



เอกสารประกอบการอภิปรายทางวิชาการ

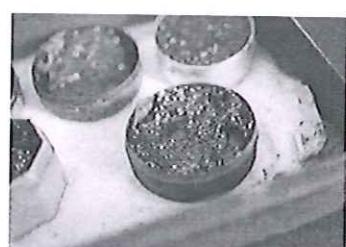
เรื่อง “พะยองคำ และยันต์เทียน: ความเชื่อ ศิลปะ วิถีชีวิต”

จัดโดย
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันจันทร์ที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๐๐ น.
ณ ห้องประชุมอewoodคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ

ພະຍອນຄຳ

ກັບວິຄີ່ຈົວຕົວ ຕິລປະ ຄວາມເຂື້ອ



ໂດຍ

ພຣະອາຈາຣຍ໌ອກົງວັນນີ້ ອກົງວັນໄໂນ
ວັດທຸງໂປ່ງ ເມືອງປາຍ

ປະວັດຕົວພະຍອນຄຳ ເປັນມາ ແລະ ວິທີການສ້າງ “ພະຍອນຄຳ”

ພະຍອນຄຳ ມາຈາກກາຫາໄດ້

ພະຍອນ = ຂົຟ ລົຟ



ຄຳ = ກອນຄຳ

ພະຍອນຄຳ = ລົຟກອນຄຳ

ສ້າງໂດຍ

ພຣະຄຽວອນນຸ່ສນົມສາສນກິຈ

(ວິຊ້ຍະ ສີວິຊ້ຍໍໂຍ) ວັດໄມ້ສູງ

พระครูอนุสันธิศานกิจ (วิชัยยะ สิริวิชัย) วัดไม้ขุ่ง



ประวัติพระครูอนุสันธิศานกิจ^๑ (วิชัยยะ สิริวิชัย) ครูบาวัดไม้ขุ่ง

พระครูอนุสันธิศานกิจ (ครูบาวิชัยยะ สิริวิชัย)
หรือที่เรามักจะได้ยินจนติดหูในนาม ครูบาวัดไม้ขุ่ง
ท่านถือกำเนิดเมื่อ วันศุกร์ แรม ๔ ค่ำ เดือน ๔ ปีจอ
ตรงกับวันที่ ๑๒ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๙
โยมบิดาชื่อ พ่ออาจช่าง โยมมารดาชื่อ แม่อาจมุง
ณ หมู่บ้านปางหมู ต.ปางหมู อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน

จากการสืบค้นเท่าที่พบหลักฐาน
ไม่ปรากฏปี พ.ศ. ที่ท่านบรรพชา – อุปสมบท
สืบคันได้แต่เพียง ว่าเมื่อท่านได้บรรพชาแล้ว
ได้เดินทางไปศึกษาศิลปะวิทยาหาความรู้ในรัฐฉาน ประเทศพม่า
และได้อุปสมบท เป็นพระภิกษุในรัฐฉาน ประเทศพม่านั้นเอง
ภายหลังท่านได้อุปสมบทเป็นภิกษุได้พรหษาแล้ว
จึงได้เดินทางกลับเข้ามาจำพรหษา ที่ วัดม่วงต่อ เมืองแม่ย่องสอน
และได้ศึกษารำเรียนวิชาความอย่างจริงจังจากพระครูบาคำ สุวนโนน
วัดม่วงต่อ จนได้รับการสำเร็จแต่ก่อนในวิชาการสร้างสีผึ้ง “พะยอง
คำ” และวิชาการสร้างยาสักศรษะ ตลอดจนอาชีวศึกษาอย่างหลายแขนง
จากท่านพระครูบาคำ สุวนโนน ผู้เป็นอาจารย์

เมื่อท่านจำพรหษาที่วัดม่วงต่อได้ระยะหนึ่ง
ทางวัดไม้สุง ซึ่งมีบริเวณติดกับกับวัดม่วงต่อ
(ภายหลังได้ยุบรวมกันกับวัดม่วงต่อ) ได้ขาดเจ้าอาวาสลง
ทางคณะครรภารวัดไม้สุง จึงได้มารอนิมนต์ตัวท่านจากพระครูบาคำ
ผู้เป็นอาจารย์เพื่อไปเป็นเจ้าอาวาสวัดไม้สุง
ซึ่งก็ได้รับความเห็นชอบจากผู้เป็นอาจารย์
ได้ส่งท่านไปเป็นเจ้าอาวาสวัดไม้สุง ต.จองคำ อ.เมือง จ.แม่ย่องสอน
และได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสวัดไม้สุงใน พ.ศ. ๒๔๗๘
เมื่อท่านได้รับภาระให้ไปดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดไม้สุง
ท่านก็ได้พยายามบูรณะปฏิสังขรณ์พัฒนาวัดไม้สุง จนเจริญรุ่งเรือง

ต่อมาไม่นานท่านก็ได้รับ พระราชทานสมณศักดิ์เป็นพระครูสัญญาบัตรที่ “พระครูอนุสนธ์ศาสนกิจ” และได้รับแต่งตั้ง เป็นเจ้าคณะตำบลของคำ ในเวลาต่อมา ท่านครูบาได้สร้าง คุณปการต่อพระศาสนาและได้เสิ่นขวายรับภาระธุระใน การพระศาสนามาโดยตลอด ตัวอย่างในเจตนาอันแรงกล้าใน การรับภาระพระศาสนาที่เห็นชัดคือองค์ท่านได้ทำ การบรรณาประวัติสังฆณ์พระราตุดอยกองมุ พระเจดีย์ศักดิ์สิทธิ์ คู่บ้านคู่เมืองแม่ย่องสอน องค์ใหญ่ที่สะเททองต่องสู่พร้อม ภราрайได้สร้างไว้ไม่สำเร็จ ให้เสร็จสมบูรณ์ในปี พ.ศ. ๒๔๘๓ ด้วยบารมีและอิทธิคุณวิทยาคมขององค์ท่านให้เป็นที่สักการะ กราบไหว้มาตราบทุกวันนี้

ในสมัยท่านยังมีชีวิตอยู่ ข้อเสียงกิตติคุณของท่านเป็นที่กล่าว ขานรำลีขอจ包包จายไปไกล
ไม่ว่าจะเป็นการทำเทียน “เต่งสถาเด่งกรม”
ที่มีคนมาขอพึงใบบุญบารมีท่าน
ขอความเมตตาให้ท่านช่วยให้หลุดรอดจากคดีต่างๆ
จนข้าหลวงประจำจังหวัดได้ขอร้องให้หยุดทำเทียนช่วยเหลือ
คนเหล่านั้น เพราะแต่ละคนที่ท่านช่วยล้วนแล้วแต่หลุดรอด
จากคดี หลุดจากคุกจากตารางทุกรายไป

และอีกหนึ่งในวิทยาคุณที่สร้างข้อเสียงของท่านให้คนหมู่มาก
ได้รู้จักกันนี้คือการสร้างและสัก “ยามหาเศรษฐี”

ดังมีเรื่องเล่าขึ้นถึงความภาพของยาสักท่านว่า มีชาญนักแสวงโชค ชาวไทยคนหนึ่ง ชื่อ “ตะกั่งของปุ่งยะ” เดิมเป็นพระอยู่ในรัฐฉาน เมื่อ สักแล้วก็ได้เดินทางเข้ามาในอาศัยอยู่ในตัวเมืองแม่ฮ่องสอน โดยอาศัย ความรู้ที่เคยเป็นพระมาก่อนได้ตั้งตัวเป็นพ่อค้าขายของโดยเปิดร้าน เล็กๆอยู่ในย่านใกล้ๆวัดหัวเวียง ชายคนนี้ด้วยความที่เคยเป็นพระมี อุปนิสัยอ่อนโนย อ่อนน้อมถ่อมตน และมีวิสัยไฟทางการกุศล ก้มกจะ ไปทำบุญกับท่านครูบาเป็นประจำจนสนิทสนมกับท่านพอสมควร จะ ด้วยวิสานาต้องกันหรือเป็นโชคของชายคนนี้ก็ไม่ทราบได้ วันหนึ่งใน การสนทนากับครูบาพูดคุยสารทุกข์ดิบ ครั้งนั้นท่านครูบาได้อุ้ยตามขึ้นมาว่า เธออย่างเป็นเศรษฐีกับเข้าบ้างมั้ย

ท่านครูบาก็บอกว่า จันให้มาหาข้า ข้าจะสักยาให้และให้เตรียมปีบมา ด้วย1ใบนะ พร้อมนัดวันเวลาที่เป็นฤกษ์งามยามดีให้ พอถึงวันนัดชาย คนนั้นก็เข้าไปหาท่านพร้อมกับเตรียมปีบไปด้วยอย่างงๆ พอถึงฤกษ์ ที่กำหนดไว้ท่านก็สักยามหาเศรษฐีให้และบอกว่า ให้เธอนำปีบน้ำคูล หัวกลับไปบ้านนะเจอผู้หญิงหรือใครก็ตามรายทางอย่าพูดคุย หรือยิ้ม ให้โดยเด็ดขาดกลับไปถึงบ้านให้เปิดดูทีบเก็บเงินกับทองแล้วจะมีเงิน มีทองเป็นมหาเศรษฐีสมใจ ชายผู้นั้นก็ปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด ภายหลังกิจการค้าขายก็เจริญรุ่งเรืองจนร่ำรวยเป็นเศรษฐีของเมือง แม่ฮ่องสอนและได้มาสร้างวิหารไม้สักหลังใหญ่ถาวรท่านครูบادังที่ เคยให้สัจจะไว้จริงๆ

ชายคนนั้นก็ตอบว่า ...อย่างเป็นเศรษฐีมีเงินอย่างคนอื่นๆเขามากๆ อาศัยค้าขายที่ทำอยู่ก็พอได้กินไปวันๆเท่านั้น หากได้เป็นเศรษฐีกับเข้าบ้างอย่างจะมาสร้างวิหารถวายครุบทั้งความตั้งใจเดิมที่เคยคิดไว้

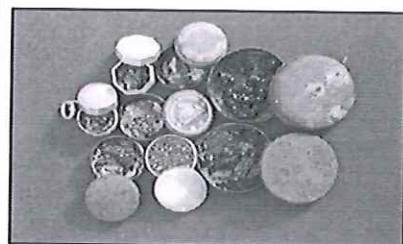
นอกจากยาสักมหาเศรษฐีแล้วสิ่งที่สร้างขึ้นเสียงให้แก่ท่านจนได้ดังประดุจเทพเจ้าแห่งความร่ำรวย ก็คือการทำสีผึ้ง เมตตามหาเสน่ห์ที่เรียกว่า “พะยองคำ” ด้วยกรรมวิธีการสร้างที่ลึกซึ้งพิสดารและวิชาอาคมบวกกับพลังจิตที่แกร่งกล้าของท่าน จึงทำให้สีผึ้งนี้มีอิทธิคุณวิเศษมากมายเป็นที่ประจักษ์ต่อผู้นำไปใช้จนกลายเป็นยอดปราบนาของทุกคนที่ดันดันขึ้นไปกราบแม่ว่าหนทางจะยกลำบากเพียงใด ก็หาใช่อุปสรรคในการเดินทางสู่เมืองในหมอกนี้เลย

คหบดีเศรษฐี พ่อค้าชาวจีนชาวไทยที่ได้ยินกิจติศักพ์ความแกร่งกล้าในวิทยาคมของท่าน ลงทุนเข้า อ. จากเชียงใหม่ลัดฟ้าสู่เมืองสามหมอก เพื่อมาบูชาสีผึ้งของท่านกันเลยที่เดียว
เล่ากันว่าสีผึ้งพะยองคำที่ท่านได้สร้างขึ้นนั้นมีกรรมวิธีในการทำลึกซึ้ง พิสดารมาก ดังได้รับพึงเรื่องเล่ามุขปาฐะจากเฒ่าผู้แก่ที่เคยได้ทันเห็น และเป็นลูกศิษย์ในองค์ท่าน ได้เล่าไว้ว่าสีผึ้งท่านนั้นหุงขึ้นด้วยขี้ผึ้ง อาการพ์และยาสำคัญ ๖ ชนิด ที่ต้องใช้ความพยายามอย่างสูงมากจนคิดว่าในสมัยปัจจุบันคงไม่มีใครมีความอดทนสูงเพียงนั้นเลยเชียว และว่านสำคัญชนิดต่างๆที่ท่านได้ปลูกไว้เป็นสวนว่านยา สำคัญชนิดที่ต้องมีคนเฝ้าไม่ให้ใครเข้าไปกันเลยที่เดียว สีผึ้งพะยองคำ ท่านนั้นมีกรรมวิธีการสร้างกว่าจะสำเร็จต้องอาศัยสถานที่ถึงสามที่ หุงกันถึง

ส่วนประกอบสำคัญต่างๆ

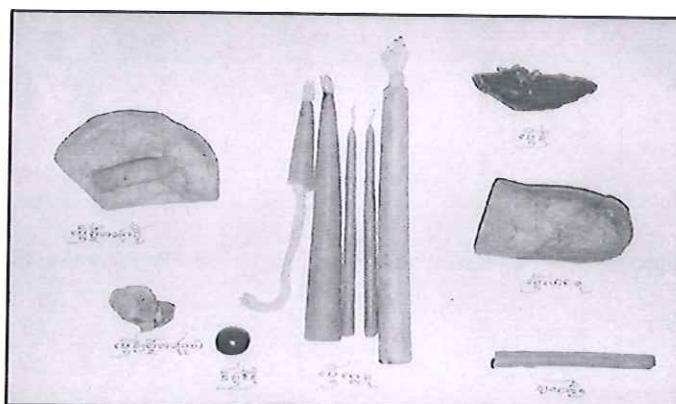
ในการสร้างพะยอมคำ

๑. ขี้ผึ้ง ๒. ยา ๓. พิธีกรรม



ขี้ผึ้ง

นางหาบ นางก้อน เปลวปล่องฟ้า นั่งรรณ เป็นต้น



ຢາ

ยา维ເສຍທັງໝົດ ຂີ່ນິດຂອງທ່ານຄຽບນ້ຳ ກົມືຄຸນວິເສຍແກ່ຜູ້ເຄາຣພັນບັນຄືອຄຣັກຮາ
ໄມ່ນ້ອຍ ດັ່ງປະກຸດຕາມຕຳມາດັ່ງນີ້

ยาອະຄີດຕ່ອກືເຊ(ຍາເມຕຕາ ៥ໜດ)

ยาຫຸນເດືອນບຸນວັນ (ເຫັນມີນຄະມິນເຊຈີ)

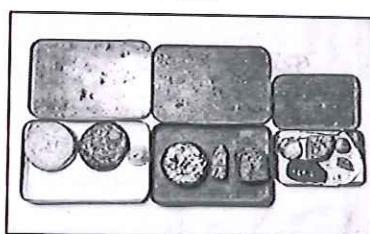
ยาສຸຮະສະຕື່ເໜີມດ່ວຍເຊ(ສຸຮະສະຕື່ສະແມງ)

ยาສະເທິກິຈາປາ ອີ່ອຍານຫາເກຣມຮູ້ທັງໝົດ

ยาກາລະໝາປານໜ່ອຍສະຫ່ວຍລ່າງ

ຍາຮັດຕະນະຄັນກີຣະ

(ยาໂອຣສສວຣຄີ່ມືສັຈງວາລີ່ປະຕັບດົນ ៥ເສັ້ນ)



ยาອະຄີດຕ່ອກືເຊ(ຍາເມຕຕາ ៥ໜດ)



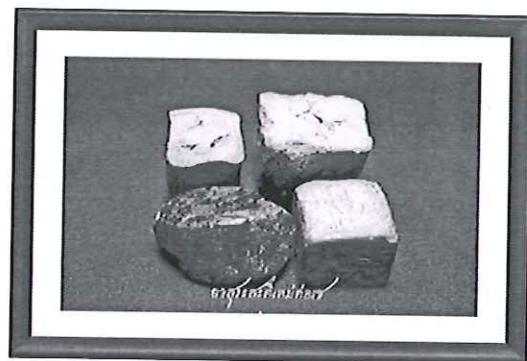
ເປັນຍາທີ່ນັບດືອບູ້ຫາກັນນາແຕ່ດັ່ງເດີນ ໂດຍເປັນຍາທີ່ທ່ານສັກແລະນອບໃຫ້ແກ່
ລູກທີ່ຍີໄວ້ພົກພາ ເພື່ອຄວາມສົງບ່ຽນເຢືນ ຄວາມເຈີຍຮູ່ຮົ່ວໂວສັດ ພົກພາ
ໄວ້ຕິດຕັວເປັນທີ່ຮັກແກ່ດົນເຈີດລູກວັນ / ຖຸກຜິປີສາຈ ແລະເຫວັດທີ່ອ່ຍ່ຳນໂລກ
ໃນນີ້ ຍ່ອນນາປົກປົກຮັກຫາ ແລະວ່ານຍພຣແກ່ເຮົາ ດ້ວຍອານຸກາພຂອງ
ยาອະຄີດຕ່ອກືເຊ ນັ້ນແລ້

ยาขุนเดือนขุนวัน (เหنمินและมินเซจี)



ตามตำราแต่โบราณ บิยมเป็นถือพระอาทิตย์และพระจันทร์ว่าเป็นดวงดาวของโลก พระอาทิตย์ เป็นไฟฤทธิ์ในเวลากลางวัน พระจันทร์เป็นไฟฤทธิ์ในเวลากลางคืน ท่านจึงสร้างยาให้เข้มข้น ให้เป็นไฟฤทธิ์ทั้งกลางวันและกลางคืน แก้หลักและตื้น อาบุกพาหันตำราม้าไว้ไว้ เมื่อสักยานี้ จะมีคนเกรงขาม และเป็นแบบตามหาบิยม ทนทั้งหลายอย่างดูเรงานผ่องพักษ์ เทมน่อนเรา มองดูพระจันทร์ในดินวันเพ็ญ ตั้งรูมองดูเรา กีเทมน่อนกับนองพระอาทิตย์ย้อมครึ่นร้าน ในตอนเดชะบารมีของเรานั้นแล

ยาสุรະสะตีเหมด่อเช(สุรະสะตีสะแมง)



เป็นยาเเมดตามหาบิยม ท่านบิยมชุมชอบ เป็นยาสิกิงาป่า(ความสำเร็จ 5 ประการ) และ พอกพานเข้าสู่สุสานการทดสอบ เสื่อบหันเสื่อบต่ำแห่น ความติดตะลุปธุปรุงดีนัก เวลาเมกิจ ถูรำไดจะเข้าหาไฟฤทธิ์เพศตรงข้าม ท่านรักษาและ พอกพานหรือสักยานี้แล้วเข้าสู่ สมคุณท่านกลางผู้ดูนอันมาก จะมีความอาจหาญ ไม่สะก้านหยันกลัว มีกำลังสติอันนิเวศน์ นัก พูดจากานไม่ตื่นคนฯ

ยาสะเทกีงาป่า หรือยามหาเศรษฐีทึ้ง ๕



ในสมัยพุทธกาลมีมหาเศรษฐีที่ได้รับการยกย่องว่ามีทรัพย์สมบัตินากมิ่งสุด จำนวน ๕ กำนดังนี้
 1. โนสก์เศรษฐี 2. อนาคตบัณฑิตเศรษฐี 3. โปรดิคเศรษฐี 4. เมษพกเศรษฐี 5. ขรรค์เศรษฐี
 ยาี้เป็นยาที่ขึ้นชื่อของครูบาอาจารย์ที่สำคัญอันดับต้นเรื่อง เป็นเศรษฐี
 มีทรัพย์มากจนเป็นที่กล่าวขวัญถึงอย่างมาก ทำนนตรูบารสร้างปีใหม่ในประเทศไทย เล่ากันว่า
 เป็นยาที่ต้องมีส่วนผสมเกี่ยวกับเศษกระดูก เช่น โครงกระดูกของคนในอ่างล้างหน้าบ้าน
 หงายคาง(ปูนทำก่อง) ดอกไม้ที่มีกลิ่นหอมในต่างบ้านว่ามหาเศรษฐีทึ้ง ๕ ทำนนตรูบารสร้างนั้น
 และนำมาด้วยแก้วพระสังฆรัตน์มีพระพุทธเจ้าเป็นประธาน เป็นต้น

ยากระดาษปานหน่อยสะหร่ออย ๙ ช้าง (ยาไอรสวรรค์ผู้มีสังวาลย์ ประดับตน ๙เส้น)



ยาี้เป็นเม็ดตามหานเสบห่อเย่างยื่ง ตามตำนานว่าไว้ว่า เจ้าคลาสชาเป็นบุรุษผู้ทรงเสน่ห์
 ไปไหหนต้องถือและให้ใช้ไฟด้ไม่ให้ผู้หญิงเข้ามาใกล้ แม้เจ้าคลาสชาตายไปแล้วผู้หญิงก็ยังแย่งกัน
 ครอบครอง尸尸ก่าน(ญาต้านอานาจวะสาหารนี้)
 อาบุกภาพตามตำราภลล่าวไว้ว่า เป็นเม็ดตามหานนิยม ใช้คลากเงินทองให้ลงมาในชาด มีอำนาจ
 วะสาหเพียบพร้อม เป็นที่รักแก่คนทั้งหลายมากนักและฯ

ยารัตตะนะคัมภีระ



เป็นยาที่ชาวพม่าและไทยในญี่ปุ่นถือบูชาแก้นมตามแต่ตั้งเดิม โดยเชื่อกันว่าเป็นยาที่เทวดาได้ลงมาบนดินไว้เพื่อให้ชาวบุษย์ได้สร้างไว้บูชาและพกพา เพื่อความสงบร่มเย็น ความเจริญรุ่งเรือง สวัสดิ์ของโลก พกพาไว้ติดตัวเป็นที่รักแก่คนเจิดจุกwan/ ภูตผีศาลและเทวดาที่อยู่บนโลกใบนี้ ย้อนมาปักไว้รักษาและอานวยพรแก่เราตัวอย่างอาบุภาพของยารัตตะนะคัมภีระฯ

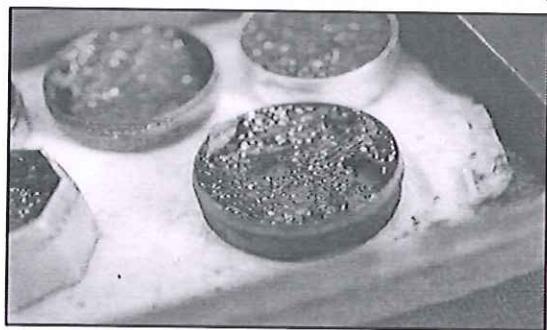
พิธีกรรม

สืบสัมภพของคำทำทานนั้นมีกรรมวิธีการสร้างกว่าจะสำเร็จต้องอาศัยสถานที่ถึงสามที่ หุงกันถึงสามครั้งเลย เมื่อแรกเริ่มทำน้ำหุงต่อหน้าพระประธานในพระอุโบสถนั้นว่าเป็นสถานที่ทำสังฆกรรมและเป็นสถานที่เกิดใหม่ของพระสงฆ์ในพระพุทธศาสนาสานงานสำเร็จหนึ่งครั้ง จากนั้นนำไปหุงตกรากทางสามแพร่ง นัยว่าเป็นสถานที่ดูแลรักษา พุดดุยหัวเราะกัน เป็นสถานที่นัดพบกัน หุงจนกว่าจะมีคนมาถามว่า “ครูบาทำอะไร” ทำน้ำก็จะตอบว่า “ทำยาไว้เพื่อสักพิธี” ที่บันดาลให้ดันที่พกพาไว้ความร่าวย เป็นมหาเสน่ห์อย่างยิ่ง ถึงจะสำเร็จอีกหนึ่งครั้ง

พิธีสุดท้ายที่ทำก้าวเดินให้ลูกศิษย์ทำก้าวเดินเส้นเสาะฟังข่าวว่ามีผู้หญิงตายห้องนอน ที่เป็นลูกหัวสาวผู้ชาย(ลูกคนแรกผู้ชาย)สูงไว้ป้าสาวใหญ่บัง เมื่อทราบแล้วก้าวเดินก็จะไปทำพิธีเป็นสรวงบัดพลีแล้วให้ลูกศิษย์ทำก้าวเดินหน้าที่ด้วยห้องนอนนั้นลูกชิ้นนั่งแล้วเปลี่ยนชุดเสื้อผ้าใหม่ให้พร้อมก้าวเดินหน้าหากาแฟปั้งให้ทับหน้า แล้วให้ลูกศิษย์ทำก้าวเดินผู้เป็นชายพระหนจรรย์ มีหน้าตาหล่อเหลาดูดี มีอายุไม่เกิน20ปี เข้าไปโอบกอดศพหน้าจากห้างหลังแล้วเข้าหันสำหรับจัดตั้งนั่งวางบนมือผู้เดินโดยมีมือของผู้ชายคนนั้นขอนอยู่ อีกห้างก็ให้ต่อไม้คานสีผึ้งโดยมีมือของผู้ชายนั้นขอนอยู่เป็นกัน เมื่อเริ่มพิธีก็ให้ชายนั้นประคองมือศพหน้าคนสีผึ้งโดยมีทำนtruah yin บริกรรมตามอาชีวะ ฯ สักพักก็ให้ชายคนนั้นปล่อยมือจากศพเดินหน้ากลับไปลงทางเดิน นัยว่าจะขาดสีผึ้งหน้าซึ่งเชื่อว่าเป็นยาโอสถกิทย์สุดวิเศษซึ่งก้าวเดินชุดสีผึ้งนั้นได้ก็จะกล้ายเป็นผู้ดีบ่อนตะยากรักการปราบปราม เมื่อผู้เดินยกขั้นจนไกลับปากที่สุดก็จะแย่งเอาหันสีผึ้งจากมือผู้เดิน และก็สะกดให้กลับลงไปนอนในโรงอย่างเดิม เป็นอันเสร็จพิธีการสร้างสีผึ้งพะยอมทำอันวิเศษสุดตามธรรมวิธีของก้าวน

เมื่อมีคนทราบว่าก้าวเดินทำพะยอมทำก้าวเดินก็จะมีคนมาขอ布ชาจากก้าวนกันเยอะและมากน้ำ แต่การจะได้บุชาพะยอมค่าของก้าวนเป็นบาทให้โดยมีเงินก็จะบุชาเอาที่ละ夷ละฯได้ เพราะก้าวนให้บุชาแค่ตนละ 1 ตลับ(ตลับเงินเล็กๆ) และให้บุชาแพงมาก โดยให้บุชาตลับละ 100 บาท ในสมัยที่ทองคำบาทละไม่ถึงร้อย โดยมีเงินไม่ถึงร้อยบาทก็จะขอแพงที่ละ 5 ตลับ(5รูป)บัง 10 บาทบัง โดยก้าวนจะนำหุ้นเข้มเย็บผ้าปักลงไปแล้วจัดขันติดขั้นมาเท่าไหร่ก็เท่ากันเป็นราคาก้าวนบาทหรือรูป 5 และต้องนำตัวลับเงินหรือตัวลับทองคำมารับในกรณีที่มารับกับครุภาก้าวนโดยตรง แต่ส่วนมากมักจะร่วมเงินกันบุชา 10 คน ละ 10 บาทก็จะได้ 1 ตลับแล้วมากแพงกัน ตั้งนั้นจึงพบเห็นว่าสีผึ้งพะยอมทำนี้มักจะบรรจุอยู่ในตัวลับหมายหม่องก้าวฯอยู่เสมอ

สีผึ้งพะยอมค่าทำน้ำครุบานัน ทำก็ได้ดันดัวประวัติในปวงชีวิตของทำน้ำได้สร้างอยู่ 3 ครั้ง ครั้งแรกมีวรรณะสีดำมีกองค่าระยับระยับ เป็นกองคำขบดนำทองแท่งมาฝน เป็นผังละเอียดใส่ลงไป บางที่ปรากรูเมีดพลอยเล็กๆ หรือก้อนเงินแท้อัญชัญในตับ เพื่อเป็นการบูชาหัวใจของสีผึ้ง ครั้งที่สอง มีวรรณะออกสีแดงจากแมงมาด(หาง) มี กองค่าอยู่ประปลายพอให้สังเกตุเห็นไม่นัก ครั้งที่สาม สันนิษฐานว่าทำพิธุ่ครั้ง สุดท้ายในปี พ.ศ.๒๔๙๔ มีวรรณะออกสีดำใส่มีกาภยาหายาฯ มีกองค่าเบล โบราณเข็นใหญ่ยื่นมากพอกสมควร นับเป็นรุ่นสุดท้ายที่ทำน้ำได้ทำพิธุ่สีผึ้งวิเศษนี้



กลางปี พ.ศ. ๒๕๗๔ ทำน้ำได้อาหารด้วยโรมมะเร็งกล่องเสียงและลำดอ แพทย์ได้ เจาะคอทำน้ำโดยให้อาหารผ่านสายยาง ทำน้ำอาหารด้วยโรมมะเร็งมีแต่กรงกับกรุด นาเรื้อยฯ จนทำน้ำได้ถึงแก่นรณะภาพ วันพุธที่สุดที่ ที่๔ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๗๖ สิริอายุ ๖๗ ปี ๔๖ พรรษา ยังคงความเหลือโตกเสียใจแก่ศรัทธาผู้ที่มีความเคารพ เลื่อมใสในองค์ทำน้ำ และศิษยานุศิษย์เป็นอย่างมาก



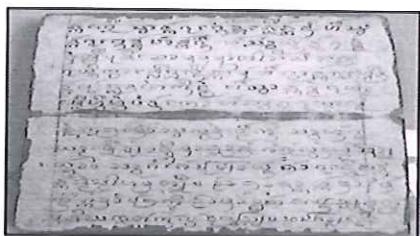
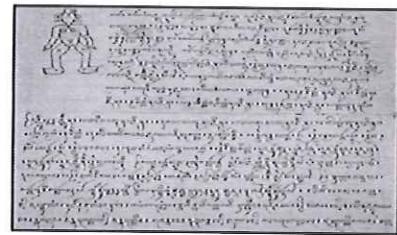
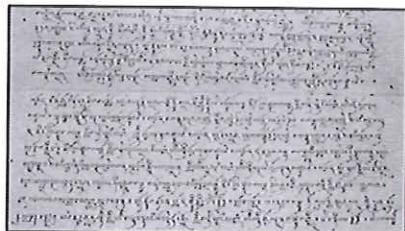
คุณวิเศษของสีผึ้ง “พะยองคำ”

สีผึ้งพะยองคำของท่านครูบานนั้นมีอิทธิคุณอันวิเศษที่เล่าขานกันมานาน แม้ องค์ท่านจะมรณภาพไปนานร่วม 60 ปีแล้วก็ตาม ก็หาได้ทำให้อิทธิคุณของสีผึ้ง พะยองคำนั้นเสื่อมถอยไปตามกาลเวลาเก็หามี แต่กลับทรงอิทธิคุณ มี อำนาจภาพคงเดิม จำนวนวิสตัติผลแก่ผู้บูชา ผู้ครรภาราเลื่อมใสอย่างน่าอศจรรย์ สีผึ้งพะยองคำของครูบท่านนั้น ส่วนมากเท่าที่เคยได้ยินนามักจะโดดเด่นอยู่ 2 ประการใหญ่ 1. จำนวนผลด้านโขคลาภavaสนาaram มี แก่ผู้บูชา รำรวยเงิน ทอง ค้าขายดี 2. ด้านมหาเสน่ห์อย่างสุดยอด เป็นที่ต้องการแก่ผู้ชายนิสัย เจ้าชู้ ชนิดขายที่น้ำไปบูชา กันเลย สมัยเมื่อ 70 ปีก่อนสีผึ้งท่านดังมาก ผู้หญิง สายคนไหนหนีตามผู้ชายไป หรือผู้ชายหลงผู้หญิงอย่างหัวปักหัวป่า เป็นต้อง กล่าวโหงใจจันท์กันว่า โดยฤทธิ์สีผึ้งครูบาวัดไม่ซุกเป็นแท้

ปัจจุบันสีผึ้งพะยองคำนี้หายากเป็นอย่างมาก เพราะเหตุผลหลาย ประการคือ

1. ครูบท่านผู้สร้างได้มรณภาพไปร่วม 60 กว่าปีแล้ว
2. สีผึ้งนี้โดยส่วนมากมักตกอยู่กับเศรษฐีคหบดีผู้มีอันจะกินเสีย โดยส่วนมาก
3. สีผึ้งพะยองคำมีส่วนคล้ายคลึงกับสีผึ้งของครูบอาจารย์รุ่นเก่าๆ ซึ่งยากที่จะซื้อชัดลงไปว่า นี่คือสีผึ้งพะยองคำของท่านครูบาน ซึ่ง ข้าพเจ้าไม่แนะนำให้ท่านบูชาหากท่านดูไม่เป็น ที่ไปที่มาเลือนร่าง ขาดข้อมูลที่แน่ชัด หากท่านอยากรู้ได้ไว้ครอบครองควรไตร่ตรอง ให้ดีและสอบถามที่ไปที่มาที่เชื่อได้ ไม่เช่นนั้นท่านอาจจะพลาด โอกาสที่จะได้ครอบครองสีผึ้งพะยองคำของแท้และเสียเงินใน จำนวนไม่น้อยโดยใช่เหตุ

ເອກສາຣອ້າງອີງ



ຫຼາຍມາດັກຢູ່ຈຸງແນວທີ ໄດ້ນີ້ເຫັນ
ໃນ ດັບຕຸກ ມາຮັດຕື່ມີຫຼັງ ດັບຕຸກ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
“ກະຊວງລົມ” ອີ່ມີມາຫຼັງ
ຕໍ່ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ນີ້ແມ່ນຫຼັງກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ

ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ

ຫຼາຍມາດັກຢູ່ຈຸງແນວທີ ໄດ້ນີ້ເຫັນ
ໃນ ດັບຕຸກ ມາຮັດຕື່ມີຫຼັງ ດັບຕຸກ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
“ກະຊວງລົມ” ອີ່ມີມາຫຼັງ
ຕໍ່ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ນີ້ແມ່ນຫຼັງກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ

ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ
ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ

ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ

ກະຊວງລົມ ສຶບຕິບ ທີ່ມີມາຫຼັງ



พระอาจารย์อภิวัฒน์ อินทawanon วัดทุ่งโป่ง เมืองปาย
ผู้ร่วบรวมเรียนเรียนประวัติ

ขอขอบพระคุณผู้มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลทุกท่าน

สัมภาษณ์:

1. พ่อเด่นถู่ แสนปอย บ้านทุ่งโป่ง อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน อายุ 91 ปี 2551
2. พ่อครุยแสน ใจแฝง บ้านเวียงใต้ อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน อายุ 94 ปี 2555
3. รอง.สุรินทร์ ศิริบันนก อายุ 94 ปี อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน 2557
4. คุณแม่นวล รังสิตาบันนก บ้านปางหมู อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน 2557
5. พระครูอุบัติธรรมคุณ วัดหลวง อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน อายุ 77 ปี 2558
6. อ. จันทร์ อินทสาร(อดีต พระมหาจันทร์ อุบุกษา ปต.5 วัดม่วงต่อ)
บ้านเวียงเหนือ อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน 2558
7. พ่อหนานพงษ์ จังทุ่ม บ้านนาเจลลง อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน อายุ 82 ปี 2558
8. พ่อดวงดี กาจันทร์ บ้านศรีดอนชัย อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน อายุ 80 ปี 2558
9. อ.ธรรม หรือตันบลล์ อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2559
10. หนังสือแม่ฮ่องสอนและวัดพระธาตุดอยก่องนู : พระครูอุบุกษาสารสาสนกอร์ 2536
11. หนังสือประวัติศาสตร์วัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน 2549

