



เพชรราชภักดิ์-เพชรล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙



เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

เจ้าของ	: สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พิมพ์ครั้งที่ ๑	: เมษายน ๒๕๕๙
จำนวน	: ๔๐๐ เล่ม
วัตถุประสงค์	: ๑. เพื่อส่งเสริมให้ภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา ได้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ๒. เพื่อรวบรวมและพัฒนาทำเนียบครุภูมิปัญญาพื้นบ้านสาขาต่างๆ อย่างเป็นระบบ ๓. เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
จัดพิมพ์โดย	: สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๕๓๘๘-๕๘๘๐
ที่ปรึกษา	: ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อาจารย์วาทีณี บัวชุม รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
คณะผู้จัดทำ	: นางสาวปนัดดา โตคำนุช นางสาววรารณ โยธราชู นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ นายโสภณ พรหมจิตต์
ออกแบบปกและรูปเล่ม	: หจก.เชียงใหม่โรงพิมพ์แสงศิลป์
พิมพ์ที่	: หจก.เชียงใหม่โรงพิมพ์แสงศิลป์ โทร. ๐-๕๓๒๒-๑๒๑๒ โทรสาร ๐-๕๓๒๑-๒๙๗๗ อีเมล: sangsilp@gmail.com

คำนิยาม

ภูมิปัญญาพื้นบ้านหรือภูมิปัญญาของชาวบ้านเป็นเรื่องราวและองค์ความรู้ที่กำเนิด สืบสมปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง ซึ่งเป็นสิ่งที่เราเรียกเป็นองค์รวมว่า วัฒนธรรม เป็นสิ่งที่เกิดโดยชาวบ้าน เพื่อชาวบ้าน โดยภูมิปัญญาพื้นบ้านได้รับการทดสอบในวิถีชีวิตจริง ผ่านกาลเวลา สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ รวมถึงบริบททางเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง จึงเป็นธรรมดาที่ภูมิปัญญาพื้นบ้านหลายอย่างจะตกยุคสมัยไปแล้ว เพราะไม่มีการปรับตัวให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง แต่ยังคงมีภูมิปัญญาพื้นบ้านอีกมากที่ยังคงอยู่และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ดีในสังคมปัจจุบัน

นับเป็นการสมควรอย่างยิ่งในสถานการณ์ปัจจุบันท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ให้ความสนใจกับภูมิปัญญาพื้นบ้าน ด้วยการยกย่องเชิดชูเกียรติครูภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็น เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ถือเป็นก้าวแรกและก้าวสำคัญในการส่งเสริม สืบสานองค์ความรู้ของท้องถิ่นให้คงอยู่คู่สังคมล้านนา ด้วยการส่งต่อมรดกทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่น โดยชุมชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบทอดความรู้

หวังเป็นอย่างยิ่งว่า “หนังสือเพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙” จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจในการศึกษาหาข้อมูลและพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อเป็นแหล่งความรู้ในเบื้องต้นและ เพื่อเป็นประโยชน์ในการที่จะขยายผลไปสู่การเรียนรู้เพื่อสืบสานองค์ความรู้ของท้องถิ่นต่อไป

เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงขอน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมจัดทำหนังสือฉบับนี้ เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล เนื่องในวโรกาสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ ๗๐ ปี ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ ธรรมไชย)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คำนำ

หนังสือ “เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙” เป็นหนังสือที่รวบรวมประวัติและผลงานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่ได้รับการคัดเลือกเป็น เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ซึ่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินการในโครงการ “เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา” มาอย่างต่อเนื่อง เพราะเห็นความสำคัญของทรัพยากรบุคคล โดยเฉพาะครูภูมิปัญญาพื้นบ้าน ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของแผ่นดิน และส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นให้คนรุ่นหลังได้ภาคภูมิใจและใช้ประโยชน์จากมรดกทางวัฒนธรรม ที่บรรพชนได้สร้างสรรค์ โดยในปีนี้มีผู้ได้รับการคัดเลือกเป็น เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ จำนวน ๑๐ ท่าน ดังนี้

๑. นางอินแก้ว	ชัยศรี	สาขาพัฒนาสังคม
๒. นายประสิทธิ์	ศิลปเดชากุล	สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและประติมากรรม)
๓. นางบัวเรียว	รัตนมณีภรณ์	สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา)
๔. นายโกมล	พานิชพันธ์	สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
๕. นายวิทยา	สุริยะ	สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)
๖. นายบุญรัตน์	ทิพย์รัตน์	สาขาศิลปะ ด้านการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา
๗. นางอุสา	ศรีสุวรรณ	สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
๘. นางนงลักษณ์	วันสี	สาขาศิลปะการแสดง (การขับขอ)
๙. นางแสงเดือน	เปี้ยตัน	สาขาศิลปะ ด้านการทอผ้าพื้นเมือง
๑๐. นายสมพงศ์	ชัตต์เนตร	สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา)

เกียรติคุณของเพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา เป็นสิ่งที่สมควรจารึกและประกาศให้สังคมได้รับรู้ หากไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ผลงานอันทรงคุณค่าก็จะสูญหายไปพร้อมกาลเวลา ยากต่อการศึกษาและสืบค้น สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ตระหนักในคุณค่าดังกล่าว จึงได้จัดทำหนังสือ “เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙” เพื่อประโยชน์ต่อการศึกษา พร้อมเผยแพร่ประวัติชีวิตและผลงานอันทรงคุณค่า โดยหวังว่าผลงานของเพชรราชภัฏ - เพชรล้านนาที่ปรากฏนี้จะเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคตสืบไป

บุญ . สิทธิ .

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
คำนิยม	๑
คำนำ	๒
สารบัญ	๓
โคลง “เพชรราชกัญ - เพชรล้านนา”	๔
นางอินแก้ว ชัยศรี	๕
นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล	๑๑
นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์	๑๗
นายโกมล พานิชพันธ์	๒๗
นายวิทยา สุริยะ	๔๑
นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์	๕๑
นางอุสา ศรีสุวรรณ	๕๗
นางนงลักษณ์ วันสี	๖๙
นางแสงเดือน เปี้ยตัน	๗๓
นายสมพงศ์ ชัตต์เนตร	๘๑
ทำเนียบเพชรราชกัญ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ - ๒๕๕๘	๘๕

“เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา”

ป่าเล็กป่า	แดนด้าวเขตค้อ	หมได้เกิดก่อ	จ้างเผือกโฉน
เฝียบพะหนึ่งเพชร	เม็ดงามสีไส	อยู่กลางไพร	พนาเถื่อนถ้ำ
มุดเปือะเปลือกปุม	เล็กหลุมจ่อจ้ำ	ฮ่อมน้านที่	ตั้นัน
แก่นก้อนไสลี	งามดีถี่ชั้น	เฮือเฮือฮอดดั้น	ลือจา
สีสันเหลื่อมล้ำ	เงางามถูกตำ	ส่องแสงออกมา	สง่าเอกอ้าง
เป็นสมบัติของ	เค็คต้องใหญ่กว้าง	ประดับแดนเมือง	คู่ไท่
ไผ่ผ่อเล็งหัน	เก็บมันซ่อนไว้	บ่มีส่องได้	ธานี
คนคงบ่ฮู้	ว่างามสดลี	ถ้าหากบ่มี	การนำอวดฮู้
เพชรงามเปียงไหน	ไผบ่เห็ดลู้	เจียรระไนดู	เพ่งพิศ
เหมือนดังแก้วแสง	แสงงามเลิศฤทธิ์	ล้านนาเขตบ้าน	แดนเมือง
เพชรราชภัฏ	ล้านนาเขตเชียง	ลู้กันนันเนื่อง	เมืองเจียงใหม่แก้ว
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	ราชภัฏผ่องแผ้ว	ส่งเสริมตวยแนว	แม่นตึด
เป็นเพชรล้านนา	เพชรราชภัฏ	แห่งผืนแผ่นดินล้ำ	เมืองเฮา
หลายสาขานั้น	แม่นมันเหมาะเหมาะ	คัศสรปิมเปา	ห้อมันถูกต้อง
เพื่อถ่ายทอดกัน	ห้อมันเกริกก้อง	เป็นเม็ดพันธุ์ทอง	บ่มเจือ
หือได้แผ่ผาย	ขยายอะเคื้อ	ภูมิพะญาเอื้อ	อารี
บ่ผายแผ่นัน	มันบ่ส่องลี	ไผบ่ไยดี	สูญหายเหี้ยจ้อย
เงินลูกเงินหลาน	ดีตัวน้อยน้อย	บ่มีคนดี	ลีบฮู้
วัฒนธรรม	บ่นาส่งฮู้	แม่ภาษาฮู้	ลิมไป
จะเหลือสิ่งนั้น	ดีมันภูมิใจ	วิถีคนใน	เจียงใหม่มอดเกลี้ยง
คนเมืองล้านนา	พะญาหมดเลียง	กอบหินดินทราย	หยาดน้ำ
ป้อด้าวพญา	มังรายขุนจ้ำ	ป้อด้าวเจ็ดต้นเจ้า	อาตุร
เพชรราชภัฏ	ตวยนำกำจูน	ชูเกียรติเทิดทูน	หมู่เฮาเจ้าข้า
เปื้อจ้วยส่งเสริม	เพิ่มความก้าวหน้า	สานภูมิปัญญา	เอาไว้
เพื่อไว้กอยแยง	ดั่งแสงส่องใจ	เป็นเหมือนแคไต้	โกมคำ
คำวระบ่า	นำมาเด้าฮู้	เต้านี้ลู้กันฟัง	ก่อนเหล่านายเฮย...

รศสุคนธ์ รักษะกวี (ถนอม ปาจา) ประพันธ์

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา สาขามนุษยศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖



นางอินแก้ว ชัยศรี

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาพัฒนาสังคม



นางอินแก้ว ชัยศรี

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาพัฒนาสังคม

ประวัติ

นางอินแก้ว ชัยศรี เกิดวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๔๘๑ เกิดที่อำเภอเมืองเชียงใหม่ บิดาชื่อ นายคำ เสนา มารดาชื่อ นางดี เสนา เป็นบุตรคนเดียว

นางอินแก้ว ชัยศรี สมรสกับนายโสพันธ์ ชัยศรี (ถึงแก่กรรม) มีบุตร ๑ คน และบุตร ๒ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๒๗๔/๑ หมู่ที่ ๓ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

โทรศัพท์

๐๘๓ - ๔๗๐๑๕๗๙

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนเทศบาล ๑๑ (โรงเรียนหอพระ) จังหวัดเชียงใหม่
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนวัดโนนทัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนวัดโนนทัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่
ระดับปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ประวัติการทำงาน

นางอินแก้ว ชัยศรี เริ่มเข้ารับราชการครู ในวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๐๒ ณ โรงเรียนบ้านเชิงดอย (ดอยสะเก็ดศึกษา) จนถึงปี พ.ศ.๒๕๔๒ และได้เกษียณอายุราชการก่อนกำหนด รุ่นที่ ๑ ปี ๒๕๔๒ รวมเวลา รับราชการ ๔๐ ปี หลังจากเกษียณอายุราชการ นางอินแก้วได้สมัครเป็นสมาชิกชมรมผู้สูงอายุ บ้านเชิงดอย หมู่ที่ ๓ ในปี ๒๕๔๓ และได้รับเลือกเป็นเลขานุการชมรมผู้สูงอายุบ้านเชิงดอย และเลขานุการผู้สูงอายุ อำเภอดอยสะเก็ด ตั้งแต่ปี ๒๕๔๔ จนถึงปี ๒๕๕๕ ได้รับแต่งตั้งเป็นประธานชมรมผู้สูงอายุ อำเภอดอยสะเก็ด จนถึงปัจจุบัน ปีพ.ศ.๒๕๕๘

พ.ศ.๒๕๔๕ - ปัจจุบัน นางอินแก้ว ชัยศรี ได้เป็นต้นคิดประยุกต์การออกกำลังกาย ของผู้สูงอายุ โดยใช้ศิลปะ นาฏศิลป์ ทำจังหวะกลองมอชิง กลองปู้เจ้ กลองสะบัดชัย เป็นจังหวะการออกกำลังกาย พร้อมนำผู้สูงอายุบ้านเชิงดอย เข้าประกวดและได้รับรางวัลชนะเลิศ โดยใช้ชื่อ กลุ่มเอื้องดอย

พ.ศ.๒๕๔๖ - ปัจจุบัน ได้ประยุกต์การออกกำลังกาย ของผู้สูงอายุ เป็นจังหวะเต้นรำ เพื่อให้ผู้สูงอายุ มีสุขภาพที่ดี โดยใช้จังหวะการเต้นรำ ร่วมสมัย ทำให้กลุ่มแม่บ้านสนใจมาร่วมกันออกกำลังกายเพิ่มขึ้น

พ.ศ.๒๕๕๐ - ปัจจุบัน ประยุกต์การออกกำลังกายผู้สูงอายุ ใช้เพลงพื้นบ้านล้านนา เช่น เขมรปากท่อ เขมรไล่ควาย พม่าแทงกบ ฯลฯ เป็นจังหวะประกอบการเต้น และเป็นวิทยากรการออกกำลังกาย ให้กับหน่วยงานต่าง ๆ โดยใช้จังหวะเพลงศิลปะล้านนา

พ.ศ.๒๕๕๐ ร่วมกับคณะกรรมการผู้สูงอายุ เปิดสอนการนวดแผนไทย ให้แก่เด็กนักเรียนระดับประถมศึกษา โรงเรียนในหมู่บ้านคือ โรงเรียนบ้านเชิงดอย (ดอยสะเก็ดศึกษา) โดยร่วมกับคณะครูจัดทำแผนการสอน จัดตารางสอนให้นักเรียนชั้น ม.๑ - ม.๓ มาเรียนนวดแผนไทย เป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาจากผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม คือ นวดฝ่าเท้า ประคบด้วยลูกประคบสมุนไพร ซึ่งนักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปสร้างรายได้เสริมให้กับครอบครัว

นอกจากนี้ ยังได้พัฒนาการทำลูกประคบให้มีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ตลอดจนจัดการอบรมเยาวชน เรื่องการพัฒนาลูกประคบ ณ ชมรมผู้สูงอายุ ปรากฏว่าได้ลูกประคบมาหลายรูปแบบ เช่น ใส่เข้าหน้าท้อง มือ คอ ฯลฯ

วัดพระธาตุดอยสะเก็ด พระอารามหลวง ได้คัดเลือกชมรมผู้สูงอายุ เป็นศูนย์วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน เป็นแหล่งเรียนรู้ ศึกษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สาขาธรรมชาติ และจักรวาล เรื่องสมุนไพร การนวด การผลิตลูกประคบ ตั้งแต่ปี ๒๕๔๙ - ปัจจุบัน

ปัจจุบันวัดพระธาตุดอยสะเก็ด พระอารามหลวง ได้สมัครเข้าร่วมโครงการศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และได้รับการพิจารณาเป็นศูนย์ต้นแบบของภาคเหนือ ได้จัดห้องนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ นิทรรศการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ห้องทำงาน และจัดให้ชมรมผู้สูงอายุเป็นศูนย์บริการถ่ายทอดภูมิปัญญา สาขาธรรมชาติจักรวาลทำลูกประคบสมุนไพรจำหน่ายที่ชมรมผู้สูงอายุ และมีห้างร้าน ส่งทำลูกประคบที่ร้านนวดแผนไทยของชมรมผู้สูงอายุ โดยนำไปใช้บริการแขกและจำหน่ายให้ลูกค้าอีกด้วย ทำให้เกิดอาชีพรายได้ของชมรม โดยดำเนินการตั้งแต่ ปี ๒๕๕๖ - ปัจจุบัน

นางอินแก้ว ชื่นชอบในการขับร้องและฟ้อนรำ ดังนั้นเมื่อมีโอกาสได้เรียนรู้นาฏศิลป์ และได้นำความรู้จากการเป็นครูมาใช้ในการดำเนินกิจการผู้สูงอายุเช่น การร้องเพลงเชียร์กีฬา การเต้นของเชียร์ลีดเดอร์ นำมาสอนให้ร้องเพลงเชียร์ มีท่าทางประกอบจังหวะ เหมือนดังที่เคยสอนนักเรียน โดยได้รับความร่วมมือจากผู้สูงอายุเป็นอย่างดี ทำให้กองเชียร์ของผู้สูงอายุอำเภอดอยสะเก็ด ได้รับรางวัลชนะเลิศอย่างต่อเนื่อง

นับตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๔๓ ทำหน้าที่เลขานุการผู้สูงอายุ และต่อมาได้ทำหน้าที่เป็นประธานชมรมผู้สูงอายุ อำเภออดอยสะเก็ดในปี ๒๕๕๕ นางอินแก้วได้ทำหน้าที่ด้วยความตั้งใจ เสียสละกำลังกาย กำลังสมอง กำลังทรัพย์ เพื่อผู้สูงอายุให้มีสุขภาพที่ดี มีอายุยืน คิดหาวิธีที่จะทำให้ผู้สูงอายุมีสุขภาพดีมีความสุข ได้จัดทำโครงการขอ งบประมาณจากเทศบาล จากงบโครงการกองทุนหลักประกันสุขภาพเทศบาลอดอยสะเก็ด เช่น

โครงการส่งเสริมสุขภาพกายใจผู้สูงอายุ

โครงการออกกำลังกายผู้สูงอายุ

โครงการส่งเสริมสุขภาพจิตผู้สูงอายุ

โครงการผู้สูงวัยใส่ใจสุขภาพ

โครงการส่งเสริมสุขภาพปากผู้สูงอายุ

โครงการผู้สูงอายุฟันดี 80 ปี ยังแจ๋ว

โครงการพินเทียมผู้สูงอายุ

โครงการประชุมสังสรรค์ ผู้สูงอายุ

การเผยแพร่ผลงาน

นางอินแก้ว ชัยศรี ได้นำผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชน อาทิ

๑. นำผลงานออกกำลังกาย แสดงโดยผู้สูงอายุตำบลเชิงดอย หมู่ ๓ อำเภออดอยสะเก็ด โดยใช้ นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนาประยุกต์ท่าฟ้อนเจิง มีท่า เกี้ยวเกล้า ท่าประมะ ท่าหลดศอก ท่าบมะผาบ เป็นท่า ออกกำลังกายในจังหวะกลองมอญเซิง กลองปู่เจ้าและกลองสะบัดชัย

๒. เข้าร่วมประกวดการออกกำลังกายโดยใช้นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา ณ พุทธสถาน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ได้รับรางวัลชนะเลิศ พ.ศ.๒๕๔๓

๓. นำผู้สูงอายุออกกำลังกาย ณ ชมรมผู้สูงอายุ ตำบลเชิงดอยในวันประชุมประจำเดือนทุกวันที่ ๑๘ ของเดือน ตั้งแต่ ปี ๒๕๔๓ - ปัจจุบัน

๔. นำผลงานการออกกำลังกายไปเผยแพร่ ณ ลานเอนกประสงค์ท่าแพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

๕. นำผลงานการออกกำลังกายไปเผยแพร่ในงานฤดูหนาวจังหวัดเชียงใหม่ ณ สนามกีฬาเทศบาล จังหวัดเชียงใหม่

๖. นำผู้สูงอายุตำบลเชิงดอยออกกำลังกายเพื่อส่งเสริมสุขภาพทุกเช้าตั้งแต่เวลา ๐๕.๐๐ - ๐๖.๐๐ น. ณ ลานเอนกประสงค์วัดพระธาตุดอยสะเก็ด อำเภออดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

๗. นำผลงานการออกกำลังกาย แสดงโดยผู้สูงอายุไปแสดงงานมอบรางวัลโซ่ก้า ณ สยามดีสคัฟเวอรี กรุงเทพมหานคร

๘. พัฒนาการออกกกำลังกายโดยใช้จังหวะเต้นรำ มาเป็นจังหวะในการออกกกำลังกาย ใช้จังหวะ ปีกิน ตะลุง ออฟปิท และชะชะซ่า และนำแสดงในงานฉลองรางวัลชนะเลิศรบบุพมาชาติ อำเภอดอยสะเก็ด ณ ที่ว่าการอำเภอดอยสะเก็ด อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

๙. พัฒนาการออกกกำลังกายโดยใช้จังหวะเพลงพื้นบ้านล้านนา เพลงเขมรปากท่อ เพลงเขมรไล่ควาย และเพลงพม่าแทงกบ เป็นจังหวะการออกกกำลังกาย นำผู้สูงอายุแสดง ณ ชมรมผู้สูงอายุทุกวันที่ ๑๘ ของเดือน และเชิญชวนคณะที่มาเยี่ยมชมกิจกรรมของชมรมผู้สูงอายุออกกออกกำลังกายร่วมกัน และนำผู้ร่วมขบวนการเดิน มหากุศลออกกกำลังกายในวันเดินมหากุศล เนื่องในวันวิสาขบูชาทุกปี ณ ลานอเนกประสงค์ วัดพระธาตุดอยสะเก็ด อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

๑๐. นำการออกกกำลังกายในวันประชุมสังฆจรผู้สูงอายุโดยมีผู้สูงอายุมาประชุมประมาณ ๕๐๐ คน เชิญชวนออกกกำลังกายเพื่อสุขภาพและเป็นการเผยแพร่การออกกกำลังกายไปทุกตำบลทั้ง ๑๔ ตำบลปีละ ๒ ครั้ง ตั้งแต่ปี ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน

๑๑. เป็นวิทยากรการออกกกำลังกายแก่นักเรียนโรงเรียนผู้สูงอายุ ชื่อโรงเรียนชราบาลวุฒิวิทยาลัย เทศบาลตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

๑๒. เผยแพร่การตีกลองมอชิงแก่ผู้สูงอายุและกลุ่มเยาวชน ณ ชมรมผู้สูงอายุ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

๑๓. เผยแพร่การทำลูกประคบสมุนไพรและการนวดแผนไทยโดยจัดการอบรมกลุ่มแม่บ้านและ กลุ่มเยาวชน ณ ชมรมผู้สูงอายุ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด เชียงใหม่

๑๔. เผยแพร่การนวดแผนไทย และการใช้ลูกประคบสมุนไพร ณ ร้านนวดแผนไทยชมรมผู้สูงอายุ อำเภอดอยสะเก็ด ณ ศูนย์การค้ากาดสวนแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- | | |
|----------|---|
| พ.ศ.๒๕๓๔ | ผู้มีคุณธรรมสมควรยกย่องให้เป็น บุคคลตัวอย่าง ประจำปี ๒๕๓๔
จากอำเภอดอยสะเก็ด |
| พ.ศ.๒๕๔๓ | รางวัลชนะเลิศในการออกกกำลังกายโดยใช้ศิลปะ - นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา
ประยุกต์ท่าฟ้อนเจิงเป็นท่าออกกกำลังกาย จากศูนย์ส่งเสริมสุขภาพเขต ๑๐
กรมอนามัย |
| พ.ศ.๒๕๔๕ | โล่เกียรติคุณ ผู้มีจิตศรัทธาบำเพ็ญประโยชน์ อันเป็นคุณูปการส่งเสริมกิจกรรม
ทางพระพุทธศาสนา วัดพระธาตุดอยสะเก็ด จากสมเด็จพระราชมิ่งมงคลจารย์
เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ |

- พ.ศ.๒๕๕๐ เกียรติบัตร ผู้ทำคุณประโยชน์ ถ่ายทอดประสบการณ์ การสร้างสุขภาพจิต
ที่ดีสู่ลูกหลานชาวไทย ในโครงการสัมมนาพัฒนาสุขภาพจิตผู้สูงวัย
จากโรงพยาบาลดอยสะเก็ด
- พ.ศ.๒๕๕๑ ผู้ทำคุณประโยชน์แก่กระทรวงวัฒนธรรม จากกระทรวงวัฒนธรรม
ผู้ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม จริยธรรมและบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสังคม
เป็นตัวอย่างที่ภายใต้โครงการเมืองไทยเมืองคนดี ประจำปี ๒๕๕๑
จากจังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๕๒ เกียรติบัตรเชิดชูเกียรติในฐานะ สตรีดีเด่น เสียสละและบำเพ็ญประโยชน์
จากสำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๕๘ บุคคลดีเด่น ด้านพัฒนาสังคม จากกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคง
ของมนุษย์
บุคคลต้นแบบในการสร้างนวัตกรรมสุขภาพชุมชน
จากโรงพยาบาลดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๕๙ ครูภูมิปัญญาเชียงใหม่ จากองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันนางอินแก้ว ชัยศรี ยังคงอุทิศเวลา ทุ่มเทกำลังกาย กำลังทรัพย์ และจิตสาธารณะ ทำงานเพื่อสังคม โดยยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม และน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในการดำรงชีวิต ด้วยความเต็มใจ มีความเสียสละ ขยัน ประหยัด อดทน มีวินัย ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อมุ่งหวังให้สังคมมีความสุข





นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและประติมากรรม)



นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล
เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและประติมากรรม)

ประวัติ

นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล เกิดวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๔๘๖ เกิดที่อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน
บิดาชื่อ นายแสน ศิลปเดชากุล มารดาชื่อ นางยุรหงษ์ ศิลปเดชากุล เป็นบุตรคนที่หนึ่ง
นายประสิทธิ์ สมรสกับนางดาวนิล ศิลปเดชากุล มีบุตร ๑ คน และบุตรี ๑ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๗๔/๑ บ้านแซม ซอย ๓ หมู่ที่ ๒ ตำบลม่วงน้อย อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐

โทรศัพท์

๐๘๗ - ๓๐๕๖๑๔๑, ๐๕๓ - ๐๐๕๓๓๙

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนวัดป่าตาล อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนป่าซางวิทยา อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน
ระดับประโยคประถมศึกษา	โรงเรียนพะเยาช่าง กรุงเทพฯ
ระดับวิจิตรศิลป์ชั้นสูง	โรงเรียนพะเยาช่าง กรุงเทพฯ

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๐๘	เป็นครูสอนศิลปะที่โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย เชียงใหม่ ๔ ปี
พ.ศ.๒๕๐๙ - ๒๕๑๒	ทำงานอิสระอย่างเต็มตัวโดยเขียนบล็อกให้กับโรงพิมพ์(คนเมือง) หนังสือพิมพ์ประจำท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๑๒ - ปัจจุบัน	ทำงานอิสระและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งงานปั้นงานแกะสลัก และงานวาดภาพ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

	สอนเยาวชนในหมู่บ้าน และหมู่บ้านใกล้เคียงในงานแกะสลักไม้สัก จนสามารถสร้างเป็นอาชีพได้
	สอนกลุ่มแม่บ้านในหมู่บ้านทำตุ๊กตาจากเศษผ้าฝ้ายเป็นสินค้า OTOP สร้างรายได้สู่ชุมชน
พ.ศ.๒๕๕๗ - ปัจจุบัน	สร้างสรรค์งานฟื้นฟูวัฒนธรรมชาวยองด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรม อาหาร พื้นเมือง ศิลปะการแสดง ดนตรี การจักสาน และการจำหน่ายสินค้าชุมชน
ปัจจุบัน	วาดภาพวิถีชีวิตคนยอง ที่ย้ายถิ่นจากรัฐฉาน ประเทศพม่า มาอยู่จังหวัดลำพูน บนฝาผนังวิหารวัดสะปึ่งน้อย ขนาด ๒ x ๓๖ เมตร

ด้วยความที่นายประสิทธิ์ ศิลปะเดชากุล เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ไทยอง ที่สืบเชื้อสายมาจากเมืองยอง รัฐฉาน ประเทศพม่า ย้อนอดีตไป ๒๐๐ ปี สู่ล้านนา จนถึงอำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน การสร้างสรรค์ผลงานของ อาจารย์ประสิทธิ์ จึงออกมาในรูปแบบกลุ่มชาติพันธุ์ วิถีชีวิต วัฒนธรรมประเพณีคนไทยอง เพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญา สู่สาธารณชนและให้คนรุ่นใหม่ได้ศึกษาแนวทางในการดำเนินวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

ความเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอย่างมากมายจนเป็นที่ประจักษ์ จึงได้รับความไว้วางใจในงานศิลปะ จากกลุ่มศิลปิน ชุมชน องค์กรภาครัฐ องค์กรภาคเอกชน ศาสนสถาน และเอกชนทั่วไปให้ดำเนินงานด้านศิลปะ ในรูปแบบต่างๆ เช่นงานแกะสลักประตูหน้าต่างของวิหาร อุโบสถ งานปั้นพระพุทธรูป พระเถระผู้ใหญ่ งานแสดง ภาพเขียนสี และการประดิษฐ์เศษผ้าเรื่องราววิถีชีวิตคนไทยอง สู่สายตาสาธารณะชนทั้งในประเทศ และ ต่างประเทศ การให้ความรู้ศึกษาอบรมฝึกปฏิบัติงานศิลปะเพื่อสร้างรายได้แก่ชุมชน การวาดภาพฝาผนัง คอนกรีตในศาสนสถาน เป็นต้น

ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ที่ได้เสนอต่อชุมชนในรูปแบบต่างๆ เป็นการปลุกจิตสำนึกให้แก่ผู้พบเห็น ได้เห็นคุณค่าของการถ่ายทอดวิถีชีวิตบนงานศิลปะ และเพื่อเป็นการสร้างจิตสำนึกและตอบแทนคุณแผ่นดิน อาจารย์ประสิทธิ์ได้ร่วมกับสมาคมชาวยอง เทศบาลตำบลม่วงน้อย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน และ องค์กรภาครัฐอื่นๆ เช่น สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดลำพูน สำนักงานอัยการจังหวัดลำพูน องค์การบริหาร ส่วนจังหวัดลำพูน โดยการมีส่วนร่วมของประชาชนในหมู่บ้าน ร่วมกันจัดกิจกรรมแสดงผลงานด้านศิลปะ และวัฒนธรรมแคว้นบ้านถอง (ถ บ้านเลขที่ ๑๗๔/๑ หมู่ที่ ๓ ตำบล ม่วงน้อย อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน) ในปี ๒๕๕๗ และ ปี ๒๕๕๘ เพื่อถ่ายทอดสืบสานวิถีไทยอง เกี่ยวกับการแต่งกาย อาหาร เครื่องมือเครื่องใช้ ศิลปะ การแสดง ภาษา และนิทรรศการกลุ่มชาติพันธุ์ ในลักษณะถนนคนเดินแคว้นบ้านถอง เป็นการสร้างความรัก ความสามัคคี และรายได้สู่ชุมชน

การเผยแพร่ผลงาน

จากความเป็นศิลปิน และความเป็นครู อาจารย์ประสิทธิ์ได้รับเชิญจากองค์กรต่างๆ ให้ไปสาธิต
อบรมสั่งสอน ถ่ายทอด เป็นคณะกรรมการตัดสินผลการประกวดงานด้านศิลปะ อาทิ การประกวดภาพวาดใน
สถานศึกษา ของสำนักงานอัยการจังหวัดลำพูน การสาธิตการวาดภาพวิถีชีวิตชาวยอง ณ เทศบาลตำบลเวียงยอง
การสาธิตการวาดภาพสีอะคริลิก ในงานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และ
งานแอ่วลำพูน เมืองวัฒนธรรม เมืองลำพูน เมืองแห่งความสุข และได้รับเชิญจากคณะครูอาจารย์สถานศึกษา
ในเขตเทศบาลเมืองลำพูนไปสอนนักเรียนเกี่ยวกับการประดิษฐ์เศษผ้า ทั้ง ๔ โรงเรียน (โรงเรียนเทศบาล
ประตูลี้ โรงเรียนเทศบาลจามเทวี โรงเรียนเทศบาลสันป่ายางหลวง และโรงเรียนเทศบาลสันป่ายางหม่อม)

- | | |
|----------|---|
| พ.ศ.๒๕๓๒ | ได้รับเชิญจากประเทศแคนาดา ไปแกะสลักไม้ไผ่ที่เมืองโตรอนโต
เป็นเวลา ๑ เดือน |
| พ.ศ.๒๕๓๙ | Art Exhibition ชมรมศิษย์เก่าเพาะช่างนครสวรรค์ จัดแสดงผลงาน
ศิษย์เก่า ระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๓๙ ณ ชั้น ๔ แฟรี่แลนด์
สรรพสินค้า นครสวรรค์ |
| พ.ศ.๒๕๕๑ | การแสดงนิทรรศการ Fulbright and a Way to Wisdom
“ฟูไลบรท์กับวิถีแห่งปัญญา” ระหว่างวันที่ ๕ - ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๑
ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ ซอยสุขุมวิท ๕๕ ถนนสุขุมวิท กรุงเทพฯ |
| พ.ศ.๒๕๕๒ | นิทรรศการ Stream of Arts to foster the Artists ธารศิลป์...รักษ์
จิตรกร เพื่อกองทุนศิลปินอาวุโสสยามเจ็บป่วย
ระหว่างวันที่ ๑ - ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๒
ณ โรงพยาบาลเจ้าพระยา กรุงเทพฯ |
| พ.ศ.๒๕๕๒ | นิทรรศการ “ธารศิลป์...รักษ์จิตรกร” ปีที่ ๓, ครั้งที่ ๑
ระหว่างวันที่ ๑ - ๖ สิงหาคม ๒๕๕๒
ณ ดี เอ็มโพเรียม ซ็อบบี้ คอมเพล็กซ์ กรุงเทพฯ |
| พ.ศ.๒๕๕๒ | การแสดงผลงาน “ศิลปาตรี” ศูนย์รวมศักดิ์ศรีของเหล่าศิลปิน
ระหว่างวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๒
ณ The Eight Thonglor Residences ซอย ๘ ถนนสุขุมวิท กรุงเทพฯ |
| พ.ศ.๒๕๕๓ | The Neo Bangkok Dice Art Exhibition กลุ่มเต๋าใหม่ กรุงเทพฯ
ระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท
ถนนเพชรบุรี (ประตูน้ำ) กรุงเทพฯ |

พ.ศ.๒๕๕๓	ปฏิทินชุด เพาะศิลป์...ในแผ่นดินไทย ๒๐๑๐ คณะกรรมการกิจการ โทรคมนาคมแห่งชาติ กรุงเทพฯ
พ.ศ.๒๕๕๓	นิทรรศการ “ธารศิลป์...รักษจิตรกร” ปีที่ ๔ ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๒๘ เมษายน - ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ ดิ เอ็มโพเรียม ซีโอปิ้ง คอมเพล็กซ์ กรุงเทพฯ
พ.ศ.๒๕๕๓	การแสดงผลงาน “เศรษฐกิจพอเพียง” ณ ห้องรับรองผู้ว่าราชการจังหวัด ลำพูน ศาลากลางจังหวัดลำพูน ถึงปัจจุบัน
พ.ศ.๒๕๕๔	นิทรรศการประวัติผลงานอันเนื่องชื่อของศิลปินท้องถิ่นลำพูน ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ วัดพระธาตุหริภุญชัยวรมหาวิหารลำพูน
พ.ศ.๒๕๕๔	นิทรรศการ “ธารศิลป์...รักษจิตรกร” ปีที่ ๕ ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๖ สิงหาคม - ๕ กันยายน ๒๕๕๔ ณ โรงพยาบาลเจ้าพระยา กรุงเทพฯ
พ.ศ.๒๕๕๖	การแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมชาวยอง กุมภาพันธุ์ ๒๕๕๖ ณ โรงแรม และโรงพยาบาลในจังหวัดสุราษฎร์ธานี
พ.ศ.๒๕๕๖	การแสดงผลงานนิทรรศการประติมากรรมและภาพถ่ายเส้น“ผญาปัญญาคนยอง” ย้อนวันวานผ่านงานศิลป์ผลงาน จากศิลปินลูกเมืองยอง ระหว่างวันที่ ๒๓ สิงหาคม - ๓ กันยายน ๒๕๕๖ ณ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๖	การแสดงผลงาน “เส้นสิ่วถือง” ระหว่างวันที่ ๑๘ กันยายน - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๖ ณ เอื้อนศิลป์นริภุญชัย หน้าวัดพระธาตุหริภุญชัยวรมหาวิหาร ลำพูน
พ.ศ.๒๕๕๗	จัดแสดง และติดตั้งภาพ “วิถีชีวิตชนบท (คนยอง) จำนวน ๖ ภาพ ปัจจุบันติดตั้งอยู่ ณ พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมืองลำพูน เทศบาลเมืองลำพูน
พ.ศ.๒๕๕๗	จัดแสดงผลงาน วิถีชีวิตคนยอง จำนวน ๔ ภาพ ณ DIENJI TEMPLE ๓๓๕ FUTTONO, KU SAITAMA - SHI, SAITAMA, JAPAN ๓๓๗ - ๐๐๑๗ SAITAMA TOKYO
พ.ศ.๒๕๕๘	วารสารเทศบาลเมืองลำพูน (ฉบับพิเศษ) โครงการเชิดชูศิลปินหริภุญชัย พ.ศ.๒๕๕๘ โดยสำนักงานเทศบาลเมืองลำพูน

พ.ศ.๒๕๕๘

หนังสือเพาะช่าง ๑๐๐ ปี, พิมพ์ที่ บริษัทกรังปรีซ์ อินเตอร์เนชั่นแนล
จำกัด. กรุงเทพฯ

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๕๓

รางวัลเชิดชูเกียรติศิลปิน คนท้องถิ่นลำพูน
จากองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน
เกียรติบัตรผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ด้านศิลปะ
จากกระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.๒๕๕๔

รางวัลเชิดชูเกียรติศิลปิน คนท้องถิ่นลำพูน
จากองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน

ชีวิตปัจจุบัน

นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล เป็นศิลปินที่ตระหนัก และเห็นคุณค่าความดีงามของศิลปะ เป็นบุคคลที่มีความซื่อตรงเข้าใจปัญหา และไม่ละเลยที่จะนิ่งเฉยกับปัญหาของสังคม ทั้งในอดีต ปัจจุบันและอนาคต ตลอดจนการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นในการถ่ายทอดผลงานให้แก่กลุ่มแม่บ้าน ประชาชน เยาวชน ครูอาจารย์ นักเรียน นักศึกษาทั้งในและนอกสถานศึกษา ให้เห็นคุณค่าของงานศิลปะ จนสามารถพัฒนางานเป็นสินค้าของชุมชน เป็นการสร้างรายได้ทางเศรษฐกิจชุมชนอีกทางหนึ่ง

ศิลปะเป็นชีวิต และจิตวิญญาณ ทำให้นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล ได้ทุ่มเทการสร้างสรรค์ผลงานมาตลอดชีวิต และในความรักในท้องถิ่น ท่านจึงได้มอบงานศิลปะที่สร้างสรรค์ให้แก่ศาสนสถาน สถานศึกษา และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเป็นจำนวนมากโดยไม่คิดมูลค่า

ปัจจุบัน นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล ยังสร้างสรรค์ผลงาน ภาพวาด ณ วัดสะปุ่น้อย ตำบลม่วงน้อย อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน (ซึ่งดำเนินการมาเป็นเวลา ๒ ปีแล้ว ปัจจุบันก็กำลังดำเนินการต่อไปจนกว่าจะแล้วเสร็จ) นอกจากนี้ท่านยังสร้างสรรค์ผลงานในคัมภีร์ของเกลลอรี และเป็นผู้ให้ความรู้แก่เด็ก เยาวชน และครูอาจารย์จนถึงปัจจุบัน





นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา)



นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา)

ประวัติ

นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ เกิดวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๔๘๙ เกิดที่อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย
บิดาชื่อ นายกุย สุภาพสิทธิ์ มารดาชื่อ นางฟอง สุภาพสิทธิ์ เป็นบุตรคนที่สอง
นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ สมรสกับนายโสภณ รัตนมณีภรณ์ (เสียชีวิต) มีบุตร - บุตรี ๓ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๔๕/๑ หมู่ที่ ๑๑ บ้านศรีทรายมูล ตำบลรอบเวียง อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย
๕๗๐๐๐

โทรศัพท์

๐๘๕ - ๐๓๔๘๕๗๕

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนบ้านหนองบัว จังหวัดเชียงราย
ระดับปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๔๖ นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ (สุภาพสิทธิ์) ได้รับการถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านการฟ้อนจากบิดาคือ
พ่อกุย สุภาพสิทธิ์ ตั้งแต่ อายุประมาณ ๗ - ๘ ขวบ เช่น การฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง การตีไม้ซ้อ และการฟ้อนสาวไหม
ได้นำการฟ้อนดังกล่าว ไปเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง จึงได้รับเสียงสะท้อนจากผู้ชม ในความประทับใจ
อย่างไม่ขาดสายพร้อมทั้งคำติชมในการแสดงในแต่ละครั้งจึงเป็นแรงผลักดันให้นางบัวเรียวทำการปรับปรุง
ท่าฟ้อนมาโดยตลอดเพื่อความเหมาะสมตามแบบหญิงสาวชาวล้านนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการฟ้อนสาวไหม
โดยพ่อกุย สุภาพสิทธิ์ ผู้เป็นบิดาของนางบัวเรียวยังได้ถ่ายทอดการฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง ให้แก่ช่างฟ้อน
ในหมู่บ้านศรีทรายมูล ที่ได้รับการถ่ายทอดการฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง มาจากพ่อครูปวน คำมาแดง ศิลปิน
ช่างฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง ที่เรียนการฟ้อนในเขตล้านนา เชียงใหม่ เชียงราย เชียงตุง สิบสองพันนา เป็นต้น

พ.ศ.๒๔๙๖ นางบัวเรียว ได้เรียนการรำไทยประยุกต์แบบพื้นเมืองล้านนา จากพ่อครูโม ใจสม ณ วัดศรีทรายมูล ตำบลรอบเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ตัวอย่างเช่น ศิลปะการแสดงฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนศรีนวล ฟ้อนสร้อยแสงแดง ฟ้อนสร้อยสนตัด ฟ้อนยวนรำพัด เป็นต้น

พ่อครูโม ใจสม เป็นนักดนตรีและช่างฟ้อนมาจาก อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ และเป็นอดีตทหารกรมมหรสพ หลังจากปลดประจำการเสร็จสิ้นสงคราม พ่อครูโม ใจสม ได้ไปพำนักอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ และย้ายมาอยู่เชียงราย คือย่านวัดศรีทรายมูล พ่อครูโม ใจสม ยังได้ทำการฟื้นฟูงานพื้นบ้านพื้นเมือง (วงเต่งถึง) ให้กับคณะศรัทธาวัดศรีทรายมูลและได้ถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยประยุกต์ให้กับช่างฟ้อนในคณะด้วย ทำให้คณะดนตรีและช่างฟ้อนวัดศรีทรายมูลในยุคนั้นเป็นที่ยอมรับแก่ผู้ชมเป็นอย่างยิ่ง จากนั้นนางบัวเรียว ได้เรียนฟ้อนลาวแพน รำอวยพร และฉุยฉายพราหมณ์ จากแม่ครูนวนลณี เสนาคำ และแม่ครูพลอยศรี สรรพศรี ชาวบ้านสันโค้ง ตำบลรอบเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ซึ่งแม่ครูพลอยศรี สรรพศรี เป็นอดีตช่างฟ้อน ในคุ้มพระราชชายาเจ้าดารารัศมี หลังจากที้ออกจากคุ้มพระราชชายา นางพลอยศรี ได้แต่งงานกับนายอินทร์หล่อ สรรพศรี และสร้างครอบครัว ณ บ้านสันโค้ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ สืบทอดและพัฒนางานดั้งเดิมให้มีความทันต่อเหตุการณ์ ไม่เป็นวัฒนธรรมที่ตายแล้ว ซึ่งนางบัวเรียว ได้มีแรงจูงใจ และสืบทอดผลงานต่าง ดังนี้

ช่วงที่ ๑ พ.ศ.๒๔๙๕ - พ.ศ.๒๕๐๘ เป็นการเรียนรู้และพัฒนาทักษะทางด้านการแสดงของคนที่ได้รับการถ่ายทอดจากบิดา คือ พ่อกุย สุภาวสิทธิ์ และจากครูผู้ถ่ายทอดการแสดงรำไทยประยุกต์ คือ พ่อครูโม ใจสม แม่ครูพลอยศรี สรรพศรี และแม่ครูนวนลณี เสนาคำ จนพัฒนาตนเองเป็นช่างฟ้อนที่ได้รับการยอมรับจากครูให้เป็นต้นเสียง เป็นผู้นำฟ้อนของคณะช่างฟ้อน จนเป็นที่รู้จักของจังหวัดเชียงราย รวมถึงการเข้าร่วมถ่ายทอด การฟ้อนดังกล่าวตามสถานที่ต่างกับพ่อครูโม ใจสม

ช่วงที่ ๒ พ.ศ.๒๕๐๙ - พ.ศ.๒๕๒๘ เป็นช่วงของการพัฒนาท่าฟ้อนสาวไหม เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยและความนิยมของตลาด จากประสบการณ์ที่ได้ไปแสดงเผยแพร่ ณ จังหวัดเชียงใหม่ โดยการแนะนำและปรับปรุง ท่าฟ้อนของนายชาญ สิโรต

ปรับปรุงท่าฟ้อนเล็บของพ่อครูโม ใจสม ด้วยวิธีการใช้ท่าฟ้อนเสือลากหางเป็นท่าเชื่อมในการแสดง ฟ้อนเล็บ โดยทุก ๓ กระบวนท่าฟ้อนเล็บต้องเชื่อมท่าด้วยเสือลากหาง

ช่วงที่ ๓ พ.ศ.๒๕๔๔ สร้างสรรค์ท่าฟ้อนแม่หญิงล้านนา ประกอบการแสดงเพลงเชียงราย ขับร้อง โดยธัญญทิพย์ นครเชียงราย แต่งเพลงโดย แมนสปิริเกอร์ ปรับปรุงท่าฟ้อนสาวไหม โดยเพิ่มท่าตากฝ้าย ให้เข้ากับการฟ้อนสาวไหมต้นแบบ ปรับปรุงท่าฟ้อนสาวไหมให้เหมาะสำหรับผู้สูงอายุที่อยากต่อการเคลื่อนไหว และขาดความคล่องตัวโดยนำไปแสดงในงานต่างๆ ได้อย่างพร้อมเพรียงกัน

ช่วงที่ ๔ พ.ศ.๒๕๕๖ สร้างสรรค์ท่าฟ้อนร่ายพื้นบ้านที่เหมาะสมกับการแสดงของกลุ่มลูกศิษย์ที่เป็น ผู้หญิงที่มีอายุตั้งแต่ ๕๐ ปี ขึ้นไปให้มีความคึกครื้น สวยงาม และเหมาะสมตามวัย

พ.ศ.๒๕๕๗ สร้างสรรค์ท่าฟ้อนเบิกฟ้าราชภัฏเชียงราย เพื่อถ่ายทอดให้กับนักศึกษาสาขาวิชาการบัญชี สำนักวิทยาการจัดการ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

พ.ศ.๒๕๕๘ ปรับปรุงท่าฟ้อนสาวไหม จากการฟ้อนเดี่ยวหรือฟ้อนกลุ่มให้สามารถเป็นฟ้อนสาวไหม คู่ชาย หญิง และถ่ายทอดให้กับนิสิตชมรมช่วงศิลป์ ของมหาวิทยาลัยพะเยา

พ.ศ.๒๕๕๘ สร้างสรรค์ท่าฟ้อนขันดอก ให้กลุ่มพัฒนาสตรี เขต ๓ เทศบาลนครเชียงราย โดยเอา ท่าฟ้อนเล็บ มาปรับประยุกต์ใช้โดยมีการนำขันดอกเข้ามาเพิ่มเติม

ปัจจุบันนี้แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ได้ปรับปรุงท่าฟ้อนและสร้างสรรค์การแสดงบนพื้นฐานของความเป็นครูแบบมีการปรับประยุกต์ มีพัฒนาการ มีการใช้เทคนิคเข้ามาช่วย เพื่อปรับปรุงท่าฟ้อนให้มีมาตรฐานมากขึ้น โดยคำนึงถึงผู้เรียนเป็นหลักจึงได้จัดทำหลักสูตรสำหรับตนเองที่ใช้ในการเผยแพร่การฟ้อนสาวไหม ฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน และฟ้อนอื่นๆ รวมถึงการบันทึกท่ารำเพื่อสร้างความเข้าใจ เน้นการเรียนรู้ที่สามารถเข้าใจได้ชัดเจนและไม่ยากสำหรับผู้เรียน โดยแบ่งการเรียนเป็นชั่วโมง แบ่งการสอน โดยการฝึกท่าโดยท่าเปล่า แล้วจึงเรียนเข้ากับจังหวะดนตรีของแต่ละการแสดง เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เต็มตามรูปแบบการฟ้อนที่ได้รับการถ่ายทอด แต่เมื่อนำไปแสดงให้พิจารณาถึงผู้ชม เวลาที่ใช้ในการแสดง และให้ลูกศิษย์สามารถนำไปแสดงตามความเหมาะสมดังกล่าวได้ การแสดงเหล่านี้จึงได้นำไปสู่ระบบการเรียนการสอนของโรงเรียนและมหาวิทยาลัยต่างๆ เพื่อถ่ายทอดให้กับคนรุ่นหลังต่อไป ทั้งตัวแม่ครูบัวเรียว เป็นผู้ถ่ายทอด และลูกศิษย์เป็นผู้ถ่ายทอดแล้วแม่ครูบัวเรียวเป็นผู้ประเมิน ให้คำแนะนำการแสดงของลูกศิษย์เหล่านั้น และสอนให้ลูกศิษย์มีการปรับตัวเข้ากับสังคม เน้นให้นักแสดงและผู้เรียนสามารถนำการแสดงเหล่านี้ปรับตัวให้เข้ากับรูปแบบการแสดงและความต้องการของคนในยุคปัจจุบัน แต่ยังคงความเป็นการฟ้อนแบบพื้นเมืองล้านนา เน้นการแต่งกายรูปแบบพื้นเมืองให้เข้ารูปพอดี มีสีสันเหมาะสมกับงานแต่ต้องมีความสดใส เช่น สีเขียว สีชมพู สีม่วง สีฟ้า ใส่ผ้าถุงก่าน หรือ ชิ่นก่าน แบบคนเมืองล้านนา ซึ่งการฟ้อนของแม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ เป็นฟ้อนที่ให้อรรถรสทางจิตใจ การเชื่อมโยงวัฒนธรรม การผสมผสานให้ลงตัว อนุรักษ์ สืบสาน สนับสนุน และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงตามแบบโบราณที่ได้รับการถ่ายทอด และเผยแพร่ให้กับเยาวชนรุ่นต่อไป หากขาดซึ่งบุคคลผู้ถ่ายทอดและเครือข่ายที่สร้างไว้ ศิลปวัฒนธรรมของชาติก็จะสูญหายไปกับกาลเวลา ด้วยปัจจัยทั้งภายในและภายนอกที่เข้ามากระทบ แต่แม่ครูบัวเรียวยังคงอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน และสนับสนุน ศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนาเหล่านี้ไว้จนกว่าจะไม่สามารถทำได้อีกต่อไป

การเผยแพร่ผลงาน

พ.ศ.๒๕๕๘

วันที่ ๑๑ มกราคม เป็นวิทยากร และแสดงการฟ้อนเล็บ ฟ้อนสาวไหม ในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสืบทอดวัฒนธรรมการฟ้อนสาวไหมให้เป็นผลิตภัณฑ์ชุมชน” ณ ที่ว่าการอำเภอเวียงชัย จังหวัดเชียงราย

วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ถ่ายทอดการฟ้อนเล็บแบบฉบับเชียงรายให้กับกลุ่มสตรีแม่บ้าน เขต ๓ ชุมชน ศรีทรายมูล และ เขตอื่นๆ ในเขตเทศบาลนครเชียงราย

วันที่ ๒๘ มีนาคม ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสเจริญพระชนมายุครบรอบ ๖๐ พรรษา ในพิธีเปิดโครงการสืบสานศิลปะ

การแสดงพื้นบ้านล้านนาเมืองเชียงราย ร่วมกับกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ณ บ้านสาวไหม ชุมชนศรีทรายมูล อำเภอเมืองเชียงราย

วันที่ ๓ พฤษภาคม ได้ประกอบพิธี และแสดงการฟ้อนสาวไหม และฟ้อนเจิง ในงานพิธีไหว้ครูภูมิปัญญา ล้านนา ของชมรมช่วงศิลป์ ณ อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา จังหวัดพะเยา

วันที่ ๖ มิถุนายน เป็นวิทยากร และถ่ายทอดการแสดงการฟ้อนเล็บ แบบฉบับเชียงราย ในโครงการ สืบสานวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดเชียงราย ปีงบประมาณ ๒๕๕๘ จัดโดยองค์การบริหารส่วนจังหวัด เชียงราย ณ ลานกิจกรรมเอนกประสงค์ องค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงราย

วันที่ ๑๔ กรกฎาคม นำคณะลูกศิษย์ร่วมแสดงฟ้อนเล็บ ในพิธีหล่อเทียนพรรษา ถวายวัดพระอารามหลวง ๓ วัด และวัดในเขตเทศบาลนครเชียงราย ทั้ง ๓๑ วัด ประจำปี ๒๕๕๘ จัดโดยเทศบาลนครเชียงราย ณ สวนตุ้ง และโคม เทศบาลนครเชียงราย

พ.ศ.๒๕๕๗

วันที่ ๑๒ มกราคม นำลูกศิษย์ร่วมแสดงการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ จัดโดยสมาคมเครือข่ายศิลปะ แห่งประเทศไทย ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ (พืชสวนโลก) จังหวัดเชียงใหม่

วันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ นำคณะลูกศิษย์ จำนวน ๒๐๐ คน ร่วมแสดงการฟ้อนเล็บ ถวายเป็นพุทธบูชา เนื่องในงานสัปดาห์ส่งเสริมวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา วันมาฆบูชา จัดโดย เทศบาลนครเชียงราย ณ สวนตุ้ง และโคมเฉลิมพระเกียรติ เทศบาลนครเชียงรายจังหวัดเชียงราย

วันที่ ๖ มีนาคม ร่วมแสดงการฟ้อนสาวไหม ประกอบกับการขับจ้อย โดยแม่ครูบัวซอน ถนอมบุญ ศิลปินแห่งชาติ เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ และเพื่อไว้อาลัยแด่ พ่อครูคำ กาไวย์ ศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๓๕ ณ สุสานบ้านน้ำแพร่ ตำบลหางดง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

วันที่ ๒ เมษายน ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม เนื่องในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ณ วัดฝางหมื่น ตำบลริมกก อำเภอเมืองเชียงราย จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย

วันที่ ๑๙ - ๒๑ เมษายน แสดงการฟ้อนสาวไหม ในงาน “ใต้ร่มพระบารมี ๒๓๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๑๕ พฤษภาคม แสดงการฟ้อนสาวไหม ร่วมแสดงความยินดี เนื่องในโอกาสพิธีเปิดบ้าน ศิลปินแห่งชาติ แม่ครูบัวซอน ถนอมบุญ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง - ช่างซอ ปี ๒๕๕๕ ณ บ้านต้นลุง อำเภอพร้าวจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบการจ้อยโดย อาจารย์พิพัฒน์พงษ์ หน่อขัต

พ.ศ.๒๕๕๖

เดือนกุมภาพันธ์ นำคณะลูกศิษย์แสดงการฟ้อนเล็บ ในพิธีบวงสรวงเสาหลักสี่ดือเมืองเชียงราย ณ วัดพระธาตุดอยจอมทอง อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย

เดือนกุมภาพันธ์ นำคณะลูกศิษย์ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง ในงานสงฆ์พระธาตุ ประจำปี ณ วัดดอนแก้ว ตำบลปล้อง อำเภอเทิง จังหวัดเชียงราย

วันที่ ๕ ธันวาคม นำคณะลูกศิษย์ร่วมแสดงการฟ้อนเล็บและการฟ้อนเทียน ถวายพระพรชัยมงคล แด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในพิธีจุดเทียนชัยถวายพระพร วันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม มหาสาร

วันที่ ๒๗ - ๓๐ ธันวาคม ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม และเป็นวิทยากรการอบรมการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง แก่นิสิตนักศึกษา ชมรมสืบสานล้านนา มหาวิทยาลัยนเรศวร

พ.ศ.๒๕๕๕

วันที่ ๒๕ มกราคม ได้นำคณะลูกศิษย์ นักเรียน นักศึกษา และคณะช่างฟ้อน กลุ่มพัฒนาสตรี ในเขตเทศบาลนครเชียงรายทั้ง ๑๗ ชุมชน จำนวน ๗๕๐ คน ได้แสดงการฟ้อนเล็บ เนื่องในงานพิธีฉลองสมโภช ๗๕๐ ปี เมืองเชียงราย

วันที่ ๓ มีนาคม ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม ร่วมแสดงความยินดีกับอาจารย์ฉลอง พินิจสุวรรณ ในโอกาสที่ได้รับปริญญามหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ณ บ้านไทยวน อำเภอเมืองเชียงราย

วันที่ ๑๓ - ๑๔ มิถุนายน นำคณะลูกศิษย์ ไปร่วมแสดงการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนดาบ และฟ้อนเชิง ในงานการประชุมการท่องเที่ยวลุ่มน้ำโขง ณ โรงแรมดุสิตโฮสเทลแลนด์ จังหวัดเชียงราย

วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม ในงานไหว้ครูประจำปี ของชมรมพื้นบ้านล้านนาดนตรี นาฏศิลป์ ณ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย

วันที่ ๔ - ๕ สิงหาคม ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม ในงานการประชุมสมัชชาครูภูมิปัญญาไทย จัดโดย นิด้า และสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา ณ โรงแรมเชียงใหม่ภูคำ จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๕๔

วันที่ ๒๖ มกราคม นำคณะลูกศิษย์แสดงการฟ้อนเล็บ บวงสรวง ถวายป้อพญามังรายมหาราช เนื่องในวันครบรอบวันคล้ายวันประสูติ ณ ลานอนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช จังหวัดเชียงราย

วันที่ ๑๘ - ๑๙ มีนาคม เข้าร่วมประชุมสมัชชาแห่งชาติ กลุ่มศิลปินภาคเหนือ และได้แสดงการฟ้อนสาวไหม ในงานการประชุมสมัชชาแห่งชาติ ณ จังหวัดแพร่

วันที่ ๑๕ เมษายน ได้แสดงการฟ้อนสร้อยแสงแดง เนื่องในพิธีรดน้ำดำหัวป้าเวณีย์ปีใหม่เมืองล้านนา ถวายองค์พ้อพญามังรายมหาราช ณ ลานอนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช จังหวัดเชียงราย

เดือนตุลาคม ได้แสดงการฟ้อนสาวไหม ในงานป้าเวณีย์ต้านภัยสลาภกัฏ ณ ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน (ท่าน ว. วชิรเมธี) ตำบลห้วยสัก อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย

พ.ศ.๒๕๕๔

เดือนตุลาคม ได้นำคณะลูกศิษย์ ซึ่งเป็นนักศึกษา จากมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยนเรศวร และวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย ในนามกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคเหนือ แสดงการฟ้อนสาวไหม ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ครั้งที่ ๘ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ผลงานที่เผยแพร่ทางวิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และอื่นๆ

๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ บันทึกเทปรายการสยามศิลป์

พ.ศ.๒๕๕๕ วิทยานิพนธ์ ชีวิตและผลงานบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ช่างฟ้อนล้านนา โดย นายรัตนะ ตาแปง ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

พ.ศ.๒๕๕๓ - ปัจจุบัน การแสดงการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ ฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง และ ศิลปะ
พื้นบ้านล้านนาเกี่ยวกับด้านการฟ้อนต่างๆ เว็บไซต์ <http://www.youtube.com>

พ.ศ.๒๕๕๒ “กฤษ สุภาวสิทธิ์, นาย” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือเล่ม 1 พิมพ์ที่ บริษัท สยามเพชร
แมเนจเม้น จำกัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐, ๒๕๕๒

พ.ศ.๒๕๕๓ เดือน กันยายน รายการประเทศไทยโชคดีที่มีในหลวง ช่อง ๓ ๕ ๗ ๙ ๑๑ และช่องทีวีไทย

พ.ศ.๒๕๕๒ วันที่ ๑๘ ตุลาคม รายการไทยโซว้ ตอน ฟ้อนเชิง ช่องทีวีไทย

พ.ศ.๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กันยายน รายการไทยโซว้ ตอน ฟ้อนสาวไหม ช่อง ทีวีไทย

พ.ศ.๒๕๕๑ คลิปการฟ้อนสาวไหม เว็บไซต์ www.ketalanna.com

พ.ศ.๒๕๕๑ ฟ้อนสาวไหม รายการครบรอบ ๑๐ ปี มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง สถานีโทรทัศน์ช่อง NBT

พ.ศ.๒๕๕๑ ฟ้อนสาวไหม กรณีศึกษานางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ศิลปินพหุศาสตร์ศึกษาศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๐ ข่าวในพระราชสำนัก ผู้ได้รับรางวัลพระราชทานพระสิทธิดาทองคำ จัดโดยมหาวิทยาลัย
ธุรกิจบัณฑิต

พ.ศ.๒๕๕๐ ประวัติฟ้อนสาวไหม จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี

พ.ศ.๒๕๕๐ การ์ตูนแอนิเมชั่น ฟ้อนสาวไหม ความยาว ๔ นาที ทางอินเทอร์เน็ต โดยมหาวิทยาลัย
ราชชมงคลล้านนา

พ.ศ.๒๕๕๐ วิทยานิพนธ์ นายรุจรงค์ มีเหล็ก เรื่องฟ้อนสาวไหม กรณีศึกษานางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์
และนายคำ กาไวย์ ศิลปินแห่งชาติ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รวมทั้งสถาบันอุดมศึกษา ตลอดจนโรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดเชียงราย

พ.ศ.๒๕๔๙ “ฟ้อนสาวไหมต้นแบบ” ศิลป์ ล้านนา ปูชาแม่ฟ้าหลวง โรงพิมพ์ดินทร์การพิมพ์
จังหวัดเชียงราย พ.ศ.๒๕๔๙

พ.ศ.๒๕๔๙ “นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ผู้ได้รับพระราชทานรางวัลพระสิทธิดาทองคำ สาขาศิลปะ
การแสดงพื้นบ้าน (ฟ้อนสาวไหม) พิธีพระราชทานรางวัลพระสิทธิดาทองคำ ประจำปี ๒๕๔๙ ” มหาวิทยาลัย
ธุรกิจบัณฑิต โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต พ.ศ.๒๕๕๐ (หน้า ๒๒ - ๔๐)

พ.ศ.๒๕๔๙ เอกสารการจัดเก็บข้อมูลด้านศิลปะการแสดง ตามโครงการภูมิบ้าน ภูมิเมือง สำนักงาน
วัฒนธรรมแห่งชาติ ดำเนินการโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงรายและสภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
“ฟ้อนสาวไหม เชียงราย”

พ.ศ.๒๕๓๘ - ปัจจุบัน ได้ทำงานด้านการแสดงศิลปะพื้นบ้านล้านนา ดังนี้

- เป็นวิทยากรสอนฟ้อนแบบพื้นบ้านล้านนา เช่น ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ให้กับหัววัดต่างๆ
ในเขตเทศบาลนครเชียงราย และหัววัดต่างๆ ในจังหวัดเชียงราย เช่น อำเภอเมืองเชียงราย วัดศรีทรายมูล
วัดหนองนกเขียน วัดมิ่งเมือง วัดริมกก วัดทุ่งหลวง วัดปางลาว วัดบ้านดู่ วัดนางแล วัดแม่กรณ์ วัดห้วยปลากั้ง
วัดสถาน ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน (ท่าน ว.วชิรเมธี) ตำบลห้วยสัก อำเภอเทิง วัดดอนแก้ว วัดศรีดอนมูล

อำเภอเชียงแสน วัดศรีบุญยืน อำเภอเวียงเชียงรุ้ง วัดพระธาตุคุดยี่เรื่อ อำเภอขุนตาล วัดทุ่งศรีเกิด อำเภอแม่ลาว วัดดงมะเฟือง อำเภอพาน วัดแม่ฮ้อยใน วัดพระธาตุคือเวียง และอำเภอเมือง จังหวัดพะเยา วัดบ้านต๋อน วัดบ้านสาาง อำเภอพบพระ จังหวัดตาก วัดพบพระใต้ และจังหวัดเชียงใหม่ เป็นต้น

- เป็นวิทยากรพิเศษและครูสอนฟ้อนของสถาบันการศึกษาที่ให้ความสนใจทั่วประเทศ ณ บ้านของตนเอง (บ้านสาวไหม ชุมชนศรีทรายมูล) และเดินทางไปเป็นวิทยากรเพื่อถ่ายทอดศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนาด้านการฟ้อน ตามสถาบันหรือกลุ่มองค์กรต่างๆ และเป็นวิทยากรพิเศษประจำของชมรมพื้นบ้านล้านนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาควิชาศิลปและได้รับเชิญให้เป็นวิทยากร ถ่ายทอดการฟ้อนสาวไหม ให้กับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นิสิตจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาศิลปการแสดงพื้นบ้านอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นต้น

- เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะการแสดงการฟ้อนแบบพื้นบ้านล้านนา ให้กับนักศึกษาผู้ทำวิจัยและทำวิทยานิพนธ์ ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาควิชาศิลปมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง และมหาวิทยาลัยพายัพ

- เป็นวิทยากรถ่ายทอดการฟ้อนแบบพื้นบ้านล้านนาให้กับ โรงเรียนระดับมัธยมศึกษาและประถมศึกษาต่างๆ ในจังหวัดเชียงราย เช่น โรงเรียนเทศบาล ๒ และโรงเรียนเทศบาล ๕ สังกัดเทศบาลนครเชียงราย เป็นต้น

- เป็นวิทยากรแกนนำอนุรักษ์ พื้นฟูการฟ้อนเล็บเชียงราย ให้กับโรงเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการศึกษาขั้นพื้นฐานในจังหวัดเชียงราย โดยได้รับการเชิญให้เป็นวิทยากรถ่ายทอดการฟ้อนเล็บเชียงราย ให้กับครูในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เขตพื้นที่จังหวัดเชียงราย เพื่อนำไปขยายผลต่อให้กับนักเรียนในโรงเรียน

- เป็นวิทยากรและครูสอนฟ้อน ในการถ่ายทอดการฟ้อนเล็บให้กับกลุ่มพัฒนาสตรีในเขตเทศบาลนครเชียงราย ทั้ง ๑๗ ชุมชน

- เป็นผู้ฟื้นฟูและสร้างเอกลักษณ์การฟ้อนแบบพื้นบ้านล้านนาในรูปแบบของจังหวัดเชียงรายที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากพ่อครูโม ใจสม เมื่อ ๕๐ปี ที่ผ่านมา ให้กับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายและถ่ายทอดให้กับเยาวชนในจังหวัดเชียงราย เพื่อนำไปแสดงในงานสำคัญต่างๆ

- เป็นแม่ครูสอนฟ้อนพื้นบ้านล้านนาของจังหวัดเชียงราย ให้กับผู้ที่มีความสนใจ ในทุกช่วงอายุ โดยใช้บ้านของตนเองเป็นสถานที่ในการถ่ายทอด (บ้านสาวไหม ชุมชนศรีทรายมูล อำเภอเมืองเชียงราย) โดยเฉพาะอย่างยิ่งการฟ้อนสาวไหมแบบดั้งเดิม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเอกลักษณ์ของจังหวัดเชียงราย ที่มีผู้สนใจเข้ามาศึกษาอย่างต่อเนื่อง

พ.ศ.๒๕๑๖ - ๒๕๓๗ เป็นวิทยากรสอนฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน และการแสดงแบบพื้นบ้านล้านนา ให้กับกลุ่มช่างฟ้อน กลุ่มแม่บ้านของหัววัดต่างๆ ในเขตเทศบาลเมืองเชียงราย อำเภอพะเยา อำเภอเทิง อำเภอเชียงของ อำเภอแม่ลาว อำเภอแม่จัน และอำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย แต่เดิมนั้นได้เดินทางไปสอนร่วมกับพ่อครูโม ใจสม ซึ่งในขณะนั้นบัวเรียวและพี่สาวมีหน้าที่ในการถ่ายทอดการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิงเป็นหลัก

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ.๒๕๑๐ โล่ประกาศเกียรติคุณ ด้านการฟ้อนสาวไหม จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๒๖ โล่ประกาศเกียรติคุณในฐานะผู้สร้างสรรค์สื่อชาวบ้านดีเด่น (ฟ้อนสาวไหม)
จากคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ
- พ.ศ.๒๕๔๑ ผู้มีผลงานดีเด่นของจังหวัดเชียงราย ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา
(การฟ้อนสาวไหม) จากจังหวัดเชียงราย
- พ.ศ.๒๕๔๗ ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขานาฏศิลป์และการละคร
จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
- พ.ศ.๒๕๕๑ โล่ประกาศเกียรติคุณ ในฐานะผู้บำเพ็ญประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม
สาขาศิลปการแสดง จากกระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ.๒๕๕๓ ผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการ ประเภทฟ้อนรำพื้นบ้าน
จากกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา
- พ.ศ.๒๕๕๔ โล่พระราชทาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการ ประเภทฟ้อนรำพื้นบ้าน
จากกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา
- ครุภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๗ ด้านศิลปกรรม (ฟ้อนสาวไหมต้นแบบ) จากสำนักงาน
เลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
- รางวัลราชมงคลสรรเสริญ สาขาศิลปะ (การแสดง)
จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- พ.ศ.๒๕๕๖ คนดีศรีเชียงราย จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
- โล่ประกาศเกียรติคุณ “ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน”
จากกระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์
- รางวัล “เพชรสยาม” สาขาดนตรีและนาฏศิลป์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- รางวัล “ภูมิแผ่นดินปิ่นล้านนา” สาขาศิลปะการแสดง จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๕๗ ใบประกาศเกียรติคุณ “การฟ้อนสาวไหม” ได้รับการคัดสรรรางวัลวัฒนธรรม
(ของดีบ้านฉัน) ด้านศิลปการแสดงที่โดดเด่น ระดับจังหวัด ตามโครงการ
รางวัลวัฒนธรรม (ของดีบ้านฉัน) ให้คงอยู่นำไปสู่การพัฒนา บ่มเพาะ ต่อยอด
สร้างสรรค์ เพิ่มคุณค่าทางสังคม และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ
จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
- ใบประกาศเกียรติคุณ “ฟ้อนสาวไหม” ได้รับการคัดเลือกเป็น ผลิตภัณฑ์
สินค้าด้านวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๗ ตามโครงการผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรม (CPOT) จังหวัดเชียงราย จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย

พ.ศ.๒๕๕๘

รางวัล “เสาเสมาธรรมจักร” ในฐานะผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ประเภท
ส่งเสริมและอนุรักษ์วัฒนธรรมมรดกไทยทางพระพุทธศาสนา

จากกระทรวงวัฒนธรรม

รางวัล “ครูขวัญศิษย์” ตามโครงการคัดเลือกรางวัลเจ้าฟ้ามหาจักรี

จากกระทรวงศึกษาธิการ

ชีวิตปัจจุบัน

แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ยังคงถ่ายทอดความรู้ด้านการฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง และฟ้อนอื่นๆ ของล้านนา ทั้งที่บ้านตนเอง คຸ່มวัดต่างๆ หรือตามสถานศึกษา จากรุ่นสู่รุ่น อย่างไม่ว่างเว้น เนื่องจากจะได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรอยู่เสมอ และแม้กระทั่งที่บ้านยังมีผู้สนใจมาเรียน อยู่ตลอด นางบัวเรียว จึงตัดสินใจสร้างอาคารเพื่อการสอนขึ้น เปิดสอนศิลปะการฟ้อนพื้นบ้านล้านนาแก่ผู้ที่สนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การฟ้อนสาวไหม ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนแม่หญิงล้านนา เป็นต้น โดยการใช้ทุนส่วนตัวและสำนักงานเทศบาลนครจังหวัดเชียงรายและองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงราย ได้ให้การสนับสนุนการจัดทำโครงการสนับสนุนด้านงบประมาณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ให้คำปรึกษาเรื่องการจัดทำแผนการสอน เจ้าหน้าที่และนักศึกษามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงให้การสนับสนุนจัดทำ ข้อมูล ด้วยความตั้งใจและอุทิศตนเพื่อศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนาด้วยจิตวิญญาณของแม่ครูบัวเรียวตลอด ระยะเวลากว่าห้าสิบปี

นอกจากกลุ่มนักเรียนในจังหวัดเชียงรายแล้วยังมีนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา อาจารย์ กลุ่มสตรี แม่บ้าน ต่างให้ความสนใจในการศึกษาการฟ้อนเล็บ ฟ้อนสาวไหม และฟ้อนพื้นบ้านล้านนา จากแม่ครูบัวเรียว อย่างต่อเนื่อง แม้ในยามค่ำคืนในบ้านของแม่ครูบัวเรียวยังคลาคล่ำด้วยผู้สนใจการฟ้อนพื้นบ้าน อบอวล ด้วยเสียงดนตรี และการสอนฟ้อนของแม่ครูบัวเรียวอย่างต่อเนื่อง นอกจากนั้นแม่ครูบัวเรียวยังมีโครงการ ที่จะนำกลุ่มช่างฟ้อนในเขตเทศบาล โรงเรียน มหาวิทยาลัย ร่วมกันฟ้อนพื้นบ้าน อย่างเช่น ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเทียน ฟ้อนเล็บ ฟ้อนสร้อยแสงแดง ฟ้อนขันดอก ในงานเชียงรายดอกไม้งาม ของจังหวัดเชียงรายในเดือน ธันวาคม อีกด้วย

แม่ครูบัวเรียว เป็นผู้ที่มีการยอมรับความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ทั้งในด้านจิตใจของตน และกระบวนการเรียนการสอน ด้วยความเชื่อเสมอว่าหากไม่มีการเปลี่ยนแปลงแล้วศิลปะการแสดงเหล่านี้ก็จะคง อยู่ไม่ได้ จากการปรับท่าฟ้อนสาวไหม ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ที่ใช้เวลาในการแสดงด้วยระยะเวลาที่ยาวนาน ซึ่งแม่ครูบัวเรียวได้ปรับปรุงรูปแบบอย่างสม่ำเสมอ รวมถึงการฟ้อนทุกชนิดของแม่ครูบัวเรียวอีกด้วย จึงทำให้ แม่ครูบัวเรียวมีลูกศิษย์เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งลูกศิษย์ในสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่ให้ความสนใจ และ ยังใช้บ้านเป็นสถานที่ในการถ่ายทอดการฟ้อนพื้นบ้านล้านนา เพื่อเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ด้านการฟ้อน พื้นเมืองล้านนาอีกด้วย





นายโกมล พานิชพันธ์

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น



นายโกมล พานิชพันธ์
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น

ประวัติ

นายโกมล พานิชพันธ์ เกิดวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๓๔ เกิดที่อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
บิดาชื่อ นายฉลอง พานิชพันธ์ มารดาชื่อ นางบัวไข พานิชพันธ์ เป็นบุตรคนที่ ๒

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๕๗/๒ หมู่ที่ ๖ ตำบลห้วยอ้อ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ ๕๔๑๕๐

โทรศัพท์

๐๘๑ - ๘๐๗๙๙๖๐, ๐๕๔ - ๕๘๑๕๓๒

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษาปีที่ ๔	โรงเรียนจตุรนต์รณาคาร จังหวัดแพร่
ระดับประถมศึกษาปีที่ ๗	โรงเรียนลองวันครู จังหวัดแพร่
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓	โรงเรียนลองวิทยา จังหวัดแพร่
ระดับปริญญาโท	บริหารธุรกิจมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สถาบันราชภัฏเชียงราย

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๐๗ นายโกมล พานิชพันธ์ สำเร็จการศึกษาระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียน
ลองวิทยา แล้วได้เรียนรู้การถ่ายภาพจากบิดาซึ่งประกอบกิจการร้านถ่ายภาพชื่อ “ฉลองศิลป์” ตั้งอยู่ในตลาด
ห้วยอ้อ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ ได้เรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพจากบิดาและพัฒนาฝีมือการถ่ายภาพขึ้นมาเป็น
ลำดับ มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ เช่น ในปี พ.ศ.๒๕๓๐ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดภาพถ่าย ปีการท่องเที่ยว
ไทย ๖ รางวัล ด้วยความสามารถทางด้านการถ่ายภาพ วิทยาลัยเทคนิคแพร่ จึงได้เชิญ นายโกมล พานิชพันธ์
เป็นอาจารย์พิเศษ สอนในสาขาวิชา วิศวกรรมสำรวจถ่ายภาพทางอากาศ

พ.ศ.๒๕๒๕ อาจารย์วิถี พานิชพันธ์ (ผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณี ล้านนา เป็นผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) ได้เดินทางมาเยี่ยมครอบครัว นายโกมล พานิชพันธ์ ที่อำเภอลอง ได้พบเห็นผ้าโบราณของเมืองลอง ซึ่งเป็นผ้าชิ้นดินจกที่สวยงาม จึงมอบหมายให้ นายโกมล พานิชพันธ์ หาผ้าชิ้นลายโบราณเหล่านั้นให้ ด้วยประสบการณ์ของนายโกมล ที่ได้เดินทางไปถ่ายภาพตามงานต่างๆ ในหมู่บ้าน จึงทราบว่าสามารถหาผ้าชิ้นลายโบราณได้จากที่ใดบ้าง เมื่อรวบรวมได้จำนวนหนึ่งแล้วพบว่า ลวดลายแต่ละผืนไม่ซ้ำกัน แต่ละลวดลายก็แฝงไปด้วยภูมิปัญญาของคนโบราณในการทอผ้า ส่งผลให้นายโกมล ประทับใจกับอาจารย์วิถีว่า จะขอเก็บผ้าเหล่านั้นไว้ที่เมืองลอง ท่านอาจารย์ก็ตอบว่า “ได้แต่ต้องไม่ขายให้ใคร” จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสะสมผ้าชิ้นดินจกของเมืองลอง และนำไปสู่การศึกษา สืบทอด พัฒนาภูมิปัญญาด้านผ้าของนายโกมล พานิชพันธ์ จนมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของคนในวงการผ้า

พ.ศ.๒๕๓๒ นายโกมล พานิชพันธ์ ได้จัดตั้ง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ เกิดจากความรักงานศิลปะที่ถ่ายทอดออกมาผ่านการถักทอเป็นผ้าชิ้นดินจก ซึ่งนายโกมล พานิชพันธ์ ได้ศึกษาศิลปะผ้าชิ้น และประวัติความเป็นมาของลายผ้าชิ้น โดยได้ออกไปเสาะแสวงหาผ้าชิ้น หรือ ผ้าถุง จากคนเฒ่าคนแก่ ทั้งขอดู และขอยืม บางทีแม่อุ๊ยก็ขายให้บ้าง หรือบางท่านก็ยกให้เพื่อให้คนรุ่นลูกรุ่นหลานได้สืบทอด เพื่อสืบทอดเจตนารมณ์ของคนรักผ้า นายโกมล จึงได้จัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์ โกมลผ้าโบราณ ขึ้น

ด้วยความเป็นศิลปิน นายโกมล ได้พัฒนาการใช้เทคนิคการสร้างผ้าที่หลากหลายมาผสมผสาน เพื่อสร้างสรรค์งานด้านผ้า และพัฒนาการนำเสนอ เพื่อชี้ให้ผู้คนเห็นความสำคัญของภูมิปัญญาด้านผ้า เกิดความรัก ความภูมิใจในผ้า ที่บรรจงถักทอเส้นใยเป็นผืนผ้าอันประณีตงดงาม เพื่อให้เกิดการสืบทอดถึงอนุชนคนรุ่นใหม่ พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณเป็นแหล่งเรียนรู้ที่บุคคลทุกเพศทุกวัยสามารถเข้ามาศึกษาเรียนรู้ เป็นที่ประจักษ์ชัดเช่นในปัจจุบัน

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น “โกมลผ้าโบราณ” ตั้งอยู่ ณ เลขที่ ๑๕๗/๒ หมู่ที่ ๖ ตำบล ห้วยอ้อ อำเภอลอง จังหวัดแพร่ เกิดจากความรักงานศิลปะที่ถ่ายทอดออกมาผ่านการถักทอเป็นผ้าชิ้นดินจก ซึ่งนายโกมล พานิชพันธ์ ได้ศึกษาศิลปะผ้าชิ้น และประวัติความเป็นมาของลายผ้าชิ้น โดยได้ออกไปเสาะแสวงหาผ้าชิ้น หรือ ผ้าถุง จากคนเฒ่าคนแก่ ทั้งขอดู และขอยืม บางครั้งแม่อุ๊ยก็ขายให้บ้าง หรือบางท่านก็ยกให้เพื่อให้คนรุ่นลูก รุ่นหลานได้สืบทอด ต่อมาได้จัดทำเป็นพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณขึ้น ในปี พ.ศ.๒๕๓๒

ในปี พ.ศ.๒๕๓๕ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดแพร่ ได้จัดตั้ง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ เป็นศูนย์เทคโนโลยีพื้นบ้าน สาขาส่งทอ เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เจริญพระชนมพรรษาครบ ๗๒ พรรษา

ตัวอาคารพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ ได้ต้นแบบมาจากสถานีรถไฟบ้านปิน อันเป็นสถานีรถไฟเก่าแก่ที่สร้างตามสถาปัตยกรรมยุโรปและตั้งอยู่ใน ตำบลบ้านปิน อำเภอลอง จังหวัดแพร่

ภายในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ จัดส่วนการแสดงเป็น ๖ ส่วน คือ

- ส่วนที่ ๑ จัดแสดงภาพจิตรกรรมเวียงต้า
- ส่วนที่ ๒ จัดแสดงผ้าโบราณเมืองลอง
- ส่วนที่ ๓ จัดแสดงผ้าขึ้นดินจกจากแหล่งต่างๆ
- ส่วนที่ ๔ จัดแสดงวิธีการเก็บผ้าโบราณ ผลงานการออกแบบลายผ้า และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง
- ส่วนที่ ๕ จัดแสดง แหล่งเรียนรู้ผ้าโบราณสำหรับเยาวชน ผ่านสื่อ ตุ๊กตา
- ส่วนที่ ๖ ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ และของที่ระลึก

ส่วนที่ ๑ จิตรกรรมเวียงต้า

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น “โกมลผ้าโบราณ”

จิตรกรรมวัดเวียงต้าเป็นจิตรกรรมสีฝุ่นเขียนบนแผ่นกระดานไม้สักที่ประกอบขึ้นเป็นผนังวิหารของวัดเวียงต้า อำเภอลอง จังหวัดแพร่ สันนิษฐานว่าเขียนขึ้นรุ่นเดียวกับจิตรกรรมที่วัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน เมื่อราว พ.ศ.๒๔๔๐ โดยช่างชาวไทลื้อจากเชียงตุง เป็นจิตรกรรมที่มีหน้าตาตัวละครเหมือนกันแต่ต่างกันที่เครื่องแต่งกาย ที่จังหวัดน่าน จิตรกรวาดให้ตัวละครเครื่องแต่งกายแบบไทลื้อ ส่วนที่จิตรกรรมเวียงต้า จิตรกรวาดให้ตัวละครใช้เครื่องแต่งกายเป็นไทยวน(โยนก) แบบเมืองลอง

ภาพจิตรกรรมเวียงต้า จิตรกรได้ถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นอยู่และวัฒนธรรมชาวล้านนา กว่าร้อยปีที่ผ่านมา ด้วยเทคนิคพิเศษที่แตกต่างจากจิตรกรรมฝาผนังทั่วๆ โดยใช้เทคนิคการเขียนด้วยสีฝุ่นลงบนแผ่นไม้กระดานหลายแผ่นต่อกันในกรอบขนาดใหญ่ จัดวางเป็นพื้นเป็นตอน โดยจิตรกรพยายามจัดภาพคนและสิ่งสำคัญอยู่บนส่วนของแผ่นไม้ และกลบเกลื่อนรอยต่อของแผ่นกระดานด้วยภาพแนวตั้ง เช่น ภาพต้นไม้ ภาพเสา สีที่ใช้คือ ฟ้า น้ำเงิน แดงชาด น้ำตาลอ่อน และดำเขียว ปิดทองในส่วนที่ต้องการให้เกิดสีเหลือง ใช้สีชมพู หรือสีขาวโพลนบนผิวพรรณของรูปคน เนื้อสีของภาพบางเป็นส่วนใหญ่

เนื้อเรื่อง แบ่งเป็น ๓ กลุ่ม คือ เรื่องเจ้ากาดำ เรื่องแสงเมืองหลงถ้ำ และภาพคนขนาดใหญ่

แต่ด้วยเทคนิคการใช้สีฝุ่นนี้ทำให้จิตรกรรมฝาผนังเวียงต้ามีความบอบบางเป็นพิเศษ เพราะเมื่อโดนความร้อนและแสงสว่างที่จ้าเกินไปก็จะทำให้ภาพเสียหายได้ ยากแก่การดูแลรักษา ดังนั้นภาพจิตรกรรมฝาผนังบนแผ่นไม้ของเวียงต้า จึงมีน้อยคนนักที่จะได้เห็นของจริง

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ ได้เล็งเห็นความสำคัญ และประโยชน์ในการเรียนรู้เรื่องราวทางวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดผ่านภาพจิตรกรรมเวียงต้า ซึ่งถือเป็นจิตรกรรมที่ทรงคุณค่า จึงได้จัดสร้างและจัดแสดงภาพจิตรกรรมเวียงต้า ได้รับความอนุเคราะห์ภาพถ่ายจาก ผศ.กันต์ พูนพิพัฒน์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และนายโกมล พานิชพันธ์ สร้างสรรค์วิธีนำเสนอด้วยเทคนิคการจัดแสดงภาพเสมือนจริง ๓๖๐ องศา

ส่วนที่ ๒ จัดแสดงผ้าโบราณเมืองลอง

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น “โกมลผ้าโบราณ”

ผ้าโบราณเมืองลอง จัดแสดงผ้าชิ้นดินจกของกลุ่มไทโยนก “เมืองลอง” ที่มีลวดลายเหมือนกับภาพเขียนจิตรกรรมเวียงต้า ผ้าดินจกเมืองลอง ประวัติศาสตร์การทอผ้าจากของเมืองลอง ไม่สามารถจะหาหลักฐานอ้างอิงชัดเจนได้ นอกจากตำนานการทอผ้าจากคนโบราณได้เล่าขานกันต่อมาว่า แม่น้ำยมที่ไหลผ่านเมืองลอง ในอดีตจะมีถ้ำอยู่ใต้น้ำถ้ำหนึ่ง เรียกว่า วังน้ำ (แถบตำบลปากกาง) ไปถึงแหลมลี มีคนน้ำคนหนึ่งซึ่งชาวบ้านเรียกว่า เจือก ขึ้นมายืมฟืมทอผ้า (อุปกรณ์ทอผ้าทำด้วยไม้) เมื่อทอผ้าเสร็จจะมีการเฉลิมฉลองด้วยการบรรเลงดนตรี แล้วเจือกก็เอาฟืมมาคืนชาวบ้าน จนชาวบ้านสังเกตฟืม มีลวดลายบนหัวฟืม ที่มีสีสลับกันสวยงาม ชาวบ้านลองเอาฟืมที่มีลายทอผ้าต่อเนื่องจนเกิดเป็น ดินจก เรียกว่า ชิ้นดินจก ที่เห็นในปัจจุบัน

ส่วนที่ ๓ ผ้าชิ้นดินจกจากแหล่งต่างๆ

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น “โกมลผ้าโบราณ”

เพื่อเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้อย่างถ่องแท้ พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ ได้จัดแสดงผ้าชิ้นดินจกจากแหล่งต่างๆ และเพื่อที่จะให้เกิดการพัฒนาของชุมชน ทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดแสดงผ้าจากแหล่งต่างๆ ในเชิงเปรียบเทียบ เพื่อให้คนในท้องถิ่นได้รู้และเห็นถึงความแตกต่างกันของผ้าชิ้นดินจกจากแหล่งอื่นๆ เช่น ดินจกแม่แจ่ม ดินจกไหล่หิน ดินจกน่าน้อย ดินจกหาดเสี้ยว ดินจกราชบุรี ดินจกลาวครั้งในแหล่งต่างๆ เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ ลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ของชิ้นดินจก ของแต่ละพื้นที่

ส่วนที่ ๔ จัดแสดงวิธีการเก็บผ้าโบราณ

ผลงานการออกแบบลายผ้า และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น “โกมลผ้าโบราณ”

เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในการอนุรักษ์ผ้าโบราณ พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ ได้จัดแสดงวิธีการเก็บผ้าโบราณ โดยอาศัยภูมิปัญญาของคนโบราณที่ทำให้ผ้าสามารถอยู่ได้นานกว่า ๒๐๐ ปี ตลอดถึงจัดแสดงลายผ้า ผลงานการอนุรักษ์ผ้าไทย ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดจากเวทีระดับชาติ และระดับนานาชาติไว้ในส่วนจัดแสดงที่ ๔

และในส่วนจัดแสดงที่ ๔ นี้ได้รวบรวมนำเสนอเครื่องแต่งกายอันเป็นฝีมือการออกแบบของ นายโกมลพานิชพันธ์ ที่ได้นำไปใช้แต่งกายในการแสดงต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ ละครเวที เครื่องแต่งกายที่ชนะเลิศการประกวดนางงามระดับนานาชาติ

ส่วนที่ ๕ จัดแสดง แหล่งเรียนรู้ผ้าโบราณสำหรับเยาวชน ผ่านสื่อ ตุ๊กตา

จากวิกฤตการณ์เมืองปลายปี ๒๕๕๓ พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณ ได้เจอวิกฤตด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว เนื่องจากทางพิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณ มีรายได้จากส่วนแบ่งของการจำหน่ายสินค้าในห้างสรรพสินค้า และสนามบิสิเนสสุวรรณภูมิ จึงทำให้เกิดวิกฤตในช่วง ๓ - ๔ เดือนนั้นไม่มีรายได้ และไม่มีนักท่องเที่ยวเข้ามาเลย ซึ่งช่วงนั้นก็เป็นช่วงที่ว่างอยู่ พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณก็เกิดแนวคิดในการปรับปรุงและซ่อมแซมพิพิธภัณฑ์ ตลอดจนถึงเรื่องราวที่จัดแสดงที่มีอยู่แล้วมาปรับปรุงและทบทวนดู ก่อให้เกิดแนวคิดใหม่ ตามปกติทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับผ้าโบราณ ซึ่งก็ได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมมากพอสมควร ซึ่งส่วนมากเป็นกลุ่มผู้ใหญ่ เลยเกิดแนวคิดในการจะทำพิพิธภัณฑ์ที่เด็กสามารถดูได้และอยากดู แต่ยังคงเรื่องราวที่เกี่ยวกับผ้า

ประกอบกับทางพิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณเคยสะสมตุ๊กตาบาร์บี้ และตุ๊กตาที่มีสัดส่วนใกล้เคียงกับตุ๊กตาบาร์บี้ โดยเฉพาะตุ๊กตาที่จำลองแบบมาจากดาราดาราภาพยนตร์ บุคคลที่มีชื่อเสียง ที่ได้กๆ ต่างรู้จักทางพิพิธภัณฑ์เลยคิดว่าจะนำตุ๊กตาเหล่านั้นมาจัดทำเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่สื่อถึงวัฒนธรรม และผ้าโบราณในพิพิธภัณฑ์ โดยใช้เทคนิคการอัดภาพลงในผ้าและย้อมส่วนผ้าโบราณในพิพิธภัณฑ์ที่มีลักษณะเหมือนจริงลงทำเครื่องแต่งกายให้ตุ๊กตา และใช้วิธีนำเสนอที่ง่ายต่อการเข้าใจ

ได้เปิดตัวครั้งแรก ในงานเทศกาลพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ในปี พ.ศ.๒๕๕๕ ได้รับพระมหากรุณาจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเยี่ยมชมการจัดแสดงด้วยความปลื้มปิติยินดี ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ในการพัฒนาต่อยอดแนวคิดก่อเกิดเป็นแหล่งเรียนรู้ผ้าโบราณสำหรับเยาวชนอย่างถาวร ณ พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณ ในปัจจุบัน

ส่วนที่ ๖ ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ และของที่ระลึก

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ ได้จัดพื้นที่ไว้เพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์ และของที่ระลึกให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์ โดยจัดจำหน่ายสินค้าผ้าตีนจกลายโบราณ ผ้าโบราณทำใหม่ เสื้อผ้าสำเร็จรูปทันสมัย และผลิตภัณฑ์จากผ้า เป็นการสร้างรายได้ สร้างมูลค่า จากมรดกทางภูมิปัญญาที่ได้อนุรักษ์และสืบทอดมา เป็นการเผยแพร่ และสืบทอด วัฒนธรรมอันดีงามในการนุ่งห่ม และที่สำคัญเป็นการสร้างและกระจายรายได้ให้กับประชาชน และชุมชน ที่ร่วมกันเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ และงานหัตถกรรมขึ้นเยี่ยม เพื่อให้นักท่องเที่ยวที่ได้เข้ามาเยี่ยมชม ได้ซื้อ เก็บไว้ และนำไปเป็นของฝากที่ระลึก

การเผยแพร่ผลงาน

ปี พ.ศ.๒๕๕๖ - พ.ศ.๒๕๕๗ นายโกมล พานิชพันธ์ ได้รับมอบหมายจาก องค์การบริหารส่วนจังหวัดแพร่ ให้ทำการบูรณะและปรับปรุง พิพิธภัณฑ์คุ้มเจ้าหลวงเมืองแพร่ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

พิพิธภัณฑวัดศรีดอนคำ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ พิพิธภัณฑร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์ และพิพิธภัณฑพระพุทธรูป
สำคัญและประวัติบูรพจารย์ วัดศรีดอนคำ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

นำเสนอทั้งรูปแบบทางสถาปัตยกรรมตัวอาคาร อุปกรณ์ตกแต่งร่วมสมัย เครื่องใช้ในอดีต เป็น
การจำลองวิถีชีวิตชนชั้นปกครองของเจ้าหลวงเมืองแพร่ ชายา และบุตรธิดา พร้อมทั้งบุคคลที่มีความเกี่ยวข้อง
ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลเชิงวิชาการที่มีความเกี่ยวเนื่อง เช่น หอจดหมายเหตุแห่งชาติ นำเสนอตาม
ความเป็นจริง บอกเล่าเรื่องราวด้วยภาพถ่าย และหลักฐานทางประวัติศาสตร์

จุดมุ่งหมาย เพื่อเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ต่อสาธารณชน

พิพิธภัณฑวัดศรีดอนคำ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

พิพิธภัณฑวัดศรีดอนคำ เป็นการร่วมมือกันหลายฝ่าย มีนายโกมล พานิชพันธ์ เป็นต้นคิด และออกแบบ
พิพิธภัณฑ โดยปรึกษากับทางวัดศรีดอนคำ ขอให้พื้นที่ใต้ฐานศาลาของวัดซึ่งมีอยู่แล้วมาปรับปรุงเป็นพิพิธภัณฑ
จัดแสดงวัตถุโบราณ ที่คนเฒ่าคนแก่ในอำเภอเมืองเก็บไว้ แล้วนำมาบริจาคให้กับพิพิธภัณฑ จัดแสดงพร้อม
บอกถึงตำนาน ความเป็นมา แล้วนำมาให้ได้ชื่นชม ก่อให้เกิดความประทับใจ ตื่นตา ตื่นใจ ส่งผลให้ พิพิธภัณฑ
วัดศรีดอนคำ อำเภอเมือง กลายเป็นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ที่แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือ
ระหว่าง วัด - บ้าน กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งที่เปิดต้อนรับนักท่องเที่ยว
ที่มาเยือน อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

พิพิธภัณฑ ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์

ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์ เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ พ.ศ.๒๔๙๙ ในชื่อ “ฉลองลำปาง” โดย
นายฉลอง พานิชพันธ์ ซึ่งในยุคนั้น เมืองลอง ยังไม่มีไฟฟ้าใช้ จึงใช้วิธีถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ ซึ่งส่วนใหญ่จะถ่าย
นอกสถานที่ เช่น ถ่ายงานบวช งานศพ รูปหมู่ครอบครัว งานประเพณีในท้องถิ่น และรูปบุคคลสำหรับติดโซว
และเก็บเป็นที่ระลึก

อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายรูป ในช่วง พ.ศ.๒๔๙๙ - พ.ศ.๒๕๐๕ จะใช้กล้องไม้สามขา ฟิล์มเป็นกระจกแผ่น
ต่อมาได้พัฒนาเป็นฟิล์มแผ่นพลาสติก และฟิล์มม้วน ตามลำดับ ลักษณะของรูปถ่ายจะเป็น รูปขาวดำ การอัด
ขยายจะใช้ห้องมืดและแสงแดดในการอัดขยาย หรือใช้ตะเกียงในการให้แสง กระทั่งในประมาณปี พ.ศ.๒๕๐๕
ไฟฟ้าเริ่มให้บริการในเขตตลาดบ้านปิน และห้วยอ้อ ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์จึงเริ่มใช้ไฟฟ้ามาพัฒนาร้าน โดยใช้
ไฟฟ้าในการถ่ายรูปและอัดขยายตามลำดับ ต่อมาในปี พ.ศ.๒๕๑๕ รูปสีธรรมชาติเริ่มพัฒนาเข้ามาเป็นที่นิยม
ของคนไทย ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์จึงพัฒนาตามตลาด จนถึงในปี พ.ศ.๒๕๔๕ ตลาดร้านถ่ายรูปเริ่มเข้าสู่ยุคมืด
โดยเทคโนโลยียุคดิจิทัล

ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์ มีพัฒนาการจาก “ฉลองลำปาง - ฉลองถ่ายรูป - ฉลองศิลป์” จนถึงในปัจจุบันคือ “พิพิธภัณฑ์ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์”

พิพิธภัณฑ์พระพุทธรูปสำคัญ และประวัติบูรพาจารย์ วัดศรีดอนคำ ตำบลห้วยอ้อ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

พิพิธภัณฑ์พระพุทธรูปสำคัญ และประวัติบูรพาจารย์ วัดศรีดอนคำ ตำบลห้วยอ้อ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ สร้างขึ้นตามแนวความคิดของพระครูเกษมรัตนคุณ อดีตเจ้าอาวาสวัดศรีดอนคำ เมื่อครั้งที่ท่านมีชีวิตรอยู่ปรารภนาที่จะเก็บรวบรวมพระพุทธรูปสำคัญของวัด เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้ชมและกราบไหว้บูชาซึ่งท่านเริ่มสร้างพิพิธภัณฑ์หลังแรกโดยใช้ศาลาข้างกุฏิเจ้าอาวาส ภายในประดิษฐานพระเจ้าพร้าโต้ และพระพุทธรูปไม้ขนาดเล็กจำนวนมาก

พ.ศ.๒๕๕๘ วัดศรีดอนคำ โดย พระครูสิริวรโสภิต เจ้าอาวาส รูปปัจจุบัน ได้บูรณะกุฏิเมตตา ซึ่งเป็นกุฏิของ พระครูเกษมรัตนคุณ ที่ได้ปิดไว้ตั้งแต่หลวงพ่อมรณภาพ ใน พ.ศ.๒๕๔๖ โดยมี นายโกมล พานิชพันธ์ เป็นผู้ออกแบบการจัดแสดง พิพิธภัณฑ์นี้จัดสร้างขึ้นเพื่อสืบทอดความคิดและเจตนารมณ์ของหลวงพ่พระครูเกษมรัตนคุณ และเพื่อจัดแสดงพระพุทธรูปโบราณที่สำคัญของทางวัด โดยใช้งบประมาณจากองค์กฐินของ พล.ต.ต.พลทรัพย์ ประเสริฐศักดิ์ รองผู้บัญชาการตำรวจภูธร ภาค ๗ และคณะศรัทธาวัดศรีดอนคำ ตำบลห้วยอ้อ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

พ.ศ.๒๕๖๒

- ศึกษาภาพจิตรกรรม “วัดเวียงต้า” ที่แสดงถึงการแต่งกายของคนเมืองลอง ประกอบกับการสะสมผ้าโบราณของคนเมืองลอง นายโกมล พานิชพันธ์ ได้สร้างสรรค์ ผ้าโบราณที่เก๋อบหายสาบสูญไปโดยใช้ลวดลายผ้าตีนจกที่ปรากฏอยู่ในภาพจิตรกรรม วัดเวียงต้า นำภูมิปัญญาในการทอผ้าจากแบบโบราณ จัดทอโดยเทคนิค จกแท้ คือ ใช้ชนเม่น หรือ ไม้แหลมเป็นเครื่องมือจกเส้นด้าย ทำให้เกิดลวดลายที่สวยงามเหมือนของโบราณ และใช้สีแบบโบราณ นำไปจัดแสดง และได้รับรางวัลจากการประกวด เป็นจุดกำเนิด “โกมลผ้าโบราณ”
- จัดทำเครื่องแต่งกาย ในการแสดง แสง เสียง จินตภาพประกอบดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน เรื่อง “อุษาบารส” งานศิลปะดนตรีพื้นบ้านแม่ฟ้าหลวง ณ ปราสาทหินเขาพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์

พ.ศ.๒๕๖๓

- จัดทำเครื่องแต่งกาย ในการแสดง แสง สี เสียง เรื่อง “คำหยาดฟ้า” ในงานไหว้สาแม่ฟ้าหลวง ณ ไร่แม่ฟ้าหลวง อ.เมือง จ.เชียงราย

พ.ศ.๒๕๓๔

- จัดทำเครื่องแต่งกาย ในการแสดง จินตภาพ เรื่อง “ทะเลทิพย์” จัดโดยมูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ณ เกาะยอ จังหวัดสงขลา

พ.ศ.๒๕๓๕ - พ.ศ.๒๕๓๗

- ออกแบบลาย จัดโครงสร้างของผ้าและกำหนดสี ในการจัดทอผ้าจากเฉลิมพระเกียรติ ทูลเกล้าฯ ถวายแด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติ ครบ ๕๐ ปี ความยาว ๙๙ เซนติเมตร ในปี พ.ศ.๒๕๓๙
- พัฒนาลวดลายและปรับสีผ้าแบบโบราณ เป็นโทนสีใหม่ในโทนกลมกลืน โดยได้รับแรงบันดาลใจ จากสีที่ปรากฏให้เห็นตามธรรมชาติ จนเป็นที่ยอมรับและได้รับรางวัลจากการประกวด

พ.ศ.๒๕๓๘ - พ.ศ.๒๕๔๐

- พัฒนาการใช้เส้นใยพิเศษผสมและทอในลวดลายผ้า โดยใช้เส้นไหมดินเงินและดินทองเพิ่มมูลค่า ให้แก่ผ้าพื้นบ้าน และได้นำผ้าโบราณของเชียงใหม่ ซึ่งอดีตอยู่ในเขตของล้านนา นำมาทอใหม่ เป็นผ้าขึ้นทองคำ ได้จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ผ้า และได้เผยแพร่ผ่านการสวมใส่ในการแต่งกาย ของนักแสดง ในงานละคร งานแสง เสียง และภาพยนตร์

พ.ศ.๒๕๔๑

- ศึกษาและพัฒนากายอ้อมผ้า จากสีธรรมชาติ และได้สร้างสรรค์ผลงานผ้าตีนจกจากการย้อมสี ธรรมชาติและเพิ่มลวดลาย เป็น ขึ้นตีนจกเต็มตัว อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของไหมลผ้าโบราณ
- พัฒนาผ้าขึ้นที่สามารถนุ่งได้ ๓ แบบ (เหมือนมี ๓ ผืนอยู่ในผืนเดียว)เรียกว่า ขึ้น ๓ ดูก (ตะเข็บ)

พ.ศ.๒๕๔๒

- จัดทอผ้าพิเศษ โดยนำภูมิปัญญาการทอผ้าทั่วเมืองไทยผสมผสานกัน ด้วยเทคนิคมัดหมี่, จก และเกาะลิ้ว เพื่อทอผ้าเป็นพระรูปสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จัดแสดง ณ นิทรรศการเทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ แห่งชาติ

พ.ศ.๒๕๔๓

- ๒๔ ธันวาคม ๒๕๔๓
จัดทำเครื่องแต่งกายในการแสดงแสง-เสียง เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล อดุลยเดช ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๗๒ พรรษา “เจ้าพระยาแม่น้ำของแผ่นดิน” ณ วัดราชาธิวาส ป้อมพระสุเมรุ และ วัดอรุณราชวราราม

พ.ศ.๒๕๔๔

- ๒๙ เมษายน ๒๕๔๔
จัดทำเครื่องแต่งกายชุดไทย เพื่อใช้ในการประกวดนางสาวไทย ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพมหานคร

พ.ศ.๒๕๔๕

- ๒ มีนาคม ๒๕๔๕
สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายล้านนา ในชุดมหาเทวีจิระประภา เพื่อใช้ในการแสดงภาพยนตร์เรื่อง สุริโยไท
- ๑๐ กันยายน ๒๕๔๕
สร้างสรรค์ฉลองพระองค์ถวายแด่ ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี ใช้แสดงในละครเรื่อง “กษัตริยา”
- ๒๕ กันยายน ๒๕๔๕
สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายไทยให้คณะนางสาวไทย ในงาน “การแสดงวัฒนธรรมไทยฉลองการก่อตั้งสภาธุรกิจไทย - ฮองกง” ณ โรงแรม ISLAND SHANGRILA, HONG KONG

พ.ศ.๒๕๔๖

- ๒๓ มิถุนายน ๒๕๔๖
สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประจำชาติให้คุณภาวดี วิเชียรรัตน์ นางสาวไทยในการประกวด MRS. WORLD ณ เมืองลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา ได้รับรางวัลชนะเลิศ (ORIGINAL COSTUME)
- ๔ กรกฎาคม ๒๕๔๖
จัดแสดงนิทรรศการผ้าโบราณ “ฝ้ายแก้ว ไหมคำ โกลน พานิชพันธ์” ณ หอนิทรรศการสำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏเชียงราย

พ.ศ.๒๕๔๗

- ๙ สิงหาคม ๒๕๔๗
จัดแสดงเครื่องแต่งกาย แสดงถวายแด่ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทอดพระเนตรในงาน สูดยอดหมูป้านอุตสาหกรรมและผ้าทอไทย ครั้งที่ ๓ ณ ศูนย์แสดงสินค้า อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี
- ๒๔ กันยายน ๒๕๔๗
จัดแสดงเครื่องแต่งกายผ้าไทย ในงาน “วิถีแห่งเอเชีย” โดยการนำของพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ ณ กรุงมิลาน ประเทศอิตาลี

พ.ศ.๒๕๔๘

- ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๔๘

สร้างสรรค์ผ้าทอเทคนิคพิเศษ MASTER PIECE เป็นผ้าทอพระบรมสาทิสลักษณ์ของ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยใช้เทคนิคมัดหมี่ เทคนิคจก เทคนิคขิด เทคนิค เกาะ-ล้วง จัดแสดงและถวายคำบรรยาย ณ หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้าน เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๔๗ ณ พระราชวังดุสิต

พ.ศ.๒๕๔๙

- ๒๕ เมษายน ๒๕๔๙

สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประจำชาติไทย ให้กับ คุณชลิดา (เถาว์ชาลี) ตันติพิภพ นางสาวไทย ปี ๒๕๔๑ ในการประกวด MRS.WORLD 2006 ณ เมืองเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ประเทศรัสเซีย ได้รับรางวัลชนะเลิศ (ORIGINAL COSTUME)

- ๒๖ พฤษภาคม - ๔ มิถุนายน ๒๕๔๙

จัดทำเครื่องแต่งกาย มหานาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติ เรื่อง “มหาชนก” เนื่องในโอกาส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ณ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี

พ.ศ.๒๕๕๒

- จัดทำผ้าลายโบราณโดยวิธีการเขียนด้วยสีตามแบบผ้าพิมพ์โบราณ สมัยอยุธยา ส่งประกวด ได้รับรางวัลอาเซียน

พ.ศ.๒๕๕๓

- จัดทำผ้าตีนจกลายผสมแบบโบราณและสร้างสรรค์ ชื่อ ลายขันดอกเทวดา ส่งประกวดได้รับรางวัล อาเซียน
- ๖ สิงหาคม ๒๕๕๓
จัดทำเครื่องแต่งกายในการแสดงละครเวทีอิงประวัติศาสตร์เรื่อง “สมเด็จพระนเรศวรมหาราช” ในงานมหกรรม ศิลปกรรม การแสดง และดนตรีไทยนานาชาติ ปี ๒๕๕๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

พ.ศ.๒๕๕๔

- สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ละครเรื่อง “รอยไหม”
- จัดสร้างพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ ชุมชน - วัด ณ วัดศรีดอนคำ อำเภอลอง จังหวัดแพร่
- เป็นที่ปรึกษาเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์เรื่อง “อุโมงค์ผาเมือง”

- ๑๕ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๔
จัดทำเครื่องแต่งกาย ละครอิงประวัติศาสตร์เรื่อง “สมเด็จพระนเรศวรมหาราช” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

พ.ศ.๒๕๕๕

- จัดแสดงนิทรรศการเครื่องแต่งกายสำหรับเยาวชน โดยใช้สื่อตุ๊กตาบาร์บี้ ตุ๊กตาศิลปิน ดาราตัวละครจากภาพยนตร์ และบุคคลที่มีชื่อเสียง งานเทศกาลพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
- ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๕
จัดทำเครื่องแต่งกาย ในละครเรื่อง “รอยไหม” โดยได้แนวคิดจากราชสำนักล้านนาในกลุ่มไทยยวน ไทเขิน ไทลื้อ และประยุกต์จากเครื่องแต่งกายในสมัยของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี

พ.ศ.๒๕๕๖

- ๑๙ - ๒๗ มกราคม ๒๕๕๖
จัดทำเครื่องแต่งกาย ในละครเวทีดัดดำนรพีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เรื่อง “นางเสือง”
- ได้รับมอบหมายจาก องค์การบริหารส่วนจังหวัดแพร่ เป็นผู้ออกแบบการบูรณะปรับปรุงการจัดแสดง พิพิธภัณฑ์คุ้มเจ้าหลวงเมืองแพร่ จังหวัดแพร่
- จัดแสดงพิพิธภัณฑ์เพื่อการเรียนรู้ของชุมชน ชื่อพิพิธภัณฑ์ “ร้านถ่ายรูปฉลองศิลป์” จัดแสดงภาพถ่ายในอดีตของเมืองลอง ย้อนหลังไป ๕๐ ปี

พ.ศ.๒๕๕๘

- ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘
จัดทำเครื่องแต่งกายการแสดง ในงานเฉลิมพระเกียรติ “วันขึ้นวันดีสักการะราชกุมารี ในนันทบุรีศรีล้านนา” เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ชวงเมืองน่าน
- ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๘
จัดทำเครื่องแต่งกายการแสดง ในละครเวที เรื่อง “เจ้านาง” ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง ๗

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- | | |
|----------|---|
| พ.ศ.๒๕๓๐ | การประกวดภาพถ่ายสถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดแพร่ จากจังหวัดแพร่ |
| พ.ศ.๒๕๓๕ | รางวัลชนะเลิศ การประกวดผ้าทอล้านนา เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ |
| | จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ |

- พ.ศ.๒๕๓๖ รางวัลดีเด่น การประกวดผ้าประเภทที่ ๒ “จกทั้งผืน”
จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- พ.ศ.๒๕๔๑ รางวัลที่ ๑ ผ้าขึ้นต้นจกย้อมสีธรรมชาติ จากกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
- พ.ศ.๒๕๔๒ รางวัลประกาศเกียรติคุณ ผู้มีผลงานดีเด่นทางศิลปวัฒนธรรม
ด้านการสร้างสรรค์และส่งเสริม - เผยแพร่ผ้าทอล้านนา
จากสถาบันราชภัฏเชียงราย
- พ.ศ.๒๕๔๓ รางวัล ชนะเลิศ การประกวดผ้าทอลายโบราณ ประเภทขึ้นต้นจกไท-ยวน
แบบอนุรักษ์ เนื่องในโอกาส สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
รางวัลพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- พ.ศ.๒๕๔๖ รางวัล ชนะเลิศ การประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ประเภท ผ้าทอลายจาก
งานศิลปาชีพบางไทรฯ ครั้งที่ ๑๘ ระหว่างวันที่ ๓๑ มกราคม - ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๔๖
จากศูนย์ศิลปาชีพบางไทรในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
รางวัล ชนะเลิศ (ORIGINAL COSTUME) เครื่องแต่งกายประจำชาติ
ให้คุณภาวดี วิเชียรรัตน์ นางสาวไทยในการประกวด MRS. WORLD
ณ เมืองลาสเวกัส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- พ.ศ.๒๕๔๙ รางวัล ชนะเลิศ (ORIGINAL COSTUME) เครื่องแต่งกายประจำชาติไทย ให้กับ
คุณชลิดา (เกว๋ชาลี) ดันติพิภพ ในการประกวด MRS.WORLD 2006
ณ เมืองเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ประเทศรัสเซีย
- พ.ศ.๒๕๕๒ รางวัล ชนะเลิศ การประกวดผ้าไหม ในงาน “ตรานกยูงพระราชทาน สืบสาน
ตำนานผ้าไหมไทย” รางวัลพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
รางวัล 1st Royal Trophy Award Folding different colored yarns in warp,
weft or combination with chemical dyed For Plain Weaving with
Natural Dyed Silk Fabric ASEAN Silk Fabric and Fashion Design
Competition 2009 จาก สถาบันหม่อนไหมแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ
- พ.ศ.๒๕๕๓ รางวัล ชนะเลิศอันดับ ๑ ผ้าจก สีเคมี ผ้าไหมตรานกยูงพระราชทานสีน้ำเงิน
(Thai Silk) ในงาน ตรานกยูงพระราชทาน สืบสานตำนานผ้าไหมไทย ครั้งที่ ๕
รางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
รางวัล อาเซียน ชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดผ้าไหม ประเภท ผ้าเขียนสี
ในงาน ASEAN Silk Fabric and Fashion Design Contest 2010
รางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัล ประกาศเกียรติคุณผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ด้านศิลปะ
จากกระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.๒๕๕๘

รางวัล โล่เชิดชูเกียรติคุณ พิพิธภัณฑสถานโกมลผ้าโบราณเป็นแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม
ของจังหวัดแพร่ ภายใต้โครงการ มรดกของชาติไทย
จากกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบัน นายโกมล พานิชพันธ์ ยังคงตั้งใจในการทำพิพิธภัณฑสถาน ด้วยความชอบโดยมิได้มีกฎเกณฑ์หรือ
หลักการอะไรยุ่งยาก คิดง่ายทำง่าย อยากแบ่งปัน รู้จักให้รู้จักรับโดยเฉพาะควรจะให้คนทั่วไปเข้าถึงโดยง่าย
ดูแล้วเข้าใจง่าย เป็นพิพิธภัณฑสถานที่ใครๆ มาแล้วต้องประทับใจ ไม่ต้องมีข้อห้ามอะไรมากมายให้ดูยุ่งยาก

โดยเฉพาะเมืองลองเป็นเมืองเล็กๆ ที่ยังไม่มีนักท่องเที่ยวมากมายนัก เราเป็นพิพิธภัณฑสถานที่ทำให้คนดูฟรี
มิได้ทำเพื่อหวังผลการค้า ฉะนั้นเราก็จะมีวิธีการจัดการให้เธออยู่ได้ โดยไม่ต้องจ้างพนักงานมานั่งเฝ้าจนน่าเบื่อ
เราจัดแสดงผ้า ตัวอาคารเราออกแบบเพื่อป้องกันแสง แดดต่างๆ ที่จะทำลายผ้า ฉะนั้นลักษณะตัวอาคารของเรา
จะเหมือนปิดอยู่ตลอด แต่เราจะมีป้ายบอกชัดเจนถึงวิธีการติดต่อเข้าชม หรือติดต่อล่วงหน้าสำหรับผู้ชมที่เป็น
หมู่คณะซึ่งทางพิพิธภัณฑสถานก็จะมีบริการเครื่องดื่มที่จะอำนวยความสะดวกตามสมควร ที่สำคัญเรื่องราวของการ
จัดแสดง ที่สื่อถึงความเป็นท้องถิ่นที่ชัดเจน

การเข้ามามีบทบาทของเทคโนโลยีสมัยใหม่ ทั้งสื่อที่ทันสมัยขึ้น รวดเร็วขึ้น มีทั้งข้อดี และข้อเสีย เราต้อง
นำข้อดีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์กับพิพิธภัณฑสถานของเรา โดยเฉพาะสื่อดิจิทัล และสังคมออนไลน์ ที่ทุกเพศ
ทุกวัย สามารถเข้าถึงได้ง่าย และเป็นแรงบันดาลใจให้ออกมาตามหาของจริง ทางพิพิธภัณฑสถานโกมลผ้าโบราณ
ถือว่า เป็นเทคโนโลยีในการประชาสัมพันธ์รูปแบบใหม่ที่น่าสนใจ รวดเร็ว และเข้าถึงได้ง่าย ก็นำมาประยุกต์
ให้เข้ากันได้

พิพิธภัณฑสถานท้องถิ่น โกมลผ้าโบราณ เกิดจาก ความรักในผืนผ้า บอกเล่าความรักความผูกพัน
ทางวัฒนธรรมผ่านผืนผ้า และใช้ผืนผ้าในการส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกคนรักและหวงแหนวัฒนธรรมอันดีงามนี้
ไว้ตลอดกาลนาน





นายวิทยา สุริยะ
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)



นายวิทยา สุริยะ
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)

ประวัติ

นายวิทยา สุริยะ เกิดวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๔๘ เกิดที่อำเภอเมืองแพร่ จังหวัดแพร่
บิดาชื่อ ร.ต.ต.มุล สุริยะ มารดาชื่อ นางบุญมี สุริยะ เป็นบุตรคนที่หนึ่ง

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๙๔ ตำบลในเวียง อำเภอเมืองแพร่ จังหวัดแพร่ ๕๔๐๐๐

โทรศัพท์

๐๘๑ - ๗๘๓๔๐๙๔

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนเทศบาลวัดชัยมงคล จังหวัดแพร่
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนพิริยาลัย จังหวัดแพร่
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	วิทยาลัยเพาะช่าง
ระดับปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (วิทยาเขตเพาะช่าง)

ประวัติการทำงาน

จากการที่นายวิทยา สุริยะ ได้ศึกษาเรียนรู้ด้านศิลปะ ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นซึ่งเป็นหลักสูตร
ที่เน้นวิชาวาดเขียนระบายสี งานภาพพิมพ์ แกะไม้ ศึกษาจากคุณครูพงศ์เทพ ชูพินิจ วิชาเครื่องเคลือบดินเผา
จากคุณครูบุญยัง สุขศิริวัฒน์ คุณครูนนทา ผูกพันธ์ วิชาศิลปประดิษฐ์งานไม้ - งานโลหะ สอนโดยคุณครูประดิษฐ์
เกตุวรารักษ์ ครั้นเมื่อสำเร็จจากมัธยมศึกษาตอนต้นแล้ว ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาต่อที่วิทยาลัยเพาะช่าง ในระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ๓ ปี และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ๒ ปี ในสาขาหัตถกรรม จากนั้น
จึงสอบเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีอีก ๒ ปี ในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (วิทยาเขตเพาะช่าง)
ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตรัตนโกสินทร์ โดยสถานที่นี้ถือเป็นแหล่งวิทยาการ

ด้านศิลปะเคียงคู่กับมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยนายวิทยา สุริยะ ได้ศึกษา เรียนรู้จากท่านอาจารย์ที่ได้ถ่ายทอดแนวคิด ทฤษฎี หลักการสร้างสรรค์ผลงาน การถ่ายทอดประสบการณ์ เช่น องค์ความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ ประติมากรรม จากท่านศาสตราจารย์ประทีป บัวบุศย์ ศิลปินแห่งชาติ ด้านจิตรกรรมสีน้ำจากศาสตราจารย์เฉลิม นาคีรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะไทย จิตรกรรมไทย จากรองศาสตราจารย์มนัส ณ เชียงใหม่ และอาจารย์วุฒิชัย พรหมมะลา ด้านประติมากรรม จากอาจารย์พจน์ศิลป์ หวลมานพ ส่วนงานด้านสถาปัตยกรรม ได้ศึกษา เรียนรู้จากอาจารย์มนตรี ยอดบางเตย และศึกษาเพิ่มเติมด้วยตนเอง ตลอดจนศึกษากับช่างพื้นบ้าน จากพ่อสล่ามุล ปุณณรัตน์ พ่อสล่าเลื่อน กมลอนุวงศ์ พ่อสล่าน้อย ปลุกเพาะ พ่อสลาล่วง ศิริช่วง และพ่อสล่าอัมพร สารตา โดยได้พัฒนาการเรียนสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย

๑. ด้านสถาปัตยกรรม

๑.๑ สถาปัตยกรรมโครงสร้างไม้ ได้แก่

- เมรุถอดประกอบ งานพระราชทานเพลิงศพ พระราชรัตนมุนี อดีตเจ้าคณะจังหวัดแพร่
- เมรุชั่วคราว งานพระราชทานเพลิงศพพระครูวินัยการโกวิท อดีตรองเจ้าคณะอำเภอมะเมืองแพร่
- เมรุชั่วคราว เจ้าอาวาส วัดโพธิบุปผาราม อำเภอลอง จังหวัดแพร่
- เมรุชั่วคราวงานพระราชทานเพลิงศพ พระครูอินทสรวิสุทธิ วัดนาเหลืองใน จังหวัดน่าน
- ปราสาทธรรมาสน์ ประดิษฐานพระเจ้าไม้จันทน์ วัดสะแล่ง อำเภอลอง จังหวัดแพร่
- บุษบก ประดิษฐานพระประธาน และพระอัครสาวก ประจำอุโบสถ วัดวิมลคุณากร จังหวัด สงขลา
- ชุมประตู่ วัดชัยมงคล จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ วัดเหมืองแดง จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ วัดพระธาตุช่อแฮ พระอารามหลวง จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ วัดพระบาทมิ่งเมืองวรวิหาร จังหวัดแพร่
- ศาลารัตนมนุสรณ์ วัดหนองม่วงไข่ จังหวัดแพร่
- อาคารพิพิธภัณฑมเมธิ วัดพระธาตุสุโทนมงคลคีรี จังหวัดแพร่

๑.๒ สถาปัตยกรรมโครงสร้างคอนกรีตผสมไม้และเหล็ก ได้แก่

- ศาลหลักเมืองแพร่
- อาคารปฏิบัติการโรงแรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาแพร่
- อาคารทางเชื่อม อาคาร ๑ และอาคาร ๒ วิทยาลัยอาชีวศึกษาแพร่
- อาคารหอบูรพาจารย์ วัดพระบาทมิ่งเมืองวรวิหาร จังหวัดแพร่

- กุฏิสงฆ์ วัดเหมืองแดง จังหวัดแพร่
- กุฏิสงฆ์ วัดหนุนใต้ จังหวัดแพร่
- กุฏิสงฆ์ วัดนาเหลืองโน จังหวัดน่าน
- หอปิยมหาราชานุสรณ์ วัดสันปุย จังหวัดแพร่
- ศาลาอเนกประสงค์ วัดบุญแจ่ม จังหวัดแพร่
- ศาลาอเนกประสงค์ วัดชัยมงคล จังหวัดแพร่
- ศาลาบำเพ็ญบุญ วัดนิวิฐศรัทธาราม จังหวัดแพร่
- ศาลาการเปรียญ วัดดอนมูล จังหวัดแพร่
- อาคารพิพิธภัณฑ์ วัดหลวง จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดสำเภา จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดธรรมเมือง จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดศรีสิทธิ์ จังหวัดแพร่
- อุโบสถ วัดวังดิน จังหวัดแพร่
- อุโบสถ วัดป่าจิตวิเวการาม จังหวัดแพร่
- อุโบสถ วัดแก่งหลวง จังหวัดแพร่
- อุโบสถ วัดบ้านเหล่า จังหวัดแพร่
- อุโบสถ วัดแม่เทิน จังหวัดแพร่

๑.๓ สถาปัตยกรรมโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ได้แก่

- เจดีย์พระธาตุถิ่นหลวง จังหวัดแพร่
- เจดีย์พระธาตุศรีวิสุทิมงคล จังหวัดแพร่
- เจดีย์พระธาตุศรีตันงชัย จังหวัดแพร่
- เจดีย์พระธาตุ วัดดอนแก้ว จังหวัดแพร่
- เจดีย์พระธาตุ วัดไฮสร้อย จังหวัดแพร่
- เจดีย์พระธาตุกู่แก้ว จังหวัดแพร่
- เจดีย์พระธาตุ วัดศรีมงคล จังหวัดน่าน
- เจดีย์พระธาตุอินแขวนมหาโพธิวงศาจารย์สัมฤทธิ์ จังหวัดแพร่
- วิหารหลวง วัดพระธาตุถิ่นหลวง จังหวัดแพร่
- วิหาร วัดเชิงคีรี จังหวัดสุโขทัย
- ศาลากัมมัฐาน วัดพระธาตุถิ่นหลวง จังหวัดแพร่

- หอระฆัง วัดชัยมงคล จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดกาศเหนือ จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดสูงเม่น จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดศรีดอก จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดตันตง จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดหนุนใต้ จังหวัดแพร่
- หอระฆัง วัดเหมืองแดง จังหวัดแพร่
- หอระฆัง หอไตร วัดเหมืองค่า จังหวัดแพร่
- หอไตร วัดสุพรรณ จังหวัดแพร่
- หอไตร วัดพันเชิง จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ วัดพระบาทมิ่งเมืองวรวิหาร จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ อุโบสถ วัดเทพสุนทรินทร์ จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ หน้าต่าง อุโบสถ วัดหนุนใต้ จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ หน้าต่าง วัดบุญแจ่ม จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ หน้าต่างวิหาร วัดปางผักฮี้ จังหวัดเชียงราย
- ชุมประตู่ หน้าต่างวิหาร วัดพระธาตุดอยงู จังหวัดแพร่
- ชุมประตู่ หน้าต่างวิหาร วัดพระธาตุจอมศรีศรีชัย จังหวัดน่าน
- ป้ายชื่อ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย วิทยาเขตแพร่
- ป้ายชื่อ วัดพระธาตุช่อแฮ พระอารามหลวง จังหวัดแพร่

๒. ผลงานด้านประติมากรรม ได้แก่

- ออกแบบพระพุทธรูปประจำพระชนมวารพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ตราสัญลักษณ์ลวดลายประดับส่วนมุม ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถและพระบรมวงศานุวงศ์ในการเสด็จมา บำบัดทุกข์ บำรุงสุข แก่ประชาชนชาวจังหวัดแพร่ เพื่อเป็นแบบตักแตงรอบฐานสัญลักษณ์ หน้าว่าการอำเภอ สูงเม่น จังหวัดแพร่
- ออกแบบควบคุมการก่อสร้างและตกแต่งพระพุทธรูปยืนตี จังหวัดแพร่
- ออกแบบลวดลายกาแล จำนวน ๑๓ แบบ เพื่อเป็นแบบใช้แกะสลักไม้ประดับยอดจั่ว พระตำหนักดอยตุง จังหวัดเชียงราย

- ออกแบบพระเมรุ ตกแต่งพระโกศจำลอง ในการถวายดอกไม้จันทน์ งานพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ลานหน้าวัดพระธาตุช่อแฮ พระอารามหลวง จังหวัดแพร่
- ออกแบบและตกแต่งเทียนพรรษา จังหวัดแพร่ จัดสร้างเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในวาระที่ทรงครองราชย์ครบ ๕๐ ปี
- ออกแบบลวดลาย บานประตูซุ้มช่อแฮศรีเมือง ซุ้มศรีวิชัย และซุ้มสุระอ้ายก้อม ตกแต่งลวดลาย ประดับภูมิสงฆ์ ลวดลายอาคารลิฟท์ ลวดลายซุ้มปราสาท วัดพระธาตุช่อแฮ พระอารามหลวง จังหวัดแพร่
- ออกแบบลวดลายประดับซุ้ม ทำหุ่น และแม่พิมพ์ช้างประดับฐานเจดีย์พระธาตุถิ่นหลวง จังหวัดแพร่
- ปั้นและตกแต่งลวดลายหน้าบัน ศาลาการเปรียญ และเทวดาวิตรวรรคินเวศ จังหวัดแพร่
- ออกแบบและตกแต่งลวดลาย ซุ้มพระพุทธรูปประจำสถานศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาแพร่
- ออกแบบลวดลายสลักไม้กาแล ตกแต่งจั่ว อาคารแก้วกาสะลอง อาคารงานปกครอง อาคารศูนย์วิทยบริการ ป้อมยามและอาคารปฏิบัติการโรงแรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาแพร่
- ออกแบบลวดลายสลักปูน ตกแต่งภายในห้องพัก อาคารปฏิบัติการโรงแรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาแพร่
- ออกแบบลวดลายประดับซุ้มเจดีย์ชินบัญชร วัดสันปู่สี จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ช่อฟ้า ป้านลม หน้าบันอุโบสถ ฐานชุกชีพระพุทธรูปรอบระเบียงคด ลวดลายแกะสลักไม้ ประดับพิพิธภัณฑสถานเมธี วัดพระธาตุสุโทนมงคลคีรี จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลาย หน้าบันอุโบสถ ซุ้มประตูวัด ศาลาการเปรียญ ศาลาอนุสรณ์ร้อยปี และหอระฆังวัดชัยมงคล จังหวัดแพร่
- ออกแบบลวดลายตกแต่งวิหาร หอพระบาท อาคารพิพิธภัณฑสถานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปหยก พระพุทธรูปไม้จันทน์ วัดสะแล่ง จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลายบานประตู หน้าต่างอุโบสถ หอระฆังวัดนิวิฐศรัทธาราม จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ช่อฟ้า ป้านลม หน้าบัน ซุ้มประตู บานประตูหน้าต่าง และฐานชุกชีพระประธาน อุโบสถ วัดบุญแจ่ม จังหวัดแพร่

- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า ป่านลม หน้าบัน ชุ่มประตู่ บานประตูหน้าต่าง และฐานชุกชี พระประธาน อุโบสถ พญานาครวบ้นไค วัดบ้านเหล่า จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า หน้าบัน บานประตูหน้าต่าง อุโบสถ วัดแม่แคม จังหวัดแพร่
- ออกแบบลวดลาย หน้าบัน อุโบสถ คันทวยหอสูงเฉลิมพระเกียรติ บานประตู ตกแต่งชุ่ม วัดพระบาทมิ่งเมืองวรวิหาร จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า ป่านลม หน้าบัน ชุ่มประตู่ หน้าต่าง บานประตูหน้าต่าง และ ฐานชุกชี พระเจ้าแสนหลวง วิหารหลวงพลนคร วัดหลวง จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า ป่านลม หน้าบัน คันทวย ศาลหลักเมือง จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง หน้าบัน ชุ่ม บานประตูหน้าต่าง สัตว์ป่าหิมพานต์ ประดับเชิงบันได อุโบสถ วัดหนุ่นใต้ จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า หอระฆัง อุโบสถ วัดแดนชุมพล จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า ป่านลม เสาระเบียง นาคและสิงห์ประดับเชิงบันไดอุโบสถ ลวดลายหอระฆัง หน้าบันกุฏิสงฆ์ วัดเหมืองแดง จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลายหอระฆัง หอไตร วัดเหมืองค่า จังหวัดแพร่
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลายธรรมาสน์ และปราสาทประดิษฐานศพ พระครูอินทรวิสุทธ์ วัดนาเกลือ จังหวัดน่าน
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลาย บานหน้าต่าง อาคารโรงเรียนพระปริยัติธรรม วัดเมืองราม จังหวัดน่าน
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลาย พระพุทธรูปปฏิมา ประจำคุ้มศรีมงคลเจดีย์ จังหวัดน่าน
- ออกแบบ ตกแต่ง ซ่อฟ้า ป่านลม หน้าจั่ว ชุ่มประตู่ หน้าต่าง พญานาครวบ้นไควิหาร วัดพระธาตุจอมศรีคิริชัย จังหวัดน่าน
- ออกแบบลวดลาย บานประตู หน้าต่าง วัดแม่นาเรือ จังหวัดพะเยา
- ออกแบบลวดลายหน้าบัน เสาระเบียง เสาข้าง ชุ่มประตู่หน้าต่าง ฐานชุกชีพระประธาน เสาภายในอุโบสถ วัดศรีดอนไชย จังหวัดเชียงราย
- ออกแบบ ตกแต่งซ่อฟ้า ป่านลม ลวดลายหน้าบัน ชุ่มประตู่ หน้าต่างวัดปางผักอี จังหวัดเชียงราย
- ออกแบบลวดลายบานประตูหน้าต่าง วัดศรีอุทุมพรคณารักษ์ จังหวัดอุดรธานี
- ออกแบบลวดลายบานประตู วัดสระแก้วประทุมทอง จังหวัดพิษณุโลก
- ออกแบบลวดลาย ตกแต่ง บานประตูหน้าต่าง วัดหนองโสน จังหวัดพิจิตร

- ออกแบบลวดลาย ตกแต่ง บานประตู หน้าต่าง วัดบ้านพร้าว จังหวัดพิจิตร
- ออกแบบลวดลาย บานประตู หน้าต่าง วัดสุขใจ กรุงเทพฯ
- ออกแบบ ตกแต่งลวดลาย บุษบก ประดิษฐานพระประธาน อุโบสถ วัดวิมลคุณากร จังหวัดสงขลา

๓. ผลงานด้านจิตรกรรม

- จิตรกรรมสีฝุ่น ผนังซุ้ม วิหารพลนครวัดหลวง จังหวัดแพร่
- จิตรกรรมสีฝุ่นบนแผ่นไม้ โถงชั้นที่๑ โรงแรมนครแพร่ทาวเวอร์ จังหวัดแพร่
- จิตรกรรมฝาผนัง เพดาน อุโบสถ วัดร่องเสือ จังหวัดแพร่
- จิตรกรรมฝาผนัง อุโบสถ วัดพระธาตุสุโทนมงคลคีรี จังหวัดแพร่
- จิตรกรรมลายรดน้ำ ชุดพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ จังหวัดแพร่
- จิตรกรรมลายรดน้ำ ชุดสิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งหนก จังหวัดแพร่
- จิตรกรรมลายรดน้ำ บานประตู หน้าต่าง อุโบสถ วัดพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ

การเผยแพร่ผลงาน

การเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม และสื่อสิ่งพิมพ์ ดังนี้

- นิทรรศการอาชีพศิลปกรรมครั้งที่ ๑ ณ ศูนย์การค้าฟิวเจอร์ปาร์คบางแค กรุงเทพมหานคร พ.ศ.๒๕๓๒
- นิทรรศการพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับมรดกของแผ่นดิน ณ ห้างสรรพสินค้ามาร์คโพร จังหวัดแพร่ พ.ศ.๒๕๕๐
- นิทรรศการผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม รางวัลราชมงกมลสรเสริญ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี พ.ศ.๒๕๕๐
- นิทรรศการภูมิปัญญาล้ำเมือง ในงานมหกรรมวัฒนธรรมไทย สายใยชุมชนครั้งที่ ๑ พ.ศ.๒๕๕๓ ณ สวนสุขภาพเฉลิมพระเกียรติ ร.๙ จังหวัดแพร่
- นิทรรศการศิลปกรรมครูศิลป์แผ่นดินล้านนาครั้งที่ ๑๐ ณ หอศิลป์ลำปาง พ.ศ.๒๕๕๔
- นิทรรศการศิลปกรรมครูศิลป์แผ่นดินล้านนาและสละเมือง ครั้งที่ ๑๑ ณ หอประชุมวิทยาลัยอาชีวศึกษาแพร่ พ.ศ.๒๕๕๕
- นิทรรศการของดีเมืองแพร่ ณ พิพิธภัณฑ์เมืองแพร่ คุ่มเจ้าหลวง พ.ศ.๒๕๕๖

- นิทรรศการศิลปกรรม คนสร้างศิลป์ ศิลป์สร้างเวียง ครั้งที่ ๑ ณ จินเจอบรอดเฮาส์ จังหวัดแพร่ พ.ศ.๒๕๕๖
- นิทรรศการอาชีพศิลปกรรม วิถีชีวิต กลุ่มครูศิลป์ภาคเหนือ ๗ จังหวัด ณ หอประชุมวิทยาลัย อาชีวศึกษาเชียงใหม่ พ.ศ.๒๕๕๗
- นิทรรศการ ครูศิลป์ สายธารแห่งวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ พ.ศ.๒๕๕๗
- นิทรรศการ ครูศิลป์ สายธารแห่งวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร พ.ศ.๒๕๕๘
- นิทรรศการศิลปกรรม วันถวัลย์ ดัชนี กลุ่มครูศิลป์แผ่นดินล้านนา ครั้งที่ ๑๓ ณ มหาวิหาร พิชัยภัณฑ์ บ้านด้า จังหวัดเชียงราย
- วารสารวัฒนธรรมจังหวัดแพร่ ปีที่ ๓ ฉบับ ประจำเดือน มีนาคม - เมษายน พ.ศ.๒๕๕๓ คอลัมน์ คนวัฒนธรรม หน้า ๓ - ๔

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- | | |
|----------|---|
| พ.ศ.๒๕๑๘ | ผู้มีความประพฤติดี จากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย |
| พ.ศ.๒๕๓๒ | ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาประติมากรรม - สถาปัตยกรรม
จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ |
| พ.ศ.๒๕๔๑ | ข้าราชการตัวอย่าง จากกระทรวงศึกษาธิการ |
| พ.ศ.๒๕๔๓ | ศิลปินดีเด่น จังหวัดแพร่ สาขาสถาปัตยกรรม
จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ |
| พ.ศ.๒๕๔๗ | ครูสุุดดี จากสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา |
| พ.ศ.๒๕๕๑ | เสาเสมอธรรมจักรผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา
ประเภทส่งเสริมและอนุรักษ์วัฒนธรรมมรดกไทยทางพระพุทธศาสนา
จากกรมการศาสนา |
| พ.ศ.๒๕๕๒ | รางวัลเชิดชูเกียรติ “เพชรสยาม” สาขาสถาปัตยกรรม
จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม |
| พ.ศ.๒๕๕๔ | - หนึ่งแสนครูดี จากสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา
- ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ระดับอำเภอ
จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ |

พ.ศ.๒๕๕๕ วัฒนคุณาธร สาขาศิลปะ จากกระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.๒๕๕๗ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีศักยภาพ สาขาศิลปะการแสดง จากจังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๕๘ - รางวัลเจ้าฟ้าสมเด็จพระจักรี (Princess Maha Chakri Award) ระดับจังหวัด
 จากจังหวัดแพร่

 - รางวัลครูขวัญศิษย์ จากมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหจักรี

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันยังคงสร้างสรรค์ผลงานอยู่ เพราะเหตุที่เป็นครูผู้สอนวิชาประเภทศิลปกรรม สร้างสรรค์ผลงานเพื่อกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ สามารถนำไปฝึกทักษะและบูรณาการองค์ความรู้สู่การพัฒนาตนเองต่อไป นอกจากนี้ นายวิทยา สุริยะ ยังเป็นประธานกลุ่มคนสร้างศิลป์เมืองแพร่ และกรรมการชมรมครูศิลปะอาชีวศึกษาภาคเหนือ ต้องสร้างสรรค์ผลงานตามความถนัด เพื่อเข้าร่วมแสดงนิทรรศการร่วมกันในทุกๆ ปี ตลอดจนได้รับมอบหมายและขอความอนุเคราะห์จากวิทยาลัย หน่วยงานภายนอก ชุมชน วัด ในการสร้างสรรค์ผลงานอยู่เสมอ ซึ่งผลงานที่ยังคงสร้างสรรค์ จะเป็นประเภทงานจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม ภาพถ่าย สถาปัตยกรรมไทย และออกแบบลวดลาย





นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา



นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา

ประวัติ

นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เกิดวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ เกิดที่อำเภอเมืองเชียงใหม่
บิดาชื่อ นายดี ทิพย์รัตน์ มารดาชื่อ นางบัวผัน อนุศรี
นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ สมรสกับนางบังอร ทิพย์รัตน์ มีบุตร ๒ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๐๗ หมู่ ๑๐ ซอยชมจันทร์ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

โทรศัพท์

๐๘๒-๓๘๗๙๑๕๑

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษาปีที่ ๔	โรงเรียนวัดเชียงยืน จังหวัดเชียงใหม่
ระดับประถมศึกษาปีที่ ๗	โรงเรียนหอพระ จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

หลังจากจบจากโรงเรียนหอพระแล้ว นายบุญรัตน์ได้เริ่มทำงานเป็นช่างยนต์ ซ่อมเครื่องยนต์ กลึงเหล็ก คว้านกระบอกสูบ และอุปกรณ์เกี่ยวกับเครื่องยนต์ต่างๆ โดยช่วงหลังเลิกงานในตอนเย็นก็จะมาช่วยที่บ้านปั้นกระเบื้องดินเผาควบคู่ไปด้วย ทำอยู่ได้ประมาณ ๑๐ ปี นายบุญรัตน์เริ่มสนใจฝึกหัดแกะกะลามะพร้าว โดยได้รู้จักกับช่างแกะกะลาชื่อ ลุงมา และนายบุญรัตน์ได้ฝึกหัดแกะกะลามะพร้าวเพื่อเป็นงานอดิเรก โดยไม่ทราบว่ากะลามะพร้าวที่กำลังแกะอยู่ คือ มะพร้าวซอที่นำมาแกะสลักลาย สำหรับใช้ทำกะโหลกซออยู่ นายบุญรัตน์ ได้ฝึกแกะกะลาซออยู่กับลุงมา โดยที่ลุงมาไปรับกะโหลกซอมาจากเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ แล้วนำมาให้แกะลาย หลังจากเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ ทราบว่านายบุญรัตน์แกะกะลาซอได้และมีฝีมือดี จึงขอให้มาพบและแนะนำให้ลองฝึกกลึงเครื่องดนตรี โดยเริ่มจากกลึงลูกบิดจะเข้ ลูกบิดสะล้อ และซอฮู้ จนเป็นที่ถูกใจเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ เป็นอย่างมาก จึงได้ชักชวนให้มาทำงานเป็นช่างกลึงประจำ ได้รับค่าตอบแทน

เป็นรายชิ้น ประมาณวันละ ๒๐๐ - ๓๐๐ บาท นายบุญรัตน์ ได้ทำงานอยู่กับเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ เกือบ ๒๐ ปี ก็ได้พบกับอาจารย์ภาวาส บุณนาค รองราชเลขาธิการ เนื่องด้วยเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ เป็นผู้เล่นดนตรีถวาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งพระองค์เสด็จมาประทับที่พระตำหนัก ภูพิงคราชนิเวศน์ ซึ่งท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับกระบวนเครื่องดนตรีไทยแทบทุกชนิด เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ จึงได้พูดคุยและแนะนำว่ามีช่างกลึงเครื่องดนตรีฝีมือดีคือนายบุญรัตน์ อาจารย์ภาวาส จึงได้มาพบนายบุญรัตน์ และทดสอบให้กลึงลูกบิด ขอด้าง ลูกบิดขอดู ลูกบิดจะเข้ ลูกมะหวดฆ้องวง โดยที่ท่านเป็นผู้เขียนแบบเองทั้งหมด และควบคุมการกลึงของช่างบุญรัตน์ด้วยตนเองทุกขั้นตอนจนเป็นที่ถูกใจอย่างมาก จึงได้ให้นายบุญรัตน์เป็นผู้ซ่อมเครื่องดนตรีของโบราณที่เก็บรักษาอยู่ในพระบรมมหาราชวัง พร้อมถ่ายทอดวิชาการทำขอสสามสายให้กับนายบุญรัตน์ โดยจัดหาเครื่องมือช่างทั้ง เครื่องกลึง เครื่องเจาะ เครื่องผ่า กบไฟฟ้า และสอนสัดส่วนทุกอย่างในการทำขอสสามสายที่ท่านได้ถอดแบบมาจากขอสสามสายของโบราณที่เก็บรักษาไว้ในพระบรมมหาราชวัง ซึ่งท่านพบว่าขอสสามสายทุกคันมีสัดส่วนใกล้เคียงกันทั้งหมด และใช้เป็นต้นแบบในการทำขอสสามสายของนายบุญรัตน์ มาจนถึงปัจจุบัน ทำให้นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เป็นช่างทำขอสสามสาย ที่มีชื่อเสียงและได้มาตรฐานตามกระบวนขอสสามสายแบบโบราณ และมีประสบการณ์ในการทำขอสสามสายมาประมาณ ๓๐ ปี ซึ่งได้รับถ่ายทอดวิชาช่างขอสสามสายจากอาจารย์ภาวาส บุณนาค รองราชเลขาธิการ สำนักราชเลขาธิการ ผู้เชี่ยวชาญการบรรเลงขอสสามสาย และกระบวนของเครื่องดนตรีไทยทุกชนิดโดยเฉพาะอย่างยิ่งกระบวนขอสสามสายที่ได้มาตรฐานแบบโบราณ ด้วยความสามารถในฝีมือช่างและความรู้ที่ได้รับถ่ายทอดมา ทิพนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ได้เป็นผู้ซ่อมขอสสามสายของโบราณและเครื่องดนตรีอื่นๆ อีกหลายชิ้น ซึ่งเก็บรักษาไว้ในพระบรมมหาราชวัง นอกจากนี้ยังร่วมทดลองดัดกะลาขอสสามสาย จากงานค้นคว้าและวิจัยของศาสตราจารย์อุดม อรุณรัตน์ จนประสบผลสำเร็จ ปัจจุบันการทำขอสสามสาย มีรูปแบบและสัดส่วนแตกต่างกันออกไปในแต่ละช่าง ด้วยเหตุที่ช่างทำขอสสามสายมักจะทำตามสายตาของตนเองที่เห็นว่าสวยงามหรือทำตามใจนักดนตรีที่เป็นผู้กำหนดกระบวนขึ้นมาและให้ช่างเป็นผู้ทำตามแบบ โดยไม่คำนึงถึงกระบวนขอ ที่เป็นมาตรฐานโบราณ และอีกสาเหตุหนึ่ง คือ วัสดุที่จะนำมาใช้ทำขอสสามสายไม่ได้ขนาดมาตรฐานจึงมีการปรับกระบวนขอให้เพิ่มขึ้น หรือลดลงไปตามขนาดของวัสดุที่หาได้ สิ่งเหล่านี้มีผลทำให้กระบวนขอที่เป็นมาตรฐานโบราณเปลี่ยนแปลงไป กลายเป็นขอที่สียาก น้ำหนักของขอไม่เอื้ออำนวยต่อวิธีการบรรเลงและการคอนขอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อการบรรเลงและการกำธเสียงของขอสสามสายทั้งสิ้น การศึกษาขั้น ตอนการทำขอสสามสาย ตั้งแต่การเตรียมวัสดุจนกระทั่งสำเร็จเป็นขอสสามสายที่สมบูรณ์นั้น จะต้องผ่านขั้นตอนงานฝีมือช่างต่างๆ หลายขั้นตอน การศึกษากรรมวิธีการทำขอสสามสายในแต่ละขั้นตอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานฝีมือที่เป็นวิธีเชิงวิชาการเฉพาะตัวของช่าง ซึ่งเป็นเรื่องที่มีมักจะไม่ได้ถูกเปิดเผยได้ง่ายนักด้วยเหตุผลจากการแข่งขันทางวิชาชีพ ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาในการศึกษา การสังเกต และร่วมลงมือทำในส่วนที่ผู้วิจัยสามารถทำได้ตามคำแนะนำของช่างเพื่อให้เกิดความเข้าใจ

ในขั้นตอนการทำได้มากที่สุด ถ้าขาดการศึกษาและสืบทอดถึงวิธีวิชาการงานช่างที่จะสามารถทำขอสามสายตามกระสวนขอมมาตรฐานโบราณไว้แล้ว ก็อาจจะสูญหายไปมากที่สุด

นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เป็นช่างทำเครื่องดนตรีไทยและดนตรีล้านนาที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน โดยเฉพาะขอสามสาย กระจับปี และเครื่องดนตรีล้านนา เช่น สะล้อ ซึ่ง ที่เอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะด้านความงดงามปราณีตและเสียงที่มีคุณภาพดี โดยนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ได้ถ่ายทอดไปยังลูกศิษย์ซึ่งเข้ามาศึกษาหาความรู้ในด้านดนตรีไทยเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีการศึกษาวิจัยด้านดนตรีไทย โดยศึกษากรณีตัวอย่างของนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์หลายหัวข้อ เช่น

เอกวิทย์ ศรีสำอาง อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยสังคีต มหาวิทยาลัยศิลปากร ทำวิจัยเรื่อง การศึกษากรรมวิธีทำขอสามสายของนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ โดยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยประจำปี พ.ศ.๒๕๕๑ จากคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สิปวิชญ์ กิ่งแก้ว อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยสังคีต มหาวิทยาลัยศิลปากร ทำวิจัยเรื่อง วิธีการสร้างกระจับปีของนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ โดยได้รับทุนสนับสนุนจากคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๕

นอกจากนี้ ยังมีงานวิทยานิพนธ์จากหลายมหาวิทยาลัยที่ได้ศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีล้านนาจากนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เพื่อใช้ขอสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิตหลายเล่ม ยกตัวอย่างเช่น

รัชวิทย์ มุสิการุณ (๒๕๔๗) ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงสำหรับ “เปี้ยะ” โดยศึกษาการสร้างผืนเปี้ยะจากนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ ซึ่งเป็นช่างทำผืนเปี้ยะที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาการดนตรี เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

ธีรพงษ์ ฉลาด (๒๕๕๑) ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ระเบียบวิธีการบรรเลงผืนเปี้ยะ ๒ สาย ของครูรักเกียรติ ปัญญาศ โดยศึกษาการสร้างผืนเปี้ยะจากนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดุริยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปรเมศวร์ สรรพศรี (๒๕๕๕) ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่: การสืบทอดภูมิปัญญาการสร้างสะล้อและซึง โดยศึกษาจากนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ ซึ่งเป็นศิษย์เอกของเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมและการพัฒนา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

การเผยแพร่ผลงาน

นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เป็นช่างทำเครื่องดนตรีไทยและดนตรีล้านนาที่เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีไทย มีนักวิชาการดนตรีและนักศึกษาขอรับการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านช่างทำเครื่องดนตรีไทยเป็นอันมาก ซึ่งในอดีต นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ มีผลงานการสร้างเครื่องดนตรีโดยเฉพาะซอสามสายกะลาดีดซึ่งเป็นผลงานการคิดค้นของ ศาสตราจารย์อุดม อรุณรัตน์ (เสียชีวิต) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตลอดจนมีการสร้างเครื่องดนตรีโบราณที่ใช้ในพระราชพิธีต่างๆ เช่น บัณเฑาะว์ กระจับปี่ เป็นต้น

นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เป็นผู้ทรงความรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีล้านนา โดยเฉพาะการสร้างเครื่องดนตรีซึ่งเป็นที่ประจักษ์ชัดในปัจจุบัน มีการพัฒนาเครื่องดนตรีทั้งกายภาพและเสียงให้ดียิ่งขึ้น และมีเอกลักษณ์เฉพาะตน มีการถ่ายทอดองค์ความรู้อย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะงานศึกษาวิจัยด้านดนตรีไทย มีนักเรียนนักศึกษาตลอดจนคณาจารย์จากสถาบันการศึกษาต่างๆ เข้าศึกษาองค์ความรู้กับนายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ เช่น

คณาจารย์และนักศึกษาจากภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย ทั้งการประกอบในวิชาเรียน และการศึกษาวิจัยของคณาจารย์

คณาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งเชียงใหม่และกรุงเทพฯ ศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย ทั้งการประกอบในวิชาเรียน และการศึกษาวิจัยของนักศึกษาและคณาจารย์

คณาจารย์และนักศึกษาจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย ทั้งการประกอบในวิชาเรียน และการศึกษาวิจัยของคณาจารย์

คณาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์และสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล ศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย ทั้งการประกอบในวิชาเรียน และการศึกษาวิจัยของคณาจารย์

คณาจารย์และนักศึกษาจากภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศึกษาองค์ความรู้ด้านดนตรีไทย ทั้งการประกอบในวิชาเรียน และการศึกษาวิจัยของคณาจารย์

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๕๗

รางวัลภูมิแผ่นดินปิ่นล้านนา จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ชีวิตปัจจุบัน

นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ ยังคงสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง รวมถึงเผยแพร่องค์ความรู้ต่างๆ โดยเฉพาะการศึกษาวิจัยด้านดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทยให้กับนักศึกษา คณาจารย์ จากสถาบันการศึกษาต่างๆ อย่างต่อเนื่อง





นางอูสา ศรีสุวรรณ
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



นางอุสา ศรีสุวรรณ
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

ประวัติ

นางอุสา ศรีสุวรรณ เกิดวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๐๒ เกิดที่อำเภอเขาวัง จังหวัดเพชรบุรี
บิดาชื่อ นายแถว ถาวรนาน มารดาชื่อ นางโสภา ถาวรนาน เป็นบุตรคนที่ ๑
นางอุสา ศรีสุวรรณ สมรสกับนายสมบัติ ศรีสุวรรณ มีบุตร ๑ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๐๑/๑๐๔ หมู่ที่ ๑ ภายในค่ายดาราวัศมี ตำบลลิ้มใต้ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

โทรศัพท์

๐๘๑-๗๔๖-๑๕๐๖

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนบุบผาวิทยา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนสตรีนันทบุรี
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนสตรีนันทบุรี
ระดับประโยควิชาชีพ ปวท.	โรงเรียนกรุงเทพการบัญชี
ระดับประโยควิชาชีพชั้นสูง ปวส.	โรงเรียนพาณิชยการสยาม

ประวัติการทำงาน

ในปี พ.ศ.๒๕๔๓ สืบเนื่องจากทางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้มีคำสั่งให้มาปฏิบัติงาน ณ พิพิธภัณฑ์
พระตำหนักดาราภิรมย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตำบลลิ้มใต้ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ในตำแหน่งผู้จัดการ
พิพิธภัณฑ์ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ.๒๕๔๒ มีหน้าที่รับผิดชอบในการดำเนินงานบริหารจัดการงานพิพิธภัณฑ์
พระตำหนักดาราภิรมย์ทั้งหมด เมื่อพิพิธภัณฑ์ได้เปิดทำการอย่างเป็นทางการในวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๔๒
แล้ว ก็ได้ศึกษาข้อมูลงานต่างๆ อย่างละเอียดพร้อมทั้งลงพื้นที่เรียนรู้วิถีชีวิตคนในชุมชนโดยรอบพระตำหนัก

ดาราภิรมย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่พระราชชายาเจ้าดารารัศมีทรงเป็นผู้ริเริ่มบุกเบิก รากเหง้าภูมิปัญญาล้ำนาของบรรพบุรุษของชนชาวล้านนา ซึ่งยังเป็นที่ต้องการของท้องถิ่น ชุมชน เด็กๆ เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ผู้ใหญ่จนกระทั่งผู้สูงอายุ แต่ไม่ค่อยมีผู้บุกเบิกฟื้นฟูงานด้านศิลปวัฒนธรรม มากเท่าใด อาจเป็นเพราะไม่มีเงินทุนหรืองบประมาณในการขับเคลื่อนงานด้านนี้ ดังนั้นจึงมีความคิดที่จะสืบสาน พระปณิธานของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาล้ำนาของบรรพบุรุษชน ชาวล้านนาให้กลับฟื้นคืนรากเหง้าขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง

โดยเริ่มจากพื้นที่ชุมชนโดยรอบพระตำหนักดาราภิรมย์ก่อน และได้เข้าไปปรึกษาขอคำแนะนำจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ มณี พยอมยงค์ ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอแม่ริม และอาจารย์ชวัลย์ ทองดีเลิศ ครูใหญ่โฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้ำนาในขณะนั้น ทั้งสองท่านให้คำแนะนำพร้อมทั้งสนับสนุน ช่วยเหลือ ติดต่อประสานงานพ่อครู แม่ครูภูมิปัญญา ปราชญ์ท้องถิ่น ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ชำนาญการงานด้านต่างๆ เพื่อเข้าไป ทำการถ่ายทอดวิชาความรู้ ภูมิปัญญา ตามที่แต่ละท่านถนัด จึงได้ทำโครงการขอสนับสนุนงบประมาณจาก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และการระดมทุนจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน สำนักงานกองทุนสนับสนุน การสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) รวมถึงเจ้านายฝ่ายเหนือ ตำรวจตระเวนชายแดนภาค ๓ อำเภอแม่ริม เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล วัดป่าดาราภิรมย์ และวัดบริเวณโดยรอบพระตำหนักดาราภิรมย์ โฮงเฮียนสืบสาน ภูมิปัญญาล้ำนา เข้าปรึกษาหารือขอคำแนะนำจากเจ้าวงศ์ศักดิ์ ณ เชียงใหม่ คุณหญิงเจ้าระวีพันธุ์ สุจริตกุล เจ้านายฝ่ายเหนือ พลตำรวจตรีประเสริฐ จันทรอิน ผู้บังคับการตำรวจตระเวนชายแดนภาค ๓ ในฐานะที่ทาง ตำรวจตระเวนชายแดนภาค ๓ อยู่ปฏิบัติงานในพื้นที่นี้มาก่อน อีกทั้งยังได้ลงพื้นที่ศึกษาเรียนรู้ พร้อมทั้งได้ปรึกษา หารือ นายเจริญ เฮงศิลป์ นายอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ขณะนั้น ขอสนับสนุนงบประมาณและระดมทุน ขอความร่วมมือเชิญชวน เจ้านายฝ่ายเหนือ ตำรวจตระเวนชายแดน อำเภอแม่ริม เทศบาล องค์การบริหารส่วน ตำบล (อบต.) สภาวัฒนธรรมอำเภอแม่ริม ท้องถิ่น ชุมชน วัดป่าดาราภิรมย์และวัดบริเวณโดยรอบพระตำหนัก ดาราภิรมย์ โฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้ำนา เข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมงานประเพณีศิลปวัฒนธรรม ล้านนา รวมถึงงานพิธีกรรมทางศาสนา จัดแสดงนิทรรศการ เปิดโครงการอบรม สาธิตงานด้านต่างๆ งานแสดง ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน งานศิลปหัตถกรรมต่างๆ และงานภูมิปัญญาล้ำนา

จนกระทั่งเมื่อเกิดงานสืบสานด้านศิลปวัฒนธรรม ที่สะท้อนให้เห็นการตื่นตัวของผู้คนหลากหลาย อาชีพและหลากหลายอายุตั้งแต่ เด็ก เยาวชน ผู้ใหญ่จนกระทั่งผู้สูงอายุ นักเรียน นักศึกษา กลุ่มแม่บ้าน พ่อบ้าน ภิกษุ สามเณรและคนในชุมชน ท้องถิ่นได้หันมาให้ความสนใจ เข้าใจ รักและหวงแหนในรากเหง้าที่เป็นภูมิปัญญา ดั้งเดิมของบรรพบุรุษของตนเอง เข้าไปเรียนรู้ในเรื่องของศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาล้ำนา ซึ่งก็ถือว่าเป็น แรงบันดาลใจ ที่เป็นส่วนหนึ่งในการผลักดันให้เกิดสิ่งดีๆ ขึ้นในพระตำหนักดาราภิรมย์อีกครั้ง

ในการปฏิบัติงานด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมนั้น เมื่อครั้งที่ดำรงตำแหน่งผู้จัดการพิพิธภัณฑ์ พระตำหนักดาราภิรมย์(๒๕๔๒-๒๕๔๙) ด้วยภาระหน้าที่ของงานนั้น เป็นการบริหารจัดการในทุกเรื่อง และ

ส่วนมากจะเกี่ยวข้องกับงานประเพณีศิลปวัฒนธรรม งานภูมิปัญญาเกือบทั้งสิ้น ต่อมาเมื่อปี พ.ศ.๒๕๕๐ มีการปรับเปลี่ยนผู้จัดการใหม่ ภาระงานบริหารของข้าพเจ้าจึงลดน้อยลง ทำให้มีเวลาในการสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมอย่างเต็มที่จนมาถึงปัจจุบันนี้ ดังนั้นในการทำงานที่ช่วยส่งเสริมสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรม และงานภูมิปัญญาจึงมีอยู่หลากหลายส่วน ดังนี้

๑. เนื่องจากพิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ เพราะเคยเป็นที่ประทับของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ซึ่งนับว่าเป็นศูนย์รวมในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ และทางภูมิปัญญาล้านนา ไม่ว่าจะเป็นงานศิลปวัฒนธรรมและศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา อีกทั้งยังเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ทำหน้าที่ในการ อนุรักษ์ รักษา สืบสาน และถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาล้านนาในหลากหลายสาขาวิชาด้วย ดังนั้นการทำงานของข้าพเจ้าจึงมีทั้งการบริหารจัดการ และการอนุรักษ์ รักษา สืบสาน สืบทอด และถ่ายทอดในเรื่องของพระประวัติพระราชชายาเจ้าดารารัศมี รวมถึงงานศิลปวัฒนธรรม งานภูมิปัญญาล้านนา ทั้งหน้าที่ที่ปฏิบัติประจำในหน่วยงาน พร้อมทั้งการปฏิบัติหน้าที่ในการที่เป็นครูภูมิปัญญาถ่ายทอดวิธีการจัดดอกไม้พื้นบ้าน “แบบจัดดอก จัดใจ” ซึ่งแขวงไปด้วยธรรมะอยู่ในตัวตนเอง ดอกไม้บานาพันธุ์นั้น เมื่อยังอยู่ ณ ที่เกิดของมันก็ย่อมมีความสวยงามตามสมควรแก่สภาพของพันธุ์ไม้แต่ละพันธุ์นั้นๆ แต่เมื่อเราไปเก็บและนำมาจัดสรรใส่พาน ใส่แจกันประดับให้เข้าที่เข้าทาง ย่อมเป็นระเบียบเรียบร้อย เกิดความสวยงาม น่าดู น่าชม ให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ รวมถึงเยาวชน นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่สนใจอยากเรียนรู้ตั้งแต่ เด็ก ผู้ใหญ่ จนกระทั่งผู้สูงอายุ

๒. ปฏิบัติหน้าที่ในการประสานงานรวมถึงเชื่อมโยงการปฏิบัติงานด้านศิลปวัฒนธรรมกับเจ้านายฝ่ายเหนือ สำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ หน่วยงาน องค์กร สถาบันการศึกษา ทั้งภาครัฐ และเอกชน โองเฮียน สืบสานภูมิปัญญาล้านนา วัด พร้อมทั้งให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับพระประวัติของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ถ่ายทอดงานศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์พื้นบ้าน งานภูมิปัญญา และยังจัดงานแสดงศิลปวัฒนธรรม ทั้งงานประเพณี งานบุญต่างๆ อาทิ

- งานประเพณีไหว้สาส์กการะรดน้ำดำหัวพระอนุสาวรีย์พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ณ ลานพระอนุสาวรีย์พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ในวันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ของทุกปี ซึ่งจัดเครื่องสักการะล้านนาเครื่องครัวดำหัวแบบล้านนา น้ำอบน้ำปรุง ฝ่ายมัดมือ ร่วมกับอำเภอแม่ริม สภาวัฒนธรรมอำเภอแม่ริม เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) และประชาชนเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม จัดขบวนเข้าไปไหว้สาส์กการะรดน้ำดำหัว นำการแสดงศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนาไปแสดงถวายสักการะ

- งานประเพณีรดน้ำดำหัวพ่อเมืองเชียงใหม่(ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่) สำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ ในวันที่ ๑๕ เมษายน ของทุกปี ร่วมจัดขบวนรดน้ำดำหัวแบบล้านนา ซึ่งมีเครื่องสักการะล้านนาและนำเยาวชนร่วมแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาลำขบวนอย่างสวยงาม
- งานประเพณีไหว้สักการะรดน้ำดำหัวผู้พระราชยาเจ้าดารารัศมี และผู้ครองนครเชียงใหม่ ในวันที่ ๑๗ เมษายน ของทุกปี มีการจัดงานพิธีการ แบ่งเป็น ๒ ช่วง
 - * ช่วงเช้าเป็นงานพิธีการทางศาสนาบำเพ็ญพระกุศลถวาย ณ วัดสวนดอก ร่วมกับทางเจ้านายฝ่ายเหนือ พร้อมทั้งนำเยาวชนชมรมเบิกฟ้าล้านนาไปแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาถวายสักการะ
 - * ช่วงเย็นเป็นงานพิธีรดน้ำดำหัวผู้ กับทางสำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ ณ วัดสวนดอก เข้าร่วมจัดขบวนอัญเชิญเครื่องสักการะล้านนาตามแบบประเพณีล้านนา
- งานประเพณีปีใหม่เมือง ได้ร่วมจัดกิจกรรมกับโฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
- งานแสดงศิลปวัฒนธรรม และองค์ความรู้ภูมิปัญญาล้านนา กับโฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
- งานประเพณีไหว้สาพ่อขุนหลวงวิลังคะ กับ อำเภอมะริม องค์การบริหารส่วนตำบลโป่งแยง องค์การบริหารส่วนตำบลสะลวง และชุมชนบ้านเมืองกะ โฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
- งานประเพณีเทศกาลงานบุญต่างๆ พิธีกรรมทางศาสนากับวัดป่าดาราภิรมย์ วัดแม่มิ่ว วัดเจดีย์หลวง วัดพระสิงห์ วัดศรีนครินทร์ วัดมะขุนหวาน วัดพระธาตุจอมทอง วัดพระธาตุหริภุญชัย วัดพระธาตุดอยสุเทพ วัดผาลาด วัดแม่ฮึด
- งานพิธีเปิดนิทรรศการควบคู่กับเปิดโครงการอบรม และจัดโครงการดารารัศมีสัญจร ช่วงระหว่างเดือน มกราคม เมษายน สิงหาคม และธันวาคม ของทุกปี ภายในองค์กรคือ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติดารารัศมี เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของล้านนา พร้อมทั้งสามารถนำความรู้ ที่ได้รับไปเผยแพร่และถ่ายทอดได้อย่างถูกต้องต่อไป ซึ่งไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น โดยเชิญชวนองค์กรในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน โรงเรียน สถาบันการศึกษา และชุมชนโดยรอบ เข้าร่วมกิจกรรม
- งานพิธีถวายพระพรเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ วันแม่แห่งชาติ ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ของทุกปี ณ อำเภอมะริม ร่วมพิธีทางศาสนา พิธีวางพานพุ่มถวายสักการะและพิธีจุดเทียนชัยถวายพระพร กับทางอำเภอมะริม สภาวัฒนธรรมอำเภอมะริม

เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) ศูนย์การเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่

- งานพิธีบำเพ็ญพระกุศลในวันคล้ายวันประสูติพระราชชายาเจ้าดารารัศมี วันที่ ๒๖ สิงหาคม ของทุกปี ณ พิพิธภัณฑสถานพระตำหนักดาราภิรมย์ สืบสานงานพิธีการทางศาสนา และงาน การแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา รวมถึงจัดแสดงนิทรรศการควบคู่กับ เปิดโครงการอบรม เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของล้านนา พร้อมทั้งสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปเผยแพร่และถ่ายทอดได้อย่างถูกต้องต่อไป ซึ่งไม่เสีย ค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น โดยเชิญชวนองค์กรในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชน โรงเรียน สถาบันการศึกษา ชุมชนโดยรอบ
- งานพิธีวางพวงมาลา วันปิยมหาราช เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ในวันที่ ๒๓ ตุลาคม ของทุกปี ณ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ร่วมพิธีทางศาสนาและพิธีการวางพวงมาลากับทางอำเภอแม่ริม สภาวัฒนธรรมอำเภอ แม่ริม เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล(อบต.)
- งานพิธีไหว้สักการะกู่พระเจ้าอินทวิชยานนท์ เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่องค์ที่ ๗ (พระบิดา ของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี) ณ ยอดดอยอินทนนท์ จังหวัดเชียงใหม่ ในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ของทุกปี กับทางเจ้านายฝ่ายเหนือ สำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ สภาวัฒนธรรมอำเภอจอมทอง ร่วมจัดขบวนเครื่องสักการะล้านนา และนำเยาวชนชมรม เบิกฟ้าล้านนาไปแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาถวายสักการะ
- สืบสานงานภูมิปัญญาประเพณีเป็งหรือลอยกระทง ณ พิพิธภัณฑสถานพระตำหนักดาราภิรมย์ ของทุกปี มีการจัดทำซุ้มประติมากรรมล้านนาตามความเชื่อของชาวล้านนา เพื่อต้อนรับ พระเวสสันดร ในเทศกาลเป็ง วันเพ็ญเดือนยี่ ตรงกับวันเพ็ญเดือน ๑๒ (วันลอยกระทง) ณ บริเวณลานหน้าพระอนุสาวรีย์พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ซึ่งเป็นสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ แห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ นับว่าเป็นการสืบสานงานภูมิปัญญาของบรรพบุรุษชาวล้านนา โดยการตัดไม้ไผ่มาทำเป็นเสาประติมากรรมทั้งสองด้าน และใช้ทางมะพร้าวผ่าออกเป็น 2 ส่วน นำมา ผูกติดประดับที่เสาประติมากรรมด้านละส่วน จากนั้นก็นำปลายทางมะพร้าวมาผูกติดกัน เพื่อแสดง ให้เห็นช่องทางประติมากรรมเข้าสู่พระตำหนักดาราภิรมย์ จากนั้นก็ประดับตกแต่งให้ดูสวยงาม ด้วยต้นกล้วย ต้นอ้อย ดอกไม้ ส่วนมากจะใช้ดอกดาวเรือง ดอกบานไม่รู้โรย ดอกรัก และประดับ ด้วยโคมไฟ ซึ่งชาวบ้านก็มักจะจัดทำขึ้นที่ประตูบ้านของตนเองด้วย ชาวล้านนานิยมฟัง มหาเวสสันดรชาดก และหากใครฟังครบ 13 กัณฑ์ จะเป็นสิริมงคลแก่ตัวเอง และบ้านเมือง

- สืบสานงานศิลปวัฒนธรรมในงานประเพณียี่เป็ง สนับสนุนการแสดงศิลปะพื้นบ้านนาฏศิลป์พื้นเมือง โดยให้เยาวชนชมรมเบิกฟ้าล้านนาไปร่วมแสดงดนตรี ฟ้อนเมือง ตีกลองสะบัดชัย ตีกลองตี่โนง ในขบวนประกวดกระทง กับ องค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ เทศบาลตำบลแม่มริม
- งานพิธีถวายพระพรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ วันพ่อแห่งชาติ ในวันที่ ๕ ธันวาคม ของทุกปี ณ อำเภอแม่มริม ร่วมพิธีทางศาสนา พิธีวางพานพุ่มถวายสักการะและพิธีจุดเทียนชัยถวายพระพร กับทางอำเภอแม่มริม สภาวัฒนธรรมอำเภอแม่มริม เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล(อบต.) ศูนย์การเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงอำเภอแม่มริม จังหวัดเชียงใหม่
- งานวันพระราชชายาเจ้าดารารัศมี มีพิธีบวงสรวงและพิธีบำเพ็ญพระกุศลถวายในวันคล้ายวันสิ้นพระชนม์ของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี พร้อมทั้งพิธีเปิดนิทรรศการ รวมถึงมีการสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมล้านนา กาดหมั้วครัวฮอมแบบล้านนา การแสดงดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ซึ่งเป็นการจำลองบรรยากาศแบบล้านนา จึงสามารถที่จะเรียนรู้วิถีชีวิตแบบคนเมืองได้ ในวันที่ ๘ - ๙ ธันวาคม ของทุกปี กับทางเจ้านายฝ่ายเหนือ สำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ ตำรวจตระเวนชายแดนภาค ๓ อำเภอแม่มริม สภาวัฒนธรรมอำเภอแม่มริม เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล(อบต.) โฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา วัดป่าดาราภิรมย์ โรงเรียนแม่มริมวิทยาคม และหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

๓. ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะครูภูมิปัญญาล้านนาให้การถ่ายทอดวิธีการจัดดอกไม้พื้นบ้าน “แบบจัดดอกจัดใจ” ซึ่งแฝงไปด้วยธรรมะอยู่ในตัวตนเอง เป็นการจัดดอกไม้สดพื้นบ้านชนิดต่างๆ ใบไม้ หรือดอกหญ้า ใบหญ้า จับใส่พานด้วยการวางเรียงๆ โดยไม่ใช่โอเอซิส เสียบแซมลงไปเป็นการจัดวางรวมกันให้ดูสวยงามตามใจผู้จัด ซึ่งจะทำให้ตัวเรามีสติตั้งมั่น เกิดสมาธิ เป็นการจัดวางระเบียบจิตใจตัวเอง และยังเพิ่มความสดชื่นและส่งกลิ่นหอมๆ ประดับตามมุมต่างๆ ซึ่งอานิสงส์ในการถวายบูชาดอกไม้ที่กำลังสดชื่นนั้น ต่อไปในภายหน้าจะได้อะไร ก็ล้วนเป็นของใหม่ๆ เป็นมือหนึ่ง ไม่ต้องเป็นมือสองรองใคร ไม่ต้องใช้ของที่เขาใช้แล้ว (ดังเช่น ชูชก ซึ่งมีอายุแก่คราวยุ แต่ได้นางอมิตตดา ซึ่งเป็นสาวแรกรุ่งนคราวยุกลานไปเป็นภรรยา ก็เพราะเกิดจากอานิสงส์ที่ชูชกได้เคยบูชาพระด้วยดอกบัวตูมที่กำลังสดชื่น) ให้แก่นักท่องเที่ยวที่เข้าไปเที่ยวพิพิธภัณฑสถานพระตำหนักดาราภิรมย์ นักเรียน นักศึกษา เยาวชนทั้งเด็กและผู้ใหญ่ตลอดจนผู้สูงอายุ บุคคลทั่วไปที่สนใจอยากเรียนรู้ และยังมีงานด้านอื่นๆ ด้วย

๔. ปฏิบัติหน้าที่ประสานงานเชื่อมโยงงานประเพณีเทศกาลงานบุญต่างๆ พิธีกรรมทางศาสนา พร้อมทั้งสืบสาน ถ่ายทอด ให้กับเยาวชน นักเรียน นักศึกษา ภิกษุ สามเณรรวมถึงบุคคลทั่วไปที่สนใจ อยากรเรียนรู้ กับวัดป่าดาราภิรมย์ วัดแม่ริม วัดเจดีย์หลวง วัดพระสิงห์ วัดศรีนครินทร์ วัดมณฑลพนา วัดพระธาตุศรีจอมทองวรวิหาร วัดพระธาตุหริภุญชัย วัดพระธาตุดอยสุเทพ วัดผาตลาด วัดแม่ฮึด

๕. ปฏิบัติหน้าที่ในการเป็นมัคคุเทศก์รวมถึงการฝึกอบรมมัคคุเทศก์น้อย ซึ่งเป็นผู้ถ่ายทอดให้ ความรู้ทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับพระประวัติพระราชยาเจ้าดารารัศมีแก่นักท่องเที่ยวทั่วไป เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ภิกษุ สามเณร แม่ชี ให้ซาบซึ้งในพระเกียรติคุณของพระราชยาเจ้าดารารัศมีที่ทรงมีต่อประเทศชาติ บ้านเมืองและสามารถนำไปขยายผลต่อได้อย่างถูกต้องและมีความหมาย อีกทั้งยังฝึกการเป็นมัคคุเทศก์ ให้กับมัคคุเทศก์น้อยปฏิบัติจริง โดยการพานำชม ถ่ายทอดความรู้ ให้แก่นักท่องเที่ยวทั่วไปเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้เกิดความมั่นใจ ในการพูด การนำชม และวิธีการถ่ายทอด ที่สำคัญยิ่งคือให้เกิดความรักความศรัทธา ในงานมัคคุเทศก์อย่างมีความหมาย สามารถนำความรู้ไปขยายผลต่อได้อย่างถูกต้อง และเป็นที่ประทับใจแก่นักท่องเที่ยว

การเผยแพร่ผลงาน

๑. สนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและงานภูมิปัญญาล้านนา ทั้งในองค์กร คือ พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ และในท้องถิ่น รวมถึงชุมชนโดยรอบ ซึ่งมีการเรียนรู้ในเรื่องของ ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์พื้นบ้าน รวมถึงศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนาและงานภูมิปัญญา สนับสนุนและ ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายเยาวชนที่มีใจรักในการสืบสานงานศิลปวัฒนธรรม เครือข่ายพ่อครู แม่ครูภูมิปัญญา รวมทั้งเปิดเวทีภายในองค์กรให้เป็นแหล่งการเรียนรู้งานศิลปวัฒนธรรมและงานภูมิปัญญาต่างๆ เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้เกิดเครือข่ายคนทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมและงานภูมิปัญญาในหลากหลายพื้นที่ เปิดโอกาส ให้ผู้ที่สนใจงานด้านนี้ได้เข้าถึงสิ่งที่อยากรเรียนรู้ และสนใจได้ง่ายยิ่งขึ้น

๒. เป็นครูภูมิปัญญาล้านนาให้การถ่ายทอดวิธีการจัดดอกไม้พื้นบ้าน “แบบจัดดอก จัดใจ” ซึ่งแขวงไว้ ด้วยธรรมะอยู่ในตัวตนเอง ให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ รวมถึงเยาวชน นักเรียน นักศึกษา และเผยแพร่ ถ่ายทอดให้บุคคลทั่วไปที่สนใจอยากเข้าไปเรียนรู้ พร้อมทั้งยังมีงานด้านอื่นๆ อีกด้วย เช่น การกรองดอกไม้

๓. มีบทบาทในการเป็นมัคคุเทศก์รวมถึงการฝึกอบรมมัคคุเทศก์น้อย ซึ่งเป็นผู้ถ่ายทอด ความรู้ ทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับพระประวัติพระราชยาเจ้าดารารัศมีให้แก่ นักท่องเที่ยวทั่วไป เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ภิกษุ สามเณร แม่ชี ได้ทราบถึงพระเกียรติคุณที่ทรงมีต่อประเทศชาติบ้านเมืองและสามารถนำไป ขยายผลต่อได้อย่างถูกต้องและมีความหมาย อีกทั้งยังฝึกอบรมมัคคุเทศก์น้อย โดยให้ปฏิบัติจริง พานักท่องเที่ยว

นำชม บอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ถ่ายทอดความรู้ ให้แก่นักท่องเที่ยวที่ไปเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้มีทัศนคติที่น้อย
ได้เกิดความมั่นใจ ในการพูด การนำเสนอ และวิธีการถ่ายทอด สามารถทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมที่อยากเรียนรู้
และที่สำคัญยิ่งคือ ทัศนคติที่น้อยจะต้องมีความรัก ความศรัทธาในงานทัศนคติอย่างมีความหมาย ซึ่งจะ
สามารถนำความรู้ไปขยายผลต่อไปได้อย่างถูกต้อง และเป็นที่ประทับใจแก่นักท่องเที่ยว

๔. มีบทบาทในการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณีศิลปวัฒนธรรมหลากหลายประเภท
ทั้งภายในองค์กรคือ พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ และร่วมกับเจ้านายฝ่ายเหนือ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ องค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่
เจ้านายฝ่ายเหนือ ดำรงตระเวนชายแดนภาค ๓ อำเภอแม่ริม สภาวัฒนธรรมอำเภอแม่ริม เทศบาล องค์การบริหารส่วนตำบล(อบต.) ซึ่งเป็นการเผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตอันดีงามของชาวล้านนา ในการ
สืบสานประเพณีดั้งเดิมเอาไว้

๕. ส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดกระบวนการขับเคลื่อนในเรื่องการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรม
นาฏศิลป์พื้นบ้าน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา และด้านภูมิปัญญาล้านนา ทั้งในองค์กร คือ พิพิธภัณฑ์
พระตำหนักดาราภิรมย์ และในชุมชน ท้องถิ่น เผยแพร่ ถ่ายทอดภูมิปัญญาล้านนา ทั้งงานด้านศิลปวัฒนธรรม
นาฏศิลป์พื้นบ้าน ด้านศิลปหัตถกรรม เช่น การตัดตุ๊ก ตัดลาย ตอกลาย ประดิษฐ์โคม การทำเครื่องสักการะ
ล้านนา การทำบายศรี การร้อยมาลัย งานใบตอง งานจักสาน งานทอผ้า และทางด้านศิลปะการแสดง เช่น
ตีกลองสะบัดชัย กลองปู่เจ้า กลองทิ้งบ่อม กลองมอญเซิง ดนตรีพื้นเมือง การฟ้อนพื้นเมือง ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง
และปีพาทย์ล้านนา ซึ่งมีการเรียนการสอน และวิธีการถ่ายทอดในรูปแบบของ “พี่สอนน้อง น้องสอนพี่”
มาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

๖. มีบทบาทในการสนับสนุนส่งเสริมให้จัดตั้งวงดนตรีพื้นเมืองชื่อว่า “ชมรมเบิกฟ้าล้านนา” ขึ้น
เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๗ หลังจากที่ปิดโครงการอบรมยุวชนดนตรีพื้นเมืองและเครื่องสายครั้งที่ ๒
ในปี พ.ศ.๒๕๔๗ ณ พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ เป็นกลุ่มเยาวชน
ที่มีใจรักในการสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมล้านนา ซึ่งอยู่ในเครือข่ายโฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
เป็นการรวมตัวของเยาวชนวัยรุ่นตัวเล็กๆ ที่อยู่โรงเรียนมัธยม และอุดมศึกษาจากหลากหลายโรงเรียน สถาบัน
มีทั้งเรียนในระบบและนอกระบบ เป็นเด็กที่มีสัญชาติรวมถึงไร้สัญชาติ เด็กที่หันหลังให้บ้านหรือบ้านหันหลัง
ให้เด็ก เด็กด้อยโอกาส เด็กติดยาเสพติด ซึ่งจะทำให้การดูแลสั่งสอนโดยการใช้งานศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ
เข้ามาบ่มเพาะจิตใจเยาวชนชมรมนี้ทุกคน ให้ดำรงอยู่ได้ด้วยเพื่อน ด้วยการสืบสาน ด้วยการมีจิตอาสา และ
ด้วยการทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานประเพณีศิลปวัฒนธรรม และศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน งานภูมิปัญญา
ของบรรพบุรุษ ให้มีใจรักและมีจิตสำนึกที่จะอนุรักษ์ สืบสาน เพื่อนำไปเผยแพร่ ถ่ายทอดงานด้านประเพณี
ศิลปวัฒนธรรม ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่เป็นมรดกตกทอดมาตั้งแต่รุ่นปู่ ย่า ตา ยาย บรรพบุรุษ

ของชนชาวล้านนา และที่สำคัญยิ่ง เยาวชนชมรมเบิกฟ้าล้านนาทุกคนได้ตั้งสัจจะร่วมกันแสดงกตัญญูตา
ถวายเป็นสิริมงคลแด่พระปณิธานของพระราชาชาตาเจ้าดารารัศมี ที่ทรงอนุรักษ์ ส่งเสริม ประเพณีศิลปวัฒนธรรม
ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา ให้มีเอกลักษณ์อันโดดเด่นของเชียงใหม่ จนเป็นเสมือนประจักษ์
พยานแห่งความสำนึกในพระกรุณาธิคุณของพระราชาชาตาเจ้าดารารัศมี อย่างไม่อาจที่จะลืมเลือนได้ ที่ทำให้
เยาวชนกลุ่มนี้ทุกคนได้มาพบกัน และร้อยดวงใจรวมกันเป็นหนึ่งเดียวจนกระทั่งมาเป็น “ชมรมเบิกฟ้าล้านนา”
ได้ตราบนานทุกวันนี้ อีกทั้งยังสนับสนุนเยาวชนกลุ่มนี้ให้มีศิลปะ 5 ประจำใจ และมีการสร้างเสริมความสัมพันธ์
ระหว่างเยาวชนเครือข่ายงานสืบสานศิลปวัฒนธรรม งานภูมิปัญญาล้านนา รวมถึงชุมชน ท้องถิ่นให้พร้อมใจกัน
ร้อยดวงใจหลายๆ ดวงจนเกิดเป็นพลังแห่งความรัก ความศรัทธาที่ยิ่งใหญ่ ท่วมเท้นทั้งกาย กาลังใจ เพื่อทำสิ่ง
ดีๆ อันน่าชื่นใจและมีคุณประโยชน์นำไปพัฒนาชุมชนของตนให้สูงเด่นเป็นสง่า และเป็นปัญญาแห่งแผ่นดิน
อีกด้วย ที่สำคัญ คือ ต้องยึดหลักในการ “สืบสาน ส่งเสริม สร้างสรรค์ ศึกษา ศิลปวัฒนธรรมล้านนา”

๗. มีบทบาทในการสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิด โครงการเบิกฟ้าพาเพลิน เป็นโครงการดีเจน้อย
ในรายการ “ล้านนาบรรณา” และรายการ “เบิกฟ้าพาเพลิน” เมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม - ๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๑
โดยมี DJ น้อย น้องเงาแก้ว (นายเงาแก้ว ประเสริฐ) และDJ น้อย น้องเฟิร์น (นางสาวพิมพ์ชนก เวียงสุวรรณ
เยาวชนชมรมเบิกฟ้าล้านนา เป็นรายการวิทยุชุมชน วิทยุชุมชนคนแม่ริม FM 91.00 Mz และ Maerim Radio
FM 90.50 Mz อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ต้องการฝึกให้เยาวชนมีจิตอาสา ฝึกหัดให้เป็นนักจัดรายการ
วิทยุชุมชน ฝึกเป็นดีเจน้อย มีความกล้าแสดงออก ให้ได้รับความรู้และประสบการณ์ในการจัดรายการวิทยุ
และมีการเตรียมความพร้อมในการทำงาน อีกทั้งยังเป็นการพัฒนาตนเองทั้งทางด้านกาย วาจา ใจ ทำให้มีสุข
ภาวะร่างกายและจิตใจที่ดีขึ้น และยังเป็นการฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี เพราะการจัดรายการ
วิทยุ นั้น ต้องมีสติ มีสมาธิสูงเป็นการฝึกทักษะในการอ่าน การพูด รวมถึงเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ความรู้
ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ให้กับชุมชน สังคมได้รับความรู้และข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง การจัดรายการทั้งสอง
รายการนี้ จะจัดเป็นรายการเพลงคำเมือง เพลงลูกทุ่งคำเมืองที่มีจังหวะสนุกสนานหรืออาจจะเป็นเพลงวัยรุ่น
(เพลงสตริงค์) ตามที่ผู้ฟังขอเข้ามา พร้อมทั้งสอดแทรกเนื้อหาสาระเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดยให้
ความรู้ทั้งด้านประเพณีวัฒนธรรมที่ดั่งามของชาวล้านนา การท่องเที่ยว ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ศิลปะการแสดง
สอดแทรกเข้าไปในรายการเป็นระยะๆ เป็นเนื้อหาที่ให้ความเพลิดเพลิน ไม่ว่าจะเป็นเกมมหาสนุก เกมทายนิสย
เกมตอบปัญหา และยังชักชวนให้ผู้ฟังเข้าไปมีส่วนร่วมในรายการอีกด้วย รวมทั้งยังนำเรื่องราวข่าวสารกิจกรรม
งานวันสำคัญต่างๆ ที่ทางชมรมเบิกฟ้าล้านนาและกลุ่มเยาวชนในเครือข่ายโฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
ได้ร่วมกันทำมาประชาสัมพันธ์ในรายการดังกล่าว และเป็นการส่งเสริมในการอนุรักษ์ เผยแพร่ สืบสาน
งานประเพณีศิลปวัฒนธรรมที่ดั่งามของชาวล้านนาได้อีกทางหนึ่ง ซึ่งจะทำให้ชุมชน สังคม เกิดความตระหนัก
ในการหวงแหนและร่วมกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานงานประเพณีศิลปวัฒนธรรมล้านนาให้คงอยู่สืบไป

๘. มีบทบาทในการสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิด โครงการเบิกฟาล้านน่านำพาเสียงเพลงสร้างสุข ปี ๑ และ ปี ๒ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๕๐ - ๒๕๕๒ โดยโครงการนี้เน้นในเรื่องวัฒนธรรมทางดนตรีพื้นเมืองเป็นหลัก มุ่งที่จะปลูกจิตสำนึกให้เด็กๆ เยาวชนรุ่นใหม่ กลุ่มพ่อแม่บ้าน คนในชุมชนให้มีใจรักและรู้สึกหวงแหน พร้อมเห็นคุณค่าในงานศิลปวัฒนธรรม ได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี ศิลปะพื้นบ้าน ฟ้อนเมือง ตามแต่ ความชอบและความถนัดของตนเอง เพื่อหวังที่จะให้เกิดการสืบสานงานภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ และสามารถ นำเอาองค์ความรู้ที่ได้รับจากพ่อครู แม่ครูไปประยุกต์ใช้ในสังคมปัจจุบันได้ พร้อมทั้งจะถ่ายทอดเพื่อการสืบสาน ให้กับคนรุ่นต่อไป อีกทั้งยังสามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพ เพื่อการพึ่งพาตนเอง ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกลุ่มเยาวชน เกิดพลังขับเคลื่อนของกลุ่มเยาวชนเครือข่ายในการสืบสานงาน ศิลปวัฒนธรรมและงานภูมิปัญญาล้านนาด้วย เป็นการเปิดเวที เปิดโอกาสให้เด็กๆ และเยาวชน กลุ่มพ่อแม่ บ้านแม่บ้านและคนในชุมชนได้แสดงความสามารถในงานศิลปวัฒนธรรม การแสดงดนตรี ฟ้อนเมือง ตีกลอง ล้านนา ฟ้อนดาบฟ้อนเจิง งานภูมิปัญญา และยังเป็นการรักษามรดกแห่งภูมิปัญญาอันงดงามนี้ไว้ให้คงอยู่คู่ ล้านนาสืบไป รวมถึงได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ห่างไกลสิ่งเสพติด พร้อมทั้งยังได้ทำในสิ่งที่เกิดประโยชน์แก่ สังคมและประเทศชาติ ซึ่งเป็นที่เชิดหน้าชูตาแก่ครอบครัวและชุมชนของตนเอง การเรียนรู้งานศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้าน ทางดนตรีจากโครงการเบิกฟาล้านน่านำพาเสียงเพลงสร้างสุขปี ๑ และ ปี ๒ นั้น จึงเปรียบได้ดั่ง การเรียนรู้เพื่อ “การพึ่งพาตนเอง และช่วยเหลือผู้อื่น” ด้วยการนำพาเสียงเพลงมาสร้างความสุขให้ทั้งผู้เล่นและ ผู้ฟัง นั่นก็คือ “ผู้ให้กับผู้รับ”

๙. มีบทบาทในการสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดโครงการเบิกฟาล้านนา สืบฮีต สานฮอย ผ่องาย ประเพณีท้องถิ่น ปี ๑ และ ปี ๒ ในปี พ.ศ.๒๕๕๒ และ ๒๕๕๓ ซึ่งโครงการทั้งสองนี้มุ่งที่จะปลูกจิตสำนึก ให้เด็กๆ เยาวชนรุ่นใหม่ กลุ่มพ่อแม่บ้านแม่บ้าน คนในชุมชนให้มีใจรักและรู้สึกหวงแหนเห็นคุณค่าในงาน ศิลปวัฒนธรรมและศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ได้เรียนรู้ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้านต่างๆ ตามแต่ความชอบ และความถนัดของตนเอง มุ่งหวังที่จะให้เกิดการสืบสานงานภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ และยังสามารถนำเอา องค์ความรู้ที่ได้รับจากพ่อครู แม่ครูไปประยุกต์ใช้ในสังคมปัจจุบันได้ พร้อมทั้งจะถ่ายทอดเพื่อการสืบสาน ให้กับคนรุ่นต่อไป สามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพเพื่อการพึ่งพาตนเอง ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ระหว่างกลุ่มเยาวชน เกิดพลังขับเคลื่อนของกลุ่มเยาวชนในเครือข่ายงานสืบสานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และงานภูมิปัญญาล้านนาด้วย เป็นการเปิดเวที เปิดโอกาสให้เด็กๆ และเยาวชน กลุ่มพ่อแม่บ้านแม่บ้านและคนใน ชุมชนได้แสดงความสามารถในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน งานภูมิปัญญาทำเครื่องสักการะล้านนา หมากสุม หมากเบ็ง ต้นดอก ต้นเทียน ต้นผึ้ง สุ่มพลู งานใบตองทำบายศรี สวยดอก งานจักสานได้อย่างเต็มที่ ซึ่งนับว่า เป็นการได้นำเอาวิสสุจากธรรมชาติ มาใช้ประดิษฐ์ตกแต่งเป็นเครื่องสักการะในลักษณะต่างๆ ด้วยภูมิปัญญา แห่งบรรพบุรุษ และยังเป็นการรักษามรดกแห่งภูมิปัญญาอันงดงามนี้ไว้ให้คงอยู่คู่ล้านนาสืบไป ส่งเสริมให้เด็กๆ



เยาวชน กลุ่มพ่อแม่บ้าน และคนในชุมชนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ห่างไกลสิ่งเสพติด เป็นอาชีพเสริมเพิ่มรายได้ให้กับครอบครัวอีกด้วย และได้ทำในสิ่งที่เกิดประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ ซึ่งเป็นที่เชิดหน้าชูตาแก่ครอบครัวและชุมชนของตนเอง จากการได้เรียนรู้งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านและงานภูมิปัญญาในโครงการสืบฮีต สานฮอย ผ่อกอยประเพณีท้องถิ่นปี ๑ และปี ๒ นั้น จึงเปรียบได้ดั่งการเรียนรู้เพื่อ “การพึ่งพาตนเองและช่วยเหลือผู้อื่น”

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ.๒๕๔๕ ผู้บำเพ็ญคุณประโยชน์ในการสนับสนุนการจัดงานสืบสานประเพณีศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน จากที่ว่าการอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๔๗ ผู้สืบสานงานประเพณีศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา จากวัดป่าดาราภิรมย์ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๔๘ ผู้บำเพ็ญคุณประโยชน์ด้านอนุรักษ์รักษาประเพณีศิลปวัฒนธรรมล้านนา จากโรงเรียนแมริมวิทยาคม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๔๙ ผู้บำเพ็ญคุณประโยชน์ด้านอนุรักษ์สืบสานงานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา จากโรงเรียนแมริมวิทยาคม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๕๒ ผู้บำเพ็ญคุณประโยชน์ในการสนับสนุนการจัดงานสืบสานประเพณีของดีแม่ริม จากที่ว่าการอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๕๓ ผู้บำเพ็ญคุณประโยชน์ด้านอนุรักษ์ สืบสานงานประเพณีของดีแม่ริม จากที่ว่าการอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบัน นางอุสา ศรีสุวรรณ ยังคงสร้างสรรค์ ส่งเสริม สนับสนุนงาน กิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม งานภูมิปัญญาอย่างสม่ำเสมอ เพราะรัก และศรัทธา ตลอดจนมีจิตอาสาพร้อมที่จะทำหน้าที่อนุรักษ์ รักษา สืบสาน เผยแพร่ และถ่ายทอดมรดกอันล้ำค่า และสำคัญของแผ่นดินล้านนาให้คงอยู่สืบไป





นางนงลักษณ์ วันสี

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาศิลปการแสดง (การขับขอ)



นางนงลักษณ์ วันสี

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาศิลปการแสดง (การขับขอ)

ประวัติ

นางนงลักษณ์ วันสี เกิดวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๐๒ เกิดที่อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน
บิดาชื่อ นายแก้ว ประชา มารดาชื่อ นางตีบ ประชา คำแปง บริบูรณ์
นางนงลักษณ์ วันสี แต่งงานกับนายผล วันสี มีบุตร ๒ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๓๓/๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลตาลชุม อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน ๕๕๐๑๐

โทรศัพท์

๐๘๗ - ๑๘๓๒๗๘๖

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านนาเหลียง อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน

ประวัติการทำงาน

หลังจากเรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนบ้านนาเหลียง อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน
นางนงลักษณ์ ไม่ได้เรียนต่อ เนื่องจากครอบครัวมีฐานะยากจน ประกอบกับนางนงลักษณ์ มีใจรักและชอบร้องรำ
ทำเพลง บิดา - มารดา จึงได้พาไปฝากเพื่อฝึกหัดขอกับพ่อครูสมฤทธิ์ สถาอูน ที่บ้านนาเหลียงออก โดยจะฝึก
ขับขอในช่วงกลางคืน อยู่ได้ประมาณปีเศษ โดยพ่อครูได้พาออกงานต่างๆ ในหมู่บ้าน เพื่อให้มีประสบการณ์
ในการขับขอ ต่อมาบิดาของนางศิริลักษณ์ ได้พาไปฝากกับพ่อครูคำผาย นุปีง แต่ไม่ได้ขับขอ เนื่องจากยังไม่
เก่งเหมือนคนอื่น จึงได้แต่พ่อนั่งแท่นนั้น อยู่ได้ ๓ ปี จึงไปเข้าร่วมวงขอกับพ่อครูสีมา หลวงฤทธิ์ ซึ่งพ่อครู
ได้ตั้งชื่อให้นางนงลักษณ์ สำหรับใช้ในการขอว่า “จันตา” โดยขอคู่กับพ่อครูสีมาจนถึงปัจจุบัน และเป็นที่รู้จัก
ในนามของ “แม่ครูขอล่องน่าน” มาจนทุกวันนี้ ซึ่งนอกจากการขับขอแล้ว นางนงลักษณ์ ยังได้แต่งบทขอออก
เผยแพร่อย่างต่อเนื่อง

การเผยแพร่ผลงาน

นางนงลักษณ์ วันสี ได้ร่วมงานและเป็นคู่ขับซอกับพ่อครูสีมา หลวงฤทธิ์ ในงานต่างๆ อย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ ทั้งนี้เพื่อต้องการเผยแพร่การชอล่องน่าน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดน่านให้เป็นที่รู้จัก อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่สังคมล้านนา รวมถึงการจัดทำแผ่นซีดีขับซอออกเผยแพร่ ด้วยการแจกให้กับเยาวชนและชาวบ้านเกี่ยวกับกฎจรรยา ความรู้เกี่ยวกับการรักษาโรคเบาหวาน เชื้อไวรัสอีโบล่า ฯลฯ

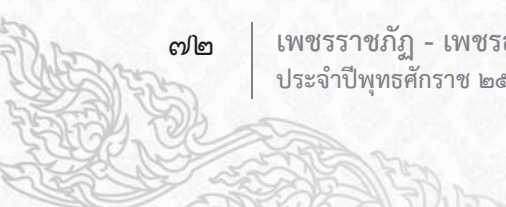
นอกจากนี้ นางนงลักษณ์ ยังได้เผยแพร่องค์ความรู้ให้กับนักเรียนระดับอนุบาลจนถึงระดับปริญญาตรี และการศึกษาตามอัธยาศัย รวมถึงนักโทษชั้นดีในเรือนจำจังหวัดน่าน

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๕๗	ประกาศเกียรติคุณ จากสำนักงานป้องกันควบคุมโรคที่ ๑๐ จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๘	เกียรติบัตร จากศูนย์ปฏิบัติการต่อสู้เพื่อเอาชนะยาเสพติดจังหวัดน่าน

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันนางนงลักษณ์ วันสี ยังคงขับซอคู่กับพ่อครูสีมา หลวงฤทธิ์ และเผยแพร่การขับซอ ด้วยการให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องต่างๆ อาทิ กฎจรรยา การเคารพครูบาอาจารย์ การรักษาสุขภาพ ฯลฯ ทาง สวท. น่าน





นางแสงเดือน เปี้ยตัน
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านการทอผ้าพื้นเมือง



นางแสงเดือน เปี้ยตัน
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปะ ด้านการทอผ้าพื้นเมือง

ประวัติ

นางแสงเดือน เปี้ยตัน เกิดวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๐๖ เกิดที่อำเภอดอยเต่า
บิดาชื่อ นายอินตา เปี้ยตัน มารดาชื่อ นางสมนา เปี้ยตัน เป็นบุตรคนที่สาม
นางแสงเดือน เปี้ยตัน สมรสกับนายบดินทร์ คำหล้า (ปัจจุบันได้หย่าร้าง) มีบุตร ๑ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๓๙ หมู่ที่ ๒ ตำบลท่าเตื่อ อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๖๐

โทรศัพท์

๐๘๕ - ๖๒๔๓๔๗๖

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนศูนย์อพยพแปลง ๘ อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนอำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนอำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

นางแสงเดือน เปี้ยตัน มีความสามารถในการทอผ้าจากตั้งแต่อายุ ๑๖ ปี ในปี พ.ศ.๒๕๒๒
รองศาสตราจารย์ แพทย์หญิงอุษา คณางค์กุล ขณะนั้นดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์
และสุขภาพ ได้เข้ามาทำวิจัยเกี่ยวกับสุขภาพของเด็กในชุมชนดอยเต่า ซึ่งขณะนั้นนางแสงเดือน เปี้ยตัน
เป็นอาสาพัฒนาชุมชน ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยดูแลเลี้ยงดูเด็ก และมีพื้นฐานในการทอผ้า ได้ช่วยแพทย์หญิงอุษา
ในการเก็บข้อมูล และเห็นองค์ความรู้ในการทอผ้าจาก เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบทอด ผ้าทอ ตลอดจนสามารถ
นำไปถ่ายทอดและประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ทำให้นางแสงเดือนตระหนักในความสำคัญของภูมิปัญญา
สิ่งทอผ้าจาก จึงได้เรียนรู้การทอผ้าจากจากแม่เฒ่าชื่อ นางนิล ถามัง โดยเริ่มแรกนางนิล ถามัง เป็นผู้ขึ้นเส้นด้าย
ขึ้นที่ทอผ้า ใช้เวลาเรียนการจกผ้าประมาณ ๒ อาทิตย์ จึงสามารถเรียนรู้วิธีการจกผ้าได้ และหลังจากนั้นได้

สืบค้นลวดลายผ้าเก่าจากผู้สูงอายุ มาทำการแกะลายผ้า ซึ่งเป็นลายเก่าแก่อถือว่าเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมของชุมชน เช่น ลายลาวแอ ลายกุดตาแสง ลายหงส์เครือ ลายกุดลาวหลวง ลายดอกแก้ว ลายกุดขอ ลายกุดสุน เป็นต้น

นางแสงเดือน ได้ประกอบอาชีพทอผ้าพื้นเมืองไว้ใช้ในครัวเรือนโดยทั่วไป ตลอดจนศึกษาการทอผ้าจากผู้สูงอายุ จนสามารถพัฒนาลวดลายผ้าจากแบบเดิมให้เป็นแบบใหม่ และจำหน่ายใน อำเภอและจังหวัด เป็นที่นิยมของคนทั่วไปจนถึงปัจจุบัน และได้จัดตั้งกลุ่มทอผ้า โดยใช้ฝ้ายผ้าทอสีธรรมชาติจากต้นไม้และสมุนไพรต่างๆ ฝ้ายยทอเป็นผ้าพื้น(มีสีเดียว) แล้วทอเป็นผืนยาวสำหรับการใช้ในการตัดเย็บ สวมใส่ ลวดลายเป็นผ้าทอพื้นเมือง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมตลอดไป นอกจากนี้ยังมีการทอผ้าชิ้น (ผ้าถุงหญิงชาวเหนือ) ผลิตภัณฑ์จัดทำและจำหน่ายรวมถึงเผยแพร่ เช่น เสื้อ ผ้าชิ้น ผ้าปูโต๊ะ ยามกระเป๋ ฯลฯ จนทำให้ปัจจุบันนางแสงเดือน เปี้ยตัน ได้รับการยกย่องเป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านผ้าทอและผลิตภัณฑ์ผ้าทอของโรงเรียนดอยเต่าวิทยาคม อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่

นอกจากนี้ นางแสงเดือน เปี้ยตัน ได้พัฒนาตนเองอยู่ตลอดเวลา ด้วยการเข้ารับการฝึกอบรมร่วมสัมมนากับหน่วยงานต่างๆ อาทิ

พ.ศ.๒๕๓๖ การฝึกอบรมเป็นวิทยากรวิชาชีพและกลุ่มสนใจ รุ่นที่ ๑/๒๕๓๖ ณ ศูนย์
การศึกษาออกโรงเรียนจังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๔๔ ร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงานยี่เป็ง อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่
โดยสภากาชาดธรรมอำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๔๗ ได้ผ่านการปรึกษาแนะนำ OTOP - SMEs คลินิก ครบทุกขั้นตอน ในงานกระทรวง
อุตสาหกรรมพบผู้ประกอบการ ณ จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๔๘ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เกี่ยวกับการใช้งานระบบโปรแกรม ศูนย์พาณิชย์
อิเล็กทรอนิกส์สินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๔๘ การอบรมหลักสูตรการพัฒนาผู้ประกอบการชุมชนด้วยอินเทอร์เน็ตและ
เทคโนโลยีสารสนเทศ ณ ภาควิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ คณะวิทยาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๔๙ การอบรมการออกแบบและพัฒนาลวดลายผ้า เพื่อพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์
สิ่งทอพื้นบ้าน ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ การอบรมวิทยากร
ชุมชนย้อมสีธรรมชาติ รุ่นที่ ๒ โดย ศูนย์วิชาการและเทคโนโลยีสิ่งทอพื้นบ้าน
(ฝ้ายแกมไหม) สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การเผยแพร่ผลงาน

นางแสงเดือน เปี้ยตัน ได้ออกแบบลายผ้าที่เป็นอัตลักษณ์ของตนเอง โดยได้ทำการจดลิขสิทธิ์ลายผ้านี้ดังกล่าว ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๖ จำนวน ๕ ลาย ดังนี้

ผ้าทอลายหัวใจสัตยา

ความเป็นมาของผ้าทอลายหัวใจสัตยา เกิดขึ้นเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ.๒๕๔๘ เพื่อเป็นเกียรติแก่นายอำเภอคอยเต่า นายสุรพล สัตยารักษ์ นายอำเภอคนปัจจุบัน ซึ่งท่านเป็นนายอำเภอคนแรกที่เข้ามาฟื้นฟูวัฒนธรรมการทอผ้าด้วยมือ และยิ่งกว่านั้นยังเป็นนายอำเภอที่รักป่า รักน้ำ ดูแลผืนป่าในอำเภอคอยเต่าให้คืนสู่ความอุดมสมบูรณ์ ทั้งยังดูแลบำบัดทุกข์บำรุงสุขของราษฎร และทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ส่งเสริมให้คนคอยเต่าดำเนินชีวิตตามแนวพระราชดำริ แบบเศรษฐกิจพอเพียง ท่านจึงสมควรได้รับการยกย่องให้ชาวอำเภอคอยเต่า ได้จารึก คุณความดี ไว้ในความทรงจำ นางแสงเดือน เปี้ยตัน จึงเข้าพบนายอำเภอ และขออนุญาตใช้นามสกุลของนายอำเภอ ตั้งชื่อเป็นลายผ้าทอที่ได้คิดค้นขึ้น โดยใช้ชื่อว่า ลายหัวใจสัตยา อันประกอบด้วยลายผ้านี้

- หัวใจที่ซ้อนกันอยู่ด้านใน ภายนอกล้อมรอบด้วยกรอบ อันเปรียบเสมือนนายอำเภอที่มีน้ำใจรักราษฎร คอยดูแลปกป้องไม่ให้ใครมาเบียดเบียนหรือทำร้ายราษฎรของท่าน
- ลายที่อยู่สองข้างคู่ขนานกัน เปรียบเสมือนแสงสว่างที่นายอำเภอคอยชี้นำประชาชนไปสู่ความผาสุกของการอยู่ร่วมกันภายในสังคม และหัวใจท่านนายอำเภอจะอยู่กับคนคอยเต่าตลอดไป

ผ้าทอลายจงกลนี

ความเป็นมาของผ้าทอลายจงกลนี เกิดขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๕๔๘ เพื่อเป็นเกียรติแก่ คุณจงกลนี โสติปิณฑะ ตำแหน่งพัฒนาการอำเภอคอยเต่า เป็นผู้ที่เป็นที่รักและน่าเคารพของคนอำเภอคอยเต่าอีกท่านหนึ่ง เนื่องจากเป็นผู้สนับสนุนและฟื้นฟูผ้าฝ้ายทอมือของอำเภอคอยเต่าให้เป็นที่รู้จัก เป็นจุดเริ่มของการส่งเสริมรายได้จากการทอผ้าฝ้ายของชาวบ้านอำเภอคอยเต่าอย่างเป็นรูปธรรม

นางแสงเดือน เปี้ยตัน จึงขออนุญาตใช้ชื่อของพัฒนาการอำเภอคอยเต่า ตั้งชื่อเป็นลายผ้าทอที่ได้คิดค้นขึ้น โดยใช้ชื่อว่า ลายจงกลนี อันประกอบด้วยลายผ้านี้

- หงส์คู่ หันหน้าเข้าหากัน อันแสดงถึงการสร้างความร่วมมือร่วมใจกัน เพื่อพัฒนาสังคมภายในชุมชนให้ก้าวหน้าและเข้มแข็งต่อไป ด้านบนของหงส์ มีลักษณะคล้ายดอกบัว ภายในดอกบัวจะมีพลังคล้ายแสงเทียนที่ส่องสว่าง แสดงถึงดอกบัวดอกนี้เปล่งประกายแสง ที่นำทางให้ชุมชนอำเภอคอยเต่าได้ก้าวต่อไปข้างหน้าในทางที่ถูกต้อง และเหมาะสมแก่ชุมชนอำเภอคอยเต่า

ผ้าทอลายหัวใจสมนา

ความเป็นมาของผ้าทอลายหัวใจสมนา เกิดขึ้นเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ.๒๕๔๘ ซึ่งเป็นเดือนที่ประชาชนไทยร่วมใจกันทำความดีเพื่อถวายแด่แม่ของแผ่นดิน และปีนี้เป็นปีที่คุณแม่สมนา เปี้ยตัน ซึ่งเป็น

แม่บังเกิดเกล้าของนางแสงเดือน เปี้ยตัน มีอายุครบ ๗๖ ปี จึงขอเทิดทูนพระคุณแม่ด้วยการตั้งชื่อของแม่ไว้ในลายผ้าจากของอำเภอดอยเต่า เพื่อให้ชื่อของแม่สมนาอยู่กับผ้าจากของอำเภอดอยเต่า ที่นางแสงเดือนเป็นผู้ประดิษฐ์ลวดลายนี้ขึ้นมา ซึ่งประกอบด้วยลายผ้าดังนี้

- หัวใจคู่ที่ซ้อนกัน ส่วนลายที่อยู่ข้างล้อมด้วยลายหัวใจสมนา ลักษณะคล้ายแสง หรือพลังของกำลังใจที่แม่มีให้ลูกตลอดเวลา สำหรับลายที่อยู่ข้างบนหัวใจคู่ มีลายข้าวหลามตัดเล็กๆ ที่เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า ลายดี อันหมายถึง สิ่งที่ดีงามเป็นหัวใจอันงดงามของผู้เป็นแม่ที่ปรารถนาดีต่อลูก

ผ้าทอลายแสงงาม

ความเป็นมาของผ้าทอลายแสงงาม เป็นลวดลายที่นางแสงเดือน เปี้ยตัน พัฒนาขึ้นมาใหม่ เพื่อส่งคัดสรรมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน โดยการนำลายดั้งเดิม (ลายดี ลายลาวแอ้ ลายหงส์คู่) ของผ้าจากดอยเต่า มาผสมผสานดัดแปลง กับลวดลายที่คิดค้นขึ้นมาใหม่ ทำให้ได้ผ้าจากที่มีลวดลายสวยงาม ที่ยังคงรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของผ้าจากดอยเต่าไว้

ลายเอื่อมเดือน

ความเป็นมาของผ้าทอลายเอื่อมเดือน เกิดขึ้นเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๖ ซึ่งในลายผ้าทอเอื่อมเดือน ใช้ชื่อของนางแสงเดือน เปี้ยตัน ซึ่งเป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นผ้าทอบ้านซ่ง แปลง ๘ ที่ได้ให้ความรู้และการฝึกปฏิบัติการทอผ้าให้แก่ นักเรียนโรงเรียนดอยเต่าวิทยาคม และใช้ชื่อของว่าที่ร้อยตรีหญิงเอื่อมพรหาญสนามยุทธ ซึ่งเป็นครูที่สอนในรายวิชาธุรกิจขนาดเล็กและวิชาอาชีพธุรกิจผลิตภัณฑ์ผ้าทอดอยเต่า และนอกจากนี้ท่านได้เป็นที่ปรึกษาโครงการอาชีพ ซึ่งประกอบด้วยลายหลักดังนี้

- ลายหงส์ ลายกุดลาวแอ้เป็นลายที่มีมาแต่โบราณหลายร้อยปี ซึ่งบรรพบุรุษในที่ลابلุ่มน้ำปิง (ปัจจุบันคือทะเลสาบดอยเต่า) ซึ่งได้ทอไว้ พอหลังจากหนีน้ำท่วมจากการสร้างเขื่อนภูมิพล ในจังหวัดตาก พ.ศ.๒๕๐๗ ปู่ตายาย ก็ได้นำลวดลายผ้าทอมานี้สืบทอดจนถึงรุ่นปัจจุบันลายดีดอกล้นและ ลายดีดอกล้นใหญ่
- ผ้าทอลายเอื่อมเดือน มีความหมายว่า สิ่งที่ดีงามซึ่งเป็นหัวใจอันงดงามของครูที่มีความปรารถนาดีต่อลูกศิษย์ ให้ลูกศิษย์ทุกคนมีความสามัคคี รวมกลุ่มกันในการทำงาน ไม่แตกแยกกัน

การเผยแพร่ผลงาน การนำผลงานออกเผยแพร่ต่อสาธารณชน (นำไปเผยแพร่ในงานอะไร เมื่อไร อย่างไร และผลเป็นอย่างไร)

- | | |
|----------|--|
| พ.ศ.๒๕๕๒ | แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานฤดูหนาว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ |
| พ.ศ.๒๕๕๓ | เผยแพร่ผ้าทออำเภอดอยเต่า คอลัมน์ “เปิดหูปิดตาการศึกษาออกโรงเรียน” หัวข้อ “ผ้าตีนจก” ดอยเต่า หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ประจำวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๓ |

พ.ศ.๒๕๕๔	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานไม้ดอกไม้ประดับ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานเกษตรแฟร์ กรุงเทพฯ
	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานตลาดนัดภูมิปัญญา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๖	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานโอท็อปเมืองทอง กรุงเทพฯ
	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานเกษตรแม่โจ้ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๗	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานอุตสาหกรรม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๘	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงาน Lanna Expo อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๔- ๒๕๕๘	แสดงและจัดจำหน่ายสินค้าในงานประเพณียี่เป็ง อำเภอดอยเต่า จ.เชียงใหม่

นอกจากนี้ นางแสงเดือน เปี้ยตัน ยังได้เผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าด้วยการเป็นวิทยากรให้กับหน่วยงานต่างๆ อาทิ

๑. เป็นวิทยากรอบรมการทอผ้า ตามโครงการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริอำเภอดอยเต่า บ้านแปลง ๕ หมู่ที่ ๓ ตำบลท่าเตื่อ อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่

๒. เป็นวิทยากรกิจกรรมค่ายวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ณ โรงเรียนดอยเต่าวิทยาคม อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่

๓. ได้ถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าให้กับนักเรียนโรงเรียนดอยเต่าวิทยาคม โดยทำการสอนในรายวิชา

- วิชาอาชีพผลิตภัณฑ์ผ้าทอดอยเต่า
- วิชาการงานอาชีพพื้นฐาน
- วิชาธุรกิจขนาดเล็ก

๔. เป็นวิทยากรท้องถิ่นด้านผ้าทอ ด้วยการฝึกทักษะเพื่อไปแข่งขันโครงการอาชีพในระดับเขตและระดับภูมิภาค ดังนี้

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สอนการทอผ้าลายโบราณ ส่งผลให้นักเรียนได้รับเกียรติบัตรเหรียญทอง ในการแข่งขันโครงการงานอาชีพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๖๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔ ณ จังหวัดพิจิตร

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สอนการทอผ้าลายโบราณ ส่งผลให้นักเรียนได้รับเกียรติบัตรเหรียญทอง ในการแข่งขันโครงการงานอาชีพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๖๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕ ณ จังหวัดเพชรบูรณ์

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สอนการทอผ้าลายโบราณ ส่งผลให้นักเรียนได้รับเกียรติบัตรเหรียญทอง ในการแข่งขันโครงการงานอาชีพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๖๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖ ณ จังหวัดเพชรบูรณ์

- เป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่น สอนการทอผ้าลายโบราณ ส่งผลให้นักเรียนได้รับเกียรติบัตรเหรียญทอง ในการแข่งขันโครงการงานอาชีพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๖๔ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๗ ณ จังหวัดแพร่

- นักเรียนได้เข้าร่วมทำธุรกิจจำลอง ในโครงการกรุงไทยยุววานิช ประจำปี ๒๕๕๔ และได้รับการคัดเลือกโครงการที่ผ่านรอบแรก ๙๙ ทีม ในระดับประเทศ

ปัจจุบันนางแสงเดือน เปี้ยตันเป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านผ้าทอและผลิตภัณฑ์ผ้าทอของโรงเรียนดอยเต่าวิทยาคม อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๓๘	รางวัลชมเชย การประกวดผ้าขึ้นตีนจกย้อมสีธรรมชาติ จัดโดยกรมส่งเสริมอุตสาหกรรมในการประกวดผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทย
พ.ศ.๒๕๔๓	ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ ในงานนิทรรศการผ้าฝ้าย “ทอเส้นฝ้าย สานเส้นใย ใส่สีธรรมชาติ” จัดโดยศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ ๑ กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
พ.ศ.๒๕๔๕	ศิลปินดีเด่น ด้านการทอผ้าพื้นเมืองของอำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ คัดสรรผลงานเป็นสุดยอดหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ระดับจังหวัด ๓ ดาว
พ.ศ.๒๕๔๖	ผ้าลายเกล็ดเต่า โดย นางแสงเดือน เปี้ยตัน ได้รับรางวัลเป็นสุดยอดหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ระดับจังหวัดประจำปี พ.ศ.๒๕๔๖ ระดับ ๓ ดาว ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย จัดโดยคณะกรรมการคัดสรรสุดยอดหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๔๘	กลุ่มทอผ้าฝ้ายดอยเต่า อำเภอดอยเต่า ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดผ้าทอพื้นเมือง จัดโดยศูนย์การศึกษาณอกโรงเรียนจังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๔๘	กลุ่มทอผ้าจากบ้านซัง แปลง ๘ ได้รับอนุญาตให้แสดงเครื่องหมายมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนกับผ้าจก มาตรฐานเลขที่ มผช.44/2546 ชนิดเส้นด้ายฝ้าย ออกโดยสำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
พ.ศ.๒๕๕๒	- กลุ่มทอผ้าจากบ้านซัง (แปลง ๘) ได้รับการคัดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ ระดับ ห้าดาว ประเภทเครื่องแต่งกาย ผ้าจก (ผ้าขึ้นตีนจก เชิงจก) จัดโดยโครงการคัดสรรสุดยอดหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ปี พ.ศ.๒๕๕๒ - ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดสุดยอดผ้าฝ้ายทอมือในงานเฉลิม พระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เทิดไท้สมเด็จพระแม่ของปวงชนชาวไทย จัดโดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่

- พ.ศ.๒๕๕๓ ได้รับรางวัลในฐานะสตรีดีเด่นที่ได้ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเข้มแข็ง เสียสละและเป็นประโยชน์แก่สังคม เนื่องในวันสตรีสากล ประจำปี ๒๕๕๓ จัดโดยสำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์จังหวัดเชียงใหม่
- ได้รับรางวัล เป็นบุคคลส่งเสริมสนับสนุนการแต่งกายด้วยผ้าไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๕๓ ของกระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ.๒๕๕๔ ได้รับการคัดเลือกเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นดีเด่น ระดับจังหวัด สาขาหัตถกรรม ในโครงการตลาดนัดภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔ ได้รับรางวัลส่งเสริมสนับสนุนจัดกิจกรรมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย
- พ.ศ.๒๕๕๕ ได้รับรางวัลสนับสนุนสืบสานภูมิปัญญา ผ้าขึ้นตีนจกน้ำท่วมคืนถิ่น อำเภอดอยเต่า ของศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยอำเภอดอยเต่า ร่วมกับวัฒนธรรมอำเภอดอยเต่า

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันนางแสงเดือน เปี้ยตัน ยังคงสร้างสรรค์ผลงาน เพราะภูมิปัญญาเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่ต้องอนุรักษ์ สืบทอด ให้เยาวชนได้ศึกษา เรียนรู้ เพื่อให้ภูมิปัญญาอันมีค่ายังคงอยู่คู่กับชุมชน โดยเฉพาะผ้าขึ้นตีนจก ซึ่งได้รับความยกย่องให้เป็นพญาผ้าขึ้นที่สวยงามที่สุดในประเทศไทย





นายสมพงศ์ ชัดต์เนตร

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

สาขาศิลปการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา)



นายสมพงศ์ ชัดต์เนตร
เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙
สาขาศิลปการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา)

ประวัติ

นายสมพงศ์ ชัดต์เนตร เกิดวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๐๗ เกิดที่อำเภอเมืองเชียงใหม่
บิดาชื่อ นายปวน ชัดต์เนตร มารดาชื่อ นางปา ชัดต์เนตร เป็นบุตรคนที่ ๓

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๔๒/๑ หมู่ที่ ๕ บ้านทุ่งห้า ตำบลแม่แรม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

โทรศัพท์

๐๘๙ - ๖๒๓๕๙๒๘

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดชะจาว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

- | | |
|--|--------------------|
| ๑. งานช่างก่อสร้าง | ปี พ.ศ.๒๕๒๕ - ๒๕๓๕ |
| ๒. พนักงานดนตรีและการแสดงคุ่มน้ำปิง | ปี พ.ศ.๒๕๓๕ - ๒๕๓๗ |
| ๓. พนักงานดนตรีและการแสดงร้านอาหารกาลครั้งหนึ่ง | ปี พ.ศ.๒๕๓๗ - ๒๕๓๙ |
| ๔. พนักงานดนตรีและการแสดงเบญจรงค์ขันโตก | ปี พ.ศ.๒๕๓๙ - ๒๕๔๒ |
| ๕. วิทยากรการแสดงฟ้อนดาบ โรงเรียนธีรวัฒน์บำเพ็ญ | ปี พ.ศ.๒๕๔๒ - ๒๕๕๒ |
| ๖. วิทยากรสอนดนตรีและการแสดงพื้นบ้านโรงเรียนวัดชะจาว | ปี พ.ศ.๒๕๕๒ - ๒๕๕๓ |
| ๗. วิทยากรสอนศิลปการแสดงพื้นบ้านโรงเรียนแม่ริมวิทยาคม | ปี พ.ศ.๒๕๕๓ - ๒๕๕๔ |
| ๘. วิทยากรสอนดนตรีและศิลปการแสดงพื้นบ้านโรงเรียนวัดกู่คำ | ปี พ.ศ.๒๕๕๔ - ๒๕๕๖ |

ในปี พ.ศ.๒๕๑๘ นายสมพงศ์ ชัตต์เนตร ได้เริ่มเรียนการฟ้อนดาบกับพ่อครูต่อน อินทนน และ พ่อครูจรรยา บ้านฟ้าฮ่าม จากนั้นในปี พ.ศ.๒๕๒๔ ได้เรียนดนตรีพื้นเมือง กับนายปวน ชัตต์เนตร ผู้เป็นบิดา จากนั้นจึงได้ไปเรียนรู้ศิลปะการแสดงชั้นเชิงการต่อสู้ หอก โล่ ตั้ง ฟันดาบ กับพ่อครูอินทร ชัตต์เนตร ตลอดจน เรียนรู้การตีกลองและการทำกลองล้านนาจากพ่อครู ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำกลอง อาทิ กลองปู่เจ้ากับพ่อครูเกื้อ นพเก้า กลองตั้งโน้ดกับพ่อหนานดำรง ชัยเพ็ชร กลองสะบัดชัยและกลองมอญแข่งกับ พ่อ ปวน ชัตต์เนตร จึงทำให้นายสมพงศ์ ชัตต์เนตร มีความเชี่ยวชาญทั้งการเล่นและการทำดนตรีพื้นบ้านล้านนาเป็นอย่างดี

การเผยแพร่ผลงาน

นายสมพงศ์ ชัตต์เนตร ได้เผยแพร่ผลงานด้วยการแสดงและการสอนให้กับเยาวชนอย่างต่อเนื่อง ด้วยมุ่งหวังให้เกิดการเรียนรู้องค์ความรู้ที่บรรพชนได้รังสรรค์ให้เป็นมรดกแก่ชนรุ่นหลัง อาทิ

๑. การแสดงการตบมะผาบ ฟ้อนเชิงสาวไหม รำดาบ เผยแพร่พิธีไหว้ครูดาบเจียงลายสำนักฟ้างาม ในงานมหกรรมดนตรีและศิลปะการแสดงในพิธีกรรมของประเทศในอุษาคเนย์ พร้อมบันทึกวีดิทัศน์ เผยแพร่ โดยกรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอประชุมศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ
๒. รายการ 2011 Extreme Production LLP (Singapore) WWW.EXTREME.COM.SG ได้บันทึกวีดิทัศน์รายการ Art Less travelled จากประเทศสิงคโปร์ มาถ่ายทำศิลปะการแสดงต่อสู้การรำดาบสู่รำดาบไฟ ของเชียงใหม่ ประเทศไทย และเผยแพร่รายการทางสถานีโทรทัศน์เคเบิลเน็ตเวิร์คทั่วโลก
๓. ได้รับเชิญเป็นตัวแทนสำนักดาบฟ้างามในนามศิษย์ฟ้างาม ๑ ในสำนักดาบที่ยังคงอยู่และสืบสานศิลปะการป้องกันตัวด้วยศาสตราวุธในล้านนา ร่วมงานรำดาบอาบแสงจันทร์ ๗ มหัทศจรย์เวียงกุมกาม พ.ศ.๒๕๔๖
๔. การเป็นวิทยากรสอนดนตรีพื้นบ้านล้านนาและการรำดาบให้กับสถาบันการศึกษาต่างๆ

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ.๒๕๓๗ รางวัลรองชนะเลิศการประกวดวงดนตรี สะล้อ ซอ ซึง
จากกรมประชาสัมพันธ์ ช่อง ๘
- พ.ศ.๒๕๔๐ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ การประกวดกลองสะบัดชัย
จากเทศบาลนครเชียงใหม่
- พ.ศ.๒๕๔๕ เกียรติบัตร “ครูชาวบ้าน” ร่วมถ่ายทอดความรู้สู่ท้องถิ่น
โครงการพัฒนาหลักสูตรเพื่อท้องถิ่นเชียงดาว ปี ๒๕๔๕
จากกระทรวงศึกษาธิการ
จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่

ชีวิตปัจจุบัน

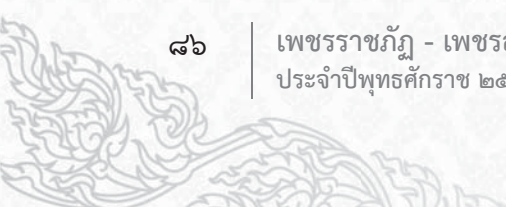
ปัจจุบัน นายสมพงศ์ ชัดต์เนตร ยังคงสร้างสรรค์ผลงานและอุทิศตนให้กับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
ล้านนา โดยเฉพาะดนตรีพื้นบ้านล้านนา ด้วยมุ่งหวังให้เกิดการอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ของบรรพชน
เพื่อให้เป็นมรดกคู่กับแผ่นดินล้านนาตราบนานเท่านาน





ทำเนียบ

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ - ๒๕๕๘



เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๕



๑. นายกำวันดา เชียงตา

สาขาศิลปการแสดง : ซอพื้นเมือง
- ๘๑/๑ หมู่ ๑๐ บ้านพระเจ้านั่งโก้น ตำบลดอนแก้ว อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๒. นางประไพ สุริยะมล

สาขาศิลปการแสดง : ซอพื้นเมือง
- ๙๖ หมู่ ๑ ตำบลสองแคว อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๗๑๖๐
๓. นายภาณุทัต อภิขนาธ

สาขาดนตรีพื้นเมือง
- ๖๐/๓ ร่มเย็นเพลส ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๔. นายศรัทฐ์ พงมูล

สาขาทัศนศิลป์
- ๒๓๖ ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๕. นายธนาทกร ถิ่นธนาสาร

สาขากาหรณวดแผนไทย
- ๑/๔๒๘ หมู่บ้านนวนลจันทรวิลาซ่า ถนนนวนลจันทร แขวงบึงกุ่ม เขตบางกระบปี กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐
๖. นายสิงห์แก้ว มโนเพ็ชร (เสียชีวิต)

สาขาหัตถศิลป์
๗. นายใจคำ ตาปัญญาญ

สาขาช่างฝีมือ
- ๑๓๖ บ้านกัวแลปาเป้า หมู่ ๓ ตำบลบ้านกาต อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖

๑. นายดวงจันทร์ วิโรจน์ (เสียชีวิต) สาขาภาษาและวรรณกรรมล้านนา
๒๓๓ หมู่ ๗ บ้านทรายทอง ตำบลป่าเรื่อน อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐
๒. นายมานพ ยาระณะ (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง : กลองสะบัดชัยโบราณ
๕ ถนนเจริญเมือง ซอย ๒ ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๓. นายสิงห์ใจ พุทธราช สาขาศิลปะการแสดง : การขับขอ
๒๘ หมู่ ๘ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๔. นายศรีนวล ธรรมปัญญา (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง : ช่างซึ่งประกอบการขอ
๑๔๖/๒ หมู่ ๒ ตำบลเหมืองแก้ว อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๕. นายอุ้นเรือน หงษ์ทอง สาขาศิลปะการแสดง : ช่างปี
๗๐ หมู่ ๘ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๗๐
๖. นายรักเกียรติ จันท์ก้อน สาขาศิลปะการแสดง : ช่างแน
๕๑/๒ หมู่ ๑๑ บ้านน้อย ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๗. พระครูปฏิภาณธรรมพิศิษฐ์ สาขาศิลปกรรม : ฉลุลาย ทำฉัตร
วัดพุกแต้ม ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๘. นายประเสริฐ สุขประเสริฐ (เสียชีวิต) สาขาศิลปกรรม : ประดิษฐ์เครื่องดนตรีพื้นเมือง
๙. นางบัวไหล คณะปัญญา สาขาศิลปกรรม : โคมล้านนา
๑๙ ซอยกุหลาบ ชุมชนเมืองสาทรหลวง ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๐. นางรำแพน โกฏแก้ว สาขาศิลปกรรม : การแต่งกายพื้นเมือง
๖ ซอย ๗ ข. ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๑๑. นายดิเรก สิทธิการ สาขาศิลปกรรม : ต้องครวเงิน
๒๗ ถนนวัวลาย ซอย ๒ ก. ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๑๒. นายเฉลิมศักดิ์ ชื่นรินทร์ สาขาศิลปกรรม : การแกะสลักไม้
๓๗ หมู่ ๑ ตำบลน้ำบ่อหลวง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗

๑. พระครูอดุลสถลิตกิตติ์ สาขาปรัชญา ศาสนา และประเพณีพิธีกรรมล้านนา
วัดธาตุคำ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๒. นายสวัสดิ์ ต่ายพูล สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีไทย/ดนตรีล้านนา
๕๙/๓๔ ถนนสุริวงค์ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๓. นายปิ่น ศรีจันทร์ สาขาทัศนศิลป์ : การทำร่มโบราณ
๘๘ หมู่ ๔ ตำบลดอนเปา อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ ธรรมคุณ สาขาวรรณศิลป์ : นักประพันธ์เพลง
๑๙ ซอย ๗ ก. ถนนป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มูล จันทน์หอม สาขามนุษยศาสตร์ : ภาษาและวรรณกรรมล้านนา
๔๑/๑๗ หมู่ ๗ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๖. นายวิเทพ กันธิมา (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา
๗. นายทองไหล อุปมา สาขาศิลปะการแสดง : การเป่าปี่จุม
๑๓๕ หมู่ ๒ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๘. นายบุญเรือง การหมั่น สาขาภูมิปัญญาพื้นบ้าน : การแพทย์แผนไทย
๑๓ หมู่ ๓ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๙. นายเรวัฒน์ พรหมรักษ์ สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอ
๘๐/๑ หมู่ ๗ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๑๐. นายสนั่น ธรรมธิ สาขาศิลปะการแสดง : ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง
๑๔๒ หมู่ ๔ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๑๑. นายมงคล เสียงซารี สาขาศิลปะการแสดง : การแสดงพื้นบ้านล้านนา
๘๖/๑ หมู่ ๔ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐
๑๒. นางมณฑนา สุขประเสริฐ สาขาทัศนศิลป์ : ศิลปะการตกแต่งไข่
๑๓. นายสมทรัพย์ ศรีสุวรรณ สาขาทัศนศิลป์ : เครื่องปั้นดินเผา
๔๕ หมู่ ๖ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๑๔. พันเอกนเรศร์ จิตรักษ์

สาขามนุษยศาสตร์ : การพัฒนาคุณภาพชีวิต

๒๘๕/๕๓๕ ค่ายกาวิละ มทบ.๓๓ ถนนเชียงใหม่ - ลำพูน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๕. นางจิตรโสภิษฐ์ ทิยานนท์

สาขาเกษตรศาสตร์ : ยาสุมไพร

๑๒๕/๕ หมู่ ๒ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๖. นางกนิษฐา เกิดนพคุณ

สาขาทัศนศิลป์ : ประติมากรรม

๓๖๑/๒๘ หมู่ ๗ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๗. นายจักรพันธ์ ชัยแปง

สาขาศิลปกรรม : โคม/งานประดิษฐ์เครื่องสักการะ

๒๓ หมู่ ๔ บ้านสันหลวง ตำบลสันนาเม็ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

๑๘. นางเอื้องคำ คำสันทราย

สาขาศิลปะการแสดง : การขับขอ

๑๙๖/๑ หมู่ ๗ ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๘

๑. พระราชเชมากร สาขาส่งเสริมงานพระพุทธศาสนา : สาธารณูปการ
วัดเจ็ดยอด (โพธารามมหาวิหาร) ถนนชูปเปอร์ไฮเวย์ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๒. พระครูสุวัฑฒ์ปัญญาโสภิต สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม : งานไม้
วัดแสนเมืองมาหลวง (หัวข่วง) ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๓. นายสม ปัญญาแหลม สาขาประติมากรรม : ปูนปั้นประดับวิหาร
๖๗ หมู่ ๖ ตำบลหารแก้ว อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐
๔. นางจันทร์ดี ขัติยะ สาขาศิลปะการแสดง : การแสดงฟ้อนพื้นเมือง
๖ ถนนวัวลาย ซอย ๔ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๕. นางประเทือง สมศักดิ์ สาขาหัตถกรรม : งานเครื่องเงิน
๑๐๑ ถนนนันทาราม ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๖. นายกุญ หงส์ทอง (เสียชีวิต) สาขาแพทย์แผนโบราณ : ย่ำขา
๖๑ หมู่ที่ ๕ ตำบลหางดง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์ สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรี
๑๖๔ หมู่ ๘ ถนนเจริญราษฎร์ ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๘. นางสุจิตรา คำขัติ สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอ
๓๐๐/๖๐ หมู่บ้านแกรนด์วิว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๙. นายนิพนธ์ ยุคุณธร สาขาศาสนพิธี (พุทธศาสนา) : พิธีกรรมทางศาสนา
๗๒ หมู่ ๔ ตำบลบ้านเป้า อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐
๑๐. นางฟองคำ หล้าปิ่นดา สาขาหัตถกรรม : การทำกระดาดสา
๒๙/๓ บ้านต้นเปา หมู่ ๑ ตำบลต้นเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๑๑. นายคำปิ่น อุทรา สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม : งานไม้ไผ่
๖๑/๔ หมู่ ๕ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๑๒. รองศาสตราจารย์วิชิต ชมทวีวิรุฒ สาขาจิตรกรรม : สีน้ำ
๑๒ ถนนบ่อสร้าง - ดอยสะเก็ด ตำบลต้นเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๑๓. นายจิรศักดิ์ กาวิละ สาขาประติมากรรม : การดุนลายโลหะ
๔๐ ถนนวัวลาย ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๑๔. นายปรีชา วรกุล สาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม
๑๕๘ หมู่ ๖ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๙-๒๕๕๐

๑. พระครูอดุลสถลิตต์ ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
วัดธาตุคำ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๒. ดร.เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่ ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
๓๙ ถนนจำบ้าน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๓. พระครูสิริสุตาภิมนต์ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านภาษาและวรรณกรรม
วัดสุพรรณรังสี ๔ ถนนไชยมงคล ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๔. นางผัน จีโปทา สาขาภูมิปัญญาท้องถิ่น : ศิลปะประดิษฐ์
๑๘๔ หมู่ ๔ ตำบลดอนเปา อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
๕. นางอุษา สุริยะมา สาขาศิลปะการแสดง : การฟ้อนพื้นเมือง
๑๘ หมู่ ๒ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๖. นายสายัณห์ คำทิพย์โพธิ์ทอง สาขาวรรณศิลป์ : การประพันธ์และการขับร้องเพลง
พื้นบ้านล้านนา
๒๒/๒ หมู่ ๕ ตำบลสะเมิงเหนือ อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๕๐
๗. นายสุรศักดิ์ ป้อมทองคำ สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม
๑๘ ถนนขุมลุมประพาส ตำบลจองคำ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๘. นายชาย ชัยชนะ สาขาศิลปะการแสดง : กลองพื้นบ้านล้านนา
๑๐๗ ซอย ๒๒ ถนนโชตนา ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๙. นายอินตา เลาคำ สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม
๘๑/๑ หมู่ ๑๐ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๑๐. นายประเสริฐ ประดิษฐ์ สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
๖๔ หมู่ ๑๐ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๑๑. นายอินสม ปัญญาโสภา สาขาสื่อสารมวลชน
หนังสือพิมพ์ไทยนิวส์ ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๑๒. นายบุญรัตน์ ณ วิชัย สาขาทันตศิลป์ : หัตถกรรมแกะสลักไม้
๑๓๐ หมู่ ๓ บ้านเต็นฮ่อมเฮือนสลา ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
๑๓. นางลำจวน ศรีกัญชัย สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง
๘/๑ ซอยอนุบาลฮัตสัน ซอย ๒ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

๑. นายดำรงค์ ชัยเพ็ชร์ (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา : กลองล้านนา
๒. ดร.บุญคิด วัชรศาสตร์ (เสียชีวิต) ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
๓. นายสำเร็จ แก้วสว่าง สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีไทย
๑๐ ซอย ๒๐ ถนนโชตนา ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๔. นายมนัส ต้นสุภายน สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม
๓๒๔ หมู่ ๔ ตำบลเวียง อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๕. นายอินทร์ตัน มุลชัยลังการ สาขาศิลปะการแสดง : ปี่พาทย์พื้นเมือง
๕๕/๑ หมู่ ๒ ตำบลแม่สา อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๖. นายดุสิต ขวชาติ สาขามนุษยศาสตร์ : ภาษาและวรรณกรรม
๙๐ ถนนท้ายวัง ตำบลช้างม้อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๗. นางบัวตอง แก้วฝั้น สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอพื้นเมือง
๑๔/๑ หมู่ ๗ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๘. นายอรรณพ ปริญาศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอพื้นเมือง
๕๓/๑ หมู่ ๒ ตำบลชี้เหล็ก อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๙. นายเพชร วิริยะ สาขาทัศนศิลป์ : ประติมากรรม การแกะสลัก
๕๖/๑ หมู่ ๒ ตำบลบวกค้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๑๐. นายภัทรพงศ์ ไชยสุภา สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นเมือง
๔๑๑/๑๕๓ หมู่ ๕ ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๙๐
๑๑. นางศิวพร สกุนาทำวงศ์ สาขาศิลปะประดิษฐ์ : งานบายศรี
๑๔๐/๔๘ หมู่ ๖ ตำบลหนองป่าครั่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๒. นายรุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ สาขาทัศนศิลป์ : จิตรกรรม
๒๙ หมู่ ๑ ตำบลทุ่งต้อม อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๒

๑. นางบัวซอน ถนอมบุญ เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา เกียรติยศ
๑๑๘/๓ บ้านพระเจ้านั่งโก้น ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๒. นายบุญศรี รัตนัง เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา เกียรติยศ
๘๓ หมู่ ๒ บ้านหนองเต่าคำ ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐
๓. พระครูโกวิทธรรมโสภณ สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม : การจัดทำพิพิธภัณฑ์
พื้นบ้าน
วัดร้องเม็ง หมู่ ๒ ตำบลหนองแห้ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐
๔. นางฝอยทอง สมวธา สาขามนุษยศาสตร์ : การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปะและ
วัฒนธรรมท้องถิ่น
๒๐๘ หมู่ ๑๒ บ้านช่างเคียงบน ตำบลช่างเคียง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๗๐
๕. พ.ต.อ.อนุ เนินหาด สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
สถานีตำรวจภูธรพร้าว อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๖. นายอินตา เมืองตา (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์
๗. นางผ่องศรี โสกา สาขาศิลปะการแสดง : ชอพื้นเมือง
๓๒/๔ ถนนประชาสัมพันธ์ ซอย ๑ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๘. นายประเสริฐ เกิดมงคล สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นเมืองล้านนา : สะล้อ - ซึง
๒๖๐/๓ หมู่ ๑ ตำบลบ้านกาศ อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๑๑๐
๙. นายประพันธ์ แก้วเก้ สาขาศิลปะการแสดง : เพลงคำเมือง
๕๖/๑ หมู่ ๒ ตำบลบวกค้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐
๑๐. นายสุรินทร์ หน่อคำ (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง : ชอพื้นเมือง
๑๑. นายเนตร พันธุ์ชัยศรี สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์ : การทำกลองแอว
๒๙ หมู่ ๗ ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๑๒. นายบุญพบ วัฒนวงศ์ สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านไต
๓๖ บ้านไม้แงะ หมู่ ๘๗ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

สาขาศิลปกรรม : สถาปัตยกรรมและประติมากรรม

นายนิคม พรหมมาแพทย์

สาขาสื่อสารมวลชน : การเขียนบทความเผยแพร่
วัฒนธรรมท้องถิ่น

๑๕. นายสุพจน์ วัลลิภากร

สาขาศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์พื้นบ้านไท

๑๖. นายบุญเลิศ ติคัง

สาขาศิลปการแสดง : ดนตรีพื้นบ้าน : กลองล้านนา

๑๗. นางอรรทัย วงศ์อนุกุล

สาขาภูมิปัญญา : จักสานไม้ไผ่ขด

๑๐/๔ หมู่ ๒ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๓

๑. พระครูปราโมทย์ประชานุกูล สาขาสังคมศาสตร์ : การส่งเสริมการศึกษาผู้ด้อยโอกาส
วัดดอนจั่น ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๒. นายบุญเลิศ วัชรนาภรณ์ สาขาสื่อสารมวลชน : การอนุรักษ์และเผยแพร่
วัฒนธรรมท้องถิ่น
๓๒ สิงหาคมบำรุง ตำบลจองคำ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๓. นายทองดี กิตติพันธ์ สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์
๒๙ ผดุงม่วยต่อ ตำบลจองคำ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๔. นายอุดม รัชชี สาขาสื่อสารมวลชน : ผู้จัดการรายการ
๘๔/๑๙๒ หมู่บ้านโชตนานิเวศน์ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๕. นายศิริพงศ์ วงศ์ไชย สาขามนุษยศาสตร์ : วรรณกรรมท้องถิ่น
๑/๒ หมู่ ๓ ตำบลแช่ช้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๖. นายอินสอน สุริยงค์ สาขาสังคมศาสตร์ ด้านการส่งเสริมคุณภาพชีวิต
๑๓๕ หมู่ ๖ ตำบลออนเหนือ อำเภอแม่ออน จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๗. นายนาม คำสันทราย สาขาคนตรีพื้นบ้านล้านนา : ปี่จุม
๒๓ หมู่ ๔ ตำบลดอยหล่อ อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐
๘. นายสิงห์คำ มงคล สาขาคนตรีพื้นบ้านล้านนา : ซอ
๕๔/๑ ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
๙. นางวันเพ็ญ มะโนรัตน์ สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง
๙๔ หมู่ ๔ ตำบลแม่แตง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐
๑๐. นางวิไล วิชัยวงศ์ สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทย
๔๕/๒ หมู่ ๑ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๑. นายเสถียร ณ วงศ์รักษ์ สาขาศิลปกรรม : วิจิตรศิลป์
๕๓/๑๔ รัตนโกสินทร์ ซอย ๑ ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๒. นายอ่องซาน งามจกัศศีร์ สาขาคนตรีพื้นบ้านไทยใหญ่ : ดิโยฮอรัน
๒๙ หมู่ ๑ บ้านแม่ละนา ตำบลปางมะผ้า อำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๑๕๐

สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

๑๔. นายแปลก กิจเฟื่องฟู

๑๒๒ หมู่ ๔ ตำบลบ้านช้าง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐

สาขาสื่อสารมวลชน : วิทยากร

๑๖. นายสุตใจ เตชะโสด

๖๕/๑๐ หมู่ ๑ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

สาขาศิลปการแสดง : χορὸν πόλιν

๔๒ หมู่ ๔ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๘๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๔

๑. พระครูพิทักษ์นันทคุณ สาขาสังคมศาสตร์ : การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
วัดอรุณญาวาส ๘ หมู่ ๖ ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐
๒. นายวิลักษณ์ ศรีป่าซาง สาขาสื่อสารมวลชน
๒๔๑ หมู่ ๑ เวียงกุมกาม ตำบลหนองผึ้ง อำเภอสарภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐
๓. นางสุจิตรา วิโสภา สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทย
๒๖/๕๕ หมู่ ๒ ตำบลหนองป่าครั่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๔. นายสมักร สุขศรี สาขาภูมิปัญญา : การประดิษฐ์ป่านชอย - จองพารา
๒๘/๒ หมู่ ๓ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๕. นายปี สุวรรณ สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์
๒๖ หมู่ ๑ ตำบลทุ่งรวงทอง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
๖. นางลัย นันดี สาขาภูมิปัญญา : การถักข้าวล้านนา
๙๘ หมู่ ๕ ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๗. นางตา กาใจ สาขาภูมิปัญญา : หัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา
๒๗๕ หมู่ ๓ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
๘. นางบัวจันทร์ นนทวาสี สาขาภูมิปัญญา : เครื่องสักการะล้านนา
๒๗ หมู่ ๔ ตำบลสันทรายหลวง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐
๙. นางบัวผาย แสกลางเมือง สาขาภูมิปัญญา : โคมล้านนา
๓๘/๑ หมู่ ๒ ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๐. นางบัวชุม จันท์ทิพย์ สาขาศิลปะการแสดง : การชอพื้นเมือง
๑๑๓/๑ หมู่ ๒ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
๑๑. นายบุญทา เรือนรักเรา สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา : ปี่ซุม
๒๘๑ หมู่ ๘ ตำบลสองแคว อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐
๑๒. นางเฉลียว นิลม่วง สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม : การปั้นเครื่องปั้นดินเผา
๓๖๑/๕ หมู่ ๘ ตำบลริมใต้ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๑๓. นางยุพิน เข้มมุกด์ สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
๑๕ ซอย ๗ ก ถนนป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๕

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.อนาโตน เป็ลติเยร์ สาขามนุษยศาสตร์ : อนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรม
๓๑/๕ ถนนบำรุงบุรี ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๒. นายดวงจันทร์ แก้วดวงแสง (เสียชีวิต) สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม
๙๗ ถนนช่างหล่อ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๓. นางชันแก้ว กันธิมา (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์ : การทำเครื่องเงิน
๒๔ หมู่บ้านศรีปิ่นคร้ว ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๔. นายนิรันดร์ ปัญญามูล สาขาศิลปกรรม : จิตรกรรมไทยร่วมสมัย
๙๙ หมู่ ๖ ตำบลปงหวาย อำเภอเด่นชัย จังหวัดแพร่ ๕๔๑๐๐
๕. นายสมเพชร มะโนริน สาขาศิลปกรรม : จิตรกรรมฝาผนัง
๖๖/๑ ตำบลสารภี อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐
๖. นายเฉลิมเวชณ์ อุปธรรม สาขาศิลปะการแสดง : ซอฟต์แวร์
๔๘/๒ ถนนทิพย์เนตร ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๗. นางปราณี พักผ่อน สาขาศิลปะการแสดง : ซอฟต์แวร์
๒๙/๑ หมู่ ๔ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๘. นางจรรยา วงศ์ชัย สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทย
๒๓๙/๖๖ หมู่บ้านสุเทพ ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖

- ๑. พระครูวิบูลกิตติรักษ์** สาขามนุษยศาสตร์ : วรรณกรรมการขับชาน
วัดช่างแต้ม ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
 - ๒. พระราชสังฆวรมณี** สาขาพัฒนาคุณภาพชีวิต
วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
 - ๓. พระครูวิสุทธิสารภรณ์** สาขาส่งเสริมงานพระพุทธศาสนา : การเผยแพร่ธรรมะ
วัดวังสิงห์คำ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 - ๔. พระครูธีรสุตพจน์**
วัดศาลาด ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
 - ๕. นายวินัย อภิบาล** สาขาภูมิปัญญา : การทำบอไฟ
๑๘๖ - ๑๙๐ ถนนกองทราย ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
 - ๖. นางสาวพร พรหมศรี** สาขาศิลปกรรม : การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา
๗๕ ถนนเมืองสาทร ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 - ๗. นายศรินทร์ ไชยวงศ์** สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์พื้นบ้านล้านนา
๖๖ หมู่ ๔ บ้านกล้วยมือ ตำบลทุ่งรวงทอง อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัดอุตรดิตถ์ ๕๐๓๖๐
 - ๘. นายเสริมฤทธิ์ จิระคุปต์** สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
๒๕ วัวลาย ซอย ๒ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
 - ๙. นายณนม ปาจา** สาขามนุษยศาสตร์ : วรรณกรรมท้องถิ่น
๔๓/๑ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 - ๑๐. นายอนนก พวงคำ** สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นที่ถิ่น
๒๐/๑ หมู่ ๗ ตำบลท่าเวียงพร้าว อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 - ๑๑. นายสุทัศน์ เรือนวิน** สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : การเป่าปี่จุม
๖๒/๕ หมู่ ๑๐ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 - ๑๒. นายวินัย ไชยยง** สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : การขับซอ
๘๖ หมู่ ๓ ตำบลดอนเปา อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัดอุตรดิตถ์ ๕๐๓๖๐
 - ๑๓. นางศิริลักษณ์ ผายผัน** สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : การขับซอ
๓๐๕/๒ หมู่ ๑ ตำบลสันโปาง อำเภอม่อฉิม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
 - ๑๔. นางทิทยา พฤฒิศิริ โอบิน** สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา
๑๖๐ หมู่ ๖ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗

๑. นายศรีจัน แก้วบุญเรือง สาขาภูมิปัญญา : พิธีกรรมพื้นบ้านล้านนา
บ้านวังดิน ๒๗ / ๑ หมู่ ๓ ตำบลช่อแล อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐
๒. นายทอง นิบุณะ สาขามนุษยศาสตร์ : การอนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรม
๑๐๒ หมู่ที่ ๓ ตำบลท่าผา อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๗๐
๓. นายใจคำ ตูมมาแก้ว สาขามนุษยศาสตร์ : การอนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรม
๒๑๕ หมู่ที่ ๘ ตำบลมะลิกา อำเภอแม่อาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๘๐
๔. นางสาวประทุม สุริยา สาขาพัฒนาสังคม : ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ
๒๓๖ หมู่ที่ ๒ บ้านสันป่ายาง ตำบลสันป่ายาง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๓๐
๕. นายวิเชาว์ สุนันตา สาขาพัฒนาสังคม : การบริหารจัดการธุรกิจชุมชน
๙๔ หมู่ ๙ ตำบลสันปูเลย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๖. นายทองสุข คงแก้ว สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์
๓๖/๑ หมู่ ๕ ตำบลผาบ่อง อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๗. นายอนันต์ สุคันธรส สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
๑๒/๑ หมู่ ๕ ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๘. นายวิรัตน์ พรหมนวล สาขาภูมิปัญญา : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา
๓๖ หมู่ ๘ ตำบลมะกอก อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐
๙. นายธนกร ไชยจินดา สาขาศิลปกรรม : จิตรกรรมสีน้ำ
๓ ถนนมหาโชค ซอย ๙ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๑๐. นายสมพล หล้าสกุล สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม
๒๑๓ หมู่ ๘ ตำบลเหมืองจี้ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๑๑. นางจันทร์ฉาย เขตสิทธิ์ สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทยพื้นบ้านล้านนา
๗๕ หมู่ ๖ ตำบลสันปูเลย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐
๑๒. นายอุทิศ มุลย่อง สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา
๒๑๗ หมู่ ๓ ตำบลศรีเตี้ย อำเภอบ้านโฮ่ง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๓๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

๑. นางสาวเรื่อน กันทะวัน สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอพื้นเมือง
๑๕ หมู่ ๒ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๒. นายสวัสดิ์ มุลเทพ สาขาภูมิปัญญา : การดองลายแผ่นโลหะ
๙๔ ถนนวัวลาย ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๓. นางจุรีภัทร์ ขาสสุวรรณ สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
๓๐๘/๕ ถนนเชียงใหม่ - ลำพูน ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๔. นางสาวพันธ์ ฉิมดี สาขาคหกรรมศาสตร์ : อาหารพื้นบ้านล้านนา
๔๕๔ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๕. นางพรรษา บัวมะลิ สาขาภูมิปัญญา : วัฒนธรรมไทยลื้อ บ้านหลวงเหนือ
๑๔๒ หมู่ ๔ ตำบลหลวงเหนือ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐
๖. นายยงยุทธ เกษมสังสุข สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม : ศิลปะการแสดง
๑๕๗ บ้านห้วยกาน หมู่ ๑ ตำบลบ้านโฮ้ง อำเภอบ้านโฮ้ง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๓๐
๗. นายอรณพ จันทรบุดร สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์พื้นบ้านล้านนา
๒๓๙ หมู่ ๒ ตำบลหางดง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐