



“ราชภัฏเชียงใหม่ศรัทธา อารงประเพณี และพุทธศาสนา สืบสานวัฒนธรรมอันล้ำค่า สักขากุมิณญาแห่งบรรพชน”



Facebook CMRU | ภาพงานประเพณี
Photo Activities | โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม (สมัยที่ 3) ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
การประกวดกระทงใหญ่ในงานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี 2562
12 พฤศจิกายน 2562

สารบัญ

๔	ข้อมูลทั่วไป
๗	โครงสร้างการบริหารงาน
๑๐	งบประมาณประจำปี ๒๕๖๓
๑๕	ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓
๑๙	ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓
๒๐	อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
๒๘	พัฒนาศูนย์โบราณศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ
๓๘	พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
๕๐	พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ
๕๗	การให้บริการข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม
๕๙	คณะผู้จัดทำ

สารจากผู้อำนวยการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานสนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย โดยมีวิสัยทัศน์ขององค์กรร่วมกันว่า **“เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ที่เป็นที่รู้จักในระดับชาติและนานาชาติ”** พันธกิจที่สำคัญของหน่วยงาน ในการเป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ เพื่อการอนุรักษ์ ทำนุบำรุง ส่งเสริม สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณ สนับสนุนการบูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณกับการเรียนการสอนและกิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา ตลอดจนการสนับสนุน ส่งเสริม ภูมิปัญญาล้านนา

ในตลอดระยะเวลาหนึ่งปีที่ผ่านมา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการดำเนินงานตามพันธกิจได้อย่างครบถ้วน ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้จัดทำรายงานประจำปี ๒๕๖๓ ขึ้น โดยผ่านกระบวนการจัดทำ รวบรวม และกลั่นกรองของคณะผู้บริหารและบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน

ทั้งนี้หวังว่ารายงานฉบับนี้ จะสามารถให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานและการพัฒนาหน่วยงาน บุคลากรและนักศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายการบริหารงาน ตลอดจนตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกได้ทราบ ขอขอบคุณทุกภาคส่วนในมหาวิทยาลัย ผู้บริหารทุกระดับ ที่ปรึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม คณาจารย์ และบุคลากรทุกท่าน ในการร่วมกันอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริมและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ประเทศชาติและนานาชาติต่อไป



สุชนา. สิตานุ.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชนา สิตานุรักษ์)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ข้อมูลทั่วไป

ประวัติความเป็นมา

เริ่มต้นจากการก่อตั้งศูนย์คติชนวิทยา : ทศวรรษแรกของการเป็นศูนย์คติชนวิทยา

ช่วงทศวรรษแรก พ.ศ. 2510 – ปลายปี พ.ศ. 2519 ในสมัยอาจารย์บุญจันทร์ วงศ์รักมิตร ดำรงตำแหน่งอธิการวิทยาลัยครูเชียงใหม่ ได้มีการบรรจุวิชาคติชาวบ้าน โดยเน้นเรื่องของวัฒนธรรมท้องถิ่นไว้ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สำหรับนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย จึงเริ่มมีการจัดเก็บข้อมูลแล้วนำมาจัดนิทรรศการในห้องลายสือโทของภาควิชาภาษาไทย ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อวิชาเป็นคติชนวิทยา

พัฒนาสู่การเป็นศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนา

พ.ศ. 2519 กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดตั้ง **หน่วยวิเคราะห์ทางวัฒนธรรม** ขึ้นในวิทยาลัยครูทั่วประเทศ

พ.ศ. 2521 ได้มีการจัดตั้ง**ศูนย์คติชนวิทยาล้านนาไทย** ขึ้นแทนและมีการจัดแสดงข้อมูลสารสนเทศในลักษณะที่เรียกว่า ศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนาไทย (Lanna Thai Folklore Studies Center) ได้ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2523 เวลา 14.00 น. นายอร่าม เอี่ยมอรุณ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีเปิดศูนย์

พ.ศ. 2524 สมัยรัฐบาลของพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ (ในเวลานั้น) ได้มีการจัดตั้งเป็น **ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่** โดยให้มีสำนักงานที่ทำการชั่วคราวอยู่ที่ตึกหอสมุดชั้น 4 ต่อมาวันที่ 15 กรกฎาคม 2525 ได้ย้ายสถานที่จากหอสมุด ชั้น 4 มาอยู่ที่อาคารหอพักชาย 1 (อาคาร 18) จนถึงปัจจุบัน และได้เปิดบริการให้ประชาชนเข้าชมนิทรรศการและการจัดแสดงข้อมูลสารสนเทศ ทุกวันพฤหัสบดี - วันเสาร์



พ.ศ. 2529 กรมการฝึกหัดครูได้ปรับปรุงโครงสร้างการบริหารวิทยาลัยครู โดยจัดให้มีศูนย์และสำนักในวิทยาลัยครู และได้จัดตั้ง **ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม** ให้เป็นหน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการผลิตบัณฑิต ในการสนับสนุนการส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2538 ได้มีการเปลี่ยนแปลง พระราชบัญญัติวิทยาลัยครูเป็นพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2538 ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ได้มีการแบ่งส่วนราชการใหม่ จนกระทั่งวันที่ 27 กันยายน 2542 กระทรวงศึกษาได้กำหนดให้ ศูนย์วัฒนธรรมเปลี่ยนชื่อเป็น **สำนักศิลปวัฒนธรรม** เป็นหน่วยงานสนับสนุนด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ดูแลสิ่งแวดล้อมทางศิลปกรรมและธรรมชาติ ตลอดจนการสืบสานและเผยแพร่ภูมิปัญญาพื้นบ้านให้เป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ

พ.ศ. 2548 กฎกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย การจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ประกาศพระราชกิจจานุเบกษา ฉบับกฎีกา เล่ม 122 ตอนที่ 20 ก ลงวันที่ 8 มีนาคม 2548 กำหนดให้สำนักศิลปวัฒนธรรมเปลี่ยนชื่อเป็น **สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม** ปฏิบัติหน้าที่เป็นแหล่งส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศและภาษาไทย สู่สากล บริการวิชาการ และสื่อทันสมัยเพื่อฝึกทักษะทางภาษา พัฒนาความรู้และความสามารถทางด้านภาษาของนักศึกษา คณาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัยและประชาชนในท้องถิ่น สนับสนุนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางด้านวิชาการกับสถาบัน การศึกษาทั้งในและต่างประเทศ อีกทั้งยังเป็นหน่วยงานสนับสนุน งานด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ดูแลสิ่งแวดล้อมทางศิลปกรรมและธรรมชาติ ตลอดจนสืบสานและเผยแพร่ภูมิปัญญาพื้นบ้านให้เป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ



พ.ศ. 2558 กฎกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย การจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ประกาศพระราชกิจจานุเบกษา ฉบับกฎีกา เล่ม 132 ตอนที่ 13 ก ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2558 กำหนดให้สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม เปลี่ยนชื่อเป็น **สำนักศิลปะและวัฒนธรรม** ปฏิบัติหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมการอนุรักษ์ และการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ พื้นฟู และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมล้านนา

วิสัยทัศน์และพันธกิจ

วิสัยทัศน์ “เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ที่เป็นที่รู้จักในระดับชาติและนานาชาติ”

พันธกิจ

- 1) อนุรักษ์ ทำนุบำรุง ส่งเสริม สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณ
- 2) สนับสนุนการบูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณกับการเรียนการสอน และกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา
- 3) เป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ
- 4) สนับสนุน ส่งเสริม ภูมิปัญญาล้านนา

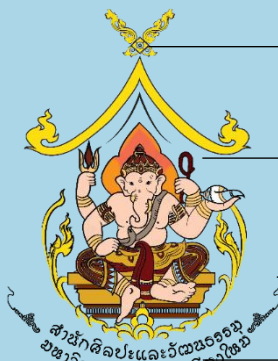
อัตลักษณ์

“รักษารักษาและวัฒนธรรม”

เอกลักษณ์

“อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมล้านนา ทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา เชิดชูครุภูมิปัญญา แหล่งเรียนรู้ด้านภาษา วัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ”

ตราสัญลักษณ์



- กาแล เอกลักษณ์ของเรือนล้านนา ใช้สีเหลือง ดำ ซึ่งเป็นสีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พระพิฆเนศวร เทพแห่งปัญญา (ศาสตร์และศิลป์)
- ชื่อหน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
- ลวดลายที่นิยมใช้ในคัมภีร์ใบลานและพับสา เพื่อให้ทราบว่าเป็นจุดเริ่มต้นหรือจบเรื่อง ตลอดจนใช้คั่นระหว่างบทหรือตอนเพื่อความสวยงาม

การบริการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินงานตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมายตามนโยบายมหาวิทยาลัย ในการเป็นแหล่งเรียนรู้ ดังนี้

1. สถาบันล้านนาศึกษา (Lanna Studies) ประกอบด้วย เรือนอนุสาร

สุนทร เรือนล้านนาที่สร้างตามแบบของเรือนคำเที่ยง ซึ่งตระกูลขลุ่ยมาและตระกูลนิมมานเหมินท์ ได้สร้างเรือนกาแลหลังนี้ขึ้น เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านเรือนโบราณล้านนา และอาคารเทพรัตนราชสุตา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานนามอาคารและเสด็จพระราชดำเนินมาทรง ประกอบพิธีเปิดอาคารเทพรัตนราชสุตา ในวันจันทร์ที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2551 เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับการศึกษารูปร่างด้านเอกสารโบราณ ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา และห้องจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับองค์ความรู้ และความเชื่อที่ปรากฏในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์



2. ศูนย์การเรียนรู้ในการส่งเสริม การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย ศูนย์โบราณคดีศึกษา มีหน้าที่สำรวจ รวบรวม ปรีวรรต และเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับคัมภีร์โบราณ พับสา เอกสารหายาก และเอกสารโบราณเพื่ออนุรักษ์ ศึกษาและเผยแพร่แก่ ผู้ที่สนใจทั่วไป มุ่งสร้างฐานข้อมูลดิจิทัลและเชื่อมโยงเครือข่ายการอนุรักษ์และเผยแพร่เอกสารโบราณในประเทศไทยและประเทศเพื่อน บ้าน ตลอดจนสนับสนุนกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเอกสารโบราณทุกชนิด และ ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา มีหน้าที่ในการ ให้บริการข้อมูล องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนบริการสืบค้นหนังสือเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมของล้านนา โดยเปิด ให้บริการกับนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ นักวิชาการทั่วไป ตลอดจนบุคคลภายนอกที่สนใจ ในการนำ ข้อมูลไปใช้ประโยชน์ทางด้านวิชาการ นอกจากนี้ได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย ให้กับ นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร ตลอดจนบุคคลภายนอก อาทิ กิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม และกิจกรรมด้านศาสนา



3. หน่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อมท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่ มีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนการดำเนินงาน ประสานงานการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมในท้องถิ่น โดยทำหน้าที่ ประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องการอนุรักษ์ สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมให้แก่ประชาชนในท้องถิ่น ศึกษา รวบรวม บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของแหล่งธรรมชาติและศิลปกรรม และตรวจสอบดูแลสิ่งแวดล้อมโดยรอบแหล่งธรรมชาติและ รายงานสถานการณ์ที่คาดว่าจะมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม ไปยังสำนักงานนโยบายและแผน ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

4. โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (อพ.สธ.) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินงานภายใต้แผนแม่บท ฐานทรัพยากรวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ซึ่งได้พัฒนามาอย่าง ต่อเนื่อง ในเรื่องของการอนุรักษ์ ลาน-หมาก และพันธุ์ไม้หายากในล้านนา ที่ได้จัดกิจกรรมการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และ การนำไปใช้ประโยชน์ เป็นประจำทุกปี



โครงสร้างการบริหารงาน



คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปทมรัศมี นาคนิษฐนนท์
รองอธิการบดี
ประธานกรรมการ



รองศาสตราจารย์เรณู วิชาศิลป์
ข้าราชการบำนาญมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายทัตติม มั่นมาก
นักเขียนและช่างภาพอิสระ
หนังสือพิมพ์เชียงใหม่นิวส์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



รองศาสตราจารย์ ดร. ฉลองเดช คุภาณุมาต
อาจารย์ประจำคณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายอนันต์ สุธันสร
ประธานสภาวัฒนธรรม อำเภอสันกำแพง
จังหวัดเชียงใหม่
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ
ลิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการ
กรรมการและเลขานุการ



อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง
รองผู้อำนวยการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้บริหารและบุคลากร สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขนานฐ์ ลิตานุกรักษ์
ผู้อำนวยการ



อาจารย์สิริพร คินมาเมือง
รองผู้อำนวยการ



อาจารย์ ดร. ธรศ ศรีรัตนบัลล์
รองผู้อำนวยการ



นางสาวดารารัตน์ ศรีสุภา
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ



นางสาววารกรณ์ โยธราชูญ์
หัวหน้างานบริหารงานทั่วไป



ดร. ดิเรก อินจันทร์
รักษาราชการหัวหน้างาน
อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม



นายโสภณ พรหมจิตต์
หัวหน้างานส่งเสริม
เผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม



นางสาวศุภรักษ์ ฉัตรแก้ว
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป



นางกัลยาณี อินธิระชา
นักวิชาการการเงินและบัญชี



นายภวัต ณ สิงห์ทร
นักวิชาการศึกษา



นางสาวปนัดดา โตคำนุช
นักวิชาการศึกษา



นายวิรุฬห์ หิมารัตน์
นักวิชาการคอมพิวเตอร์



นายวรวิทย์ ผัดเปา
เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการห้องสมุด

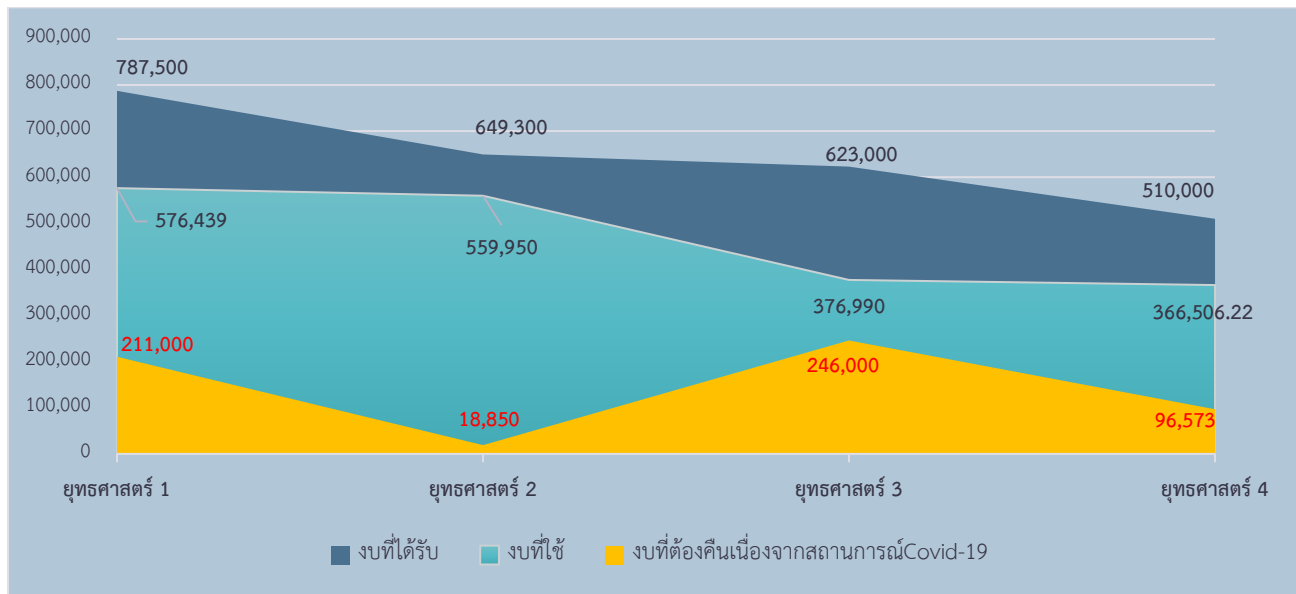


นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์
นักวิชาการศึกษา

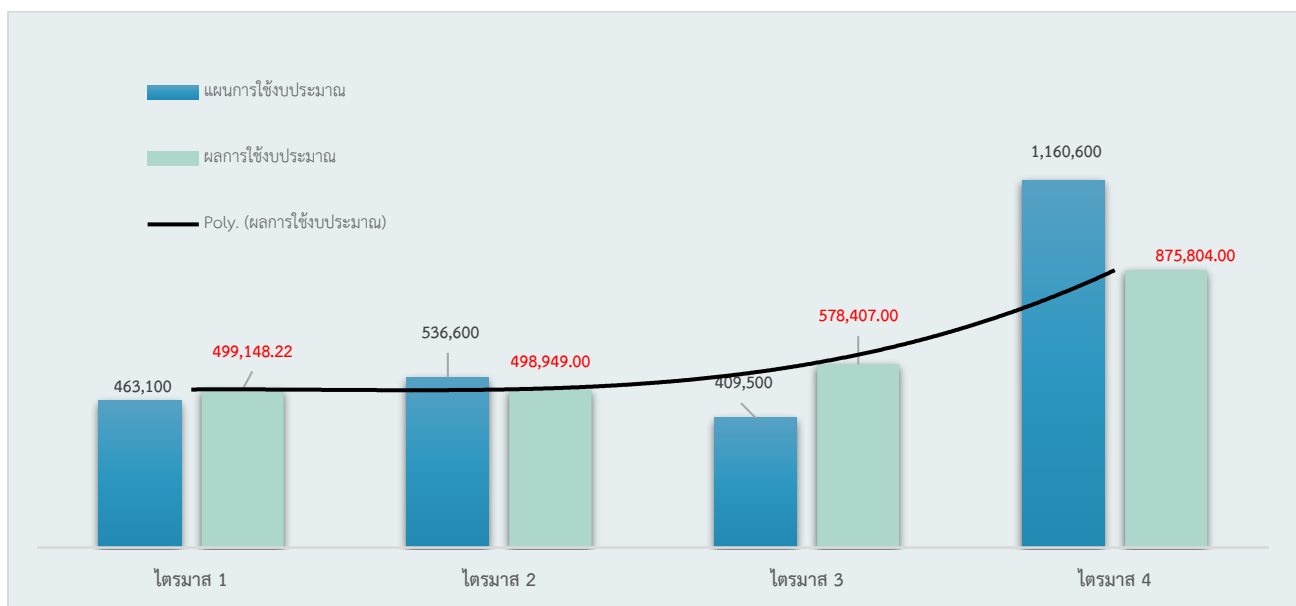
งบประมาณประจำปี 2563

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้รับงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน ในปีงบประมาณ 2563 (ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2562 – กันยายน 2563) จำนวนทั้งสิ้น 2,569,800 บาท แบ่งเป็นงบประมาณแผ่นดิน จำนวน 1,130,500 บาท (ร้อยละ 43.99) และงบประมาณเงินรายได้ จำนวน 1,439,300 บาท (ร้อยละ 56.00) ซึ่งได้จัดสรรสนับสนุนในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนกลยุทธ์ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564)

กราฟแสดงงบประมาณที่ได้รับในปีงบประมาณ 2563



ผลการใช้งบประมาณ 2563 จำแนกเป็นรายไตรมาส



ตารางแสดงการเบิกจ่ายตามแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2563 จำแนกตาม ประเด็นยุทธศาสตร์

โครงการ/กิจกรรม	งบที่ได้รับ	รวมเบิกจ่าย	คืบจน	งบที่ใช้
ประเด็นยุทธศาสตร์ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณทั้งภายในและ ภายนอกมหาวิทยาลัย	787,500	787,439	211,000	576,439
1) โครงการจัดสงเคราะห์ใหญ่เข้าร่วมประกวดในงาน ประเพณียี่เป็ง	360,000	359,992.00	0	359,992
2) โครงการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์และมรดก การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา	76,500	76,500	57,500	19,000
3) โครงการส่งเสริม สืบสานประเพณีหล่อเทียนและแห่เทียน พรรษา	115,500	115,500	115,500	0
4) โครงการส่งเสริมการอนุรักษ์พิธีกินอ้อผญา	38,000	38,000	38,000	0
5) โครงการอบรมและสอบธรรมศึกษา	53,500	53,447.00	0	53,447
6) โครงการ “ช่วงพญาราชกัญเชียงใหม่สืบสานงานศิลป์”	144,000	144,000	0	144,000
ประเด็นยุทธศาสตร์ 2 พัฒนาศูนย์โบราณศึกษาให้เป็น แหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ	649,300	578,800	18,850	559,950
1) โครงการจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลภาพถ่ายคัมภีร์โบราณและ พับสา (วัดประตูลี้ จ.ลำพูน)	41,600	41,600.00	18,850.00	22,750.00
2) โครงการการปริวรรตเอกสารโบราณ (เรื่อง สัพพะตำราดีล้านนา)	50,000	50,000	0	50,000
3) โครงการจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรม ล้านนา	127,200	127,200	0	127,200
3.1) จัดทำหนังสือวรรณกรรมล้านนาเล่มเล็ก	77,000	77,000	0	77,000
3.2) จัดทำแบบเรียนอักษรล้านนาเบื้องต้น	50,200	50,200	0	50,200
4) โครงการจัดทำห้องแสดงนิทรรศการศูนย์การเรียนรู้ วัฒนธรรมโบราณ	300,000	300,000	0	300,000
5) โครงการอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลาน ต้นหมาก (ภายใต้โครงการ อพ.สธ.)	130,500	70,500	0	70,500
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม	623,000	622,990	246,000	376,990
1) โครงการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	120,000	120,000	66,383	53,617
2) โครงการเพชรราชกัญ-เพชรล้านนา	100,000	100,000	0	100,000
3) โครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ล้านนา หัวข้อ “100 ปี ชาตกาล เมธีล้านนา พ่อครูสิงขะ วรรณสัย”	30,000	29,990	55.00	29,935
4) โครงการการประกวดอัตลักษณ์ชุมชนในจังหวัดเชียงใหม่	(งบประมาณ หน่วยอนุรักษ์)	-	-	-

โครงการ/กิจกรรม	งบที่ได้รับ	รวมเบิกจ่าย	คืบจน	งบที่ใช้
(หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม ท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่)				
5) โครงการจัดทำวารสารทางวิชาการเกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม“ช่วงพญา”	85,000	85,000	0	85,000
6) โครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา	130,000	130,000	43,862.00	86,138
6.1 ซื้อหนังสือเกี่ยวกับศิลป-วัฒนธรรมล้านนาและ ลุ่มแม่น้ำโขง	20,000	20,000	13,862.00	6,138
6.2 จัดทำวารสารศิลปะและวัฒนธรรม	60,000	60,000	30,000.00	30,000
6.3 นิทรรศการหมุนเวียนด้านศิลปวัฒนธรรม	50,000	50,000	0	50,000
7) โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา และเอกสารโบราณ	158,000	158,000	135,700.00	22,300
7.1 การพัฒนาเครือข่ายโบราณ	30,000	30,000	12,700.00	17,300
7.2 การพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดเชียงใหม่	65,000	65,000	60,000.00	5,000
7.3 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ล้านนาสู่ชุมชนผ่านสื่อวิทยุ FM 88.5 และหนังสือ	63,000	63,000	63,000.00	0
ประเด็นยุทธศาสตร์ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มี ประสิทธิภาพ	510,000	463,079.22	96,573	366,506.22
1) โครงการบริหารจัดการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	370,000	323,210.22	25,000	298,210.22
- ค่าวัสดุสำนักงาน	100,000	100,000	0	100,000.00
- ค่าสาธารณูปโภค	15,000	13,142	0	13,142.00
- ค่าซ่อมแซม	100,000	88,162.22	0	88,162.22
- ประชุมคณะกรรมการประจำสำนักฯ	80,000	77,463	25,000	52,463.00
- เดินทางไปราชการผู้บริหาร	75,000	44,443	0	44,443.00
2) โครงการพัฒนาบุคลากร	55,000	55,000	21,573	33,427.00
2.1 การอบรมเชิงปฏิบัติการ “ThaiJo2.0”				
3) โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี	35,000	35,000	35,000	0.00
4) โครงการพัฒนางานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา การดำเนิน การเพื่อจัดการความรู้ (KM) และการพัฒนา งานเพื่อดำเนิน การด้านการบริหารความเสี่ยงและการ ควบคุมภายใน	50,000	49,869	15,000	34,869.00
รวมทั้งสิ้น	2,569,800	2,452,308.22	572,423	1,879,885.22
ร้อยละ	100	95.43	22.28	73.15

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีงบประมาณ 2563 ระดับหน่วยงานสนับสนุน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้ารับการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ในระดับหน่วยงานสนับสนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในวันที่ 5 พฤศจิกายน 2563 จำนวน 2 องค์ประกอบ 8 ตัวบ่งชี้ แต่เนื่องจากเป็นปีแรกของเกณฑ์มาตรฐานจึงนับคะแนนเฉพาะองค์ประกอบที่ 1 โดยมี คณะกรรมการประเมิน ดังนี้

1. อาจารย์วิชารัตน์ ภัทโรวสน์ มหาวิทยาลัยนอร์ทเชียงใหม่ ประธานกรรมการ
2. อาจารย์เจนจิรา ถาปินตา มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น
3. อาจารย์ณภัค อุทัยมณีรัตน์ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตเชียงใหม่
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันท์มนัส จันทราศัพท์ มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ กรรมการและเลขานุการ

โดยพบว่าในภาพรวมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดีมาก ค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.74 คะแนน ผลการประเมินแยกตามตัวบ่งชี้ ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุเป้าหมาย (✓ = บรรลุ , ✗ = ไม่บรรลุ)	คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)		
		ตัวหาร			
องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ร่วมของทุกหน่วยงานสนับสนุน					
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 แผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน	8 ข้อ	8 ข้อ		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน	ร้อยละ 75	31	ร้อยละ 79.48	✗	3.97
		39			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ	4.70	4.46		✗	4.46
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การจัดการความรู้ (KM)	6 ข้อ	6 ข้อ		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริหารความเสี่ยง (RISK)	5 ข้อ	5 ข้อ		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน	7 ข้อ	7 ข้อ		✓	5
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ร่วม					4.74
องค์ประกอบที่ 2 ตัวบ่งชี้ตามภารกิจของหน่วยงาน					
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 แหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณและศิลปวัฒนธรรมล้านนา	4 ข้อ	4 ข้อ		✓	4
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ผลลัพธ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย	4 เรื่อง	7 เรื่อง		✓	5
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ตามภารกิจของหน่วยงาน					4.50
คะแนนเฉลี่ยรวมตัวบ่งชี้ที่นับคะแนน					4.74

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2562 ระดับสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้ารับการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2562 ในระหว่างวันที่ 6 – 7 สิงหาคม 2563 ทั้งนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้รับผิดของตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัย ในตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดีมาก ค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 5 คะแนน โดยมี คณะกรรมการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายใน

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. เอกชัย แสงอินทร์ (มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี จันทร์ตา (มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง) | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ ดร. ปิยวรรณ สิริประเสริฐศิลป์ (มหาวิทยาลัยแม่โจ้) | กรรมการ |
| 4. อาจารย์พิเศษฐ์ ทานิล (มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่) | กรรมการ |
| 5. คุณพินา จันทะแก้ว (มหาวิทยาลัยพายัพ) | กรรมการและเลขานุการ |



ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ ประจำปีงบประมาณ 2563

แผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 – 2564) เป็นแนวทางในการบริหารงานในปีงบประมาณ 2563 นั้น ได้จัดทำขึ้นเพื่อตอบสนองแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 - 2564) ฉบับปรับปรุง ปี 2562 ซึ่งมีผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของแผนและผลการบรรลุตัวชี้วัด ดังนี้

1. สรุปผลตัวชี้วัดตามวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ระดับความสำเร็จของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สนับสนุนอัตลักษณ์นักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับ 4 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 3 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

ตารางที่ 1 ผลการดำเนินงานระดับความสำเร็จของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สนับสนุนอัตลักษณ์นักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	โครงการ/กิจกรรมมีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมอัตลักษณ์นักศึกษา	มีโครงการ/กิจกรรมที่มีวัตถุประสงค์ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมอัตลักษณ์นักศึกษา “บัณฑิตมีทักษะชีวิต จิตสาธารณะ และสู้งาน” โดยมีโครงการ/กิจกรรม จำนวน 18 โครงการ ในประเด็นยุทธศาสตร์ 1 – 3 ของหน่วยงาน <i>เอกสารอ้างอิง : แผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2563</i>
2 คะแนน	โครงการ/กิจกรรมที่สนับสนุนนักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ครบทั้ง 5 ด้าน คือ คนดี ความรู้ดี บุคลิกภาพดี สุขภาพดี และพลเมืองดี	ได้จัดทำโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 18 โครงการ ที่สนับสนุนนักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ครบทั้ง 5 ด้าน รายละเอียด <i>เอกสารอ้างอิง : ตารางสรุปการประเมินผลของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ปีงบประมาณ 2563</i>
3 คะแนน	มีผลการดำเนินโครงการที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	ในแต่ละโครงการมีผลการดำเนินที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ มีการรายงานผลการดำเนินตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ตามรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่เผยแพร่ในเว็บไซต์ของสำนักฯ <i>เอกสารอ้างอิง : www.culture.cmru.ac.th/web60/qa/reporting</i>
4 คะแนน	มีผลการดำเนินโครงการที่ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ 32 ขึ้นไป	จากสรุปประเมินผลโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น ของ 7 โครงการ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ 46.95 <i>เอกสารอ้างอิง : ตารางสรุปการประเมินผลของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ปีงบประมาณ 2563</i>
5 คะแนน	มีผลการดำเนินโครงการที่ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้เรียนรู้และมีพฤติกรรมที่แสดงถึงการสืบทอด สืบสานศิลปวัฒนธรรม ค่าเฉลี่ย 3.51 ขึ้นไป	มีการดำเนินโครงการแต่ไม่ได้มีการวัดผลพฤติกรรมที่แสดงถึงการสืบทอดและสืบสานศิลปวัฒนธรรมในเชิงประจักษ์

วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อพัฒนาให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบอยู่ในระดับ 5 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 3 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 ผลการดำเนินงานระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบ

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	มีระบบและกลไกในการดำเนินงานจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณ	มีแผนการดำเนินงาน และผู้รับผิดชอบในการจัดการความรู้ภูมิปัญญา
2 คะแนน	มีคณะทำงาน/ผู้รับผิดชอบ หรือ คณะกรรมการในการดำเนินงาน	มีการแต่งตั้งคณะกรรมการในโครงการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการความรู้ เช่น โครงการจัดทำฐานข้อมูลเอกสารโบราณ เป็นต้น
3 คะแนน	มีการจัดเก็บข้อมูล ระบบฐานข้อมูลและข้อมูลออนไลน์ โดยเผยแพร่ข้อมูลไปสู่สาธารณะชน	- มีห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา และระบบสืบค้น OPAC - มีระบบฐานข้อมูลคัมภีร์ใบลาน พับสา และเอกสารอักษรตระกูลไท
4 คะแนน	มีผู้มาขอใช้บริการข้อมูล ความรู้/ภูมิปัญญาล้านนา	มีนักวิชาการ นักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไปมาขอข้อมูลเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ จำนวน 21 ครั้ง
5 คะแนน	มีการนำความรู้/ภูมิปัญญาล้านนา ไปพัฒนา ต่อยอด และปรับใช้ให้เป็นประโยชน์	นักศึกษาสาขาศิลปกรรมที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมการจัดทำกระทงใหญ่ของมหาวิทยาลัย ได้เรียนรู้การจักสานตอกไม้ไผ่ จึงได้นำความรู้ไปพัฒนาผลงานในการเรียนเป็นผลงานพัฒนาและแปรรูปผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่สาน และได้้นำผลงานเข้าร่วมประกวดนิทรรศการผลงานบูรณาการด้านศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม <i>เอกสารอ้างอิง : รายงานผลการดำเนินโครงการช่วงผลยา ราชภัฏเชียงใหม่ สืบสานงานศิลป์</i>

2. สรุปผลการบรรลุตัวชี้วัดในแต่ละเป้าประสงค์

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าหมาย	บรรลุ	ไม่บรรลุ
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนา	1	1	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โบราณศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ	2	2	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	3	3	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ	2	1	1
รวมตัวชี้วัด	8	7	1
คิดเป็นร้อยละ	100	87.50	12.50

3. ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

เป้าประสงค์ที่ 1	นักศึกษามีความรู้และสำนึกร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมล้านนา
ผลตัวชี้วัดที่ 1	ระดับความสำเร็จของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สนับสนุนอัตลักษณ์นักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับ 4 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 4 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย
ผลการดำเนินงาน	อ้างอิงตารางที่ 1

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โปลานศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ

เป้าประสงค์ที่ 1	ศูนย์โปลานศึกษาเป็นศูนย์การเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณที่สร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อการพัฒนาการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น
ผลตัวชี้วัดที่ 1	ระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบ อยู่ในระดับ 4 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 4 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย
ผลการดำเนินงาน	อ้างอิงตารางที่ 2
ผลตัวชี้วัดที่ 2	จำนวนความรู้จากเอกสารโบราณที่มีการเผยแพร่ จำนวน 111 เรื่อง จากแผนที่ตั้งไว้ 100 เรื่อง ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย
ผลการดำเนินงาน	1) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ผ่านผลงานการปริวรรต จำนวน 21 เรื่อง 2) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ผ่านผลงานในวารสารศิลปะและวัฒนธรรม และ วารสารช่วงฝน จำนวน 10 เรื่อง 3) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ทางหน้า Facebook Page : ศูนย์โปลานศึกษา จำนวน 30 เรื่อง 4) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ทางหน้า Facebook Page : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 24 เรื่อง 5) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ทางหน้า Facebook Page : คำเมืองล้านนา จำนวน 26 เรื่อง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

เป้าประสงค์ที่ 1	เป็นแหล่งข้อมูลกลางที่สนับสนุนเรียนรู้/การเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและการพัฒนาท้องถิ่น
ผลตัวชี้วัดที่ 1	ระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบ อยู่ในระดับ 4 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 4 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย
ผลการดำเนินงาน	อ้างอิงตารางที่ 2
เป้าประสงค์ที่ 2	สร้างความพึงพอใจให้กับผู้มาใช้บริการข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม
ผลตัวชี้วัดที่ 2	ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ อยู่ในระดับ 4.46 จากแผนที่ตั้งไว้ 4.40 ขึ้นไป ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย
ผลการดำเนินงาน	ในปีการงบประมาณ 2563 ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2562 – กันยายน 2563 มีผู้มาใช้บริการด้านศิลปวัฒนธรรม คือ มาเยี่ยมชม มาขอใช้บริการข้อมูล และการขอใช้สถานที่ จำนวน 170 คน มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 4.46

เป้าประสงค์ที่ 3 สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีภาควิชาที่เครือข่ายขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

ผลตัวชี้วัดที่ 3 ระดับความสำเร็จในการร่วมกับเครือข่ายขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

ค่าคะแนน 5 คะแนน จากแผนที่ตั้งไว้ 4 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน อ้างอิงตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผลการดำเนินงานระดับความสำเร็จในการร่วมกับเครือข่ายขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	มีการลงนามความร่วมมือกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	มีเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมล้านนา ที่มีการลงนามจำนวน 18 แห่ง
2 คะแนน	มีการดำเนินกิจกรรมร่วมกันระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ตามสัญญาความร่วมมือ	ได้จัดกิจกรรมการเสวนา "เปิดอ่านงานครู" (ครั้งที่ 1) รองศาสตราจารย์นาโตน เป็ลติเยร์ จัดโดย กลุ่มจำปาสดัน เครือข่ายศึกษาล้านนาฯ ในวันที่ 20 ธันวาคม 2562
3 คะแนน	มีการแลกเปลี่ยนความรู้/ข้อมูล ตลอดจนทรัพยากรระหว่างเครือข่าย	
4 คะแนน	มีการพัฒนาโครงการ/กิจกรรมร่วมกันระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	
5 คะแนน	มีการพัฒนาโครงการ/กิจกรรมระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ในระดับชาติ/นานาชาติ	ในวันที่ 14 – 15 พฤศจิกายน 2562 ได้เข้าร่วมจัดการสัมมนาด้วยการเข้าร่วมสัมมนาและร่วมบรรยายพิเศษในงาน “The 1 st International Seminar on the Inheritance and Protection of Palm-Leaf Culture in China-Southeast Asia and South Asia” ณ มหาวิทยาลัยยูนนาน (Yunnan University) นครคุนหมิง สาธารณรัฐประชาชนจีน ตามข้อตกลงความร่วมมือ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ที่ 1 สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีระบบการบริหารจัดการที่พร้อมสำหรับการดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการบรรลุตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปี คิดเป็นร้อยละ 61.36 จากแผนที่ตั้งไว้ ร้อยละ 95.50 ซึ่ง**ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย**

ผลการดำเนินงาน ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปี 2563 ได้กำหนดตัวชี้วัดทั้งหมด 44 ตัวชี้วัด โดยมีตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน 27 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 61.36

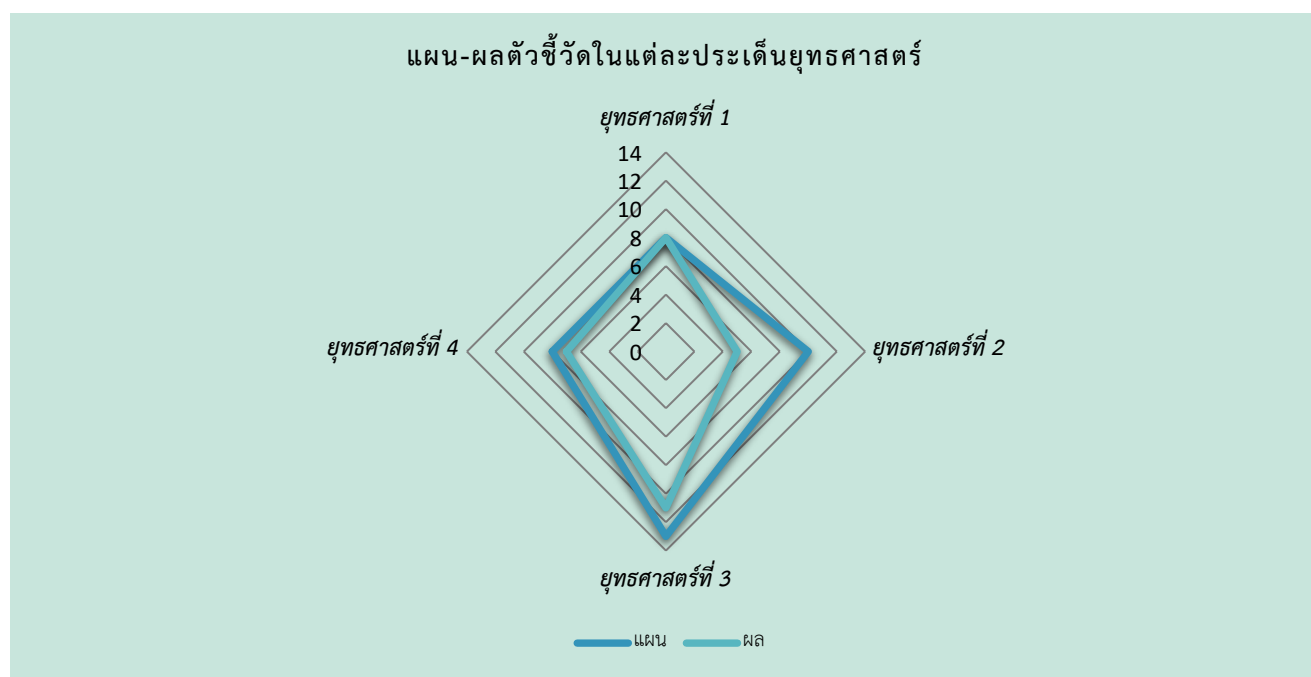
ผลตัวชี้วัดที่ 2 ร้อยละความสำเร็จของการเบิกจ่ายงบประมาณ คิดเป็นร้อยละ 95.43 จากแผนที่ตั้งไว้ ร้อยละ 85.00 ซึ่งเป็น**ไปตามเป้าหมาย**

ผลการดำเนินงาน ผลการใช้งบประมาณประจำปี 2563 มีการเบิกจ่าย จำนวน 2,452,308.22 บาท จากงบประมาณทั้งสิ้น 2,569,800 บาท คิดเป็นร้อยละ 95.43

ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2563

แผนปฏิบัติการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2563 ซึ่งสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 – 2564) ได้จัดทำโครงการ/กิจกรรม ที่ตอบสนองประเด็นยุทธศาสตร์ และกำหนดเป็นแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2563 ได้กำหนดค่าเป้าหมายบรรลุผลสำเร็จของตัวชี้วัดของแผน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 จากตัวชี้วัดทั้งหมด

ทั้งนี้ในปีงบประมาณ 2563 ช่วงเดือนมีนาคม – กรกฎาคม 2563 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ไม่สามารถดำเนินการโครงการ/กิจกรรมที่วางแผนไว้ได้ครบทุกโครงการ เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด covid-19 ไม่สามารถจัดกิจกรรมได้ และมหาวิทยาลัยมีความจำเป็นต้องเรียกคืนงบประมาณเพื่อสนับสนุนการบริหารงานในสถานการณ์ Covid-19 ฉะนั้นในตารางด้านล่างคือการรายงานผลตามโครงการ/กิจกรรมที่ได้ดำเนินการจริง โดยมีตัวชี้วัดที่บรรลุ 31 ตัวชี้วัดจากตัวชี้วัดทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 79.48 ซึ่งไม่เป็นไปตามเป้าหมาย



ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนโครงการ/กิจกรรม		ตัวชี้วัด		การบรรลุร้อยละ
	แผน	ผล	แผน	ผล	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและ เอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย	6	4	8	8	100
ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โปลานศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสาร โบราณ	5	5	10	5	50.00
ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	7	6	13	11	84.61
ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ	4	4	8	7	87.50
รวมทั้งสิ้น	22	19	39	31	79.48



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1

อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอก มหาวิทยาลัย

- ❖ การจัดส่งกระทรวงใหญ่เข้าร่วมประกวดในงานประเพณียี่เป็ง
- ❖ การอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณี สงกรานต์และรณรงค์การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา
- ❖ การอบรมและสอบธรรมศึกษา
- ❖ ช่วงแผนวราชภัฏเชียงใหม่สืบสานงานศิลป์



การจัดส่งกระทงใหญ่ เข้าร่วมประกวด ในงานประเพณีขึ้นปี๋

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้เข้าร่วมการประกวดกระทงใหญ่ ในงานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี 2562 ได้รับรางวัลกระทงยอดเยี่ยม (สมัยที่ 3) ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2562 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปทรมี นาคนิษฐนัต รองอธิการบดี พร้อมด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เข้ารับถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รางวัลกระทงยอดเยี่ยม ณ บริเวณพิธีหน้าเทศบาลนครเชียงใหม่ ภายใต้แนวคิด “ราชภัฏเชียงใหม่ศรัทธาธำรงประเพณีและพุทธศาสนา สืบสานวัฒนธรรมอันล้ำค่า อักขาภูมิปัญญาแห่งบรรพชน” มุ่งเน้นการใช้วัสดุ จากธรรมชาติเพื่อรักษาสิ่งแวดล้อม และต่อยอดภูมิปัญญาของชาวล้านนา อันสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นการเป็น “มหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”



ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. เป็นการส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น คิดเป็นค่าระดับ 4.58
2. เป็นการส่งเสริมให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา มีส่วนร่วมในการส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่ คิดเป็นค่าระดับ 4.54
3. เป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรม และสัมพันธภาพอันดีระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานราชการ และชุมชน คิดเป็นค่าระดับ 4.66

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1. นักศึกษาเข้าร่วมเดินขบวนกระทง	5 คณะ 1 วิทยาลัย	5 คณะ 1 วิทยาลัย	✓
2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความคิดเห็นว่าการส่งเสริม สืบสานและรักษาไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น	ไม่น้อยกว่า 3.51	4.58	✓

ในปีงบประมาณ 2563 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ปรับกิจกรรมตามสถานการณ์โรคระบาดไวรัส Covid-19 เป็นกิจกรรมการเผยแพร่ความรู้ผ่านวิดีโอ และ นิทรรศการออนไลน์ ในการส่งเสริมการแต่งกายด้วยผ้าไทยและผ้าพื้นถิ่น ภายใต้แนวคิด “เรื่องเล่า อารมณ์ชาติพันธุ์” เผยแพร่ทาง YouTube ช่องของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน 2 โพสต์ด้วยกัน คือ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ส่งเสริมการแต่งกายด้วยผ้าไทยและผ้าพื้นถิ่น Teaser และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ส่งเสริมการแต่งกายด้วยผ้าไทยและผ้าพื้นถิ่น Full นอกจากนี้ได้มีการเผยแพร่ นิทรรศการ “เรื่องเล่า อารมณ์ชาติพันธุ์” ผ่านทาง Facebook ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นนิทรรศการที่ได้แบ่งปัน เรื่องราว ความรู้สึก ความภูมิใจ ในเครื่องแต่งกายตามกลุ่มชาติพันธุ์ ตามกลุ่มภูมิถิ่นนาของตน จากความหลากหลายชาติพันธุ์ ของ นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร ที่ได้มาศึกษาและทำงานในรั้วมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์ และรณรงค์การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา

นิทรรศการ “เรื่องเล่า อารมณ์ชาติพันธุ์”



24 SEPTEMBER 2020
ONLINE EXHIBITION

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ชุดลาหู่

“ชุดลาหู่เป็นชุดที่พบเห็นได้บ่อยที่สุดในภาคเหนือของประเทศไทย โดยเฉพาะในจังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดเชียงราย ชุดลาหู่มีลักษณะเด่นคือการใช้ผ้าไหมมัดหมี่สีเข้มเป็นพื้น และตกแต่งด้วยผ้าไหมมัดหมี่สีสดใสในรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และวงกลม”

— พุทธิพร วัฒนวิเศษ
นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ชุดกระเหรี่ยง

“ชุดกระเหรี่ยงเป็นชุดที่พบเห็นได้บ่อยที่สุดในภาคเหนือของประเทศไทย โดยเฉพาะในจังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดเชียงราย ชุดกระเหรี่ยงมีลักษณะเด่นคือการใช้ผ้าไหมมัดหมี่สีเข้มเป็นพื้น และตกแต่งด้วยผ้าไหมมัดหมี่สีสดใสในรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และวงกลม”

— พุทธิพร วัฒนวิเศษ
นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ชุดไทยวน

“ชุดไทยวนเป็นชุดที่พบเห็นได้บ่อยที่สุดในภาคเหนือของประเทศไทย โดยเฉพาะในจังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดเชียงราย ชุดไทยวนมีลักษณะเด่นคือการใช้ผ้าไหมมัดหมี่สีเข้มเป็นพื้น และตกแต่งด้วยผ้าไหมมัดหมี่สีสดใสในรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และวงกลม”

— พุทธิพร วัฒนวิเศษ
นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ชุดไทลื้อ

“ชุดไทลื้อเป็นชุดที่พบเห็นได้บ่อยที่สุดในภาคเหนือของประเทศไทย โดยเฉพาะในจังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดเชียงราย ชุดไทลื้อมีลักษณะเด่นคือการใช้ผ้าไหมมัดหมี่สีเข้มเป็นพื้น และตกแต่งด้วยผ้าไหมมัดหมี่สีสดใสในรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และวงกลม”

— พุทธิพร วัฒนวิเศษ
นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมกิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและประเพณีของท้องถิ่น ค่าเฉลี่ย 4.16
2. เพื่อให้คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีส่วนร่วมในการส่งเสริมสืบสานประเพณีของท้องถิ่น ค่าเฉลี่ย 4.20
3. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการอนุรักษ์การแต่งกายแบบพื้นบ้านล้านนา ค่าเฉลี่ย 4.61

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
คณะผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้าร่วมโครงการ	550 คน	1,200 คน	✓
ผู้เข้าร่วมโครงการมีความคิดเห็นว่าการดำเนินงานทำให้มีส่วนร่วมในการสืบสานประเพณีสงกรานต์	3.51	4.20	✓



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ร่วมกับสำนักแม่กองธรรม
จัดการอบรมธรรมศึกษา ชั้นตรี โท และเอก จำนวน 2 รุ่น คือ
รุ่นที่ 1 นักเรียนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ในวันพุธที่ 15 พฤศจิกายน 2562 และรุ่นที่ 2 นักศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และประชาชนทั่วไป ในวันเสาร์
ที่ 16 พฤศจิกายน 2562 และการสอบธรรมศึกษา ในวันศุกร์
ที่ 29 พฤศจิกายน 2562 ได้ทำการประเมินความรู้จากการเข้า
ร่วมกิจกรรมก่อนและหลัง จำนวน 300 คน พบว่า ก่อนเข้า
ร่วมกิจกรรมมีความรู้โดยเฉลี่ย 21.00 และ หลังเข้าร่วม
กิจกรรมมีความรู้โดยเฉลี่ย 96.50 โดยเป็นมหาวิทยาลัยแห่ง
แรกและแห่งเดียวในภาคเหนือที่จัดทำโครงการธรรมศึกษาใน
ระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดร. ชาทรี มณีโกศล รองอธิการบดี เป็นประธานในพิธีเปิด

การอบรมและสอบธรรมศึกษา

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. ส่งเสริมให้นักเรียนและนักศึกษา ปฏิบัติศาสนพิธีทาง
พระพุทธศาสนาได้อย่างถูกต้อง คิดเป็นค่าระดับ 4.80
2. ส่งเสริมให้นักเรียน และนักศึกษานำหลักธรรมไปประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวันและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม
คิดเป็นค่าระดับ 4.93
3. นักเรียนและนักศึกษารู้จักรับผิดชอบตนเองและส่วนรวม รู้จัก
แยกแยะความดี ความชั่วออกจากกัน คิดเป็นค่าระดับ 4.93
4. สร้างสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสถาบันการศึกษาและสถาบันทางศาสนา
คิดเป็นค่าระดับ 4.78
5. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับคณะต่าง ๆ ในการสร้างลักษณะพึง
ประสงค์ของนักเรียน และนักศึกษาที่ดีเยี่ยมไปด้วยความรู้และ
คุณธรรม คิดเป็นค่าระดับ 4.98



ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	300	300	✓
2) ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ความเข้าใจในหลักธรรมเพิ่มมากขึ้น	ร้อยละ 30	ร้อยละ 75.50	✓

ช่วงฉาย : ราชภัฏเชียงใหม่สืบสานงานศิลป์

ในระหว่างวันที่ 14 - 15 มกราคม 2563 ได้จัดงานช่วงฉาย ราชภัฏเชียงใหม่ สืบสานงานศิลป์ ประจำปี 2563 เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ให้กับนักเรียน นักศึกษา ตลอดจนสนับสนุน การดัดแปลงภาพความรู้ความสามารถทางด้านศิลปวัฒนธรรม มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ก่อให้เกิดการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และนักศึกษาที่มีอัตลักษณ์ที่มีคุณลักษณะที่ดีในทุกด้าน สมกับการเป็นสถาบันการศึกษาเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น ภายในงานมีการส่งเสริมอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมหลายกิจกรรมด้วยกัน ได้แก่ การประกวดกล่าวสุนทรพจน์คำเมือง หัวข้อ “Gen Z กับ คำเมือง” ในระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป ซึ่งมีสถาบันการศึกษาส่งนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมการประกวด มีผลการประกวด ดังนี้

ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นางสาวพิมพ์ภา กันธะรินทร์
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ได้แก่ นายสุภชัย อุดคำ
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ได้แก่ สามเณรเจษฎา ภาวะดี
รางวัลชมเชย ได้แก่ นางสาวกุลสตรี มณีสาร์
รางวัลชมเชย ได้แก่ นายสิงหราช อินธิะวงศ์

ในระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่า และ ประชาชนทั่วไป

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นางสาวชฎาพร วงษาจันทร์
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ได้แก่ ด.ญ. ภัทพร รมออน
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ได้แก่ นายภาณุพันธ์ จักรแก้ว
รางวัลชมเชย ได้แก่ นางสาวบุญยกนุช เสฎฐอ้าไพ
รางวัลชมเชย ได้แก่ นายภาณุพงศ์ นาคสมพงษ์



การประกวดเล่าเจื้อย (นิทานตลกคำเมือง) ซึ่งมีสถาบันการศึกษาส่งนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมการประกวด มีผลการประกวด ดังนี้

ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายนิตฐารักษ์ อินทะไชย
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ได้แก่ ด.ช. นิธิศ มาลา
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ได้แก่ นายเดชศิริ มอญไช
รางวัลชมเชย ได้แก่ นายปยุต กระจำง
รางวัลชมเชย ได้แก่ นายสมเกียรติ นายหลาย

ในระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า และ ประชาชนทั่วไป

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นางสาวณัฐมม กุลเทพพรหม
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 ได้แก่ ด.ช. พีรพัฒน์ วัฒนกิจ
รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ได้แก่ นายพุดชัย ไผ่เครือ
รางวัลชมเชย ได้แก่ นายธิตูภูมิ ชุ่มเตียม
รางวัลชมเชย ได้แก่ นางสาวเสาวลักษณ์ สุริยา





การประกวดนิทรรศการผลงานเชิงวัฒนธรรมและงานนวัตกรรมประยุกต์ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อนำเสนอผลงาน ผลผลิต นวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ของนักเรียน นักศึกษาที่ได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านการบูรณาการกับการเรียนการเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสาขาวิชา ระหว่างโรงเรียน มหาวิทยาลัย โดยมีนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปเข้าร่วมเป็นจำนวนมากโดยมีผลการประกวดดังนี้

ระดับมัธยมศึกษา

- รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม
- รางวัลความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ โรงเรียนแม่แจ่ม
- รางวัลดีเด่น ได้แก่ ทีมสาวเรยีนา โรงเรียนเรยีนาเซลวิทยาลัย
- รางวัลชมเชย ได้แก่ ทีมละอ่อนสองแคว โรงเรียนสองแคววิทยาคม
- รางวัลชมเชย ได้แก่ โรงเรียนปิ่นสร้อยแยลสวิทยาลัย



ระดับอุดมศึกษา

- รางวัลยอดเยี่ยม ได้แก่ ทีมครุศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- รางวัลความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ ทีมสารสนเทศศาสตร์ ปี 3 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- รางวัลดีเด่น ได้แก่ ทีมญี่ปุ่นในความเมียง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- รางวัลชมเชย ได้แก่ ทีมครุน้อยรวมมิตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- รางวัลชมเชย ได้แก่ ทีมภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ระหว่างวันที่ 14-15 มกราคม 2563 มีกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยภายในอาคารเทพรัตนราชสุดา มีการจัดแสดงนิทรรศการมีชีวิต สืบสานวิถีล้านนา ส่งต่อองค์ความรู้จากฐานสู่รุ่นของเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปี 2563 นิทรรศการวัฒนธรรมนานาชาติ (สาขาวิชาต่าง ๆ) เช่น สาขาวิชาศิลปะ จัดการวาดภาพเหมือน ภาพวาดดอกไม้ จำหน่ายในราคาประหยัด สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น สาธิตวัฒนธรรมญี่ปุ่น อาทิ การแต่งกาย และอาหารการกิน สาขาวิชาภาษาจีน สาธิตการจับชาจีน และการเขียนฟู่กันจีน และสาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ แนะนำแนวทางการเข้าศึกษา และอาหารว่างแบบอังกฤษ

นอกจากนี้เรือนอนุสารสุนทร มีกิจกรรมสำหรับการเก็บแต้มหน่วยกิตกิจกรรมของนักศึกษา ณ บ้านเรือนอนุสารสุนทรจัดนิทรรศการ “ทูลพระขวัญ” นิทรรศการวิถีชีวิตล้านนา และกิจกรรมการส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียน นักศึกษา ด้วยการฝึกปฏิบัติ ทุกคนที่เข้าร่วมจะต้องมีชิ้นงานผลงานของตนเอง ในกิจกรรมการสาธิตภูมิปัญญาล้านนา มากกว่า 11 กิจกรรม ได้แก่ การสานไม้ไผ่เป็นดอกไม้ โดย แม่ครูชิสา เกษวิรัตน์กุล การปั้นดินเป็นเครื่องประดับ โดยคุณพรธิรา งามจารุศิธร การขีดแทง โดยพ่อครูประชัน วังจอน การย่ำขาง โดย พ่อครูอรณพ จันทบุตร การนวดเพื่อบำบัดโรค โดย คุณอุไรวรรณ เรือนแก้ว การทำลูกประคบสมุนไพร โดย แม่ครูจรัสศรี จักขุแก้ว การทำน้ำปรุง โดยแม่ครูอุสา ศรีสุวรรณ การเย็บย้อม โดยคุณเตชินี มากพันธ์ การขดสวดยด้วยใบตอง โดยพ่อครูเกรียงไกร บุญทะนา การถักร้อยสร้อยแขน ด้วยเชือกหลากสี โดยพิกุล กุเกียรติคุณุชร และการตัดช่อ ตัดตุ่ง และดอกกลาย โดย พ่อครูนพพล คำมูล

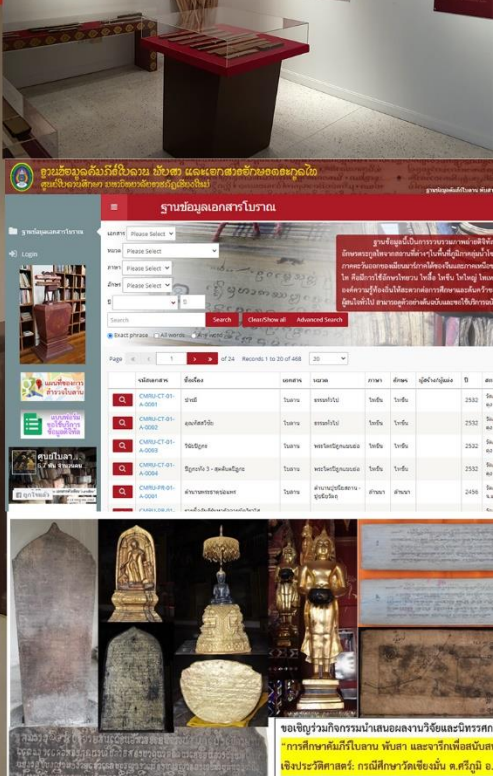
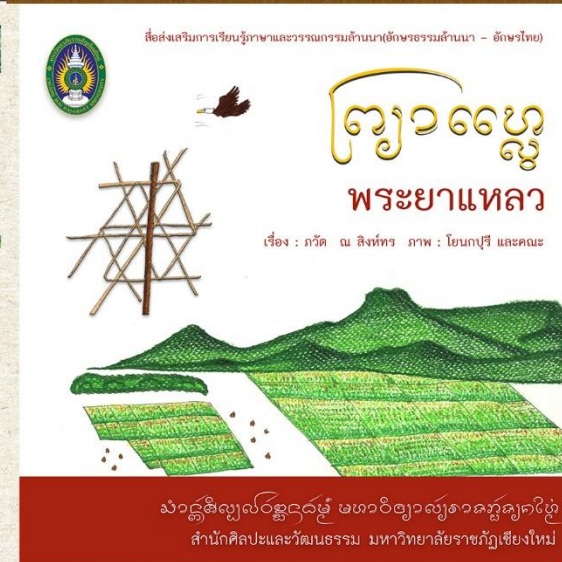
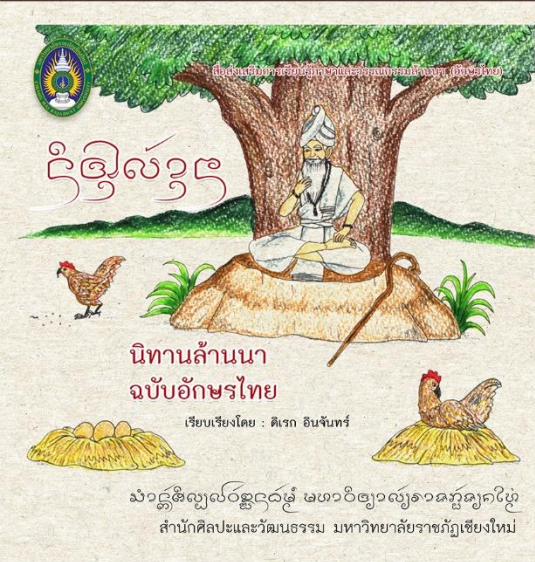


ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ศิลปวัฒนธรรมจากครุภูมิปัญญาให้กับนักศึกษา ตลอดจนบุคคลที่สนใจ ค่าเฉลี่ย 4.91
2. เพื่อขับเคลื่อนการทํานานาํรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย มุ่งเน้นให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมให้ประชาคมทราบ ค่าเฉลี่ย 4.98
3. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไปได้เห็นถึงวัฒนธรรม งานศิลปวัฒนธรรมอันดงามของล้านนา ค่าเฉลี่ย 4.42

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) ผลงานการประกวดด้านศิลปวัฒนธรรม	10 นิทรรศการ	12 นิทรรศการ	✓
2) ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	ร้อยละ 70	ร้อยละ 71.56	✓



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2

พัฒนาศูนย์โบราณศึกษาให้เป็น แหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ

- ❖ การจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลภาพถ่ายคัมภีร์โบราณและพับสา (วัดประตูลี้ จังหวัดลำพูน)
- ❖ การปริวรรตเอกสารโบราณ เรื่องสัพพะตำราดีล้านนา
- ❖ การจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา
- ❖ การจัดทำห้องแสดงนิทรรศการศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมโบราณ
- ❖ การอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลานต้นหมาก (ภายใต้โครงการ อพ.สธ.)
- ❖ การวิจัยการศึกษาคัมภีร์โบราณ พับสา และจารึกเพื่อสนับสนุนข้อมูลการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์:กรณีศึกษาวัดเชียงมั่น ต. ศรีภูมิ อ. เมือง จ. เชียงใหม่
- ❖ ระบบฐานข้อมูลคัมภีร์โบราณ พับสาและเอกสารอักษรตระกูลไท
- ❖ ระบบสืบค้นฐานข้อมูลสารสนเทศ (OPAC) ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา



การจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัล ภาพถ่ายคัมภีร์ใบลานและพับสา



เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2562 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้จัดโครงการจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลภาพถ่ายคัมภีร์ใบลานและพับสา ภายใต้กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสำรวจเพื่อจัดทำทะเบียนเอกสารโบราณ” ณ วัดสังฆาราม (ประตูลี้) ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดโครงการ ในกิจกรรมครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากคณาจารย์ นักศึกษาภาควิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และนักเรียนจากโรงเรียนเมธีวุฒิกร “วัดพระธาตุหริภุญชัย” กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสำรวจเพื่อจัดทำทะเบียนเอกสารโบราณ” นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจเอกสารโบราณที่มีอยู่ในชุมชนในเขตภาคเหนือ และส่งเสริมการ ปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ให้แก่เยาวชนและคนในท้องถิ่น ทั้งยังส่งเสริมให้มีการจัดการระบบของเอกสารโบราณเพื่อสะดวกต่อการศึกษาค้นคว้าต่อไป

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. ได้สำรวจ จัดเก็บเอกสารโบราณในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล และจัดเก็บในระบบฐานข้อมูลเอกสารอักษรตระกูลไท จากแบบประเมิน มีค่าเฉลี่ย 4.78
2. เกิดความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชนในการเป็นเครือข่ายความร่วมมือในการอนุรักษ์เอกสารโบราณ จากแบบประเมิน มีค่าเฉลี่ย 4.50
3. เป็นการส่งเสริมอาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา ได้มีประสบการณ์ร่วมกับชุมชนในการอนุรักษ์เอกสารโบราณร่วมกัน จากแบบประเมิน มีค่าเฉลี่ย 4.46

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนไฟล์ดิจิทัลคัมภีร์ใบลานและพับสาที่ได้บันทึกในระบบฐานข้อมูลฯ	100 ผูก	100 ผูก	✓
2) ระดับความคิดเห็นของนักศึกษา วัด และคนในชุมชน ว่ามีความรู้เกี่ยวกับวิถีรักษา และจัดเก็บเอกสารใบลานเพิ่มขึ้น	ไม่น้อยกว่า 3.51	4.71	✓

สัพพะตำราสลาล้านนา

(ภูมิปัญญาช่างจากคัมภีร์ใบลานและพับสา)

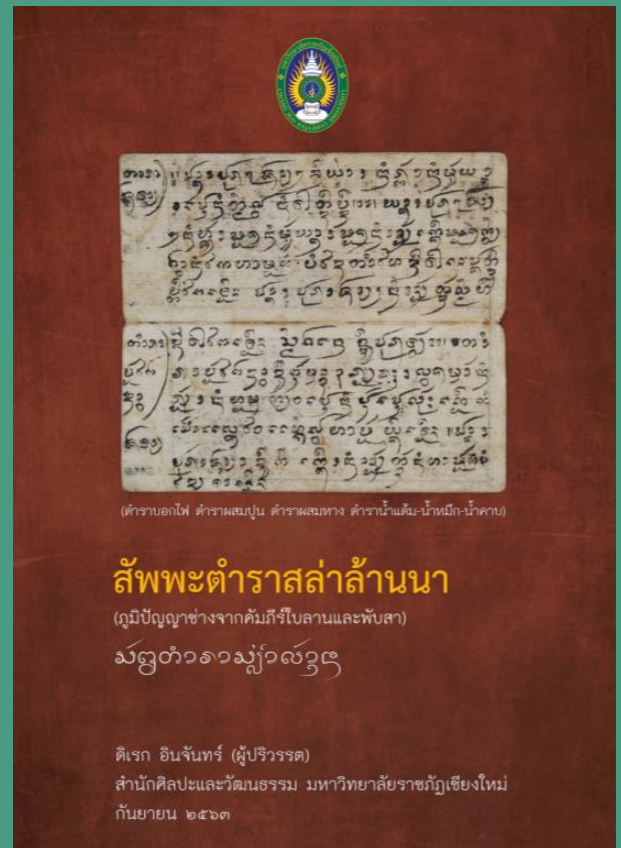
การปริวรรตเอกสารโบราณ



หนังสือ “สัพพะตำราสลาล้านนา” เป็นหนังสือที่รวบรวมสรรพตำราหรือองค์ความรู้ทางงานช่างและศิลปะของชาวล้านนาจากคัมภีร์ใบลานพับสา และเอกสารอื่น ๆ โดยเอกสารเหล่านี้จะพบทั้งตำราที่เป็นองค์ความรู้โดยตรง หรือตำราที่ผสมผสานระหว่างองค์ความรู้และความเชื่อเข้าด้วยกัน โดยหนังสือเล่มนี้มุ่งเน้นที่ตำราหรือวิชาความรู้ที่เป็นภูมิปัญญาโดยตรง ได้แก่ ตำราทำบั้งไฟ ตำราผสมปูน ตำราผสมชาด ตำราน้ำเคลือบ และตำราน้ำหมึก-น้ำแต้ม เนื้อหาในแต่ละตอนของหนังสือเล่มนี้ จะประกอบด้วย

- 1) ภาพถ่ายต้นฉบับ เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นสภาพเอกสาร อักษรวิธี และรูปแบบการเขียนที่แตกต่างกัน
- 2) ข้อความอักษรธรรมล้านนา ที่จัดวรรคตอน ปรับแก้อักษรวิธี แทรกสัญลักษณ์ และพิมพ์ด้วยอักษรธรรมล้านนา (LN-CMRU95) เพื่อให้อ่านได้ง่ายสามารถใช้เป็นแบบฝึกอ่านสำหรับผู้ที่เคยเรียนอักษรธรรมล้านนามาแล้ว
- 3) ข้อความปริวรรต ที่ถ่ายทอดจากอักษรธรรมล้านนาเป็นอักษรไทย โดยใช้หลักเกณฑ์การปริวรรตแบบเทียบอักษร ปรับอักษรวิธี และปรับคำศัพท์บางคำเพื่อให้คนทั่วไปอ่านได้ง่ายขึ้น และมีคำอธิบายศัพท์ไว้

ในการปริวรรตครั้งนี้ มุ่งหวังให้คนทั่วไปได้ตระหนักถึงความสำคัญขององค์ความรู้ที่มีการบันทึกไว้ในคัมภีร์ใบลาน พับสา หรือเอกสารโบราณต่าง ๆ และหวังให้ผู้ทำงานด้านนั้นนำไปใช้อ้างอิง สืบทอด หรือประยุกต์ใช้ต่อไป กระบวนการปริวรรตโดย ดร. ดิเรก อินจันทร์ นักวิชาการศึกษา ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดทำเป็นรูปเล่มเผยแพร่สถาบันการศึกษาทั่วประเทศและห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา ผู้ที่สนใจสามารถดาวน์โหลดในรูปแบบไฟล์ PDF ในเว็บไซต์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ที่ <http://www.culture.cmru.ac.th/web60/wp-content/uploads/book/sala-lanna.pdf> หรือสแกนผ่าน QR Code ด้านบน



ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. การพัฒนาศูนย์ใบลานให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านเอกสารโบราณที่มีข้อมูลเอกสารโบราณครอบคลุมทั้งในระดับภูมิภาคและประเทศเพื่อนบ้าน (ไทย พม่า จีน และลาว)
2. เกิดการเผยแพร่องค์ความรู้ที่มีอยู่ในเอกสารโบราณจากภาษาตระกูลไทเป็นภาษาไทยที่สามารถเข้าใจได้ง่ายขึ้น

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนเอกสารปริวรรตที่มีการเผยแพร่	300 เล่ม	400 เล่ม	✓
2) ระดับความพึงพอใจของผู้อ่านหนังสือ	ไม่น้อยกว่า 3.51	4.84	✓



นิทานล้านนา
ฉบับอักษรไทย

เรียบเรียงโดย : ศิเรก อินจันทร์

ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ
ສຳນັກສິດສະໄໝສະໄໝ ມະຫາວິທະຍາໄລສະໄໝສະໄໝ



นิทานล้านนา
พระยาแหหลวง

เรื่อง : ภาวดี ณ สิงห์ทร ภาพ : โยนกปรี และคณะ

ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ
ສຳນັກສິດສະໄໝສະໄໝ ມະຫາວິທະຍາໄລສະໄໝສະໄໝ

การจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา



นิทานล้านนา
เจ้าจันทโสภ

เรื่อง : ภาวดี ณ สิงห์ทร ภาพ : สุวิมล อุ่นเรือน และคณะ
ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ
ສຳນັກສິດສະໄໝສະໄໝ ມະຫາວິທະຍາໄລສະໄໝສະໄໝ



นิทานล้านนา

เรื่อง : ภาวดี ณ สิงห์ทร ภาพ : สุวิมล อุ่นเรือน และคณะ

นิทานล้านนา

เรื่อง : ภาวดี ณ สิงห์ทร ภาพ : สุวิมล อุ่นเรือน และคณะ

ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ ພິເສດສິດສະໄໝສະໄໝ
ສຳນັກສິດສະໄໝສະໄໝ ມະຫາວິທະຍາໄລສະໄໝສະໄໝ

โครงการจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา ในปีงบประมาณ 2563 มีกิจกรรมการจัดทำหนังสือจำนวน 5 เล่ม คือ หนังสือนิทานล้านนา จำนวน 4 เล่ม ได้แก่ หนังสือนิทานล้านนา (ฉบับอักษรไทย) หนังสือนิทานล้านนา (ฉบับอักษรธรรมล้านนา) พระยาแหลว เจ้าจันทโสภา และหนังสือแบบเรียนตัวเมืองล้านนา หนังสือรูปภาพเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้อักษรธรรมล้านนาขั้นพื้นฐานในทุกเล่มใช้รูปแบบตัวอักษรธรรมล้านนาฟอนต์ LN-CMRU95 ซึ่งเป็นฟอนต์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่สร้างขึ้นเป็นอนุสรณ์การสถาปนาครบรอบ 95 ปี

หนังสือนิทานล้านนา เป็นการรวบรวมนิทานสั้น ๆ ที่ปรากฏในคัมภีร์ใบลานและพิศสมาเรียบเรียงใหม่ โดยเพิ่มบทสนทนาเพื่อให้อ่านได้เข้าใจง่ายขึ้น แต่ยังคงสาระสำคัญ สำนวน และคำศัพท์ภาษาล้านนาอยู่จากนิทานจำนวน 10 เรื่อง ประกอบด้วย 1) ไก่สู้กันงำไข (ไก่แย่งกันฟักไข่) 2) งูสู้กันกินเขียด (งูแย่งกันกินเขียด) 3) รสกับเสื่อ (ฤาษีกับเสื่อ) 4) หมากินหนังหุ้มราชรถ (สุนัขห่อกินหนังหุ้มราชรถ) 5) หมากมวงส้ม (มะม่วงเปรี้ยว) 6) พ่อค้ากับโจร 7) ผ้าพอกคำ (ผ้าห่อทองคำ) 8) ไฟไหม้ปราสาทพระญา 9) ลักกินกลืนชิ้นปิ้ง (ขโมยกินกลืนเนื้อย่าง) และ 10) น้ำผึ้งต่อมเดียว (น้ำผึ้งหยดเดียว) จัดทำเป็น 2 เล่ม คือ ฉบับอักษรไทย และ ฉบับอักษรธรรมล้านนา

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) มีสื่อการเรียนรู้การสอนภาษาและวรรณกรรมล้านนา ที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้อักษรธรรมล้านนาขั้นพื้นฐานสำหรับผู้เริ่มต้นเรียนตัวเมือง
- 2) การต่อยอดการใช้รูปแบบอักษรธรรมล้านนาฟอนต์ (LN-CMRU95) โดยนำมาใช้ในการพิมพ์อักษรล้านนา
- 3) เป็นการอนุรักษ์สืบทอดอัตลักษณ์ทางด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนเอกสารในการเผยแพร่	500 เล่ม	300 เล่ม	✗
2) เกิดการอนุรักษ์สืบทอดอัตลักษณ์ทางด้านภาษา	ไม่น้อยกว่า 3.51	4.50	✓

นิทานล้านนา เรื่อง พระยาแหลว เป็นนิทานที่สร้างสรรค์ขึ้นจากภูมิปัญญาของล้านนา มีความสัมพันธ์กับการทำเกษตรกรรม แสดงถึงความเชื่อเกี่ยวกับ “ตาแหลว” โดยเชื่อว่าเป็นสัญลักษณ์ที่มีพลังอำนาจ มีความศักดิ์สิทธิ์ในการปกป้องภัยร้ายหรือสิ่งไม่ดีต่าง ๆ ในนิทานได้กล่าวถึงความเป็นมาของความเชื่อเกี่ยวกับ “ตาแหลว”

นิทานล้านนา เรื่อง เจ้าจันทโสภาหรือนางสิบสอง เป็นนิทานธรรมปัญญาสชาดกเรื่องหนึ่งที่มีความนิยมในแผ่นดินสุวรรณภูมิ เนื้อหาได้แสดงให้เห็นถึงการบำเพ็ญบารมีของพระพุทธเจ้าและการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมเรื่องความกตัญญูทวดเทวี

หนังสือแบบเรียนตัวเมืองล้านนา หนังสือรูปภาพเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้อักษรธรรมล้านนาขั้นพื้นฐาน เพื่อการฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนสำหรับผู้เริ่มต้นศึกษาหรือผู้สนใจอักษรธรรมล้านนา (ตัวเมือง) ซึ่งเป็นตัวพยัญชนะประกอบรูปภาพ จะช่วยให้ผู้ศึกษาสามารถจดจำได้ง่ายและสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ในบางกรณีความเคลื่อนไหวของรูปแบบ พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ทั้งตัวเขียนและตัวพิมพ์อาจมีความแตกต่างกันไปตามแต่ละสำนักเรียน

ผู้ที่สนใจสามารถดาวน์โหลดในรูปแบบไฟล์ PDF ในเว็บไซต์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



การจัดทำห้องแสดง

นิทรรศการศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมใบลาน

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) นิทรรศการเพื่อการเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณอย่างครบวงจร
- 2) ได้เผยแพร่องค์ความรู้ ความเชื่อ และภูมิปัญญาในด้านวัฒนธรรมการบันทึกเอกสารโบราณ
- 3) มีแหล่งเรียนรู้และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอนุรักษ์และศึกษาเอกสารโบราณ





การอนุรักษ์สืบสานและ

การใช้ประโยชน์

จากต้นลานต้นหมาก

ภายใต้โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช

อันเนื่องมาจากพระราชดำริ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

สยามบรมราชกุมารี

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานโครงการอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลาน โดยมีกิจกรรมภายใต้โครงการ คือ กิจกรรมการสำรวจและจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลต้นลาน จำนวน 16 ตำบล ในพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และจัดทำหนังสือฐานข้อมูลดิจิทัลต้นลาน โดยต้นลานนั้นนับว่าเป็นพันธุ์พืชที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้ผ่านกระบวนการทางภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ และประวัติศาสตร์ โดยถูกนำมาใช้ในการบันทึกองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ อาทิ ตำรายา ไหโรคศาสตร์ ประวัติศาสตร์ อักษรศาสตร์ เป็นต้น แต่ในปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมปลูกมากนักส่วนมาก จะพบภายในบริเวณวัด หรือสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ของชุมชนเท่านั้น

กิจกรรมในปีงบประมาณ 2563 มุ่งเน้นการส่งเสริมสนับสนุนให้เยาวชนรุ่นใหม่เกิดความตระหนักรู้ถึงความสำคัญและคุณประโยชน์ของต้นลานที่มีต่อวิถีชีวิต และวัฒนธรรมล้านนา โดยมีการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ในงานด้านอนุรักษ์ต้นลานอย่างเหมาะสม ส่งผลให้ผู้สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ในวงกว้างและเหมาะสมกับบริบททางสังคมในปัจจุบัน ซึ่งจะทำให้มีการอนุรักษ์ทำนุบำรุงต้นลานอย่างกว้างขวางและยั่งยืน มีกระบวนการดำเนินงาน ดังนี้

1. การสำรวจต้นลานในเขตพื้นที่ 16 ตำบล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ พร้อมเก็บข้อมูลทางกายภาพต่าง ๆ และพิกัดตำแหน่งต้นลาน

2. การสัมภาษณ์พระสงฆ์ ผู้นำชุมชน เกี่ยวกับความเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมของต้นลานกับประวัติศาสตร์ชุมชน รวมถึงการนำต้นลานมาใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน



ระบบฐานข้อมูล

คัมภีร์โบราณ พับสาและเอกสารอักษรตระกูลไท

รหัสเอกสาร	ชื่อเรื่อง	เอกสาร	หมวด	ภาษา	อักษร	ผู้สร้าง/ผู้แต่ง	ปี	สถานที่จัดเก็บ
CMRU-CT-01-A-0001	ปารมี	โบราณ	ธรรมทั่วไป	ไทจีน	ไทจีน		2532	วัดสันตูปถาราม เมืองเชียงคัง
CMRU-CT-01-A-0002	อุณโธสวธิ์	โบราณ	ธรรมทั่วไป	ไทจีน	ไทจีน		2532	วัดสันตูปถาราม เมืองเชียงคัง
CMRU-CT-01-A-0003	วินัยปิฎก	โบราณ	พระไตรปิฎกแบบย่อ	ไทจีน	ไทจีน		2532	วัดสันตูปถาราม เมืองเชียงคัง
CMRU-CT-01-A-0004	ปิฎกทั้ง 3 - ชุดต้นฉบับ	โบราณ	พระไตรปิฎกแบบย่อ	ไทจีน	ไทจีน		2532	วัดสันตูปถาราม เมืองเชียงคัง
CMRU-PR-01-A-0001	ตำนานพระธาตุช่อแฮ	โบราณ	ตำนานปรัมปรา - ปุชนิยวัตถุ	ล้านนา	ล้านนา		2456	วัดสูงเม่น อ.สูงเม่น จ.แพร่

ระบบสืบค้นฐานข้อมูลสารสนเทศ (OPAC) ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา

รายละเอียดบรรณานุกรม

หนังสือ
งานปรีวรรตประเพณี พิธีกรรม ไทลื้อ (เล่ม ๑)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฌมุด จันทน์หอม - Personal Name

สมัยก่อนในการสร้างโลกขึ้น นานได้อสงไขยปี พระเจ้า พระปัจเจกพุทธเจ้า และพระอรหันต์เจ้ายังไม่ได้นำเกิดสิ่งใด ยามนั้นคนทั้งหลายก็มีใจไม่แน่นอน ไม่มีจารีตคลองธรรม ใครชอบใครก็สามัคคีตามสมัครใจของใครของมันเหมือนดังสัตว์ทั้งหลาย นานได้อสงไขยปี คนไม่ใคร่เอาพิธีบูชาภาษาคนได้

SHARE TO:

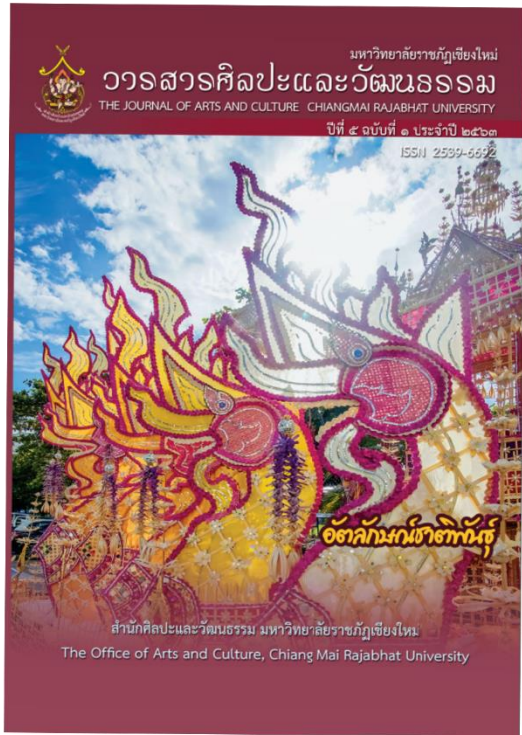
Information

รายละเอียดบรรณานุกรม

กลับไปที่หน้าแล้ว

Search Cluster

รหัสเอกสาร	ชื่อเรื่อง	เอกสาร	หมวด	ภาษา	อักษร	ผู้สร้าง/ผู้แต่ง	ปี	สถานที่จัดเก็บ
00842	ว65	ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา	พร้อมให้บริการ					
00843	ว65	ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา	พร้อมให้บริการ					



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3

พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

- ❖ การฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา
- ❖ เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา
- ❖ การอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา หัวข้อ “100 ปี ชาตกาล เมธีล้านนา พ่อครูสิงมะ วรรณสัย”
- ❖ อัตลักษณ์ชุมชนในจังหวัดเชียงใหม่ (หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ และศิลปกรรมท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่)
- ❖ วารสารทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม “ช่วงฉายา”
- ❖ การพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา
- ❖ การพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ

**ศิลปะการประดิษฐ์
ช่อดอกไม้จากดอกไม้ไฟ**
โดย อ. เกรียงไกร บุญทะนา
วันศุกร์ที่ 14 ธันวาคม 2562
ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



**การสอนภาษาไทยเพื่อการ
สื่อสารในชีวิตประจำวัน**
โดย อ. อิสริยาภรณ์ แสงปัญญา
วันอังคารที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563
ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา



**การบริการวิชาการสู่ชุมชน “ความสำคัญ
และแนวทางการพัฒนาชุมชนด้วย
ประวัติศาสตร์ชุมชนโดยการสืบค้นจาก
หลักฐานในชุมชน”**
โดย ดร. ดิเรก อินจันทร์
วันจันทร์ที่ 16 ธันวาคม 2562 ณ โรงเรียน
บ้านกองลม อ. เวียงแหง จ. เชียงใหม่



**การบริการวิชาการสู่ชุมชน “การทำ
แผนที่เดินดิน และของดีบ้านกองลม”**
โดย อ. สิริพร คีนมาเมือง
วันอังคารที่ 17 ธันวาคม 2562 ณ
โรงเรียนบ้านกองลม อ. เวียงแหง จ.
เชียงใหม่

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการดำเนินงานจัดการอบรมตามความต้องการของผู้เรียนจากคณะ/สาขาวิชา จำนวน 7 หลักสูตร
และกิจกรรมบริการวิชาการสู่ชุมชน จำนวน 2 ครั้ง

การจัดงาน ของที่ระลึกล้านนา

โดย แม่ครูชีสา เกษวิรัตน์กุล
วันอังคารที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563
ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การรำไทยขั้นพื้นฐาน

โดย อ. สุนิษา สุกิน
วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2563
ณ ศูนย์ญี่ปุ่นศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



อักษรธรรมล้านนา

โดย ดร. ดิเรก อินจันทร์
วันเสาร์ที่ 22 กุมภาพันธ์ 2563
ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การจารใบลานและ การเขียนพับสา

โดย ดร. ดิเรก อินจันทร์
วันอาทิตย์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2563
ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

**การบริการวิชาการสู่ชุมชน
“การจัดงานตะกร้าและ
เครื่องสักการะล้านนา”**
โดย อ. เกรียงไกร บุญทะนา
วันเสาร์ที่ 29 กุมภาพันธ์ 2563
ณ วัดป่าต๋มดอน ต.ป่าต๋ม
อ.พร้าว จ.เชียงใหม่



ศิลปะการร้อย ข้าวเปลือกล้านนา

โดย อ. เกรียงไกร บุญทะนา
วันศุกร์ที่ 21 สิงหาคม 2563
ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การนำความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์
 ชาวบ้านตำบลป่าต๋มดอน นำความรู้ที่ได้รับจากการฝึกอบรมหลักสูตรการจักสานตะกร้า
 และเครื่องสักการะล้านนาประกอบอาชีพเสริมนอกฤดูกาลเก็บเกี่ยวพืชผลทางการเกษตร



ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. เป็นการอนุรักษ์สืบสาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมล้านนา และร่วมกันสืบทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
2. เกิดเครือข่ายความสัมพันธ์ระหว่างครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชนต่าง ๆ กับมหาวิทยาลัย
3. เกิดความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย องค์กรในชุมชน ในการจัดการเรียนรู้และสืบทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
จำนวนครั้งในการจัดการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม	12	9	×
จำนวนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร และประชาชนทั่วไปเข้ารับการอบรม	240	243	✓
ผู้เข้าร่วมการฝึกอบรมมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้นจากจำนวนผู้เข้าร่วมการฝึกอบรมทั้งหมด	60	63	✓

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช 2563

พระครูโสภณกิตติวัฒน์
สาขาทัศนศิลป์
(การสร้างปราสาทล้านนา เทินนกหัสติลิงค์)



นางคำมิ่ง อินสาร
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



นางสุพัตรา ไชยพรม
สาขามนุษยศาสตร์



นางสาวคนธ์ ศรีบุญเรือง
สาขาการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
และสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม



นางอัมพร ปัญญา
สาขาภูมิปัญญา
ด้านการรักษาโรคและป้องกัน(หมอมือ)



นางสาวเกี วีระกุล
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง
(นาฏศิลป์)



นายมานิตย์ เจริญเกษมทรัพย์
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง
(นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา)



นางคำแสน แก้วสืบ
สาขาภูมิปัญญา ด้านการแสดง
(การขับขอล้านนา)



นายคำจันทร์ ขำโน
สาขาศิลปะ ด้านหัตถศิลป์
(การแกะสลักไม้พื้นบ้าน)



นายจันท์คำ ปู่เปิด
สาขาคหกรรมศาสตร์
ด้านสิ่งทอพื้นเมือง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดการประชุมคัดเลือกเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา และได้จัดพิธีเชิดชูเกียรติเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช 2563 จำนวน 10 ท่าน ในวันที่ 14 มกราคม 2563 ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น 3 อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ให้เกียรติมอบรางวัลและกล่าวแสดงความยินดีแก่ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเป็นเพชรราชภัฏเพชรล้านนา ประจำปี 2563 ทั้งนี้ในพิธีมอบรางวัล ได้มีการแสดงศิลปการแสดงของเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา และนิทรรศการมีชีวิต สืบสานวิถีล้านนา ส่งต่อองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่น รายละเอียดดังนี้

- การแสดงชุด “สืบสานศาสตร์และศิลป์ถิ่นล้านนา สานสายใย คน 4 วัยด้วยวัฒนธรรม” โดย พ่อครูมานิตย์ เจริญเกษมทรัพย์
- การแสดงชุด “ฟ้อนล่องน่าน แบบโบราณ” โดย แม่ครูคำมิ่ง อินสาร
- การแสดงชุด “นาฏยบรรดา 2 แผ่นดิน” โดย แม่ครูสารภี วีระกุล
- การแสดงชุด “การสืบสานปี่พาทย์ล้านนา วัดเกาะกลาง” โดยวงปี่พาทย์วัดเกาะกลาง ในความดูแลของพระครูโสภณกิตติวัฒน์
- นิทรรศการมีชีวิต สืบสานวิถีล้านนา ส่งต่อองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่น “การสร้างสรรค์ลวดลายปราสาทล้านนา” “การทอผ้ากะเหรี่ยง” “หมอมือง” และ “การแกะสลักไม้วิถีล้านนา”



ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. สรรหาครูภูมิปัญญา ปราชญ์ชาวบ้านที่มีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรมในสาขาต่าง ๆ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น “เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา” จำนวน 10 คน
2. เป็นการส่งเสริมให้ภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา ได้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ค่าเฉลี่ย 4.56
3. เป็นการสืบสานองค์ความรู้จากภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา ให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สืบสานองค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้คงอยู่คู่แผ่นดินล้านนา ค่าเฉลี่ย 4.69

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนนักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรที่เข้าร่วมกิจกรรม	200 คน	225 คน	✓
2) จำนวนหนังสือเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา	300 เล่ม	300 เล่ม	✓
3) ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเห็นว่าทำให้เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม	3.51 ขึ้นไป	4.56	✓



การอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

“100 ปี ชาตกาล เมธีล้านนา พ่อครูสิงฆะ วรรณสัย”

วันจันทร์ที่ 17 กุมภาพันธ์ 2563 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม “100 ปี ชาตกาล เมธีล้านนา พ่อครูสิงฆะ วรรณสัย” ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

- วรรณกรรมท้องถิ่นเพื่อการเรียนรู้ โดย ศาสตราจารย์ พิเศษ ดร. ประคอง นิมมานเหมินท์ ราชบัณฑิตสำนักศิลปกรรม ประเภท วิชาวรรณศิลป์ สาขาวิชาวรรณกรรมพื้นเมือง
- งานของมหาสิงฆะกับการนำมาพัฒนาต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ : การสร้างรายได้ต่อชาวลำพูนในปัจจุบัน โดย อาจารย์บาร์เมศ วรรณสัย ทายาทพ่อครูสิงฆะ วรรณสัย
- มโหสถชาดก สำนวนล้านนา โดย ดร. อนันต์ เหล่าเลิศวรกุล ภาควิชาศึกษาศาสตร์สำนักศิลปกรรมราชบัณฑิตยสภา ประเภทวิชา วรรณศิลป์ สาขาวิชาภาษาไทย
- บอกกล่าวเล่าคำครู : ด้านประวัติศาสตร์ โดย Prof. Dr. Volker Grabowsky ภาษาและวัฒนธรรมไทย (ไทยศึกษา) Universität Hamburg
- บอกกล่าวเล่าคำครู : ด้านคำเวหนาน โดย ดร. ดิเรก อินจันทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- บอกกล่าวเล่าคำครู : ด้านฉันทลักษณ์คำว : ข้อสังเกตบางประการ โดย รองศาสตราจารย์หทัยวรรณ ไชยะกุล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- บอกกล่าวเล่าคำครู : ด้านภาษาและวรรณกรรม โดย ดร. สุนทร ค่ายอด มหาวิทยาลัยแม่โจ้
- บอกกล่าวเล่าคำครู : ด้านข้อเสนอในการจัดแผนผังฉันทลักษณ์คร่าวขอ โดย ดร. ยุทธพร นาคสุข มหาวิทยาลัยมหิดล

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. สร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับความแตกต่างทางวัฒนธรรม ค่าเฉลี่ย 4.52
2. ส่งเสริม สนับสนุนให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ค่าเฉลี่ย 4.85
3. เผยแพร่ความรู้และแลกเปลี่ยนข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ค่าเฉลี่ย 4.96

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1. ผู้เข้าร่วมกิจกรรม	100 คน	134 คน	✓
2. ระดับความรู้ที่เพิ่มขึ้น	ร้อยละ 30	ร้อยละ 65.67	✓
3. กิจกรรมนี้ส่งเสริม สนับสนุนให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	3.51	4.61	✓



หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และศิลปกรรมท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในฐานะหัวหน้าหน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่ จัดโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “อัตลักษณ์ชุมชน” ในวันที่ 14 สิงหาคม 2563 ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น 3 อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ จิตสำนึก และความตระหนักในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น และเป็นการสร้างเครือข่ายบุคลากรในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น โดยมีหัวข้อในการอบรมดังนี้ “ความรู้ ความสำคัญขององค์ความรู้ในชุมชน” โดย อาจารย์ภูเดช แสนสา คณะศิลปศาสตร์และศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยพิษณุโลก “การเก็บข้อมูลองค์ความรู้ในชุมชน ภูมิพลังแห่งปัญญา” โดย อาจารย์พิสุทธิลักษณ์ บุญโต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และ “การจัดการองค์ความรู้ในชุมชน “ชุมชนนักปฏิบัติกับการจัดการความรู้” โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นิโบล วิมลสิทธิชัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่





วารสารทางวิชาการ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม “ช่วงผญา”

วารสารช่วงผญา The Journal of Thai Lanna Wisdom เป็นวารสารที่จัดทำขึ้นเพื่อตีพิมพ์บทความวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยเผยแพร่ผลงานที่มีเนื้อหาทางวิชาการ การสร้างองค์ความรู้ การบูรณาการ ผลงานวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่เป็นประโยชน์จากนักศึกษา คณาจารย์ และ ผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ ต่อยอดองค์ความรู้ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตในชุมชน และสังคม

ขอเชิญส่งบทความเพื่อตีพิมพ์วารสารช่วงผญา ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔)

2020-09-01

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้จัดทำ วารสารช่วงผญา The Journal of Thai Lanna Wisdom ซึ่งกำลังพัฒนาคุณภาพวารสารเพื่อเข้าสู่ฐาน TCI และเพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและการวิจัยในการส่งเสริมความเป็นเลิศให้กับนักศึกษา คณาจารย์ และนักวิชาการ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไป ตลอดจนการเป็นแหล่งเรียนรู้และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้จากผู้นิพนธ์ทุกหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย โดยมีกำหนดจัดพิมพ์ปีละ ๒ เล่ม

วารสารช่วงผญา ฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความวิจัยและบทความทางวิชาการที่มีเนื้อหาหลากหลาย จำนวน 5 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- ❖ ทำนองเสียงตก-ขึ้น ในภาษาเขมรถิ่นสุรินทร์ โดย โสภิตา ถาวร
- ❖ พิธีอุสสาราซากิเชกษัตริย์ล้านนา โดย ภูเดช แสนสา
- ❖ ล้านนาคดี...ที่บันทึกโดยชนชาติอื่น โดย อัญชลี กีบบัณฑิต
- ❖ เงินแถบ : เงินตรา ประวัติศาสตร์ อำนาจ และพิธีกรรม โดย สุรพล ดำริห์กุล
- ❖ อัตลักษณ์ของประติมากรรมสุโขทัย โดย สุรพล ดำริห์กุล

โดยเป็นบทความที่ผ่านการพิจารณาและกลั่นกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย นำเสนอบทความผ่านระบบ Thai Journal Online หรือ ThaiJo ซึ่งเป็นระบบจัดการวารสารและการตีพิมพ์ในรูปแบบ Electronic Journal หรือ e-journals เพื่อพัฒนาวารสารช่วงผญาให้เป็นที่ไปตามหลักการของงานตีพิมพ์งานวารสารทางวิชาการ ในการประเมินเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1. จำนวนวารสารทางวิชาการที่เผยแพร่	400 เล่ม	500 เล่ม	✓
2. ระดับความพึงพอใจของผู้อ่าน	3.51	4.68	✓

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้พัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา โดยได้จัดกิจกรรมการพัฒนาข้อมูลห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญา ล้านนา มีการจัดซื้อหนังสือหายาก ที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ล้านนา เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับ นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร ในการศึกษา ค้นคว้า เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัย

การจัดทำวารสารศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อเผยแพร่ความรู้ ให้สังคมได้ประจักษ์ รับรู้ในความสามารถและความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้านที่มีความแตกต่างกันในแต่ละบริบทของพื้นที่ โดย ในปีงบประมาณ 2563 ได้จัดทำจำนวน 1 ฉบับ เป็นปีที่ 5 ฉบับที่ 1 ในหัวข้อ “อัตลักษณ์ชาติพันธุ์” นำเสนอบทความที่เกี่ยวข้อง มีบทความดังนี้

การพัฒนา สถาบันล้านนาศึกษา

- อักษรธรรมล้านนา ฟอนต์ LN-CMRU 95 ตอนที่ 1 โดย ภาวัต ณ สิงห์ทร
- นามผู้ไทระบือไกลทั่วแคว้น : อัตลักษณ์ของชาติพันธุ์ผู้ไทในภาคอีสาน โดย กนกลักษณ์ รุ่งเรือง
- เส้นสาน ลวดลาย เชียงตุง โดย ฐานันท์ เครือระยา
- กระทงใหญ่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ. 2562 : สืบทอด ต่อยอดงานจักสาน สืบสานงานศิลปหัตถกรรม ล้านนา โดย สิริพร คีนมาเมือง
- คอลัมภ์ : หน่อผญา ล้านนา โดย ปณิดดา โตคำนุช
- คอลัมภ์ : คัมภีร์บวรล้านนา โดย ภาวัต ณ สิงห์ทร
- คอลัมภ์ : แนะนำหนังสืออ่าน โดย วรวิทย์ ผัดเป่า
- คอลัมภ์ : ประมวลภาพกิจกรรม โดย โสภณ พรหมจิตต์ และ วีรพิชญ์ หิมารัตน์

นอกจากนั้นยังได้มีการจัดนิทรรศการ ชั้น 4 ประกอบด้วย นิทรรศการทูลพระขวัญ นิทรรศการสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า นิทรรศการช่อฟ้าปั้นลมทางหงส์ เป็นนิทรรศการที่แสดงถึงพระกรุณาธิคุณ ที่มีต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และองค์ความรู้ ด้านสถาปัตยกรรมของล้านนา



ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนผู้เข้าชมสถาบันล้านนา	1,000 คน	450	×
2) ระดับความพึงพอใจในการใช้ บริการสถาบันล้านนาศึกษา	3.51	4.46	✓

พัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา “เครือข่ายใบลาน”

การเสวนา “เปิดอ่านงานครู” ระหว่างเครือข่ายจำปาสัตถ์ เป็นหัวข้อเสวนาที่มุ่งแนะนำหนังสือของครูบาอาจารย์ที่ล่วงลับไปแล้ว สรุปลงสาระสำคัญ จุดเด่น และความน่าสนใจ เพื่อจุดประกายในการศึกษาค้นคว้า หรือใช้ประโยชน์ในมิติต่าง ๆ และยกย่องเชิดชูคุณูปการของครูบาอาจารย์แต่ละท่าน ในวันจันทร์ที่ 2 ธันวาคม 2562 ณ ห้องประชุมเจ้าชื่น สีโรสร อาคารเทพรัตนราชสุตา หัวข้อในการเสวนา “เปิดอ่านงานดร. อนุโตล เป็ดติเยร์” โดย ดร. ดิเรก อินจันทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ “เปิดประเด็นเสวนาการศึกษาและประยุกต์ใช้วรรณกรรมท้องถิ่นในปัจจุบัน” โดย พระ ดร. นคร ปญญาวิโร มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่



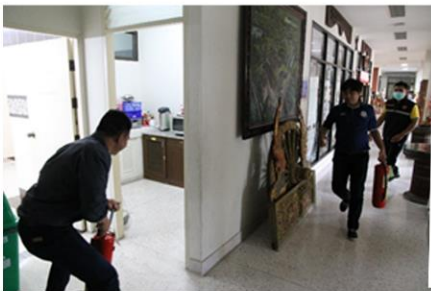
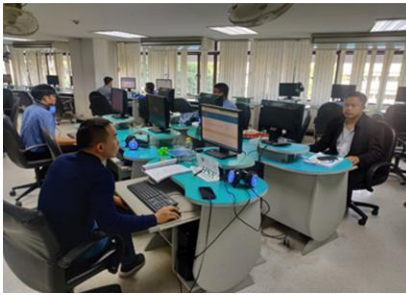
เมื่อวันที่ 15-18 พฤศจิกายน พ.ศ.2562 มหาวิทยาลัยยูนนาน (Yunnan University) และมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดการประชุมสัมมนาในระดับนานาชาติ หัวข้อ “การสืบทอดและการอนุรักษ์วัฒนธรรมคัมภีร์ใบลานในประเทศจีน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเอเชียใต้” (The Inheritance and Protection of Palm-Leaf Culture in China-Southeast Asia and South Asia) ณ มหาวิทยาลัยยูนนาน เมืองคุนหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน



พัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา “เครือข่ายศิลปวัฒนธรรม”

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมกับเครือข่ายชุมชนเมืองเชียงใหม่ นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการจุดผางปะติ๊ด ส่องฟ้า ฮักชาเมือง ปี 8 กิจกรรมหยอดผางประทีป ระหว่างวันที่ 5 พฤศจิกายน 2562 ณ ลานกิจกรรม พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา และเข้าร่วมกิจกรรมการจุดผางปะติ๊ด ในวันที่ 9 พฤศจิกายน 2562 ณ แจ่งศรีภูมิ อ. เมือง จ. เชียงใหม่





ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4

พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ

- ❖ การบริหารจัดการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
- ❖ การพัฒนาบุคลากร
- ❖ การทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี
- ❖ การพัฒนางานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา การดำเนินการเพื่อการจัดการความรู้ (KM) และการพัฒนางานเพื่อดำเนินการด้านการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน

การบริหารจัดการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การเดินทางไปราชการเพื่อการบริหารจัดการ ผู้บริหารและบุคลากรมีการเดินทางไปราชการ จำนวน 7 ครั้ง ดังนี้

1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์ และ ดร. ดิเรก อินจันทร์ เดินทางไปราชการ ณ ต่างประเทศ เพื่อเข้าร่วมสัมมนาหัวข้อ “The Inheritance and Protection of Palm-Leaf Culture in China-Southeast Asia and South Asia” ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ในวันที่ 14-19 พฤศจิกายน 2562

2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์ และคณะผู้บริหาร บุคลากร เดินทางเข้าร่วมประชุมวิชาการเรื่อง “เปลี่ยนสลับ ทับซ้อน ซ้อนร่าง” ในประเพณีและการละเล่นสวมน้ากาก ระหว่างวันที่ 30-31 มกราคม 2563 ณ ห้องประชุมคำหมอกหลวง ชั้น 5 E – Park อาคาร M Square มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย จัดโดยโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขงและหน่วยวิจัย ศิลปวัฒนธรรมอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ร่วมกับสถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 1/2563 ในวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 อาคาร อุดมศึกษา 1 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

4) อาจารย์สิริพร คินมาเมือง อาจารย์ ดร. ธรรมศ ศรีรัตนบัลล์ และคณะ เดินทางไปราชการเพื่อดำเนินกิจกรรมจัดทำคลิปวิดีโอการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา ตามกลุ่มชาติพันธุ์ล้านนาของตน ภายใต้โครงการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์ และรณรงค์การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา และโครงการเยือนถิ่นเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปี 2563 ในวันที่ 22 มิถุนายน 2563 ณ อำเภอ แม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่

5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 1/2563 ในวันที่ 6 สิงหาคม 2563 ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรุงเทพมหานคร

6) ดร. ดิเรก อินจันทร์ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา ครั้งที่ 3 ภายใต้หัวข้อ “สังสม หล่อหลอม สร้างสรรค์ มรดกทางวัฒนธรรมเพื่อลูกหลาน” ในวันที่ 14 สิงหาคม 2563 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม

7) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 2/2563 ในวันที่ 17 สิงหาคม 2563 ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 อาคาร อุดมศึกษา 1 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรุงเทพมหานคร

การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ 1 การประชุมครั้งที่ 4/2562 วันจันทร์ที่ 21 ตุลาคม 2562 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุดา

ครั้งที่ 2 การประชุมครั้งที่ 1/2563 วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุดา

ครั้งที่ 3 การประชุมครั้งที่ 2/2563 วันพุธที่ 26 สิงหาคม 2563 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุดา

ครั้งที่ 4 การประชุมครั้งที่ 3/2563 วันศุกร์ที่ 18 กันยายน 2563 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุดา

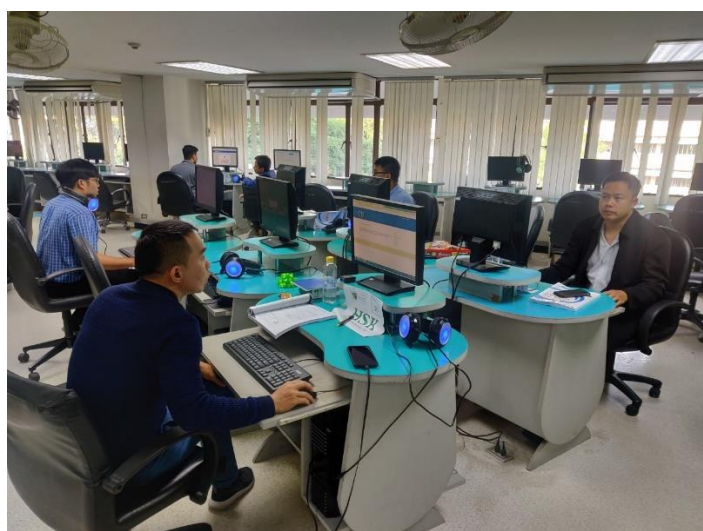
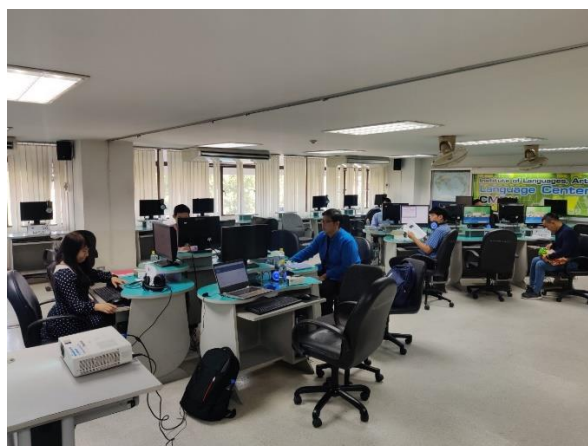
การพัฒนาบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเตรียมความพร้อมของวารสาร ต่อเกณฑ์การประเมินคุณภาพวารสารในฐานข้อมูล TCI และการใช้งานระบบการจัดการวารสารในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (ThaiJo)” วันที่ 8 – 9 มกราคม พ.ศ. 2563 ณ ห้องปฏิบัติการทางด้านภาษา ชั้น 4 อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรจาก ThaiJo คือ คุณชาติรี วงษ์แก้ว นักวิชาการอิสระ ซึ่งเป็นวิทยากรหลักและดูแลระบบ ThaiJo และ ภายหลังการอบรมเชิงปฏิบัติการฯ

ในระหว่างการอบรมได้มีการนำวารสาร “ช่วงพญา” เข้าสู่ระบบโดยสามารถคลิกผ่านลิงค์ <https://www.tci-thaijo.org/index.php/khuangpaya/index> และได้กำหนดผู้มีสิทธิ์ดำเนินการในระบบ ดังนี้

- | | | | |
|-----------------|-------------|------|------------------------------------|
| 1) นางสาวปนัดดา | โตคำนุช | เป็น | บรรณาธิการ (Journal Editor) |
| 2) นายวีรพิชญ์ | หิมารัตน์ | เป็น | ผู้จัดการวารสาร (Journal Manager) |
| 3) นางสาววรารณ | โยธาราชกูร์ | เป็น | ผู้ช่วยบรรณาธิการ (Section Editor) |

ทั้งนี้ บุคลากรท่านอื่น ๆ สามารถเข้าใช้งานในระบบ ThaiJo ได้ในฐานะ Author (ผู้เขียนบทความ) หรือ Readers (ผู้อ่านบทความ) หรือ Reviewer (ผู้ประเมินบทความ) ซึ่งในการจัดทำผลงานเพื่อขึ้นสู่ตำแหน่ง จะต้องมีการจัดทำผลงานวิชาการ หรือ งานวิจัย ลงบทความในวารสารที่เข้าสู่ฐาน TCI นั้น เป็นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ขั้นตอนการลงบทความวิชาการในวารสารที่อยู่ในระบบ ThaiJo





การทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการ

ในปีงบประมาณ 2563 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดกิจกรรมการทบทวนแผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในระหว่างวันที่ 9 กันยายน 2563 ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ จากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในการประชุมครั้งที่ 2/2563 ในวันที่ 26 สิงหาคม 2563 วาระที่ 3.2 เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2564

แผนกลยุทธ์ฯ เล่มนี้ได้จัดทำโดยผ่านกระบวนการจัดทำแผนกลยุทธ์ ด้วยการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบัน (SWOT) การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา การกำหนดวิสัยทัศน์ การตั้งเป้าหมาย การกำหนดแผนดำเนินงาน และกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จ โดยได้น้อมนำ พระปฐมบรมราชโองการ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 ความว่า "เราจะต้องสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรมเพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป" วิสัยทัศน์ของผู้บริหารตามแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 - 2564) ฉบับปรับปรุง ปี 2562 แผนพัฒนาจังหวัดเชียงใหม่ ฉบับปรับปรุง (พ.ศ. 2561 - 2564) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) และ แผนแม่บทวัฒนธรรม พ.ศ. 2550 - 2559 ทั้งนี้ เพื่อเป็นการตอบสนองแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชโองบาย ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 - 2579)

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะสามารถดำเนินงานไปในทิศทางเดียวกันด้วยความร่วมมือ ร่วมใจเป็นอย่างดีของผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร และทุกภาคส่วนในมหาวิทยาลัย ตลอดจนนักศึกษา ในการขับเคลื่อนกลยุทธ์ให้บรรลุตามเป้าหมาย เพื่อให้เกิดประสิทธิผล และประโยชน์ต่อสังคมและชุมชนต่อไป

ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดการพัฒนาการบริหารงานในยุคดิจิทัล ในหลาย ๆ องค์กร ได้ริเริ่มการจัดทำแผนงาน โดยใช้เครื่องมือ OKRs (Objective and Results) ในการมาปรับใช้กับแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โดยเริ่มดำเนินการนำมาใช้ในปีงบประมาณ 2564 โดยมีการเริ่มการทบทวนในวันที่ 9 กันยายน 2563 ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุดา

การพัฒนางานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดทำแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) วัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาบุคลากร ในการส่งเสริมให้จัดทำผลงานเพื่อขึ้นสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น เพื่อเป็นการสร้างขวัญกำลังใจ และการวางแผนที่ดีให้กับบุคลากรในหน่วยงาน ทั้งนี้ยังส่งผลให้ผลการดำเนินงานของสำนักฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ในหัวข้อ “เขียนประเมินค่างานอย่างไรให้ผ่าน” (How to write the job evaluation) มีผลการดำเนินงานดังนี้

ผลผลิต : บุคลากรสามารถเขียนประเมินค่างานได้ 1 คน

องค์ความรู้ที่เกิดขึ้น :

- 1) ขั้นตอนการวิเคราะห์ภาระงานสำหรับการประเมินค่างานของบุคลากรและตารางสรุปเพื่อเป็นแผนในการพัฒนาบุคลากรรายบุคคล
- 2) เทคนิคในรูปแบบของ Infographic
- 3) เพิ่มเติมและปรับปรุงข้อมูลในส่วนของรูปแบบการเขียนประเมินค่างาน ในคู่มือการทำผลงานเพื่อขึ้นสู่ชำนาญการ (คู่มือจากกิจกรรมการจัดการความรู้ ปีงบประมาณ 2562)



การบริหารความเสี่ยง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานด้านการบริหารความเสี่ยง ให้เป็นไปตามแผนการบริหารความเสี่ยง การวิเคราะห์และประเมินความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ 2563 (ตั้งแต่ตุลาคม 2562 – กันยายน 2563) เพื่อนำเสนอในการประชุมหน่วยงาน ครั้งที่ 6/2563 วาระที่ 5.9 ในวันที่ 29 กันยายน 2563 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุดา โดยมติดังนี้

1. การป้องกันการโจรกรรมทรัพย์สินของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (ความเสี่ยงจากการปฏิบัติงาน)
วัตถุประสงค์ เพื่อหาวิธีการป้องกันทรัพย์สินภายในอาคารสถาบันล้านนาศึกษา
ตัวชี้วัด ผลการประเมินความปลอดภัยของบุคลากรในอาคาร ไม่น้อยกว่า 4.00
มิติที่ประชุม ความเสี่ยงลดลง อยู่ในระดับที่ยอมรับได้
2. การป้องกันอัคคีภัยอาคารเทพรัตนราชสุดา (ความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก)
วัตถุประสงค์ เพื่อให้มีวิธีการป้องกันในกรณีเกิดอัคคีภัยในอาคารเทพรัตนราชสุดา
ตัวชี้วัด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับวิธีการป้องกันในกรณีเกิดอัคคีภัย จำนวน 1 ฉบับ
มิติที่ประชุม ความเสี่ยงลดลง อยู่ในระดับที่ยอมรับได้
3. ความล้าสมัยของการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ (ความเสี่ยงด้านยุทธศาสตร์)
วัตถุประสงค์ เพื่อเพิ่มจำนวนผู้มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สถาบันล้านนาศึกษาและการสร้างรายได้ในอนาคต
ตัวชี้วัด ห้องนิทรรศการศูนย์โบราณศึกษา
มิติที่ประชุม ความเสี่ยงลดลง อยู่ในระดับที่ยอมรับได้

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้จัดโครงการบริหารความเสี่ยง :

การอบรมและจัดทำแนวปฏิบัติเกี่ยวกับวิธีการป้องกันในกรณีเกิดอัคคีภัย ในวันพุธที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๗.๐๐ น. ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น ๒ อาคารเทพรัตนราชสุดา ลักษณะกิจกรรมเป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการ แนวทางปฏิบัติ/มาตรการความปลอดภัยในกรณีเกิดอัคคีภัย โดยทีมวิทยากร หน่วยฝึกอบรมและเผยแพร่วิชาการ งานป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย เทศบาลนครเชียงใหม่



การให้บริการข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม

ในปีงบประมาณ 2563 บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ให้บริการข้อมูลและการบรรยายด้านศิลปวัฒนธรรม ให้กับนักศึกษา อาจารย์ บุคลากร องค์กรทั้งภายในและภายนอก จำนวน 21 ครั้ง รายละเอียดดังนี้

1) 17 ตุลาคม 2562 ดร. ดิเรก อินจันทร์ วิทยากรบรรยายหัวข้อ “วิถีเย็บปักถักร้อย” งานเสวนาเรื่องโคลอยในมิติวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ณ ห้องประชุม 1 อาคารรวมวิจัยและบัณฑิตศึกษา โดยสถาบันวิจัยศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2) 18 พฤศจิกายน 2562 นักเรียนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้าเยี่ยมชมเพื่อศึกษาวัฒนธรรมเชียงใหม่ในสมัยโบราณ

3) 18 – 20 พฤศจิกายน 2562 นักเรียนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ชั้นเตรียมอนุบาล-อนุบาล 3 เข้าเยี่ยมชมนิทรรศการ เพื่อศึกษาฐานเรื่องการแต่งกายของกลุ่มชาติพันธุ์

4) 20 พฤศจิกายน 2562 ดร. ดิเรก อินจันทร์ บรรยายให้ข้อมูล ให้กับนักศึกษา กระบวนวิชาการจัดการจดหมายเหตุและเอกสาร (Archives and Records Management) ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5) 30 พฤศจิกายน 2562 นายโสภณ พรหมจิตต์ เป็นวิทยากรในโครงการคุรุศาสตร์สืบสานตำนานเย็บปักถักร้อยมหาชาติชาดก

6) 8 มกราคม 2563 นางสาวแพรวนภา ศรีวรรณตัน นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา ภาควิชา ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ขอข้อมูลเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการสร้างหัวเรื่องสำหรับทรัพยากรสารสนเทศล้านนา โดยใช้แนวคิดปัจเจกวิธาน (Folksonomy)

7) 20 มกราคม 2563 อาจารย์และนักศึกษาจีนจาก Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages ที่มาศึกษา ณ วิทยาลัยนานาชาติ มาเรียนรู้วัฒนธรรมล้านนาไทย

8) 23 มกราคม 2563 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศึกษาฐานการบริหารจัดการงานด้านศิลปวัฒนธรรม และการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมการจัดทำอาหารชาวงัว

9) 3 กุมภาพันธ์ 2563 นักศึกษาจากภาควิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้าศึกษาองค์ความรู้สารสนเทศล้านนา การสาธิตและฝึกปฏิบัติการจารใบลาน

10) 13 กุมภาพันธ์ 2563 นายภวัต ณ สิงห์ทร เป็นวิทยากรให้ความรู้และจัดนิทรรศการ หัวข้อ “สืบสานภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน: ประเพณีบายศรีสู่ขวัญพระขวัญเชียงใหม่” จัดโดย ศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย อ. เมือง จ. เชียงใหม่

11) 26 กุมภาพันธ์ 2563 คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เยี่ยมชมนิทรรศการเพื่อศึกษาความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์ในสังคม

12) 17 มิถุนายน 2563 วิทยาลัยการศึกษา มหาวิทยาลัยพะเยา ดูงานศูนย์ใบลานศึกษา

13) 5 กรกฎาคม 2563 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ดูงานโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ

14) 29 กรกฎาคม 2563 อาจารย์และนักศึกษา รายวิชา CL1101 ฝึกประสบการณ์ย่อย 11 section 61 สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ วิทยาการอบรม เรื่อง ความรู้เบื้องต้นภาษาและวรรณกรรมล้านนา การจารใบลาน/การเขียนพับสา และการทำสมุดทำมือ/การมัดผ้าห่อคัมภีร์

15) 20 สิงหาคม 2563 นายชยุตภักดิ์ คำมูล คณะศิลปศาสตร มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ขอข้อมูลเรื่อง งานปริวรรตเอกสารโบราณล้านนา

16) 20 สิงหาคม 2563 คุณรับขวัญ สำเนียง จากสถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) ขอข้อมูลเรื่อง ดาราศาสตร์ แผนที่ดาว และโหราศาสตร์

17) 21 สิงหาคม 2563 อาจารย์และนักศึกษาหลักสูตรภาษาจีน ภาควิชาภาษาตะวันออก รับบริการวิชาการการอบรมศิลปะการร้อยข้าวเปลือกล้านนา ในการบูรณาการร่วมกับกิจกรรมบ่มเพาะของนักศึกษา และการส่งเสริมทักษะ

18) 1 กันยายน 2563 นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศึกษาข้อมูลเพื่อจัดทำภาพนิ่งประกอบผลงานสร้างสรรค์

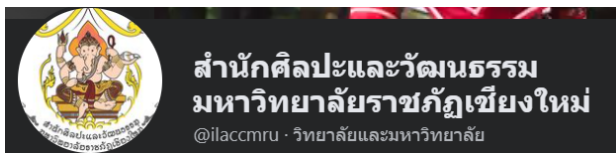
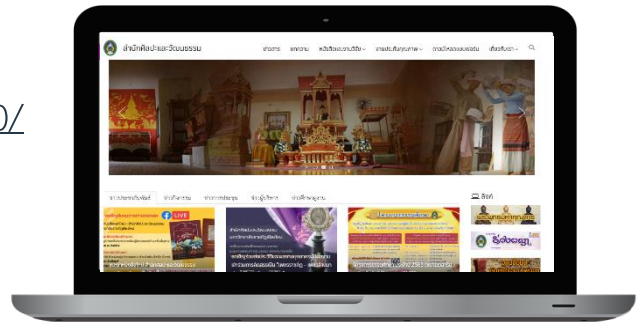
19) 9 กันยายน 2563 นักศึกษาสาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ขอเข้าเยี่ยมชมนิทรรศการกลุ่มชาติพันธุ์ เพื่อจัดทำผลงานศิลปคดีโอ

20) 15 กันยายน 2563 นักศึกษาคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าศึกษาข้อมูลห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนาเพื่อใช้ในการอ้างอิงบนวิทยานิพนธ์

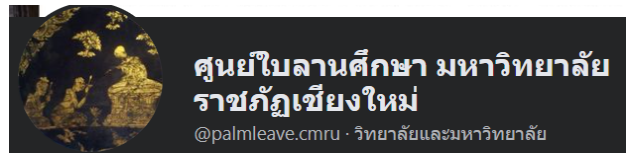
21) 17 กันยายน 2563 ดร. ดิเรก อินจันทร์ วิทยากรบรรยาย หัวข้อ “วิโรจน์วรรณกรรม” ณ ห้องประชุม 50 (ตึก HB6) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ติดตามเราได้ที่

เว็บไซต์ <http://www.culture.cmru.ac.th/web60/>



<https://www.facebook.com/ilacmru/>



<https://www.facebook.com/palmleave.cmru>



<https://www.facebook.com/petchrajabhat/>



<https://www.facebook.com/lannahouse.cmru/>



<https://www.facebook.com/CM.Environment/>

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชานาฏ	สิตานุรักษ์	ผู้อำนวยการ
อาจารย์ ดร. ธรรมศ	ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการ
อาจารย์สิริพร	คีนมาเมือง	รองผู้อำนวยการ
นางสาวดารารัตน์	ศิริลาภา	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

ผู้ให้ข้อมูล

นายโสภณ	พรมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
ดร. ดิเรก	อินจันทร์	รักษาการหัวหน้างานอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
นางสาวปนัดดา	โตคำนุช	นักวิชาการศึกษา
นายจักรภาณุ	ไตรยสุทธิ	นักวิชาการศึกษา
นายภูวัต	ณ สิงห์ทร	นักวิชาการศึกษา
นางสาวศุภลักษณ์	ฉัตรแก้ว	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
นางกัลยาณี	อินตะราชา	นักวิชาการการเงินและพัสดุ
นายวรวิทย์	ผัดเป่า	เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการห้องสมุด

ผู้รวบรวม/ออกแบบ

นางสาววราภรณ์	โยธาราชภูรี	หัวหน้างานบริหารงานทั่วไป
นายวีรพิชญ์	หิมารัตน์	นักวิชาการคอมพิวเตอร์



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”

