



รายงานผล

การดำเนินโครงการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทาง
ในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



คำนำ

รายงานฉบับนี้ เป็นการรายงานผลโครงการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง เพื่อให้ได้ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองและพ็อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และเพื่อเป็นการพัฒนาเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานในครั้งต่อไป อีกทั้งยังเป็นเอกสารประกอบด้านประกันคุณภาพของหน่วยงาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๗
ส่วนที่ ๑ โครงการ กำหนดการ (Plan)	
๑.๑ โครงการ	๑
ส่วนที่ ๒ รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)	
๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)	๑๐
๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)	๑๑
๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)	๓๒
ส่วนที่ ๓ ภาพกิจกรรม	๓๓

ส่วนที่ ๑

โครงการ กำหนดการ

(Plan)

๑.๑ โครงการ

หลักการและเหตุผล

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ในการส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและเกิดจิตสำนึกที่ดีในการสืบทอด ศิลปวัฒนธรรมล้านนา ให้ยังคงสืบทอดไปสู่รุ่นลูกหลาน เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมในวงกว้าง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงเห็นว่าควรจัดกิจกรรมภายใต้ความร่วมมือของเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในการร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แשרประสบการณ์ที่ดี ด้วยการจัดการอภิปรายเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เกี่ยวกับศิลปะการแสดงล้านนา โดยศิลปะการแสดงนั้นเป็นวัฒนธรรมที่ยังคงอยู่และได้รับความนิยมทั้งใน ชุมชนและในสถานศึกษา เป็นวัฒนธรรมที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ล้านนาได้อย่างหลากหลาย การแสดงของ ล้านนามีมากมายหลากหลายชนิด และหลากหลายกลุ่มชาติพันธุ์ หากได้รับการส่งเสริม สนับสนุน ให้โอกาส ในการแลกเปลี่ยนความรู้ ผ่านการจัดการแสดง หรือการประกวดแข่งขันก็จะเป็นการสร้างสุนทรียทางดนตรี ของล้านนา ตลอดจนเป็นการสืบทอดจากเยาวชนรุ่นหลังอีกด้วย

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง ล้านนา ขึ้น เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยน และร่วมมือกันของเครือข่ายทางวัฒนธรรม ระหว่างครูภูมิปัญญา เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ส่วนราชการ ตลอดจนสถานศึกษา ได้ร่วมกันจัดทำแนวทางที่จะสามารถกำหนด หลักเกณฑ์ที่เป็นมาตรฐานในการประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง
๒. เพื่อให้ได้ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลอง และฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๓. เพื่อเป็นการพัฒนาเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน

เป้าหมาย

คณาจารย์ นักศึกษา ครูภูมิปัญญา เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา และประชาชนทั่วไป

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน

ผลผลิต (Output)

แนวทางการกำหนดหลักเกณฑ์ที่เป็นมาตรฐานในการประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนา จำนวน ๒ หลักเกณฑ์

ผลลัพธ์ (Outcome)

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีแนวทางในการจัดการประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนาที่เป็นหลักเกณฑ์เฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒. เกิดการพัฒนาเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่และชุมชน

ผลกระทบ (Impact)

๑. เกิดการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่กิจกรรมทางวัฒนธรรม
๒. เป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

วิธีการประเมินผล

๑. ผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง

๑.๒ กำหนดการ



กำหนดการ

การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์ สืบสาน
และการสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่าย “วงกลองล้านนา”
ในวันพุธที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	กล่าวเปิด โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ชาติวี มณีโกศล รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
	กล่าวรายงาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น.	การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์ สืบสาน “วงกลองล้านนา”
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	การอภิปรายการพัฒนารูปแบบและเกณฑ์การประกวด “วงกลองล้านนา” อย่างมีส่วนร่วม
๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น.	ตอบข้อซักถาม

ดำเนินรายการโดย

๓. อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วัฒนสิทธิ์ชัย	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. ครุฑิเรก อินจันทร์	รักษาการหัวหน้าอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
๔. นายโสภณ พรหมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
๕. นายภวัต ณ สิงห์พร	นักวิชาการวัฒนธรรม

หมายเหตุ อาหารว่างและเครื่องดื่ม บริการระหว่างการประชุม เวลา ๑๐.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น.
กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



Zoom Meeting



แบบสำรวจ



แบบตอบรับ



กำหนดการ

การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์ สืบสาน
และการสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่าย “กลุ่มช่างฟ้อนล้านนา”

ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	กล่าวเปิด โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ชาติรี มณีโกศล รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
	กล่าวรายงาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น.	การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์ สืบสาน “กลุ่มช่างฟ้อนล้านนา”
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	การอภิปรายการพัฒนารูปแบบและเกณฑ์การประกวด “ฟ้อนล้านนา” อย่างมีส่วนร่วม
๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น.	ตอบข้อซักถาม

ดำเนินรายการโดย

๑. อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วัฒนสิทธิ์ชัย	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. ดร.ติเรก อินจันทร์	รักษาราชการหัวหน้าอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
๔. นายโสภณ พรมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
๕. นายภวัต ณ สิงห์ทร	นักวิชาการวัฒนธรรม

หมายเหตุ อาหารว่างและเครื่องดื่ม บริการระหว่างการประชุม เวลา ๑๐.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น.

กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



Zoom Meeting



แบบสำรวจ



แบบตอบรับ

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



กำหนดการ

การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขันกลองล้านนา

ในวันจันทร์ที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	กล่าวเปิด โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
	กล่าวรายงาน โดย อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น.	การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขันกลองล้านนา
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพิจารณาหลักเกณฑ์ในการแข่งขันกลองล้านนา
๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น.	ตอบข้อซักถาม

ดำเนินการโดย

๑. อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโบล วิลลิตธิชัย	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. ดร.ดิเรก อินจันทร์	รักษาการหัวหน้าอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
๔. นายโลภณ พรหมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
๕. นายภวัต ณ สิงห์พร	นักวิชาการวัฒนธรรม

หมายเหตุ อาหารว่างและเครื่องดื่ม บริการระหว่างการประชุม เวลา ๑๐.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น.

กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



Zoom Meeting



แบบตอบรับ

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



กำหนดการ

การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขัน “การพ็อนล้านนา”

ในวันอังคารที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	กล่าวเปิด โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
	กล่าวรายงาน โดย อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น.	การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขัน “การพ็อนล้านนา”
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพิจารณาหลักเกณฑ์ในการแข่งขัน “การพ็อนล้านนา”
๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น.	ตอบข้อซักถาม

ดำเนินรายการโดย

๑. อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บีโลบล วัฒนสิทธิ์ชัย	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. ดร.ดิเรก อินจันทร์	รักษาการหัวหน้าศูนย์วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม
๔. นายโสภณ พรหมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
๕. นายภวัต ณ สิงห์พร	นักวิชาการวัฒนธรรม

หมายเหตุ อาหารว่างและเครื่องดื่ม บริการระหว่างการประชุม เวลา ๑๐.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น.

กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



Zoom Meeting



แบบตอบรับ



กำหนดการ

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเสนอแนวทางการพัฒนากิจกรรมเพื่อท้องถิ่น
โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ
ในวันศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	กล่าวเปิด โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชนาภ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
	กล่าวรายงาน โดย อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น.	การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเสนอแนวทางการพัฒนากิจกรรมเพื่อท้องถิ่น โดยสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ “วงกลองและพืชน้ำนา”
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	กิจกรรมสรุปการแลกเปลี่ยนเรียนรู้
๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น.	ตอบข้อซักถาม

ดำเนินรายการโดย

๑. อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วัฒนสิทธิ์ชัย	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. ดร.ดิเรก อินจันทร์	วิชาการหัวหน้าอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
๔. นายโสภณ พรหมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
๕. นายภวัต ณ สิงห์พร	นักวิชาการวัฒนธรรม

หมายเหตุ อาหารว่างและเครื่องดื่ม บริการระหว่างการประชุม เวลา ๑๐.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น.
กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

๑.๓ การมอบหมายภาระงาน

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยความสะดวก	- ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม - รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน - หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
๒. จัดเตรียมโครงการ ควบคุม ติดตาม - จัดทำโครงการ/กำหนดการ - จัดเตรียมเอกสารประกอบการอภิปรายและแบบสำรวจ - จัดทำหนังสือเชิญประชุมและหนังสือขอความอนุเคราะห์ - จัดทำรายชื่อเครือข่ายและประสานงานเครือข่าย - จองห้องประชุม	- หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ - นายภวัต ณ สิงห์ทร - นายโสภณ พรหมจิตต์ - นางสาวปนัดดา โตคำนุช - นางสาววราภรณ์ โยธาราชภรณ์
๓. ดำเนินรายการและจัดเตรียมหัวข้อประเด็นในการอภิปราย	- อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์ - ผศ.ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย - ดร.ดิเรก อินจันทร์ - นายโสภณ พรหมจิตต์ - นายภวัต ณ สิงห์ทร
๔. ประจําจุดลงทะเบียน	- นางสาวปนัดดา โตคำนุช - นางกัลยาณี อินตะราชา
๕. จัดเก็บข้อมูลเครือข่ายและแบบสำรวจ	- ดร.ดิเรก อินจันทร์ - นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ - นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ - นายวรวิทย์ ผัดเป่า
๖. จัดทำเอกสารการเบิกจ่ายงบประมาณ	- นางสาววราภรณ์ โยธาราชภรณ์ - นางกัลยาณี อินตะราชา

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๗. จัดเตรียมอาหารว่างและเครื่องดื่ม และอาหารกลางวัน สำหรับผู้เข้าร่วมกิจกรรม	- หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ - นางสาวศุภลักษณ์ ฉัตรแก้ว - นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ - นางกัลยาณี อินตะราชา
๘. ประสานกับสำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษาในการประชุมด้วยระบบ Zoom Cloud Meeting และบันทึกภาพกิจกรรม	- นายวีรพิชญ์ หิมรัตน์
๙. จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ	- นางสาวปนัดดา โตคำนุช

ส่วนที่ ๒

รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)

๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)

๒.๑.๑ ชื่อโครงการ

โครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

๒.๑.๒ ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๑.๓ ระยะเวลาดำเนินโครงการ

แผน	ผล
เดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน ๒๕๖๕	เดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน ๒๕๖๕

๒.๑.๔ สถานที่ดำเนินโครงการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒.๑.๕ การประชุมจัดเตรียมโครงการ

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปจากการประชุม

- หัวข้อกิจกรรม
- กลุ่มเป้าหมาย

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปจากการประชุม

- การมอบหมายภาระงาน

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปจากการประชุม

- การติดตามผลการดำเนินงานตามภาระงานที่มอบหมาย
- การแก้ไขปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงาน
- การเตรียมการจัดกิจกรรม

๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)

จากการดำเนินโครงการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนามีผลการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

๒.๒.๑ ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
<u>ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ</u> จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรม	๕ ครั้ง	๕ ครั้ง	✓
<u>ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ</u> แนวทางในการกำหนดหลักเกณฑ์ที่เป็นมาตรฐานในการประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	๒ หลักเกณฑ์	๒ หลักเกณฑ์	✓

๒.๒.๒ ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
๑. เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	๔.๙๓	✓
๒. เพื่อให้ได้ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	๔.๙๘	✓
๓. เพื่อเป็นการพัฒนาเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	๔.๖๘	✓

๒.๒.๓ ผลการใช้งบประมาณ

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ ๔๖,๕๐๐ บาท (สี่หมื่นหกพันห้าร้อยบาทถ้วน) รหัสเบิกจ่าย

๒๐๒๔๐๑๑๘๐๓๒๑

งบประมาณที่เบิกจ่ายทั้งหมด ๔๓,๗๓๐ บาท (สี่หมื่นสามพันเจ็ดร้อยสามสิบบาทถ้วน)

คิดเป็นร้อยละ ๙๔

ที่	รายการ	แผน	ผล
๑	กิจกรรมที่ ๑ การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์ สืบสาน และการสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่าย “วงกลองล้านนา” ๑. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๒ มื้อ ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๑๐๐ คน เป็นเงิน ๕,๐๐๐ บาท ๒. ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๑ มื้อ ๆ ละ ๘๐ บาท จำนวน ๑๐๐ คน เป็นเงิน ๘,๐๐๐ บาท	๑๕,๐๐๐	๑๕,๐๐๐

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่	รายการ	แผน	ผล
	๓. ค่าเอกสารประกอบการประชุม เป็นเงิน ๒,๐๐๐ บาท		
๒	กิจกรรมที่ ๒ การประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขันกลองล้านนา ๑. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๒ มื้อ ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๔๐ คน เป็นเงิน ๒,๐๐๐ บาท ๒. ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๑ มื้อ ๆ ละ ๘๐ บาท จำนวน ๔๐ คน เป็นเงิน ๓,๒๐๐ บาท ๓. ค่าเอกสารประกอบการประชุม เป็นเงิน ๑,๐๐๐ บาท	๖,๒๐๐	๕,๙๒๐
๓	กิจกรรมที่ ๓ การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์ สืบสาน และการสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่าย “กลุ่มช่างฟ้อนเล็บ” ๑. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๒ มื้อ ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๑๐๐ คน เป็นเงิน ๕,๐๐๐ บาท ๒. ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๑ มื้อ ๆ ละ ๘๐ บาท จำนวน ๑๐๐ คน เป็นเงิน ๘,๐๐๐ บาท ๓. ค่าเอกสารประกอบการประชุม เป็นเงิน ๒,๐๐๐ บาท	๑๕,๐๐๐	๑๔,๕๐๐
๔	กิจกรรมที่ ๔ การประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขัน “การฟ้อนเล็บล้านนา” ๑. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๒ มื้อ ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๓๐ คน เป็นเงิน ๑,๕๐๐ บาท ๒. ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๑ มื้อ ๆ ละ ๘๐ บาท จำนวน ๓๐ คน เป็นเงิน ๒,๔๐๐ บาท ๓. ค่าเอกสารประกอบการประชุม เป็นเงิน ๑,๐๐๐ บาท	๔,๙๐๐	๔,๔๔๐

ที่	รายการ	แผน	ผล
๕	กิจกรรมที่ ๕ กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเสนอแนวทางการพัฒนากิจกรรมเพื่อท้องถิ่น โดยมีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ศูนย์แม่ริม) เป็นแหล่งเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เรื่อง “วงกลองล้านนา” และ “การฟ้อนเล็บ” ๑. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๒ มื้อ ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๓๐ คน เป็นเงิน ๑,๕๐๐ บาท ๒. ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๑ มื้อ ๆ ละ ๘๐ บาท จำนวน ๓๐ คน เป็นเงิน ๒,๔๐๐ บาท ๓. ค่าเอกสารประกอบการประชุม เป็นเงิน ๑,๐๐๐ บาท ๔. ค่าวัสดุ เป็นเงิน ๕๐๐ บาท	๕,๔๐๐	๓,๘๗๐
	รวมทั้งสิ้น (ถ้าเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ)	๔๖,๐๐๐	๔๓,๗๓๐

๒.๒.๔ ผลสรุปจากการแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ

จากการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๓๐๐ คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ
๑. เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง	๒๙๖	๔.๙๓ มากที่สุด
๒. เพื่อให้ได้ความรู้ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	๒๙๙	๔.๙๘ มากที่สุด
๓. เพื่อเป็นการพัฒนาเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน	๒๘๑	๔.๖๘ มากที่สุด
๔. การสร้างคุณค่าต่อชุมชน / สังคม	๒๗๗	๔.๖๒ มากที่สุด
๕. บทบาทการเป็นผู้ชี้นำสังคมของมหาวิทยาลัย	๒๙๔	๔.๙๐ มากที่สุด
ภาพรวม	๔.๘๒	มากที่สุด

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

จากตารางดังกล่าวข้างต้น การแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการโดยภาพรวม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๒ มีความพึงพอใจมากที่สุด และเมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า ๓ อันดับแรกที่มีคะแนนสูงสุด ได้แก่ โครงการนี้ก่อให้เกิดความรู้ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองและฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๘ ก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะการแสดง คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๓ และเป็นการแสดงบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในการเป็นผู้ชี้นำสังคม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๐ ตามลำดับ

๒.๒.๕ ปัญหาและอุปสรรค

- การประชาสัมพันธ์ไม่ทั่วถึง

๒.๒.๖ ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานครั้งต่อไป

- ควรมีการวางแผนการดำเนินงานล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ เดือน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย
- ควรมีการประชาสัมพันธ์ในหลากหลายสื่อ เช่น Line จดหมาย บันทึกรายชื่อความเป็นต้น

๒.๒.๗ แนวทางการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่

๒.๒.๗.๑ ปัญหาการพัฒนาและการอนุรักษ์กลองล้านนา

คน	กระบวนการ	ค่าใช้จ่าย	การส่งเสริม
- ขาดแคลนผู้สอน - ขาดแคลนเยาวชนสืบทอด - พระภิกษุสงฆ์ที่สนใจกลองลดลง - ผู้สอนต้องปลูกฝังทัศนคติองค์ความรู้ และคุณงามความดีของกลองให้ผู้เรียน - คนต่างถิ่นย้ายถิ่นเข้ามาในพื้นที่มาก พูดคำเมืองไม่ได้ พูดไม่ชัด และไม่สามารถนำมาเป็นอาชีพได้ - ควรให้ผู้เชี่ยวชาญ และผู้รู้ที่สังคมยอมรับ เป็นกรรมการตัดสิน - ผู้ตัดสิน จะต้องไม่มีความเอนเอียง และอคติ - ผู้ประกวดต้องรู้แพ้ รู้ชนะ - ศิลปินทำธุรกิจไม่เป็น - เน้นการสร้างศิลปินเดี่ยวมากกว่าเป็นวง หรือกลุ่ม - นักเรียนในเมืองสนใจมักสนใจแต่สอบแข่งขันเข้าศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้นมากกว่า แต่เด็ก ๆ รอบนอกยังมีความสนใจ ดังนั้นควรมีการกลับคืนความรู้สู่ท้องถิ่นอย่างสม่ำเสมอ และต่อเนื่อง	- ควรมีกระบวนการ วิธีการ และการส่งเสริมกลองล้านนา - มาตรฐานในการตีกลองแต่ละสำนักไม่เหมือนกัน - ไม่ละทิ้งด้านวิชาการ - นักแสดงต้องพัฒนาการแสดงให้สามารถตอบโจทย์ผู้ชม - สรุป พูดคุยเรื่องเนื้อหาความรู้ เกี่ยวกับกลองก่อนเพื่อนำไปสู่การออกแบบเกณฑ์ - รูปแบบการสอน และเนื้อหา เนื้อหาความรู้ของสถาบันการศึกษาอาจทำลายความหลากหลายที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น - การออกแบบการวัดผล และประเมินผลให้เป็นที่ยอมรับ และการนำเกณฑ์ไปใช้ - การประกวด เป็นการพัฒนากลองให้เข้าตามรูปแบบ	- ค่าใช้จ่ายในการดูแลเด็ก - การแข่งขันต้องลงทุน เช่น เครื่องแต่งกาย - จำนวนเงินรางวัลไม่ต้องกังวลมากเท่าค่าใช้จ่ายในการชักลากและค่าเดินทาง - รางวัลไม่ต้องเยอะ แต่ควรเน้นเรื่องเงินสนับสนุนแทน - งานการกุศลมาก ซึ่งไม่สามารถสนองได้ - ไม่ประกวด แต่ให้ค่าตอบแทนในการแสดง (โชว์) แทน - เงินรางวัลควรมาก	- ควรเริ่มจากการปลูกฝัง หรือกระตุ้นเด็กให้ตระหนักถึงคุณค่าของกลองล้านนา - สร้างแรงบันดาลใจให้มีส่วนร่วม - สถาบันการศึกษาเป็นหน่วยงานส่งเสริมไปยังโรงเรียนและชุมชนเพื่อส่งต่อและสืบสานการเรียนรู้เพื่อไม่ให้ศิลปะการตีกลองสูญหายไป - ปัจจัยควบคุมไม่ได้ คือนโยบายภาครัฐ ยุทธศาสตร์ ๔-๕ ปี พอเปลี่ยนยุคก็จะขาดหายไป - ควรให้มหาวิทยาลัยราชภัฏเป็นแหล่งเรียนรู้ที่รวบรวมองค์ความรู้เรื่อง กลองล้านนาทุกชาติพันธุ์ - ให้ทำเวทีเปิด คนให้รับรู้ และเข้าร่วมมากขึ้น - การสร้างนวัตกรรมเพื่อดึงดูดความสนใจเด็ก เพื่อสืบสาน - ควรจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนการสอนการตีกลองให้กับเด็ก และเยาวชน

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

คน	กระบวนการ	ค่าใช้จ่าย	การส่งเสริม
- การประกวดกลองมีทั้ง วัตถุประสงค์ เรื่องธุรกิจ และการสืบสาน			และผู้สนใจอย่างต่อเนื่อง ทั้งในและนอกสถานที่ จัดหาพื้นที่ให้มีการแสดง หรือการประกวดแข่งขัน อย่างต่อเนื่อง ตาม เทศกาลสำคัญหรืองาน อีเว้นท์ที่จัดขึ้นในแต่ละ พื้นที่ของจังหวัด จัดเก็บ ข้อมูลองค์ความรู้ (KM) เพื่อนำไปเผยแพร่อย่าง เป็นระบบต่อไป - ความมองด้านการเผยแพร่ สู่สากล ไม่ใช่เฉพาะใน ท้องถิ่น

๒.๒.๗.๒ การกำหนดเกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองล้านนา

ความคาดหวัง : เป็นพื้นที่ส่งเสริมกลองล้านนาให้กับคนทุกวัย

ประเภทวงกลอง

๑. กลองตี่งโนง ควรได้รับการส่งเสริม เวลาว่างพ้อนไปพ้อน ขาดส่ล่ากลอง และไม่มีกลอง
 - กลองตี่งโนงมี ๓ เสียง (น้อย กลาง ใหญ่) ส่วนใหญ่วัดจะมีเสียงกลาง และน้อย ในตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ จะมีกลองเสียงใหญ่เยอะ
 - กลองตี่งโนง แข่งได้ ๒ ประเภท ได้แก่ ๑. เสียง (กลาง และใหญ่) ๒. การแห่ การแข่งแห่ โดยแบ่งประเภทตามเสียง คณะกรรมการจะดูการขึ้นและการลงเสียงพร้อมกัน ปัจจุบันไม่มีวัดเล่น และจัดประกวด
๒. กลองสะบัดชัย มีแพร่หลาย
๓. กลองเต่งทึง อยู่กับวงปี่พาทย์ ควรส่งเสริมให้แพร่หลาย
๔. กลองปู่เจ้ มี ๒ แบบ ได้แก่ ๑. แบบเมือง (ครูชาย) ต้องมีพ้อนดาบ พ้อนเจิงประกอบ และต้องมีฆ้อง ๕ ใบ คนเมือง เวลาแข่งจะตบมะผาบเข้า และ ๒. แบบไต ดังนั้น จึงควรระบุให้ชัดเจนว่าจะแข่งแบบไหน และให้ร้านกร รำโตประกอบ

๕. กลองมอชิง มี ๒ แบบ ได้แก่ ๑. เชียงใหม่ สนุกสนาน และ ๒. เมืองปอน คัมภีรภาพ สำคัญต่อวิถีชีวิตคนไต มีรูปแบบการตีตายตัว ในรัฐฉานไม่มีใครสืบสาน กลองมอชิง ครูคำ จะมี การร้องเพลง ซอ (เฮ็ดความ) เหมือนการฟ้อนเงี้ยว เวลางานบอกไฟ จะพูดเรื่องเพศ แต่ถ้างานวัด จะไม่พูดเรื่องเพศ การเล่นต้องระวังการใช้ภาษา อาจเป็นการเสียดสี ทำให้เกิดความไม่พอใจ หรือ ขัดแย้ง หรือทำลายวัฒนธรรม
๖. กลองชิงมอ กลองแน กลองตัด และกลองโต้ม เป็นยุคใหม่
๗. กลองปู่จา เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๔๑ มีความโบราณ และเก่าแก่ มีความสำคัญด้านสงคราม ศาสนา ปัจจุบันในภาคเหนือจะเก็บไว้ที่วัด เดิมมี ๔๘๕ ลูก ปัจจุบันไม่ทราบจำนวนที่แน่นอน จังหวัดลำปาง จะมีมาตรฐานในการประกวดชัดเจน ส่วนจังหวัดอื่น ๆ มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน เช่น พาดสั๊ สวด ทำนองส่งธรรม และรับธรรมแต่ละกัณฑ์หลายทำนอง ซึ่งปัจจุบันได้สูญหายไปจำนวนมาก

*** ต้องกำหนดตำรา ทำนอง ให้ชัดเจนใช้รูปแบบจังหวัดใด

*** มีกลองแม่หลัก ๑ กลอง น้ำหนักกลองมาก จำเป็นต้องมีกลองกลางที่ผู้จัด เป็นคนจัดให้ ถ้าไม่ถูกใจให้ใช้ของตนเอง และนำกลองลูกและฆ้องของตนมาเอง

*** ต้องมีเพลงบังคับ ๑ เพลง

*** มี ๒ ลักษณะ ได้แก่ ๑. มีกลองตลอด (๑ ลูก) ประกอบกลองปู่จา (ลำพูน) และ ๒. แบบดั้งเดิม บทบาทการเล่นหน้าลูกต๊อบ (กลองลูก ๓ ลูก) ชัดเจน

*** กลองปู่จาลำปาง พื้นฟูปี ๒๕๑๙ เพลงเสื้อขบตุ้ (๘๔,๐๐๐ พระธรรมขันธุ์) เสื้อขบข้าง เพลงล่องน่าน สาวหลับเตอะ สาวเก็บผัก สถาบันการศึกษาควรส่งเสริมเพลงเหล่านี้

ข้อเสนอแนะ

๑. ให้สถาบันสร้างทรัพยากร (การให้ความรู้) ที่จะประกวดขึ้นเอง ก่อนที่จะไปแข่งขัน โดยอบรม แล้วนำไปแข่งขันเชิงสร้างสรรค์
๒. กติกาให้ปรึกษา อาจารย์สนั่น ธรรมธิ เพราะอาจารย์เคยจัดการแข่งขันให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๓. แนวปฏิบัติของแม่ฮ่องสอน ใช้กรรมการ ๓ คน กระบวนการตัดสินให้กรรมการพูดคุยกันก่อนตัดสิน และให้กรรมการสะท้อนบนเวที ให้เหตุผลว่าชนะเพราะอะไร การรวมคะแนนเฉย ๆ อาจมีความไม่เป็นธรรมต่อผู้ประกวด

รูปแบบการประกวด

๑. จัดทั้งปี ค่อย ๆ ตัดสิน เหมือนไม้คันทองคำ ๑
๒. ก่อนแข่ง ให้เชิญแต่ละสำนักมา แล้วอบรมแล้วค่อยเข้าประกวด แบบ the star
 - ☐ อบรมระยะสั้นก่อน ภาคทฤษฎี
 - ☐ ตัวอย่าง ทุนห้วยฮ่องไคร้ นักเรียน มาจาก โรงเรียนต่าง ๆ มาเข้าอบรม ๓ ขั้นตอน เด็กดีได้หมด และเหมือนกัน
 - ☐ เชิญคนสนใจเข้ามา → อบรม → จัดประกวด
 - ☐ แม่โจ้ ส่งคลิป → คัดเลือก → ประกวด (นักแสดงคนเดิม) ถ้าจะอบรมให้อบรม
 - ☐ ก่อนที่จะรับคลิปเข้ามา
 - ☐ ให้แต่ละปี ทีมที่ชนะมาแสดงโชว์ หรือ กรรมการมาแสดงโชว์

ระดับกลุ่ม

๑. นักเรียน อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
๒. นักศึกษา ๑๖ – ๒๔ ปี
๓. ประชาชนทั่วไป ๒๕ – ๖๐ ปี
๔. ผู้สูงอายุ ๖๑ ปีขึ้นไป

เวลาการแข่งขัน

๗ – ๑๐ นาที โดยใช้นกหวีดเป็นสัญญาณเตือน เป่าระบเวลา

จำนวนผู้แสดง

ให้เหมาะสมกับจำนวนเครื่องดนตรี

อุปกรณ์

กลองปฐาผู้จัดใช้อุปกรณ์กลางในการแข่ง หรือแจกกลองให้ทีมที่จะเข้ามาแข่งเหมือนที่มหาวิทยาลัย เชียงใหม่จัดการแข่งขัน ส่วนกลองอื่นให้ผู้ประกวดนำมาเอง และเสื้อผ้าในเกณฑ์ไม่ต้องให้คะแนนเยอะ

เงินรางวัล

๑. กลองสะบัดชัย รางวัลเดิมทีแล้ว ๑๐,๐๐๐ ค่าชักลาก ๔,๐๐๐ บาท
๒. กลองปู้จา ฟาดแสบ รางวัล ๓,๐๐๐ – ๕,๐๐๐ บาท แต่ถ้าเต็มวง ๑๒-๑๕ คน เอารางวัลเท่าเดิม ๑๐,๐๐๐ บาท
๓. กลองปู้เจ (ไต่กับเมือง) กลองกันยาว ร่วมกับพ็อนหอก พ็อนดาบ ระบุให้ชัดเจยว่าจะตีประกอบการแสดงชนิดใด เช่น พ็อนนก พ็อนโต แห่ควตาน แห่จองพารา
 *** ปู้เจ ต้องกลองกันยาวสั้น ช้อง 5 ลูก
 *** ช้องราว หรือ คนถือก็ได้ แต่ต้องมีการแสดงประกอบ พ็อนดาบ พ็อนนก คนแบบฆ้องต้องแต่งตัว
๔. กลองตึงโนง
๕. กลองมองเซิง
๖. กลองเต่งทิง (เอาไว้ก่อน)
๗. กลองชิงมอง กลองแน กลองตัด กลองโต้ม (เอาไว้ก่อน)

*****กลองปู้เจ กับมองเซิงต้องเสวนาเพิ่มเติม เพื่อให้ได้ข้อสรุปครั้งต่อไป**

สถานที่จัด

ควรเป็นสถานที่โล่ง โปร่ง มีหลังคา และอากาศไม่ร้อน

******* ใบประกาศ ให้ระดับเหรียญ

จำนวนกรรมการ

๓ คน (ให้ระบุเหตุผลการชนะ ข้อเสนอแนะ และข้อเสนอแนะตอนตัดสินเรียบร้อยแล้ว)

กิจกรรมให้ความรู้

ลำปาง (อาจารย์ปรางกร ใจดี รอง ผอ.สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง)

- กลองปู้จา
- เน้นการเรียนรู้ ด้านอนุรักษ์ สืบสาน พื้นฟู ต่อยอด มีการจัดค่ายทุกปี มีศูนย์การเรียนรู้ ๑๓ อำเภอ
- ศูนย์ฯ สอนพื้นฐานการตีเป็นหลักสูตรระยะสั้น เช่น การตีกลอง ๔ มุมเมือง ซึ่งแต่ละอำเภอมีความแตกต่างไป และทำเป็นรุ่น ๆ นักเรียนจะถ่ายทอดไปที่โรงเรียนต่อ เป็นพี่สอนน้อง ซึ่งท้องถิ่นเห็นความสำคัญ

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงลำานา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

- มีการพัฒนากล่อง และรวมตัวดีกลองที่ ๕ แยกนาฬิกา จำนวน ๑๑๗ ชุด

การทำกิจกรรม

- เสวนาก่อน
- สามารถไปศึกษาที่ศูนย์การเรียนรู้ที่บ้าน ๔๐-๕๐ คน ใช้เวลาไม่นาน ประมาณ ๑-๒ ชั่วโมง
- นำเทคโนโลยีมาสร้างความสนใจในการเรียนรู้ ให้ข้อมูลเบื้องต้น ข้อมูลพื้นฐาน แบบฝึกหัด โดยทำ application
- นำเด็กมาเข้าค่าย แล้วนำไปแสดง
- พ่อครูไพรินทร์ กาไวย์ จะมามอบ CD ให้กับมหาวิทยาลัย

๒.๒.๗.๓ เกณฑ์การประกวดแข่งขันกลองล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หลักเกณฑ์การประกวดกลองปู่เจ้า

๑. ระดับการแข่งขัน

- ๑.๑ (.....) นักเรียน อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
- ๑.๒ (.....) นักศึกษา อายุระหว่าง ๑๖-๒๔ ปี
- ๑.๓ (.....) ประชาชนทั่วไป อายุไม่เกิน ๖๐ ปี
- ๑.๔ (.....) ผู้สูงอายุ ๖๑ ปีขึ้นไป (เฉพาะอุปกรณ์หลัก)

๒. รูปแบบการตีกลองปู่เจ้า

- ๒.๑ (.....) แบบพื้นเมือง
- ๒.๒ (.....) แบบไทใหญ่

* ผู้แข่งขันสามารถนำการแสดงมาประกอบได้

๓. เครื่องดนตรีหลักประกอบด้วย : กลอง ๑ ลูก ฉาบ ๑ คู่ ฆ้อง ๕ – ๗ ใบ และอื่น ๆ

๔. ระเบียบการประกวดกลองปู่เจ้า

- ๔.๑ จำนวนสมาชิกในทีม ๗ – ๑๐ คน
- ๔.๒ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมการประกวด “ชุดพื้นเมืองหรือชุดกลุ่มชาติพันธุ์”
- ๔.๓ ระยะเวลาในการแสดงทีมละไม่เกิน ๗ - ๑๐ นาที (โดยใช้สัญญาณนกหวีดแจ้งระยะเวลา)
- ๔.๔ รอบคัดเลือก พิจารณาผู้ได้รับการคัดเลือกจำนวน ๑๐ ทีม

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

๕.๑ เทคนิคลีลาการตีกลอง	(๔๐ คะแนน)
๕.๒ ความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรี และความพร้อมเพรียง	(๔๐ คะแนน)
๕.๓ ความคิดสร้างสรรค์	(๑๐ คะแนน)
๕.๔ การแต่งกายเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด	(๑๐ คะแนน)

๖. เกณฑ์การให้รางวัล

รางวัลที่ ๑	เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลที่ ๒	เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลที่ ๓	เงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย จำนวน ๗ รางวัล	เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

*** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

หลักเกณฑ์การประกวดกลองบูชา (ปู้จา)

๑. ระดับการแข่งขัน

- ๑.๑ (.....) นักเรียน อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
- ๑.๒ (.....) นักศึกษา อายุระหว่าง ๑๖-๒๔ ปี
- ๑.๓ (.....) ประชาชนทั่วไป อายุไม่เกิน ๖๐ ปี
- ๑.๔ (.....) ผู้สูงอายุ ๖๑ ปีขึ้นไป (เฉพาะอุปกรณ์หลัก)

๒. รูปแบบการตีกลองบูชา (ปู้จา)

- ทำนองบังคับ (แบบพื้นเมือง ฟาดแล้)
- ทำนองเลือก เช่น บุษาวรรณ เสือขบตุ้ สาวหลับเตอะ ล่องน่าน สาวเก็บผัก ยาจุ่ม ฯลฯ

๓. เครื่องดนตรีหลักประกอบด้วย : กลองบูชา ๑ ชุด (กลองกลาง)

๔. ระเบียบการประกวดกลองบูชา (ปู้จา)

- ๔.๑ จำนวนสมาชิกในทีม ๑๐ – ๑๕ คน
- ๔.๒ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมการประกวด “ชุดพื้นเมืองหรือชุดกลุ่มชาติพันธุ์”
- ๔.๓ ระยะเวลาในการแสดงทีมละไม่เกิน ๗-๑๐ นาที (โดยใช้สัญญาณนกหวีดแจ้งระยะเวลา)

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๔.๔ รอบคัดเลือก พิจารณาผู้ได้รับการคัดเลือกจำนวน ๑๐ ทีม

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

๕.๑ เทคนิคลีลาการตีกลอง	(๔๐ คะแนน)
๕.๒ ความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรี และความพร้อมเพรียง	(๔๐ คะแนน)
๕.๓ ความคิดสร้างสรรค์	(๑๐ คะแนน)
๕.๔ การแต่งกายเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด	(๑๐ คะแนน)

๖. เกณฑ์การให้รางวัล

รางวัลที่ ๑	เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลที่ ๒	เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลที่ ๓	เงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย จำนวน ๗ รางวัล	เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

*** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

หลักเกณฑ์การประกวดกลองตี่โนง

๑. ระดับการแข่งขัน

๑.๑ (.....)	นักเรียน อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
๑.๒ (.....)	นักศึกษา ๑๖-๒๔ ปี
๑.๓ (.....)	ประชาชนทั่วไป ๒๕-๖๐ ปี
๑.๔ (.....)	ผู้สูงอายุ ๖๑ ปีขึ้นไป

๒. รูปแบบการตีกลองตี่โนง

แบบเสียงกลาง (ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๒.๕ นิ้ว)

*คณะกรรมการจะจัดเตรียมแ่น ไว้ให้ หรือนำมาเองก็ได้

๓. เครื่องดนตรีหลักประกอบด้วย : กลองแวง ข้องโย่ง ข้องอูย กลองตะหลดปด สว่า (ฉาบใหญ่)

๔. ระเบียบการประกวดกลองตี่โนง

- ๔.๑ จำนวนสมาชิกในทีม ๕ – ๗ คน
- ๔.๒ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมการประกวด “ชุดพื้นเมืองหรือชุดกลุ่มชาติพันธุ์”
- ๔.๓ ระยะเวลาในการแสดงทีมละไม่เกิน ๗-๑๐ นาที (โดยใช้สัญญาณนกหวีดแจ้งระยะเวลา)
- ๔.๔ ผู้แข่งขันต้องแสดงการขึ้นกลอง ลงกลอง จำนวน ๓ ครั้ง
- ๔.๕ รอบคัดเลือก พิจารณาผู้ได้รับการคัดเลือกจำนวน ๑๐ ทีม

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

- | | |
|--|------------|
| ๕.๑ เทคนิคลีลาการตีกลอง | (๔๐ คะแนน) |
| ๕.๒ ความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรี และความพร้อมเพรียง | (๔๐ คะแนน) |
| ๕.๓ ความคิดสร้างสรรค์ | (๑๐ คะแนน) |
| ๕.๔ การแต่งกายเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด | (๑๐ คะแนน) |

๖. เกณฑ์การให้รางวัล

รางวัลที่ ๑	เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลที่ ๒	เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลที่ ๓	เงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย จำนวน ๗ รางวัล	เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

*** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

หลักเกณฑ์การประกวดกลองสะบัดชัย

๑. ระดับการแข่งขัน

- ๑.๑ (.....) นักเรียน อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
- ๑.๒ (.....) นักศึกษา ๑๖-๒๔ ปี
- ๑.๓ (.....) ประชาชนทั่วไป ๒๕-๖๐ ปี
- ๑.๔ (.....) ผู้สูงอายุ ๖๑ ปีขึ้นไป

๒. รูปแบบการตีกลองสะบัดชัย

เพลงกลองสะบัดชัย

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓. เครื่องดนตรีหลักประกอบด้วย : กลองสะบัดชัย ฉาบหลัก ๑ คู่ ฉาบล้อ ๒ คู่ ฆ้อง ๕-๗

๔. ระเบียบการประกวดกลองสะบัดชัย

- ๔.๑ จำนวนสมาชิกในทีม ๘ – ๑๓ คน
- ๔.๒ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมการประกวด “ชุดพื้นเมืองหรือชุดกลุ่มชาติพันธุ์”
- ๔.๓ ระยะเวลาในการแสดงทีมละไม่เกิน ๗-๑๐ นาที (โดยใช้สัญญาณนกหวีดแจ้งระยะเวลา)
- ๔.๔ รอบคัดเลือก พิจารณาผู้ได้รับการคัดเลือกจำนวน ๑๐ ทีม

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

- | | |
|--|------------|
| ๕.๑ เทคนิคลีลาการตีกลอง | (๔๐ คะแนน) |
| ๕.๒ ความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรี และความพร้อมเพรียง | (๔๐ คะแนน) |
| ๕.๓ ความคิดสร้างสรรค์ | (๑๐ คะแนน) |
| ๕.๔ การแต่งกายเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด | (๑๐ คะแนน) |

๖. เกณฑ์การให้รางวัล

- | | |
|----------------------------|--|
| รางวัลที่ ๑ | เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร |
| รางวัลที่ ๒ | เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร |
| รางวัลที่ ๓ | เงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร |
| รางวัลชมเชย จำนวน ๗ รางวัล | เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร |

*** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

หลักเกณฑ์การประกวดกลองเต่งทึง

๑. ระดับการแข่งขัน

- ๑.๑ (.....) นักเรียน อายุไม่เกิน ๑๕ ปี
- ๑.๒ (.....) นักศึกษา ๑๖-๒๔ ปี
- ๑.๓ (.....) ประชาชนทั่วไป ๒๕-๖๐ ปี
- ๑.๔ (.....) ผู้สูงอายุ ๖๑ ปีขึ้นไป

๒. รูปแบบการตีกลองเต่งทิ้ง

๒.๑ (.....)

๒.๒ (.....).....

๓. เครื่องดนตรีหลักประกอบด้วย :

๔. ระเบียบการประกวดกลองเต่งทิ้ง

๒.๑ จำนวนสมาชิกในทีม ๘ – ๑๒ คน

๒.๒ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมการประกวด “ชุดพื้นเมืองหรือชุดกลุ่มชาติพันธุ์”

๒.๓ ระยะเวลาในการแสดงทีมละไม่เกิน ๗-๑๐ นาที (โดยใช้สัญญาณนกหวีดแจ้งระยะเวลา)

๒.๔ รับจำนวนจำกัดเพียง ๑๐ ทีมเท่านั้น

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

๓.๑ ความสวยงาม และความพร้อมเพรียงของวง (๔๐ คะแนน)

๓.๒ การตีมีความถูกต้องสอดคล้องเป็นจังหวะ (๒๐ คะแนน)

๓.๓ ลีลา ท่าทาง และความคิดสร้างสรรค์ (๒๐ คะแนน)

๓.๔ การแต่งกายเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (๑๐ คะแนน)

๓.๕ ระยะเวลาในการแสดง (๑๐ คะแนน)

๖. เกณฑ์การให้รางวัล

รางวัลที่ ๑ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

รางวัลที่ ๒ เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

รางวัลที่ ๓ เงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

รางวัลชมเชย จำนวน ๗ รางวัล เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

***** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

๒.๒.๘ แนวทางการกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดแข่งขันฟ้อนล้านนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่

๒.๒.๘.๑ ปัญหาการพัฒนาและการอนุรักษ์ฟ้อนล้านนา

คน	เกณฑ์	กระบวนการ	การส่งเสริม
ผู้ประกวด - ขาดงบประมาณ การแต่งกาย เสื้อผ้า หน้าผม - ความเข้าใจของผู้เข้าประกวด กรรมการ - มุมมองในการตัดสินของกรรมการ ต่างกัน ควรจัดประชุมร่วมกันก่อน (แต่บางหน่วยงานมีข้อจำกัดในการเรียนประชุม ต้องให้กรรมการลด ego และพูดคุยทำความเข้าใจก่อนตัดสิน) - ความรู้ ความเข้าใจในการตัดสินของกรรมการ	- การแบ่งกลุ่มการประกวด ไม่ชัดเจน ต้องกำหนดให้ชัดเจน ☐ ประเภท ☐ ช่วงอายุ ☐ สีลา ท่าทาง จังหวะ	- การใช้สื่อโซเชียล ประมวลผ่าน คลิป ให้เห็นกระบวนการตั้งแต่ วิธีการ ความเป็นมา รวมไปถึงฟ้อน เพื่อให้คนได้รับรู้เรื่องราว (Storytelling) - การมีคลิปต้นแบบที่ถูกต้องให้ผู้เข้าประกวดดูเพื่อให้เห็นท่าทางที่ถูกต้อง	- ควรส่งเสริมให้มีเวลาประกวดในหลายระดับ - การใช้สื่อออนไลน์

๒.๒.๘.๒ การกำหนดเกณฑ์การประกวดแข่งขันฟ้อนล้านนา

รูปแบบการแข่งขัน

รอบคัดเลือก

- ส่งคลิปก่อน → คัดเลือก → ประกวด
(กรรมการต้องให้ข้อเสนอแนะไป เพื่อให้ไปปรับปรุง พัฒนาต่อ)
- ประชาสัมพันธ์ แจ้งระยะเวลาในการแข่งขัน

รอบชิงชนะเลิศ

- ผู้จัดจะเลือกเฉพาะทีมที่ได้รางวัลมาแข่งขันรอบชิง แล้วนำคลิปมาเผยแพร่ทางเพจเพื่อประชาสัมพันธ์

การจัดกลุ่ม

- ประถม
- มัธยม
- อุดมศึกษา
- กลุ่มช่างฟ้อนหัววัด (กระบวนท่าฟ้อนเป็นท่าดั้งเดิมของวัด ให้เจ้าอาวาสรับรอง)
- ผู้สูงอายุ

จำนวน

๘ – ๑๒ คน

เพลง

- ไฟล์เสียง:
 - สะดวกในการซ้อมของช่างฟ้อน
 - คำนึงเกี่ยวกับไฟล์เสียง แต่จะฟ้อนเข้าเครื่องดนตรีไม่เป็น
- เครื่องดนตรี:
 - ลดปัญหาเรื่องขัดข้องทางเทคนิค
 - ต้องใช้นักดนตรี ๒ ชุดสลับกัน
 - กรรมการวัดไว้พื้นที่ว่าฟังกดนตรีเป็นหรือไม่
 - ได้อรรถรส

การแต่งกาย

- ผู้ประกวดต้องศึกษาการแต่งกายล้านนาควรแต่งกายอย่างไร
- ผ้าซิ่นพื้นเมือง ลายจะเป็นลายขวาง จะต่อผ้าได้หมด แต่ต้องเป็นลายขวาง
- สไบพื้นเมือง ส่วนใหญ่จะมีการแต่งผ้าไหมห่มสไบคาดทองโปร่ง ซึ่งเป็นการแต่งตามแบบคุ้ม (ครูสมพันธ์) ซึ่งจะแต่งเมื่อใส่ผ้าไหมเท่านั้น ส่วนแบบคาดจะใช้เฉพาะงานกลางคืน ซึ่งผู้จัดต้องระบุว่า สไบพื้นเมืองเกล้าผมแบบพื้นเมืองเหนือ
- ดอกไม้ มีช่องโหว่ ดอกไม้ไหวแบบพื้นเมืองเป็นแผ่นทองเลียนแบบเอื้องคำ เอื้องผึ้ง แต่บางคณะนำของภาคใต้มา คือกำยานและมีใบ ของลำพูนใช้ดอกไม้ประดิษฐ์เป็นดอกเอื้อง ไม่ใส่เต็มหัว และไม่ใส่อุบะตุงตั้ง

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

- ดอกไม้พดกก็ได้ ส่วนอุบะแบบพื้นเหนียวต้องไม่ติดยาวถึงไหล่ ติดสั้นประมาณ ๑ คืบแบบพระราชชายา-เจ้าดารารัศมี (ควรมีตัวอย่างภาพการแต่งกาย)
- เล็บทองเหลือง
- เครื่องประดับ ต้มหู ข้อมือ มีได้ แต่เมื่อใส่ไปแล้วเหมาะสม กลมกลืนหรือไม่ เช่น ต่างหูระย้า เป็นอิทธิพลภาคกลาง คนเมืองใส่ดอกหูแบบติดหู เครื่องประดับจะมีผลในเรื่องคะแนนความงามและความเหมาะสม

ท่าพ้อน

- ลำพูน: ท่าพื้นเมือง อาจารย์दनัย เป็นผู้จัดทำพ้อนแม่บท ท่าพายเรือ ลมพัดยอดตอง มีประมาณ ๔ ชุด ส่วนการประกวดเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- แม่ครูสารภี: ใช้ท่าพ้อนเล็บแบบพื้นเมือง เหมาะกับผู้ประกวดทั่วไป หัววัด
- บางที่จะเจาะจงว่า ใช้ท่าพระราชชายา เหมาะกับสถาบันการศึกษา
- ให้ระบุข้อห้าม ท่า ชัดเจน

เวลา

๑๐ นาที

เกณฑ์คะแนน

- ความสวยงาม ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน
- ความถูกต้องของจังหวะ กลมกลืนเข้าเสียงเพลง ๓๐ คะแนน
- ลีลา ความถูกต้องของท่าพ้อน ๓๐ คะแนน
- การแต่งกาย ๑๐ คะแนน
- เวลา ๑๐ คะแนน

เงินรางวัล

- เหมาะสม

สถานที่

- สะดวกในเมือง ด้านการเดินทางทั้งผู้ประกวด และการเดินทาง
- เวที ใช้ลานกว้าง ๆ ได้ ที่หอประชุมที่ปิงกรสูงไปกว่าระดับสายตาของกรรมการ ถ้ามีเวที ไม่ต้องให้กรรมการเงยหน้าสูง ไม่ต้องมีสปอตไลท์หน้าเวที
- กรณีสุนัยวัฒนธรรม ขบวนใหญ่ ใช้ลานกว้าง ๆ และยกพื้นให้กรรมการอยู่สูงกว่า

จำนวนกรรมการ

- ๕ คน

การให้ข้อเสนอแนะ

- ส่วนใหญ่มอบหมายกรรมการท่านใดท่านหนึ่ง คอมเมนต์ภาพรวม กรณีแต่ละคณะต้องการทราบข้อมูลให้ปรึกษาภายหลัง เพราะจะเสียเวลา

รูปแบบการเผยแพร่องค์ความรู้

- ต้องทำบทเรียนออนไลน์ เป็นคลิป VDO
- หากจัดอบรมหลักสูตรให้สำนักเป็นผู้จัดอบรม สอน ๖ ชั่วโมง คนไม่มีพื้นฐาน

๒.๒.๘.๓ เกณฑ์การประกวดแข่งขันฟ้อนล้านนา

๑. ระดับการแข่งขัน

- ๑.๑ (.....) ประถม อายุระหว่าง ๘ – ๑๒ ปี
- ๑.๒ (.....) มัธยม อายุระหว่าง ๑๒ – ๑๘ ปี
- ๑.๓ (.....) อุดมศึกษา อายุระหว่าง ๑๘ – ๒๒ ปี
- ๑.๔ (.....) ประชาชนทั่วไป อายุ ๒๓ ปีขึ้นไป
- ๑.๕ (.....) หัววัด (ไม่จำกัดอายุ)

๒. รูปแบบการฟ้อนเล็บ

- ๒.๑ (.....) ระดับประถม มัธยม และ อุดมศึกษา (ใช้ ๗ ก้าว)
ใช้รูปแบบการฟ้อนของคุ้มหลวงพระราชชายา
- ๒.๒ (.....) ระดับประชาชนทั่วไป และ หัววัด (ใช้ ๕ หรือ ๗ ก้าว)
ใช้กระบวนการทำฟ้อนที่สื่อถึงเอกลักษณ์ของชุมชน

๓. ระเบียบการประกวดฟ้อนเล็บ

- ๓.๑ (.....) ระดับประถม มัธยม และ อุดมศึกษา (เพศหญิง)
(.....) ระดับประชาชนทั่วไป และ หัววัด (ไม่จำกัดเพศ)
- ๓.๒ จำนวนสมาชิกในทีม ๘ – ๑๒ คน
- ๓.๓ เพลงประกอบการฟ้อน
(.....) เพลงกลอนตั้งโน้ต ในรูปแบบไฟล์เสียง (ดาวน์โหลดจากส่วนกลาง)
(.....) เพลงกลอนตั้งโน้ต เป็นดนตรีสด (จากส่วนกลาง)

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๔ การแต่งกายของผู้เข้าร่วมการประกวด (รูปแบบการแต่งกายเหมือนกันทั้งคณะ และเป็นไปตามรูปแบบภาพที่แนบประกอบ)

เสื้อ แขนกระบอก คอกลม หรือคอจีน

ผ้าถุง ผ้าขึ้นแบบไทยวน ลายขวาง (ต่อตีนจกหรือไม่ต่อก็ได้)

ผ้าสไบ ผ้าสไบแบบพื้นเมือง

ทรงผมเกล้ามวยผมแบบพื้นเมืองเหนือ หรือ แกล่อมวยผมทรงญี่ปุ่น

ดอกไม้ สามารถใช้ดอกไม้ไหว ดอกไม้สด หรือ ดอกไม้ปลอม ได้

อุบะตุ้งตึง ต้องยาวไม่ประไรล์

เล็บ ผู้พ่อนทุกคนต้องสวมเล็บมือ

๓.๕ ท่าพ่อน

(.....) ระดับประถม มัธยม และ อุดมศึกษา

ใช้รูปแบบการพ่อนของคุ้มหลวงพระราชายา

(.....) ระดับประชาชนทั่วไป และ ห้ววัด

ใช้กระบวนท่าพ่อนที่สื่อถึงเอกลักษณ์ของชุมชน

หมายเหตุ : ผู้พ่อนสามารถแปรแถว สลับคู่ และเข้าวง ตามความสวยงาม ผู้พ่อนไม่ควรประยุกต์ท่า เช่น ต่อตัว ตั้งขั้ม หรือออกม้งกรล่อแก้ว ฯลฯ

๓.๖ ระยะเวลาในการแสดงทีมละไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๗ รอบคัดเลือก พิจารณาผู้ได้รับการคัดเลือกจำนวน ๑๐ ทีม

๔. หลักเกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

๔.๑ ความสวยงามพร้อมเพรียง (๒๐ คะแนน)

๔.๒ ความถูกต้องของจังหวะและความกลมกลืนเข้ากับเสียงเพลง (๓๐ คะแนน)

๔.๓ ลีลาและความถูกต้องของท่าพ่อน (๓๐ คะแนน)

๔.๔ (.....) การแต่งกายสวยงามและเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด (สถานศึกษา) (๒๐ คะแนน)

(.....) การแต่งกายสวยงามและสื่อถึงเอกลักษณ์ของชุมชน (หัววัด) (๒๐ คะแนน)

๕. เกณฑ์การให้รางวัล

รางวัลชนะเลิศ	เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑	เงินรางวัล ๘,๕๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	เงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๓	เงินรางวัล ๕,๕๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๔	เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

*** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

** หากมีถ้วยรางวัลก็จะดี ปรีกษาเรื่องการเบิกจ่าย

** รางวัลข้างฟ่อนงาม ขวัญใจกรรมการ

๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)

ข้อเสนอแนะจากปีงบประมาณ ๒๕๖๔	การปรับปรุงและพัฒนาในปีงบประมาณ ๒๕๖๕
-	เป็นโครงการที่ดำเนินการในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นครั้งแรก สืบเนื่องมาจากปัญหาจากการดำเนินการแข่งขันกลองล้านนา และฟ้อนเล็บ ดังนั้น ผู้ดำเนินการจึงได้จัดดำเนินโครงการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น อันจะนำไปสู่การพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนาที่เป็นมาตรฐานของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ส่วนที่ ๓

ภาพกิจกรรม

การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์
สืบสาน และการสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่าย “วงกลองล้านนา”

วันพุธที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



กล่าวเปิด

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์ นุ่มมีศรี
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



กล่าวรายงาน

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม





รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาแนวทางการอนุรักษ์
สืบสาน และการสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่าย “กลุ่มช่างฟ้อนล้านนา”

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



กล่าวเปิด

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์ นุ่มมีศรี
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



กล่าวรายงาน

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขันกลองล้านนา

วันจันทร์ที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น ๒ อาคารเทพรัตนราชสุดา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างหลักเกณฑ์ในการแข่งขันการฟ้อนล้านนา

วันอังคารที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

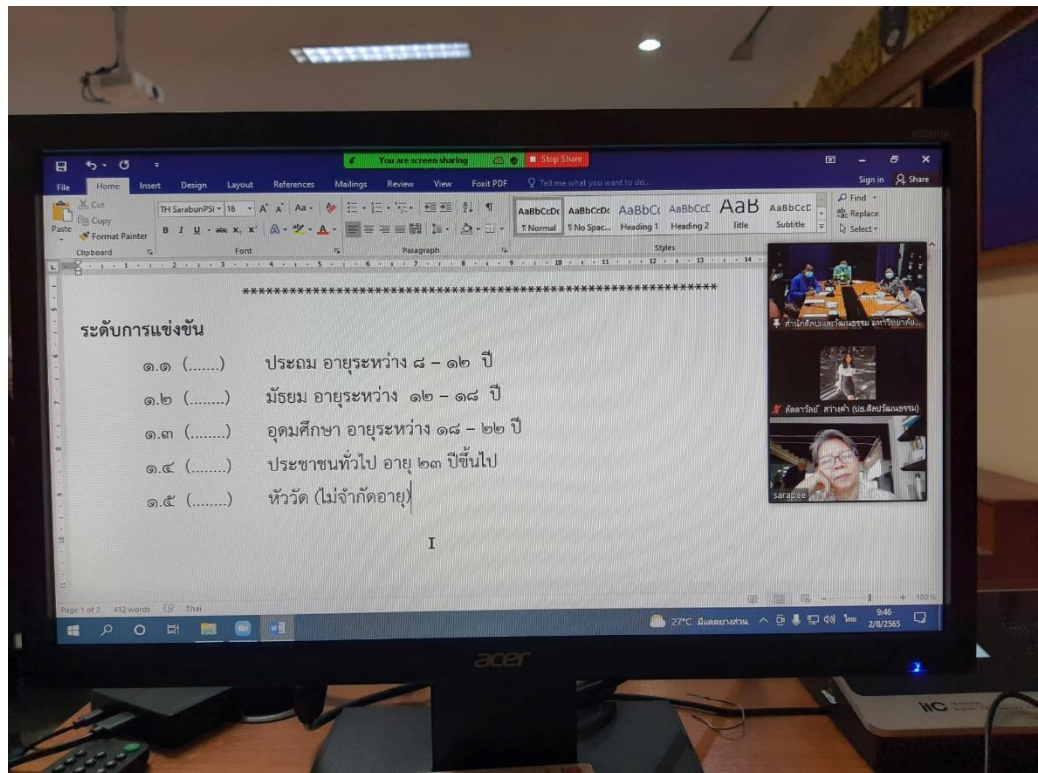
ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น ๒ อาคารเทพรัตนราชสุดา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเสนอแนวทางการพัฒนากิจกรรมเพื่อท้องถิ่น
 โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ
 วันศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕
 เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.
 ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น ๓ อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
 ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม





รายงานผลโครงการการอภิปรายเพื่อพัฒนาแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปะการแสดงล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

โทร/โทรสาร ๐๕๓ - ๘๘๕๘๖๐ ๘๘๕๘๘๓

เว็บไซต์ www.ilac.cmru.ac.th

อีเมล ilaccmru@gmail.com ilac_cmru@hotmail.com