

รายงานผลการดำเนินงาน
โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสีหิงค์
ในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑
วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ร่วมกับ ทุกคณะ วิทยาลัย สำนัก สถาบัน ศูนย์
องค์การนักศึกษา สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



คำนำ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้เล็งเห็นความสำคัญของการทำนุบำรุง อนุรักษ์สืบสานประเพณีอันดีงาม ของท้องถิ่น จึงได้ดำเนิน “โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปองค์ในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑” โดยอัญเชิญพระพุทธรูปประจำมหาวิทยาลัยให้นักท่องเที่ยว และประชาชนทั่วไปได้สรงน้ำสักการะเพื่อความเป็นสิริมงคล และยังเป็นการส่งเสริมให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้มีส่วนร่วม ในประเพณีอันดีงาม และเกิดความสามัคคีระหว่างสถาบันการศึกษากับชุมชนสมกับการเป็น “สถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”

รายงานการดำเนินโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปองค์ในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ถูกจัดทำ ขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการดำเนินโครงการในปีต่อไป อีกทั้งเป็นหลักฐานเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ได้ศึกษาค้นคว้า เพื่อร่วมกัน สร้างสรรค์และพัฒนางานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสืบต่อไป

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สารบัญ

หน้า

ส่วนที่ ๑ โครงการ (Plan)	๑
ส่วนที่ ๒ รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)	๓
ส่วนที่ ๓ ภาคผนวก (เอกสารประกอบโครงการ / ภาพประกอบโครงการ)	๙

ส่วนที่ ๑ โครงการ

(Plan)

โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑

๑.๑ หลักการและเหตุผล

ประเพณีปฏิบัติในวันสงกรานต์เชียงใหม่ อีกหนึ่งสิ่งที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาคือการ
สรงน้ำพระในขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ซึ่งปฏิบัติกันเป็นประจำในวันที่ ๑๓ เมษายน ของทุกปี ในขบวนแห่
จะมีการอัญเชิญพระพุทธรูปซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่สำคัญของจังหวัดเชียงใหม่จากวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
เข้าร่วมในพิธี โดยมีพระคู่บ้านคู่เมืองเชียงใหม่ พระเสด็จมณี หรือพระแก้วขาว พระเจ้าฝนแสนห่าที่จะนำ
ออกให้ประชาชนได้สรงน้ำขอพรตามความเชื่อที่จะทำให้ฝนฟ้าตกต้องตามฤดูกาล และพระพุทธรูปสำคัญ
จากคุ้มวัดต่าง ๆ ทั่วเชียงใหม่มาให้ประชาชนร่วมสรงน้ำและสักการะขอพรเนื่องในวันขึ้นปีใหม่เมืองท่ามกลาง
ขบวนแห่แบบล้านนาที่ประดับตกแต่งอย่างสวยงาม

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้เล็งเห็นความสำคัญของการทำนุบำรุง อนุรักษ์สืบสานประเพณี
อันดีงามของท้องถิ่น จึงได้ดำเนิน “โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี
พ.ศ.๒๕๖๑” โดยอัญเชิญพระพุทธรูปประจำมหาวิทยาลัยให้ประชาชนทั่วไปได้สรงน้ำสักการะเพื่อความเป็น
สิริมงคล และเป็นการส่งเสริมให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ได้มีส่วนร่วมในประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น และเกิดความสามัคคีระหว่างสถาบันการศึกษากับชุมชน สมกับเป็น
“สถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”

๑.๒ วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อเป็นการทำนุบำรุง และส่งเสริม สืบสานไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น
- ๒) เพื่อส่งเสริมให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่มีส่วนร่วม
ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของจังหวัดเชียงใหม่
- ๓) เพื่อร่วมส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่
- ๔) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์พันธกิจด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

๑.๓ เป้าหมาย

ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษาทุกคณะ วิทยาลัย และหน่วยงานภายในทุกสถาบัน สำนัก ศูนย์
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๑.๔ รายละเอียดกิจกรรมและแผนปฏิบัติการ

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินงาน
วางแผนการดำเนินงาน (Plan)	
- ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน	มีนาคม ๒๕๖๑
- เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติ	มีนาคม ๒๕๖๑
- ดำเนินการตามมติที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน	เมษายน ๒๕๖๑
- เข้าร่วมประเพณีพิธีสรงน้ำและขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ เชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑

กิจกรรม	ระยะเวลาดำเนินงาน
สรุปและประเมินผล (Check) จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ	เดือนเมษายน – พฤษภาคม ๒๕๖๑
นำผลการประเมินไปปรับปรุง (Act) รายงานผลการดำเนินโครงการ	เดือนพฤษภาคม ๒๕๖๑

๑.๕ ผลการดำเนินงาน

ผลผลิต (Output)

- ๑) รถสงฆ์ พร้อมรื้อขบวนแห่งที่ประกอบไปด้วยผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผลลัพธ์ (Outcome)

- ๑) ได้ร่วมกิจกรรมกับชุมชน อันเป็นการสร้างเครือข่ายสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน ในฐานะสถาบันการศึกษาเพื่อท้องถิ่น
- ๒) เป็นการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัย และร่วมส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่
- ๓) ได้ร่วมอนุรักษ์ สืบสานวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น

ผลกระทบ (Impact)

- ๑) ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีส่วนร่วมในการส่งเสริมและอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น

๑.๖ วิธีการติดตามและประเมินผล

- ๑) แบบประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

๑.๗ ระยะเวลา

ระยะเวลาดำเนินโครงการ มีนาคม ๒๕๖๑ – พฤษภาคม ๒๕๖๑

วันจัดกิจกรรม วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ถนนเจริญประเทศ (สันป่าข่อย) – วัดพระสิงห์
รวมหาวิหาร

ส่วนที่ ๒ รายงานผลการดำเนินโครงการ
(Do Check Act)

๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)

๒.๑.๑ ชื่อโครงการ

โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑

๒.๑.๒ ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา ทุกคณะ วิทยาลัย และหน่วยงานภายในทุกสถาบัน สำนัก ศูนย์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒.๑.๓ ระยะเวลาในการดำเนินโครงการ

แผน	ผล
มีนาคม ๒๕๖๑ – พฤษภาคม ๒๕๖๑	มีนาคม ๒๕๖๑ – พฤษภาคม ๒๕๖๑

วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ถนนเจริญประเทศ (สันป่าข่อย) – วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร โดยได้นำรถบุษบกเพื่ออัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญของมหาวิทยาลัยเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ จุดที่ตั้งขบวนลำดับที่ ๒๔ บริเวณตรงข้ามสวนสาธารณะสถานีรถไฟเชียงใหม่

๒.๑.๔ สถานที่ดำเนินโครงการ

ถนนเจริญประเทศ (สันป่าข่อย) – วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

๒.๑.๕ รายละเอียดการดำเนินโครงการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำขบวนสงฆ์พระพุทธรูปสำคัญในประเพณีสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ที่ ๑๑๒๖ ลงวันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๑ โดยในคำสั่งแต่งตั้งนั้นประกอบไปด้วยคณะกรรมการ ๗ ฝ่าย ดังนี้

- ๑) คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบไปด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี ทุกคณะ วิทยาลัย ผู้อำนวยการทุกสำนัก สถาบัน ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- ๒) คณะกรรมการดำเนินงานและประสานงาน ประกอบไปด้วยผู้บริหาร บุคลากร สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
- ๓) คณะกรรมการฝ่ายจัดทำรถสงฆ์ ขบวนสงฆ์ และการแสดง ประกอบไปด้วยผู้บริหาร บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รองคณบดีรับผิดชอบงานด้านศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมนักศึกษาทุกคณะ วิทยาลัย อาจารย์และนักศึกษาศาวิชาศิลปะการแสดง บุคลากรกองพัฒนานักศึกษา ผู้นำนักศึกษา นักศึกษา วิชาทหาร นักศึกษาชมรมรักษ์ภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม

- ๔) คณะกรรมการฝ่ายนำรถสงฆ์ไป-กลับ ประกอบไปด้วย ผู้ช่วยอธิการบดี (อาจารย์ ดร.ณัฐพร จักรวิเชียร) ผู้อำนวยการ และบุคลากรกองอาคารสถานที่
- ๕) คณะกรรมการฝ่ายยานพาหนะ ประกอบไปด้วย ผู้อำนวยการกองกลาง ผู้บริหาร และบุคลากรฝ่ายยานพาหนะ
- ๖) คณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการ ประกอบไปด้วย ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี บุคลากรกองกลาง งานอนามัยและสิ่งแวดล้อม
- ๗) คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ประกอบไปด้วย รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปทรมศรี นาคนิชฐนนท์) และบุคลากรงานประชาสัมพันธ์

๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)

ผลการดำเนินโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ มหาวิทยาลัยได้นำรถบรรทุกซึ่งมีพระพุทธรูปสำคัญของมหาวิทยาลัยเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ จุดที่ตั้งขบวนลำดับที่ ๒๔ ในวันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ถนนเจริญประเทศ (สันป่าข่อย) – วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

๒.๒.๑ ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	หน่วยนับ	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
เชิงปริมาณ :			
๑. นักศึกษาเข้าร่วมเดินขบวนกระทง	๕ คณะ ๑ วิทยาลัย	๕ คณะ ๑ วิทยาลัย	✓
เชิงคุณภาพ :			
๑. ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม	ระดับ ๔	ระดับ ๔.๖๖	✓
เชิงเวลา :			
๑. ร้อยละของงานที่เสร็จทันเวลา	ร้อยละ ๘๐	ร้อยละ ๑๐๐	✓

๒.๒.๒ ผลการใช้งบประมาณ

๑) งบประมาณโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ (งบแผ่นดิน) รหัสเบิกจ่าย ๑๐๒๔๐๑๐๔๐๑๕๕ ใช้งบประมาณไปทั้งสิ้น จำนวนเงิน ๔๓,๓๕๐ บาท (สี่หมื่นสามพันสามร้อยห้าสิบบาทถ้วน) งบประมาณคงเหลือ ๖,๖๕๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๗ ของการใช้งบประมาณ

๒) งบประมาณกองทุนสนับสนุนการบริหารมหาวิทยาลัย (ค่าสวัสดิการ อาหารเครื่องดื่ม) จำนวน ๒๐,๕๕๐ บาท

๒.๒.๓ รายละเอียดค่าใช้จ่าย

๑) งบประมาณแผ่นดิน

ลำดับ	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
๑	ค่าจ้างจัดทำและตกแต่งรถบุษบกแห่พระพุทธรูป	๒๐,๐๐๐	
๒	ค่าจ้างจัดทำเครื่องสักการะล้านนา (ของสด) ประกอบขบวน จำนวน ๖ ชั๊น และซ่อช้าง จำนวน ๑๐ อัน และวัสดุอุปกรณ์ประกอบในขบวน	๘,๐๐๐	
๓	ค่าจ้างวงดนตรีพื้นเมือง	๕,๐๐๐	
๔	ค่าเช่าชุดการแสดงในริ้วขบวน จำนวน ๒๐ ชุดๆ ละ ๕๐๐ บาท	๑๐,๐๐๐	
๕	ค่าจ้างจัดทำป้ายไวนิลในขบวน	๓๕๐	
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (สี่หมื่นสามพันสามร้อยห้าสิบบาทถ้วน)	๔๓,๓๕๐	

๒) งบประมาณกองทุนสนับสนุนการบริหารมหาวิทยาลัย (ค่าสวัสดิการ อาหารเครื่องดื่ม)

ลำดับ	รายการ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
๑	ค่าอาหารกลางวัน ผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษา	๑๐,๕๐๐	
๒	ค่าอาหารกลางวัน นักแสดงนาฏศิลป์	๗๐๐	
๓	ค่าอาหารกลางวัน ชมรมรักษ์ภาษาและวัฒนธรรม	๓๕๐	
๔	ค่าอาหารว่าง	๙,๐๐๐	
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (สองหมื่นห้าร้อยห้าสิบบาทถ้วน)	๒๐,๕๕๐	

๒.๒.๔ ผลสรุปจากแบบประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ

(จากจำนวนนักศึกษาสังกัดสโมสรนักศึกษา ๕ คณะ ๑ วิทยาลัย ผู้ตอบแบบสอบถาม ๑๒๐ คน)

ลำดับ	รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด (๕)	มาก (๔)	ปานกลาง (๓)	น้อย (๒)	น้อยที่สุด (๑)
๑	ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการมีความเหมาะสม	๘๗	๒๓	๗	๓	๐
๒	การให้บริการด้านสวัสดิการต่างๆ เช่น น้ำดื่ม อาหารว่าง อาหารกลางวัน และรถรับ-ส่งมีความสะดวก เหมาะสม	๙๑	๑๘	๙	๒	๐
๓	ขั้นตอนการส่งรายชื่อเข้าร่วมโครงการ และการบริการของเจ้าหน้าที่มีความเหมาะสม	๘๙	๒๐	๑๑	๐	๐
๔	โครงการนี้ส่งเสริมการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษา และชุมชนในการอนุรักษ์สืบสาน และทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมประเพณี	๙๓	๒๑	๖	๐	๐

ลำดับ	รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด (๕)	มาก (๔)	ปานกลาง (๓)	น้อย (๒)	น้อยที่สุด (๑)
๕	โครงการนี้สร้างความตระหนักให้ผู้เข้าร่วมโครงการเล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประเพณี	๙๖	๑๘	๖	๐	๐

สรุปรายงานผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ดังนี้

- ๑) ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการมีความเหมาะสม จากการสำรวจความคิดเห็นผู้เข้าร่วมโครงการพบว่า **มีระดับความพึงพอใจมากที่สุด ๘๗ คน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖๒**
- ๒) การให้บริการด้านสวัสดิการต่างๆ เช่น น้ำดื่ม อาหารว่าง อากาศกลางวัน และรถรับ-ส่งมีความสะดวก เหมาะสม จากการสำรวจความคิดเห็นผู้เข้าร่วมโครงการพบว่า **มีระดับความพึงพอใจมากที่สุด ๙๑ คน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖๕**
- ๓) ขั้นตอนการส่งรายชื่อเข้าร่วมโครงการ และการบริการของเจ้าหน้าที่มีความเหมาะสม จากการสำรวจความคิดเห็นผู้เข้าร่วมโครงการพบว่า **มีระดับความพึงพอใจมากที่สุด ๘๙ คน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖๕**
- ๔) โครงการนี้ส่งเสริมการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษา และชุมชนในการอนุรักษ์สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประเพณี จากการสำรวจความคิดเห็นผู้เข้าร่วมโครงการพบว่า **มีระดับความพึงพอใจมากที่สุด ๙๓ คน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๗๓**
- ๕) โครงการนี้สร้างความตระหนักให้ผู้เข้าร่วมโครงการเล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประเพณี จากการสำรวจความคิดเห็นผู้เข้าร่วมโครงการพบว่า **มีระดับความคิดเห็นมากที่สุด ๙๖ คน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖๗**

ผลการประเมินผลการดำเนินโครงการค่าระดับรวม ๔.๖๖ อยู่ในระดับความพึงพอใจ “มากที่สุด”

๒.๒.๕ ข้อคิดเห็นจากแบบประเมินความพึงพอใจการดำเนินโครงการ

- ไม่มี

๒.๒.๖ ปัญหาและอุปสรรค

- ๑) เนื่องจากโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ตรงกับวันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ (วันสงกรานต์) ซึ่งตรงกับวันหยุดยาว และเป็นช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อน ทำให้เกิดอุปสรรคในการรวบรวมจำนวนนักศึกษาแต่ละคณะ วิทยาลัยเข้าร่วมโครงการ

๒.๒.๗ ข้อเสนอแนะการดำเนินงานในครั้งต่อไป

- ๑) ควรมีการประสานงานขอความอนุเคราะห์นักศึกษาเพื่อเข้าร่วมเดินในริ้วขบวน พร้อมแจ้งจำนวนนักศึกษาไปยังสโมสรนักศึกษาทุกคณะ วิทยาลัยล่วงหน้าก่อนปิดเทอม ภาคฤดูร้อน เพื่อที่สโมสรนักศึกษาทุกคณะ วิทยาลัยจะได้มีเวลาจัดเตรียมนักศึกษา เพื่อเข้าร่วมเดินในริ้วขบวนตามจำนวนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒.๒.๘ ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่างๆ

- ไม่มี

๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)

ข้อเสนอแนะจากปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๐	การปรับปรุงและพัฒนาในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑
๑) รถรับผู้เข้าร่วมเดินในริ้วขบวนกลับมหาวิทยาลัย ไม่เพียงพอ	๑) จัดเตรียมรถรับผู้เข้าร่วมเดินในริ้วขบวนให้เพียงพอ หรือเพิ่มจำนวนเที่ยวในการเดินรถ

๒.๔ การประเมินความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม (Pre-test / Post-test)

การทดสอบก่อน และหลังการเข้าร่วมกิจกรรม (Pre-test/Post-test) ซึ่งใช้แบบสอบถาม จำนวน ๕ ข้อ ๆ ละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน จากกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑๒๐ คน พบว่ามีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้หลังจากที่เข้าร่วม กิจกรรม ดังตารางต่อไปนี้

ลำดับ	คำถาม	จำนวนผู้ตอบถูกต้อง		ค่าคะแนนเฉลี่ย (ร้อยละ)	
		ก่อนเข้าร่วม กิจกรรม Pre-test	หลังเข้าร่วม กิจกรรม Post-test	ก่อนเข้าร่วม กิจกรรม Pre-test	หลังเข้าร่วม กิจกรรม Post-test
1	พระพุทธรูปที่ทรงพระนามว่าพระพุทธสิหิงค์ นั้นมีอยู่ ๓ องค์ และได้ถูกประดิษฐานไว้ ณ สถานที่ต่างกัน ๓ แห่ง ใช่หรือไม่ <u>(เฉลย ใช่)</u>	๓๓	๙๑	๒๗.๕	๗๕.๘๓
2	กรุงเทพมหานคร จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดสุโขทัย คือ ๓ จังหวัดที่พระพุทธสิหิงค์ ประดิษฐานอยู่ ใช่หรือไม่ <u>(เฉลย ไม่ใช่)</u>	๓๗	๘๖	๓๐.๘๓	๗๑.๖๗
3	มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ (ศรีสังกัในปัจจุบัน) ได้ทรงสร้างพระพุทธสิหิงค์ทั้ง ๓ องค์ เมื่อราวปี พ.ศ.๗๐๐ ใช่หรือไม่ <u>(เฉลย ใช่)</u>	๔๑	๙๓	๓๔.๑๗	๗๗.๕

ลำดับ	คำถาม	จำนวนผู้ตอบถูกต้อง		ค่าคะแนนเฉลี่ย (ร้อยละ)	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม Pre-test	หลังเข้าร่วมกิจกรรม Post-test	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม Pre-test	หลังเข้าร่วมกิจกรรม Post-test
4	วัน “สังฆานต์ล่อง” ได้ถูกกำหนดตายตัวไว้ทุกปีตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน โดยอิงตามปฏิทินโหราศาสตร์ของชาวล้านนาใช่หรือไม่ <i>(เฉลย ไม่ใช่)</i>	๔๕	๑๐๒	๓๗.๕	๘๕
5	วัน “พระญาวัน” ของประเพณีสงกรานต์ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ตรงกับวันจันทร์ที่ ๑๖ เมษายน ใช่หรือไม่ <i>(เฉลย ใช่)</i>	๓๙	๙๗	๓๒.๕	๘๐.๘๓

การทดสอบความรู้	จำนวนข้อสอบ	ค่าคะแนนเฉลี่ยต่ำสุด (ร้อยละ)	ค่าคะแนนเฉลี่ยสูงสุด (ร้อยละ)
ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม	๕	๒๗.๕	๓๗.๕
หลังการเข้าร่วมกิจกรรม	๕	๗๑.๖๗	๘๕

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ โดยเฉลี่ยสูงสุดอยู่ที่ร้อยละ ๓๗.๕ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ โดยเฉลี่ยสูงสุดอยู่ที่ร้อยละ ๘๕ โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เพิ่มขึ้นหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมคิดเป็นร้อยละ ๔๕.๘๔

ส่วนที่ ๓ ภาคผนวก
เอกสารประกอบการดำเนินโครงการ

ลำดับ	รายละเอียด / เรื่อง	เลขที่หนังสือ / ลงวันที่
๑	ใบสมัครเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญงานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีย์ใหม่เมือง ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑)	
๒	แบบประเมินผลการดำเนินโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญเนื่องในเทศกาลสงกรานต์เชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	
๓	ใบความรู้ประเพณีสงกรานต์ และประวัติพระพุทธรูปสำคัญ	
๔	ขอเชิญชวนเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญงานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่)	ชม ๕๒๐๐๕/๑๘๐๐ / วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑
๕	ผังขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญพระคู่บ้านคู่เมืองและพระพุทธรูปสำคัญงานประเพณีสงกรานต์เชียงใหม่ (ป่าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑	
๖	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำขบวนสงกรานต์ พระพุทธรูปสำคัญเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	ที่ ๑๑๒๖/๒๕๖๑ / วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๑
๗	ขออนุมัติงบประมาณค่าสวัสดิการในโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	ศธ ๐๕๓๓.๐๙.๐๑/๑๓๓ / วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑
๘	ขออนุญาตดำเนินโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	ศธ ๐๕๓๓.๐๙.๐๑.๐๓/๑๔ / วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑
๙	ใบมอบหมายภาระงานโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๑

ใบสมัคร

เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ
งานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีปีใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
เทศบาลนครเชียงใหม่

ข้าพเจ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและ
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อยู่เลขที่ ๒๐๒ ถ.ช้างเผือก ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่
ได้รับมอบหมายจาก อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ให้นำพระพุทธรูป พระพุทธมหาคุณากร
เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ในงานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีปีใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๐
ซึ่งได้ทราบรายละเอียดเกี่ยวกับระเบียบหลักเกณฑ์การเข้าร่วมขบวนแห่เป็นอย่างดีแล้ว และจะปฏิบัติตาม
ทุกประการ

ลงชื่อ.....ผู้สมัครและผู้รับผิดชอบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รูปแบบผังขบวนแห่พระพุทธรูป

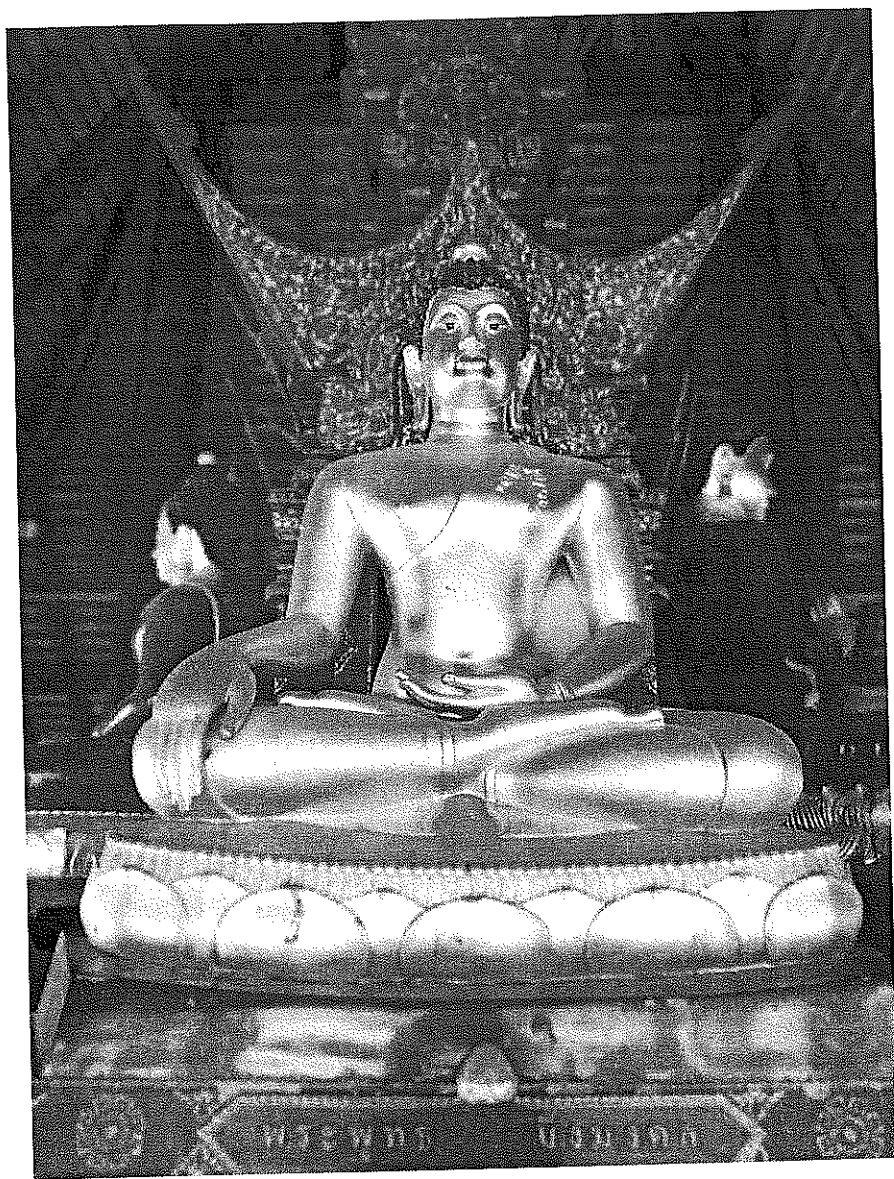
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

งานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีปีใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๐

ตั้งขบวนบริเวณสี่แยกสันป่าข่อย ถนนเจริญเมือง ถนนท่าแพ ถนนราชดำเนิน ถึงวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ขบวนแห่รูปแบบขบวนประกอบด้วย

๑. ☒ ป้ายชื่อมหาวิทยาลัย
๒. ☒ นามพระพุทธรูป
๓. ☒ ชันข้าวตอก - ดอกไม้ จำนวน ๑ คู่
๔. ☒ น้ำมัน ส้มป่อย
๕. ☒ ข่อช้าง จำนวน ๕ คู่
๖. ☒ เครื่องสักการะล้านนา (หมากสุม หมากเบ็ง ต้นดอก ต้นผึ้ง)
๗. ☒ การแสดง ชื่อฟ้อน “มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ฮ่วมใจสืบสานป่าเวณีปีใหม่เมือง
เชียงใหม่” จำนวน ๑ ชุด
๘. ☒ ดนตรีพื้นเมือง ขะล้อ ขอ ซึง
๙. ☒ การแต่งกายพื้นเมือง ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร จำนวน ๕๐ คน
นักศึกษา จำนวน ๒๒๐ คน รวมทั้งสิ้น ๒๗๐ คน
๑๐. ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ)

ประวัติพระพุทธรูป “พระพุทธสถิตมิ่งมงคล”
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



พระพุทธสถิตมิ่งมงคล

พระพุทธสถิตมิ่งมงคล เป็นพระพุทธรูปสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปัจจุบันประดิษฐานอยู่ที่ศาลาพระพุทธจตุรทิศ เป็นศูนย์รวมความศรัทธาของผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเป็นอย่างยิ่ง พระพุทธสถิตมิ่งมงคลได้รับการพุทธาภิเษกเนื่องในโอกาสที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีอายุครบ ๘๐ ปี แห่งการสถาปนา ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๗

ใบสมัคร

เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ
งานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
เทศบาลนครเชียงใหม่

ข้าพเจ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและ
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อยู่เลขที่ ๒๐๒ ถ.ช้างเผือก ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่
ได้รับมอบหมายจาก อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ให้นำพระพุทธรูป พระพุทธมหาคณาภ
เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ในงานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๐
ซึ่งได้ทราบรายละเอียดเกี่ยวกับระเบียบหลักเกณฑ์การเข้าร่วมขบวนแห่เป็นอย่างดีแล้ว และจะปฏิบัติตาม
ทุกประการ

ลงชื่อ.....ผู้สมัครและผู้รับผิดชอบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รูปแบบผังขบวนแห่พระพุทธรูป

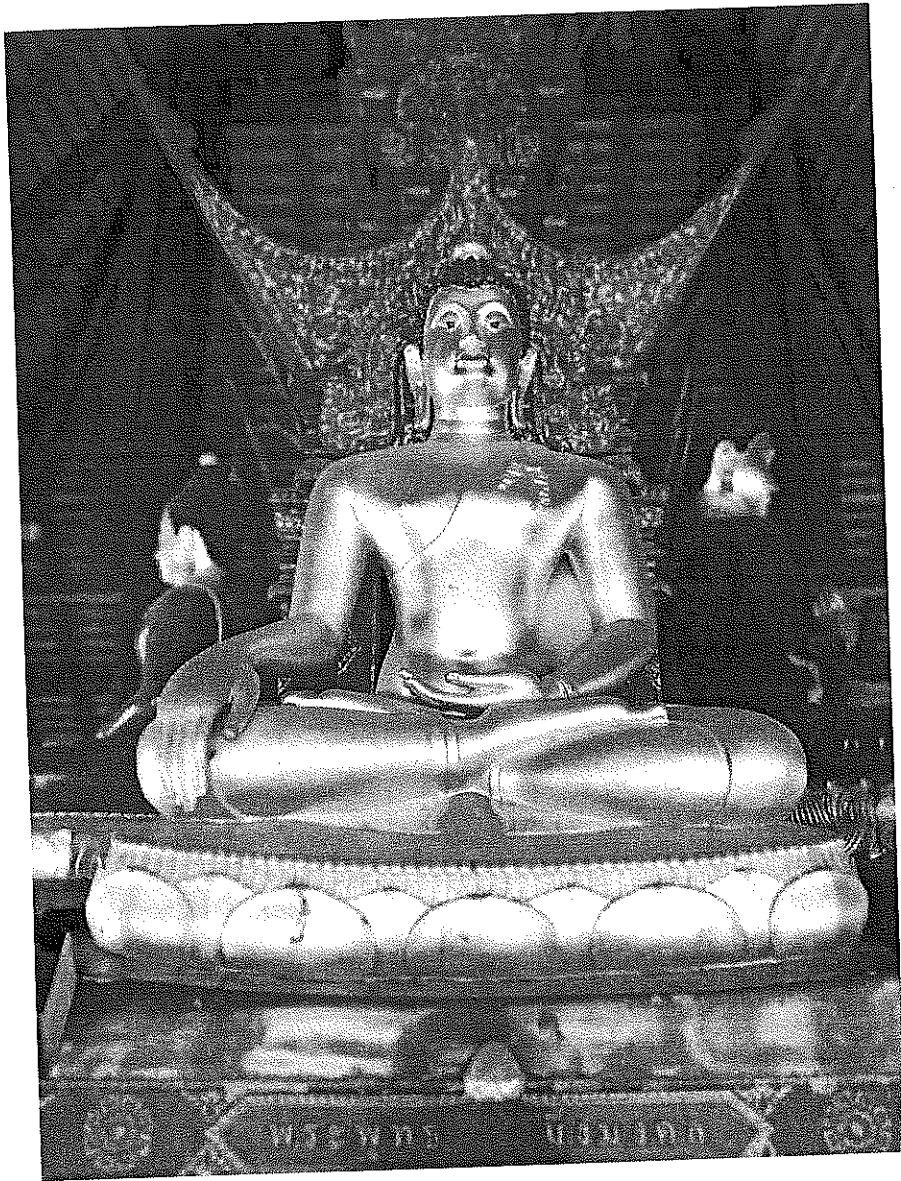
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

งานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีปีใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๐

ตั้งขบวนบริเวณสี่แยกสันป่าข่อย ถนนเจริญเมือง ถนนท่าแพ ถนนราชดำเนิน ถึงวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ขบวนแห่รูปแบบขบวนประกอบด้วย

๑. ☒ ป้ายชื่อมหาวิทยาลัย
๒. ☒ นามพระพุทธรูป
๓. ☒ ชนข้าวตอก - ดอกไม้ จำนวน ๑ คู่
๔. ☒ น้ำขมิ้น ส้มป่อย
๕. ☒ ช่อช้าง จำนวน ๕ คู่
๖. ☒ เครื่องสักการะล้านนา (หมากสุม หมากเบ็ง ต้นดอก ต้นผึ้ง)
๗. ☒ การแสดง ชื่อพ็อน “มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ฮ่วมใจสืบสานป่าเวณีปีใหม่เมือง
เชียงใหม่” จำนวน ๑ ชุด
๘. ☒ ดนตรีพื้นเมือง ซะล้อ ซอ ซึง
๙. ☒ การแต่งกายพื้นเมือง ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร จำนวน ๕๐ คน
นักศึกษา จำนวน ๒๒๐ คน รวมทั้งสิ้น ๒๗๐ คน
๑๐. ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ)

ประวัติพระพุทธรูป “พระพุทธสถิตมิ่งมงคล”
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



พระพุทธสถิตมิ่งมงคล

พระพุทธสถิตมิ่งมงคล เป็นพระพุทธรูปสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปัจจุบันประดิษฐานอยู่ที่ศาลาพระพุทธจตุรทิศ เป็นศูนย์รวมความศรัทธาของผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเป็นอย่างยิ่ง พระพุทธสถิตมิ่งมงคลได้รับการพุทธาภิเษกเนื่องในโอกาสที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีอายุครบ ๘๐ ปี แห่งการสถาปนา ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๗

แบบประเมินผลการดำเนินโครงการ

โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปเนื่องในเทศกาลสงกรานต์เชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑

วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ถนนเจริญเมือง - วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบประเมิน (กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ท่านเห็นสมควร)

- เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
- อายุ ☐ ต่ำกว่า ๒๐ ปี ☐ ๒๑ - ๓๐ ปี ☐ ๓๑ - ๔๐ ปี ☐ ๔๑ - ๖๐ ปี
- สถานภาพ ☐ ผู้บริหาร ☐ อาจารย์ ☐ พนักงานมหาวิทยาลัย
- ☐ นักศึกษา ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ ๒ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

ลำดับ	รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑	ระยะเวลา และสถานที่จัดโครงการมีความเหมาะสม					
๒	การให้บริการด้านสวัสดิการต่างๆ เช่น น้ำดื่ม อาหารว่าง อากาศกลางวัน และรถรับ-ส่งมีความสะดวกเหมาะสม					
๓	ขั้นตอนการส่งรายชื่อเข้าร่วมโครงการ และการบริการของเจ้าหน้าที่มีความเหมาะสม					
๔	โครงการนี้ส่งเสริมการมีส่วนร่วมระหว่างสถานศึกษา และชุมชนในการอนุรักษ์สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประเพณี					
๕	โครงการนี้สร้างความตระหนักให้ผู้เข้าร่วมโครงการเล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประเพณี					

ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาการดำเนินโครงการในปีถัดไป

.....

.....

.....

.....

กรุณาทำแบบทดสอบ Pretest-Posttest หน้าถัดไป



ส่วนที่ ๓ แบบทดสอบความรู้การเข้าร่วมโครงการ (Pre-test / Post-test) มีคำถาม จำนวน ๕ ข้อ
วิธีการทำแบบทดสอบ

- ๑) กาเครื่องหมาย ✓ ในข้อที่เห็นว่าใช่ และกาเครื่องหมาย ✗ ในข้อที่เห็นว่าไม่ใช่
- ๒) ทำแบบทดสอบก่อนการเข้าร่วมโครงการ (ในช่อง Pre-test) โดยที่ยังไม่ได้อ่านใบความรู้
- ๓) ทำแบบทดสอบหลังการเข้าร่วมโครงการ (ในช่อง Post-test) โดยอ่านใบความรู้ประเพณี
สงกรานต์

ลำดับ	คำถาม	แบบทดสอบโครงการ	
		ก่อนการเข้าร่วม Pre-test	หลังการเข้าร่วม Post-test
1	พระพุทธรูปที่ทรงพระนามว่าพระพุทธรูปสิหิงค์นั้นมียุ ๓ องค์ และได้ถูกประดิษฐานไว้ ณ สถานที่ต่างกัน ๓ แห่ง ใช่หรือไม่		
2	กรุงเทพมหานคร จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดสุโขทัย คือ ๓ จังหวัดที่พระพุทธรูปสิหิงค์ประดิษฐานอยู่ ใช่หรือไม่		
3	มหากษัตริย์ลังกา (ศรีลังกาในปัจจุบัน) ได้ทรงสร้างพระพุทธรูปสิหิงค์ทั้ง ๓ องค์ เมื่อราวปี พ.ศ.๗๐๐ ใช่หรือไม่		
4	วัน “สังฆาตล่อง” ได้ถูกกำหนดตายตัวไว้ทุกปีตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน โดยอิงตามปฏิทินโหราศาสตร์ของชาวล้านนา ใช่หรือไม่		
5	วัน “พระยววัน” ของประเพณีสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ตรงกับวันจันทร์ที่ ๑๖ เมษายน ใช่หรือไม่		

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ขอขอบคุณที่ท่านกรุณาให้ความร่วมมือ



ประเพณีสงกรานต์ หรือปีใหม่ไทย (ล้านนา)

ในช่วงเทศกาลสงกรานต์ตามปฏิทินโหราศาสตร์ของชาวล้านนาจะถือเอาวันที่พระอาทิตย์เคลื่อนจากราศีมีนเข้าสู่ราศีเมษ ซึ่งในวันดังกล่าวจะเรียกว่า “สังขานต์ล่อง” ไม่ได้กำหนดวันตายตัวเพราะต้องมีการคำนวณตามตำราโบราณถัดมาจะเป็น “วันเนา” และ “วันพระญาวัน” ซึ่งจะเริ่มเปลี่ยนปีจุลศักราชและปีนักษัตรใหม่

ประเพณีสงกรานต์ของปี พ.ศ.๒๕๖๑ วันสังขานต์ล่อง จะตรงกับวันเสาร์ที่ ๑๔ เมษายน วันเนา จะตรงกับวันอาทิตย์ที่ ๑๕ เมษายน และวันพระญาวัน ตรงกับวันจันทร์ที่ ๑๖ เมษายน เป็นวันเริ่มปีจุลศักราชใหม่หรือวันเถลิงศก

โดยในช่วงเทศกาลสงกรานต์นี้จะมีข้อห้ามหรือข้อพึงปฏิบัติตาม “ประกาศสงกรานต์ล้านนา” ดังนี้

วันสังขานต์ล่อง คือวันที่พระอาทิตย์โคจรผ่านจากราศีมีนเข้าสู่ราศีเมษ โดยในประกาศสงกรานต์จะบอกวันเวลาการแต่งกาย พาหนะ ชื่อนางเทวดาที่มาต้อนรับ และทิศที่ขุนสังกรานต์หันหน้าไป ซึ่งเป็นวันที่ควรมีการสืบชะตาบ้านเมือง สรงเกล้าดำหัว นุ่งเสื้อผ้าใหม่

วันเนา คือ วันที่คาบเกี่ยวระหว่างปีเก่าและปีใหม่ ห้ามทำการมงคลใดๆ ห้ามดุด่าว่ากล่าวหรือทำให้เกิดความผิดขัดของหมองใจกัน ควรชำระปัดกวาดบ้านเรือนและวัดวาอารามให้สะอาด รวมถึงขนทรายเข้าวัด ก่อเจดีย์ทราย จัดเตรียมอาหารและขนมเพื่อนำไปถวายพระเพื่ออุทิศส่วนกุศลให้บรรพบุรุษ

วันพระญาวัน คือวันเริ่มปีใหม่ ในประกาศสงกรานต์จะบอกสัตว์ที่รักษาปี-เดือน-วัน รักษาป่าไม้ น้ำ อากาศ และแผ่นดิน สัตว์ที่เป็นใหญ่ในสัตว์สี่เท้าและสัตว์สองเท้า พระญาไม้ พระญาดอก ขวัญข้าว จำนวนนาคน้ำ จำนวนท่าฝน ฯลฯ เป็นวันที่ควรนำสำหรับข้าวหรืออาหารไปถวายพระภิกษุสามเณร (ทานขันข้าว) ถวายทู (ตุ๋) นำไม้จามไปค้ำตันโพธิ์ สรงน้ำพระพุทธรูปและพระเถระ ตลอดจนไปรดน้ำดำหัวเพื่อขอขมาและขอพรกับญาติผู้ใหญ่ วันพระญาวันถือว่าเป็นวันที่สำคัญที่สุดในรอบปี สามารถประกอบพิธีกรรมต่างๆ ได้ทุกอย่าง

วันปากปี คือวันถัดจากวันพระญาวัน จะมีการทำบุญสะเดาะเคราะห์ บูชาเคราะห์ บูชาเสาหลักเมือง เสาโงบ้าน หรือเลี้ยงผีปู่ย่า รวมถึงมีความเชื่อเรื่องการรับประทานอาหารที่มีชื่อเป็นคำมงคล เช่น แกงขนุน (เพื่ออุดหนุนค้าชูให้เจริญรุ่งเรือง) เป็นต้น

ที่มา : <http://www.chiangmainews.co.th/page/archives/674445>

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ.๒๕๖๑

ประวัติพระพุทธรูป

เรื่องตำนานหรือประวัติพระพุทธรูป ได้มีท่านผู้เรียบเรียงไว้แล้วหลายท่าน เช่น พระโพธิ์รังสี ปราชญ์แห่งเมืองเชียงใหม่ ได้เขียนเป็นภาษามคธ ราว พ.ศ.๑๙๖๐ และบรรยายเรื่องราว จนมาถึง พ.ศ.๒๔๕๔ สมเด็จพระบรมวงศ์เธอ กรมพระยา ดำรงราชานุภาพ ได้ทรงนิพนธ์ต่อจากพระโพธิ์รังสี มาจนถึงสมัยหลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ ได้เรียบเรียงใหม่เป็นตำนานย่อ และกล่าวข้อวิจารณ์ในทางโบราณคดี

พระพุทธรูป เป็นพระพุทธรูปที่กษัตริย์ลังกาได้สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.๗๐๐ ได้อัญเชิญเข้ามาสู่ประเทศสยาม ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง ฉะนั้น จึงต้องนับว่า พระพุทธรูป เป็นพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมืองของประเทศสยามอย่างแท้จริง แต่ในเมืองไทย พระพุทธรูปที่ทรงพระนามว่าพระพุทธรูปนี้นั้นมีอยู่ ๓ องค์ ๓ แห่ง คือ

พระพุทธรูป องค์ที่ ๑ เป็นพระพุทธรูปปางนั่งขัดสมาธิสูง ๙๖ ซม. หน้าตักกว้าง ๖๖ ซม. หล่อด้วยสัมฤทธิ์ ปิดทองคำเปลว พระสรีระได้สัดส่วนและงดงามที่สุดจะหา พระพุทธรูปโบราณในเมืองไทยที่งดงาม และได้สัดส่วนเทียบพระพุทธรูปองค์นี้มิได้เลย ตามตำนานกล่าวว่าพระพุทธรูป องค์นี้ศิลปะสุโขทัยประดิษฐานในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร

พระพุทธรูป องค์ที่ ๒ เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร หล่อด้วยสัมฤทธิ์ปิดทองคำเปลว หน้าตักกว้าง ๔๐ นิ้ว ศิลปะเชียงแสนรุ่นแรก เป็นพระพุทธรูปเก่าแก่คู่บ้านคู่เมืองเชียงใหม่ มีความสำคัญคู่กับพระพุทธรูปในกรุงเทพฯ และเมืองนครศรีธรรมราช ปัจจุบันประดิษฐานในวิหารลายคำ วัดพระสิงห์ จ.เชียงใหม่

พระพุทธรูป องค์ที่ ๓ เป็นพระพุทธรูปเก่าแก่คู่บ้านคู่เมืองนครศรีธรรมราช มีความสำคัญคู่กับพระพุทธรูปเมืองเชียงใหม่ และกรุงเทพมหานคร เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร แบบขนมต้ม มีพระพักตร์กลม อมยิ้ม พระอุระอวบอ้วน หล่อด้วยสัมฤทธิ์ ปิดทอง หน้าตักกว้าง ๑๔ นิ้ว สูง ๑๖.๘ นิ้ว นับเป็นพระพุทธรูปสำคัญ คู่บ้านคู่เมืองมาแต่โบราณกาล ประดิษฐานอยู่ในบุษบกไม้ ณ หอพระ ระหว่างศาลกับศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นศิลปะแบบศรีวิชัย

พระพุทธรูปทั้ง ๓ องค์ ๓ สมัย ๓ ภาค สร้างในสมัยเดียวกัน ผู้สร้างคือ มหากษัตริย์ลังกา ๓ พระองค์ ทรงสร้างเมื่อ พ.ศ.๗๐๐ เป็นพระพุทธรูปที่ เจ้าลังกา ๓ พระองค์ ได้ร่วมพระทัยกันพร้อมด้วยพระอรหันต์ใน เกาะลังกา สร้างขึ้นราว พ.ศ.๗๐๐ โดยหมายจะให้ได้พระพุทธรูปเหมือนองค์พระพุทธรูปเจ้าจริงๆ ถึงกับตำนานกล่าวว่า พญานาซึ่งเคยเห็นองค์พระพุทธรูปเจ้ามาแปลงกายให้ดูเป็นตัวอย่าง

มาถึงสมัยพ่อขุนรามคำแหง (พ.ศ.๑๘๒๐-๑๘๖๐) มีพระภิกษุลังกาเข้าสู่ประเทศสยาม พ่อขุนรามคำแหง ได้ทรงทราบกิตติศัพท์เลื่องชื่อ ว่าเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์มีพุทธลักษณะที่งดงามจึงทรงขอให้พระเจ้าศรีธรรมโศกราช แห่งท่งเชิญพระสาสน์ไปขอประทานพระพุทธรูปจากเจ้ากรุงลังกา และเสด็จไปรับพระพุทธรูปถึงนครศรีธรรมราช ด้วยพระองค์เอง แล้วอัญเชิญมาประดิษฐาน ณ กรุงสุโขทัย พระมหากษัตริย์กรุงสุโขทัยทุกพระองค์ได้ทรงเคารพบูชาพระพุทธรูปตลอดมา

ครั้งเมื่อได้ตั้งกรุงศรีอยุธยาขึ้น ทางสุโขทัยอ่อนกำลังลง สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๑ เจ้ากรุงศรีอยุธยา ได้สุโขทัยไว้ในอำนาจเมื่อปี พ.ศ.๑๙๒๐ พญาไสยลือไทย เจ้ากรุงสุโขทัย ถูกปลดตำแหน่งเป็นเจ้าประเทศราช ลงมาครองพิษณุโลก จึงได้อัญเชิญพระพุทธสิหิงค์ มาประดิษฐานไว้ที่พิษณุโลกด้วย เมื่อพระยาไสยลือไทย สิ้นพระชนม์ สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๑ ก็ทรงโปรดให้เชิญพระพุทธสิหิงค์ โดยมาทางเรือลงมาไว้ที่กรุงศรีอยุธยา

ใน พ.ศ.๑๙๓๑ มีพระภิกษุรูปหนึ่งในเมืองกำแพงเพชรป็นรูปจำลองพระพุทธสิหิงค์ด้วยขี้ผึ้ง และนำพระพุทธรูปจำลองนี้ไปเชียงรายได้เห็นจึงชวนเจ้ากือนา พี่ชายผู้ครองนครเชียงใหม่ยกกองทัพไปกำแพงเพชรและขอพระพุทธสิหิงค์ พระยารัษฎะต้องยอมยกพระพุทธสิหิงค์ให้ไปพระพุทธสิหิงค์จึงได้ไปประดิษฐานอยู่เชียงใหม่ ในปี พ.ศ.๑๙๓๑

พอถึง พ.ศ.๑๙๕๐ เชียงใหม่กับเชียงรายเกิดรบกัน เชียงรายแพ้ เจ้าแสนเมืองมาเจ้านครเชียงใหม่ก็อัญเชิญพระพุทธสิหิงค์มาประดิษฐานอยู่เชียงใหม่ราว ๒๕๕ ปี เมื่อสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ตีเมืองเชียงใหม่ได้ใน พ.ศ.๒๒๐๕ โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระพุทธสิหิงค์มาประดิษฐานไว้ ณ วัดพระศรีสรรเพชญ์กรุงศรีอยุธยา ครั้นเมื่อกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่าครั้งที่ ๒ เชียงใหม่เป็นพวกพ้องพม่า จึงสามารถอัญเชิญพระพุทธสิหิงค์กลับไปเชียงใหม่ได้เมื่อ พ.ศ.๒๓๑๐

มาถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อเชียงใหม่ได้รวมอยู่กับคนไทยแล้ว พม่ายกกองทัพมาล้อมเชียงใหม่ สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระอนุชาธิราชกรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท ยกกองทัพไปขับไล่กองทัพพม่าพ้นเมืองเชียงใหม่ สมเด็จพระกรมพระราชวังบวรฯ จึงได้ทรงอัญเชิญพระพุทธสิหิงค์มากรุงเทพฯ (พ.ศ.๒๓๓๔) ประดิษฐานในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานอยู่จนถึงปัจจุบัน โดยนัยนี้ นับว่าพระพุทธสิหิงค์เป็นพระพุทธรูปสำคัญคู่บ้านคู่เมืองของสยามประเทศ มาตั้งแต่ต้นประวัติศาสตร์

พระโพธิ์รังสี ได้พรรณานาฏภาพของพระพุทธสิหิงค์ว่า “พระพุทธสิหิงค์หามีชีวิตได้ก็จริง แต่มีอิทธิฤทธิ์ด้วยเหตุ ๓ ประการ คือ อธิษฐานพละของพระอรหันต์ อธิษฐานพละของเจ้าลังกาหลายพระองค์ และศาสนพละของพระพุทธเจ้า ซึ่งหมายความว่ากำลังใจของพระอรหันต์ และกำลังใจของเจ้าลังกาพร้อมทั้งกำลังแห่งพระพุทธศาสนา กระทำให้พระพุทธสิหิงค์เป็นพระพุทธรูปปฏิมากรที่ทรงนาฏภาพ “พระพุทธสิหิงค์เมื่อประทับอยู่ ณ ที่ใด ย่อมทรงทำให้พระพุทธศาสนารุ่งเรืองดังดวงประทีปชีวลเหมือนหนึ่งว่าพระพุทธเจ้ายังทรงพระชนม์ชีพอยู่” ซึ่งมีความหมายว่า “พระพุทธสิหิงค์ประทับอยู่ใดก็เหมือนพระพุทธเจ้าประทับอยู่ ณ ที่นั้น”

ที่มา <http://www.tumsrivichai.com> เข้าถึงเมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๑



0466
รับเลขที่ 5 เม.ย. 2551
วันที่รับ 15 10 น.

ที่ ชม ๕๒๐๐๕ / ๑๙๐๐

สำนักงานเทศบาลนครเชียงใหม่
ถนนวังสิงห์คำ อำเภอเมือง ฯ
จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญชวนร่วมชบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญงานประเพณีสงกรานต์ (ป้าเวณีปีใหม่เมืองเจียงใหม่)
ประจำปี ๒๕๖๑

เรียน ผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. กำหนดการจัดงาน

จำนวน ๑ ฉบับ

๒. ระเบียบและหลักเกณฑ์การเข้าร่วมชบวนแห่

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยเทศบาลนครเชียงใหม่ ได้เล็งเห็นความสำคัญในการส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์และหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น เพื่อคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามและความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวล้านนาที่กระทำสืบต่อกันมา จึงได้บูรณาการร่วมกับหน่วยงานองค์กรภาคี เครือข่ายต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน กำหนดจัดงานประเพณีสงกรานต์ ภายใต้แนวคิด “จุ่มอก เย็นใจ ถนนสายน้ำ ต้มตำฮึตฮอย ป้าเวณีปีใหม่เมืองเจียงใหม่ อย่างปลอดภัย ไร้แอลกอฮอล์” ประจำปี ๒๕๖๑ ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๕ เมษายน ๒๕๖๑ ทั้งนี้เพื่อเป็นการอนุรักษ์ส่งเสริมและสืบทอดประเพณีวัฒนธรรมอันดีงามของชาวล้านนาให้ดำรงคงอยู่สืบต่อไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมด้านเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่

ในการนี้ ได้จัดให้มีพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญพระคู่บ้านคู่เมือง และพระพุทธรูปสำคัญออกแห่ให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวได้มีโอกาสรองน้ำสัการะบูชา เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนเองและบ้านเมืองโดยทั่วกัน เพื่อให้การจัดงานป้าเวณีปีใหม่เมืองเจียงใหม่มีความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและจารีตประเพณีอันดีงามของชาวล้านนา จึงขอหมัการมาเพื่อเชิญชวนพระคุณเจ้าโปรดจัดชบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในนามของวัดเข้าร่วมกิจกรรมในวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๒.๐๐ น. รายละเอียดตามระเบียบหลักเกณฑ์ที่แนบมาพร้อมนี้

เทศบาลนครเชียงใหม่ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานของท่านด้วยดีเช่นเคย

จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

- ผอ. รร. ม.ราชภัฏ เชียงใหม่
น.ส. ส.ร. / ผอ. ส.ร.ร. / ผอ. ส.ร.ร. ขอแสดงความนับถือ
และขอเชิญชวนพระคุณเจ้าโปรดจัดชบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญในนามของวัดเข้าร่วมกิจกรรมในวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๒.๐๐ น. รายละเอียดตามระเบียบหลักเกณฑ์ที่แนบมาพร้อมนี้

วิมล

วิมล

(วันที่ 10 เม.ย. ๒๕๖๑) ผอ. รร. ม.ราชภัฏ เชียงใหม่ (นายสุนทร ยามศิริ) ปฏิบัติราชการแทน
และ ผอ. ส.ร.ร. / ผอ. ส.ร.ร. / ผอ. ส.ร.ร. ขอแสดงความนับถือ

สำนักการศึกษา

ฝ่ายส่งเสริมศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

โทร ๐ - ๕๓๒๕ - ๙๑๗๒ , ๙๒๗๕

โทรสาร ๐ - ๕๓๒๕ - ๙๑๗๒



ประกาศเทศบาลนครเชียงใหม่

เรื่อง ระเบียบและหลักเกณฑ์การเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ประจำปี ๒๕๖๑

ด้วยเทศบาลนครเชียงใหม่ ได้เล็งเห็นความสำคัญในการส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์และหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น เพื่อคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามและความเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวล้านนาที่กระทำสืบต่อกันมา จึงได้บูรณาการร่วมกับหน่วยงานองค์กรภาคี เครือข่ายต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน กำหนดจัดงานประเพณีสงกรานต์ (ป๋าเวณีปี๋ใหม่เมืองเจียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑ ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๕ เมษายน ๒๕๖๑ ขึ้น

ในการนี้ ได้จัดให้มีพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญ และพระพุทธรูปสำคัญของจังหวัดเชียงใหม่ออกแห่ เพื่อให้ประชาชนในจังหวัดเชียงใหม่และนักท่องเที่ยวได้สักการะ เพื่อความเป็นสิริมงคลเนื่องในงานประเพณีสงกรานต์ ในวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ บริเวณสี่แยกสันป่าข่อย ถึงวัดพระสิงห์วราวิหาร เพื่อให้การจัดขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญเป็นไปอย่างเรียบร้อยสวยงาม และถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณีของล้านนา จึงประกาศระเบียบและหลักเกณฑ์การเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ประจำปี ๒๕๖๑ ดังนี้-

๑. รับสมัครเฉพาะวัดที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนถึงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๑ ในวันเวลาราชการ ณ สำนักการศึกษาเทศบาลนครเชียงใหม่
๒. รูปแบบของการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ประกอบด้วย
 - ๒.๑ ขบวนแห่พระพุทธรูป แบบมีรูปขบวน รับสมัคร จำนวน ๑๕ ขบวน
 - ๒.๒ ขบวนแห่พระพุทธรูป แบบไม่มีรูปขบวน รับสมัคร จำนวน ๔๐ ขบวน
๓. วัดที่ประสงค์จะส่งเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูป แบบมีรูปขบวนต้องมีองค์ประกอบรูปขบวน ดังนี้-
 - ๓.๑ ป้ายชื่อวัด
 - ๓.๒ ช่มข้าวตอก - ดอกไม้ ชายหญิง ไม่น้อยกว่า ๑ คู่
 - ๓.๓ ซ่อช้าง ไม่น้อยกว่า ๕ คู่
 - ๓.๔ เครื่องสักการะล้านนา หมากส้ม หมากเป้ง ดันดอก ดันผึ้ง อย่างละ ๑ ต้น
 - ๓.๕ การแสดงฟ้อนพื้นบ้านแต่ละถิ่น ประกอบกับดนตรีพื้นเมือง อาทิ กลองสะบัดชัย กลองหลวง กลองตั้งโนง กลองมอเงิง กลองปู่เจ้าหรือกลองอื่น ๆ ที่เป็นของล้านนา ห้ามใช้กลองชนิดสากล (กลองแตกหรือกลองแมว)
 - ๓.๖ พระพุทธรูปสำคัญที่นำมาเข้าร่วมขบวนแห่ ต้องเป็นพระพุทธรูปสำคัญจำลองประจำวัดเท่าที่เงินตกแต่งแบบพุทธศิลป์ล้านนาให้สวยงามตามความถนัดของวัด ทั้งนี้ คณะกรรมการจัดขบวนแห่จะไม่อนุญาตให้นำรูปเหมือนของพระอริยสงฆ์หรือเทพเจ้าของศาสนาอื่น ๆ เข้าร่วมขบวนแห่เป็นอันขาด
 - ๓.๗ ผู้เข้าร่วมขบวนแห่ ต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕๐ คน
๔. วัดเข้าร่วมขบวนแห่จะต้องส่งใบสมัคร พร้อมแนบประวัติความเป็นมาของพระพุทธรูปสำคัญที่เข้าร่วมขบวนแห่ และแผนผังรายละเอียดของรูปขบวนแห่ ภายในเวลาที่กำหนด
๕. ผู้เข้าร่วมขบวนแห่ต้องละเว้นจากการเสพของมีนเมา หรือแสดงกริยามารยาท อันไม่สุภาพที่ขัดต่อศีลธรรมอันจะก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่จังหวัดเชียงใหม่
๖. ผู้เข้าร่วมขบวนแห่ต้องแต่งกายพื้นเมืองตามชนเผ่าล้านนา คือ คนเมือง คนยอง คนลื้อ คนไตใหญ่ ชาวไทยภูเขา ห้ามแต่งกายล่อแหลมขัดต่อวัฒนธรรมประเพณีของท้องถิ่นล้านนา

ใบสมัคร

วันที่รับสมัคร

เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ
งานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณียี่สิบใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
เทศบาลนครเชียงใหม่

ข้าพเจ้า ตำแหน่งของวัด
อยู่บ้านเลขที่ หมู่ที่ ถนน ตำบล อำเภอ
จังหวัด ได้รับมอบหมายจากวัด ตำบล
อำเภอ จังหวัด ได้นำพระพุทธรูป
เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ในงานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณียี่สิบใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
ซึ่งได้ทราบรายละเอียดเกี่ยวกับระเบียบหลักเกณฑ์การเข้าร่วมขบวนแห่เป็นอย่างดีแล้ว และจะปฏิบัติตามทุกประการ

☐

มีขบวน

☐

ไม่มีขบวน

ลงชื่อ

ผู้สมัครและผู้รับผิดชอบ

(.....)

ประทับตราวัด

ความเห็นของเจ้าอาวาส มอบให้ นาย / นาง / นางสาว
เป็นผู้นำพระพุทธรูปสำคัญของวัดเข้าร่วมขบวนแห่ และเป็นผู้รับเงินค่าใช้จ่ายในการจัดขบวนแห่

ลงชื่อ

เจ้าอาวาสวัด

(.....)

ประทับตราวัด

- หมายเหตุ ๑. วัดที่เข้าร่วมขบวนแห่จะต้องยื่นใบสมัคร พร้อมแนบประวัติความเป็นมาของพระพุทธรูปสำคัญ
และรูปแบบผังขบวนแห่ จำนวน ๑ ฉบับ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๑
ในวันเวฬุาราชการ (รับสมัครแบบมีรูปขบวน จำนวน ๑๕ ขบวน แบบไม่มีรูปขบวน จำนวน ๔๐ ขบวน)
๒. ประชุมผู้เข้าร่วมขบวนแห่เพื่อชี้แจงรายละเอียดการเข้าร่วมขบวนแห่และรับป้ายหมายเลขลำดับขบวน
พร้อมรับเงินค่าใช้จ่ายในการจัดขบวน ในวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม
สำนักการศึกษา โดยขบวนแห่ที่มีรูปแบบขบวนแห่รับเงินค่าใช้จ่าย จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท
อีก ๑๐,๐๐๐ บาทให้รับหลังจากเสร็จงานเรียบร้อยแล้ว พร้อมรูปถ่ายขบวนแห่พระพุทธรูป
จำนวน ๒ ใบ ได้ที่สำนักการศึกษา
๓. สำหรับวัดที่เข้าร่วมขบวนแห่ไม่มีรูปแบบขบวน รับค่าใช้จ่ายในการจัดขบวน จำนวน ๕,๐๐๐ บาท
หลังจากเสร็จงานเรียบร้อยแล้ว พร้อมรูปถ่าย จำนวน ๒ ใบ ได้ที่สำนักการศึกษา
๔. ผู้รับเงินค่าใช้จ่ายในการจัดขบวน จะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับที่วัดมอบอำนาจให้ตามใบสมัครเท่านั้น
และต้องเตรียมสำเนาบัตรประชาชน จำนวน ๑ ฉบับ (รับรองสำเนาถูกต้องให้เรียบร้อย)

ใบสมัคร

วันที่รับสมัคร

เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ
งานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
เทศบาลนครเชียงใหม่

ข้าพเจ้า ตำแหน่งของวัด
อยู่บ้านเลขที่ หมู่ที่ ถนน ตำบล อำเภอ
จังหวัด ได้รับมอบหมายจากวัด ตำบล
อำเภอ จังหวัด ได้นำพระพุทธรูป
เข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปสำคัญ ในงานประเพณีสงกรานต์ (ป่าเวณีย์ใหม่เมืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
ซึ่งได้ทราบรายละเอียดเกี่ยวกับระเบียบหลักเกณฑ์การเข้าร่วมขบวนแห่เป็นอย่างดีแล้ว และจะปฏิบัติตามทุกประการ

☐

มีขบวน

☐

ไม่มีขบวน

ลงชื่อ

ผู้สมัครและผู้รับผิดชอบ

(.....)

ประทับตราวัด

ความเห็นของเจ้าอาวาส มอบให้ นาย / นาง / นางสาว
เป็นผู้นำพระพุทธรูปสำคัญของวัดเข้าร่วมขบวนแห่ และเป็นผู้รับเงินค่าใช้จ่ายในการจัดขบวนแห่

ลงชื่อ

เจ้าอาวาสวัด

(.....)

ประทับตราวัด

- หมายเหตุ ๑. วัดที่เข้าร่วมขบวนแห่จะต้องยื่นใบสมัคร พร้อมแนบประวัติความเป็นมาของพระพุทธรูปสำคัญ
และรูปแบบผังขบวนแห่ จำนวน ๑ ฉบับ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๑
ในวันเวลาราชการ (รับสมัครแบบมีรูปขบวน จำนวน ๑๕ ขบวน แบบไม่มีรูปขบวน จำนวน ๔๐ ขบวน)
๒. ประชุมผู้เข้าร่วมขบวนแห่เพื่อชี้แจงรายละเอียดการเข้าร่วมขบวนแห่และรับป้ายหมายเลขลำดับขบวน
พร้อมรับเงินค่าใช้จ่ายในการจัดขบวน ในวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม
สำนักการศึกษา โดยขบวนแห่ที่มีรูปแบบขบวนแห่รับเงินค่าใช้จ่าย จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท
อีก ๑๐,๐๐๐ บาทให้รับหลังจากเสร็จงานเรียบร้อยแล้ว พร้อมรูปถ่ายขบวนแห่พระพุทธรูป
จำนวน ๒ ใบ ได้ที่สำนักการศึกษา
๓. สำหรับวัดที่เข้าร่วมขบวนแห่ไม่มีรูปแบบขบวน รับค่าใช้จ่ายในการจัดขบวน จำนวน ๕,๐๐๐ บาท
หลังจากเสร็จงานเรียบร้อยแล้ว พร้อมรูปถ่าย จำนวน ๒ ใบ ได้ที่สำนักการศึกษา
๔. ผู้รับเงินค่าใช้จ่ายในการจัดขบวน จะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับที่วัดมอบอำนาจให้ตามใบสมัครเท่านั้น
และต้องเตรียมสำเนาบัตรประชาชน จำนวน ๑ ฉบับ (รับรองสำเนาถูกต้องให้เรียบร้อย)

- ๒๐ -

รูปแบบผังขบวนแห่พระพุทธรูป

วัด

งานประเพณีสงกรานต์ (ปีใหม่มืองเชียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑
 ตั้งขบวนแห่บริเวณสี่แยกสันป่าข่อย ถนนเจริญเมือง ถนนท่าแพ ถนนราชดำเนิน ถึงวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ วัดที่เข้าร่วมขบวนแห่แบบมีรูปขบวน ประกอบด้วย

๑. ☐ ป้ายชื่อวัด
๒. ☐ นามพระพุทธรูป
๓. ☐ ชันข้าวตอก - ดอกไม้ จำนวน คู่
๔. ☐ น้ำมนต์ ส้มป่อย
๕. ☐ ช่อข้าว จำนวน คู่
๖. ☐ เครื่องสักการะล้านนา (หมากส้ม หมากเบ็ง ต้นดอก ต้นผึ้ง)
๗. ☐ การแสดง (ชื่อ) จำนวน คู่
๘. ☐ ดนตรีพื้นเมือง สะล้อ ซอ ซึง
๙. ☐ การแต่งกายพื้นเมือง
๑๐. ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ประวัติพระพุทธรูป

วัด

(โดยสังเขป)

ผังขบวนแห่พระพุทธสิหิงค์พระคู่บ้านคู่เมืองและพระพุทธรูปสำคัญ
งานประเพณีสงกรานต์เชียงใหม่ (ป๋าเวณีปี๋ใหม่เมืองเจียงใหม่) ประจำปี ๒๕๖๑

วันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๔.๐๙ น. เริ่มเคลื่อนขบวนแห่ ณ บริเวณสี่แยกสันป่าข่อย ถึง วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

ที่	สัญลักษณ์	ขบวน	หมายเหตุ
๑.		รถตรวจการณ์งานป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย	
๒.		รถตำรวจจราจรตำรวจภูธรจังหวัดเชียงใหม่	
๓.		รถบรรทุกน้ำงานป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย	
๔.		รถงานประชาสัมพันธ์เทศบาลนครเชียงใหม่	
๕.		ป้ายชื่องานประเพณีสงกรานต์ ๔ ภาษา (ไทย / อังกฤษ / ล้านนา / จีน)	
๖.		ขบวนกลองจุม	
๗.		ขบวนธงทิว จำนวน ๑๖ คู่ แต่งกายชุดทหารโบราณ	
		ขบวนช่างฟ้อน ๕๐ คู่ พร้อมกลองตั้งโน้ของเทศบาล	
๘.		ป้ายขบวนแห่พระพุทธรูป	
๙.		ขบวนเครื่องสักการะล้านนาโบราณ	
๑๐.		ขบวนกลองหลวง ขบวนกลองปี่จ่า	
๑๑.		ขบวนคณะผู้บริหาร ข้าราชการ แกกผู้มีเกียรติประชาชน	
๑๒.		- ขบวนรถบุษบกพระพุทธสิหิงค์วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร(ขบวนที่ ๑) - พระเสด็จคณิ วัดเชียงมั่น (ขบวนที่ ๒) - พระดับภัย วัดดับภัย (ขบวนที่ ๓) - พระฝนแสนห่า วัดช่างแต้ม (ขบวนที่ ๔) - พระพุทธอัฐารส วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร (ขบวนที่ ๕) - พระเจ้าแก้วตื้อ วัดสวนดอก พระอารามหลวง (ขบวนที่ ๖) - พระสัพพัญญูเจ้าเดชเมือง วัดเชียงยืน (ขบวนที่ ๗)	
๑๓.		ขบวนแห่พระพุทธรูปที่มีรูปแบบขบวนแห่ (ขบวน ๘ - ๒๒)	
๑๔.		ขบวนแห่พระพุทธรูปหน่วยงานองค์กร สถาบันการศึกษา (ขบวน ๒๓ - ๒๕)	
๑๕.		ขบวนแห่พระพุทธรูปที่ไม่มีรูปแบบขบวนแห่ (ขบวน ๒๖ - ๕๕)	
๑๖.		รถนักขัตราศีเคียรท้าวภิลพรหมองค์มหาสงกรานต์ และนางสงกรานต์	
๑๗.		ขบวนแห่พระพุทธรูปหน่วยงานสนับสนุนต่างๆ	
๑๘.		รถพยาบาลเทศบาลนครเชียงใหม่	
๑๙.		รถเก็บขยะมูลฝอย	



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๑๑๒๖ /๒๕๖๑

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำขบวนสงฆ์พระพุทธรูป
เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จะเข้าร่วมประเพณีสงฆ์พระพุทธรูปเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ในวันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ณ บริเวณถนนเจริญเมือง วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น และร่วมส่งเสริมอุตสาหกรรมท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่ รวมถึงเป็นการสนับสนุนให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย เพื่อให้การดำเนินงานจัดทำขบวนสงฆ์พระพุทธรูปของมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพประสิทธิผล มหาวิทยาลัยจึงขอแต่งตั้ง คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำขบวนสงฆ์พระพุทธรูปเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษา และอำนวยการ การดำเนินงานของคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

๑.๑	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ประธานกรรมการ
๑.๒	รองอธิการบดี (ผศ.ดร.ปัทมรัตน์ นาคนิษฐานต์)	รองประธานกรรมการ
๑.๓	รองอธิการบดี ทุกท่าน	กรรมการ
๑.๔	ผู้ช่วยอธิการบดี ทุกท่าน	กรรมการ
๑.๕	คณบดี คณะ / วิทยาลัย	กรรมการ
๑.๖	ผู้อำนวยการ สถาบัน / สำนัก	กรรมการ
๑.๗	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	กรรมการและเลขานุการ

๒. คณะกรรมการดำเนินงานและประสานงาน

มีหน้าที่ ประสาน ส่งเสริม และอำนวยความสะดวกในการดำเนินงานของคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ให้เป็นไปด้วยความรวดเร็ว เรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรม คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

๒.๑	รองอธิการบดี (ผศ.ดร.ปัทมรัตน์ นาคนิษฐานต์)	ประธานกรรมการ
๒.๒	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	รองประธานกรรมการ

๒.๓ อาจารย์ฉันทนา ศศิธรามาศ	กรรมการ
๒.๔ อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง	กรรมการ
๒.๕ นางสาวดารารัตน์ ศิริสภา	กรรมการ
๒.๖ นางสาวปนัดดา โตคำนุช	กรรมการ
๒.๗ นายดีเรก อินจันทร์	กรรมการ
๒.๘ นายโสภณ พรหมจิตต์	กรรมการ
๒.๙ นางสาวศุภรักษ์ ฉัตรแก้ว	กรรมการ
๒.๑๐ นางกัลยาณี อินดีระธา	กรรมการ
๒.๑๑ นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์	กรรมการ
๒.๑๒ นายอนุชิต ณ สิงห์ทร	กรรมการ
๒.๑๓ นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๔ นางสาววราภรณ์ โยธาราชบุรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำรถทรงน้ำ ขบวนทรงน้ำ และการแสดง

มีหน้าที่ ๑) ควบคุม ดูแล ดำเนินงานจัดทำรถทรงน้ำให้เป็นไปตามรูปแบบที่กำหนดไว้ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

๒) ควบคุม ดูแลริ้วขบวนให้สวยงามเป็นระเบียบเรียบร้อย จัดนักศึกษาวิชาทหารดูแลความปลอดภัยผู้เข้าร่วมขบวน จัดระบบการติดต่อสื่อสารภายในริ้วขบวน ประสานงานกับฝ่ายยานพาหนะเพื่อรับ-ส่งผู้เข้าร่วมขบวน

๓) ออกแบบชุดการแสดงประกอบริ้วขบวนทรงน้ำให้มีความสวยงามและสอดคล้องกับรูปแบบรถทรงน้ำ รวมทั้งจัดหา-จัดเตรียมความพร้อมเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า-ทำผม ของผู้เข้าร่วมขบวน ทรงน้ำ คัดสรรนักศึกษาเดินในริ้วขบวนทรงน้ำ คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

๓.๑ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
๓.๒ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ทุกท่าน	รองประธานกรรมการ
๓.๓ อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ อ่องแสงคุณ	กรรมการ
๓.๔ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา	กรรมการ
๓.๕ รองคณบดีคณะครุศาสตร์ รับผิดชอบงานกิจการนักศึกษา	กรรมการ
๓.๖ รองคณบดีคณะวิทยาการจัดการ รับผิดชอบงานกิจการนักศึกษา	กรรมการ
๓.๗ รองคณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รับผิดชอบงานกิจการนักศึกษา	กรรมการ
๓.๘ รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รับผิดชอบงานกิจการนักศึกษา	กรรมการ
๓.๙ รองคณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตร รับผิดชอบงานกิจการนักศึกษา	กรรมการ

๓.๑๐	รองคณบดีวิทยาลัยนานาชาติ รับผิดชอบงานกิจการนักศึกษา	กรรมการ
๓.๑๑	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	กรรมการ
๓.๑๒	บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ทุกท่าน	กรรมการ
๓.๑๓	บุคลากรกองพัฒนานักศึกษา ทุกท่าน	กรรมการ
๓.๑๔	ประธานสภานักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	กรรมการ
๓.๑๕	นายกองค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	กรรมการ
๓.๑๖	ประธานคณะกรรมการดำเนินงานกิจกรรมนักศึกษาภาคพิเศษ	กรรมการ
๓.๑๗	สโมสรนักศึกษาทุกคณะ และวิทยาลัย	กรรมการ
๓.๑๘	นักศึกษาวิชาทหาร	กรรมการ
๓.๑๙	นักศึกษาภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง	กรรมการ
๓.๒๐	นักศึกษามรรคภิบาลภาษาและวัฒนธรรม	กรรมการ
๓.๒๑	นายจักรภพ ไตรยสุทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๓.๒๒	นางสาววรารักษ์ โยธาราชบุรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๔. คณะกรรมการฝ่ายนำรถสงฆ์ ไป-กลับ

มีหน้าที่ ๑) จัดหารถราง พร้อมคนขับเพื่อเป็นพาหนะให้ผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากร

๒) จัดหารถสงฆ์ และพระพุทธรูปสำคัญของมหาวิทยาลัย พร้อมคนขับ ไป-กลับ ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และสถานที่จัดงานโดยสวัสดิภาพ คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

๔.๑	ผู้ช่วยอธิการบดี (อาจารย์ ดร.ณัฐพร จักรวิเชียร)	ประธานกรรมการ
๔.๒	บุคลากรกองอาคารสถานที่ ทุกท่าน	กรรมการ
๔.๓	ผู้อำนวยการกองอาคารสถานที่	กรรมการและเลขานุการ
๔.๔	นายสุรพล ใจมา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๔.๕	นางเบญจวรรณ ฉิมบุญมา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๕. คณะกรรมการฝ่ายยานพาหนะ

มีหน้าที่ จัดเตรียมยานพาหนะให้เพียงพอสำหรับนำส่งผู้เข้าร่วมขบวนสงฆ์ไปยังจุดตั้งขบวน และนำกลับมหาวิทยาลัยฯ เมื่อกิจกรรมแล้วเสร็จโดยสวัสดิภาพ คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

๕.๑	ผู้อำนวยการกองกลาง	ประธานกรรมการ
๕.๒	บุคลากรงานยานพาหนะ ทุกท่าน	กรรมการ
๕.๓	นางสาวชุดิภาณูญ หาดุมโนวิริยะ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๖. คณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการ

มีหน้าที่ จัดหาและบริการอาหาร อาหารว่าง เครื่องดื่ม ยาและการรักษาพยาบาลเบื้องต้น ให้แก่ผู้เข้าร่วมขบวนสงฆ์ทุกฝ่าย คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

๖.๑	ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	ประธานกรรมการ
-----	------------------------------	---------------

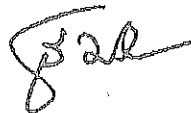
- | | |
|---|----------------------------|
| ๒.๒ ผู้อำนวยการกองกลาง | รองประธานกรรมการ |
| ๒.๓ บุคลากรงานอนามัยและสิ่งแวดล้อม กองอาคารและสถานที่ | ทุกท่าน กรรมการ |
| ๒.๔ บุคลากรงานบริหารงานทั่วไป กองกลาง | ทุกท่าน กรรมการ |
| ๒.๕ บุคลากรงานบริหารงานเลขานุการ กองกลาง | ทุกท่าน กรรมการ |
| ๒.๖ นางสุภัทรา จันทร์บาล | กรรมการและเลขานุการ |
| ๒.๗ นางสุภาศ พิสูจน์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒.๘ นางจำเนียร แก้ววงศ์แสง | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

๗. คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

มีหน้าที่ ประชาสัมพันธ์ให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษาเข้าร่วมประเพณี และประชาสัมพันธ์บนสื่อต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย

- | | |
|--|----------------------------|
| ๗.๑ รองอธิการบดี (ผศ.ดร.ปัทมรัตน์ นาคนิษฐนนต์) | ประธานกรรมการ |
| ๗.๒ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี | รองประธานกรรมการ |
| ๗.๓ บุคลากรงานประชาสัมพันธ์ | ทุกท่าน กรรมการ |
| ๗.๔ ผู้อำนวยการกองกลาง | กรรมการและเลขานุการ |
| ๗.๕ นางสาวสุกัญญา แก้ววรรณ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล)

รักษาราชการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



สำนักศิลปและวัฒนธรรม
รับเลขที่ 0471-๒๕๖๑
- 9 เม.ย. 2561
วันที่รับ.....
หน้า.....

กองกลาง, กองฯ, กองฯ

บันทึกข้อความ

สำนักศิลปและวัฒนธรรม
เลขที่ 0274
วันที่ - 9 เม.ย. 2561
เวลา 11.56

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
เลขที่ 2540
วันที่ - 7 เม.ย. 2561
เวลา 11.27

ส่วนราชการ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

โทรศัพท์ - โทรสาร ๕๕๘๐

ที่ ศธ ๐๕๓๓.๐๙.๐๑/ ๑๓๓

วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ขออนุมัติงบประมาณค่าสวัสดิการในโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธสิหิงค์เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี

พ.ศ.๒๕๖๑

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ดำเนินโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธสิหิงค์เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ ในวันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. ณ บริเวณถนนเจริญเมือง - วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสนับสนุนให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษาได้มีส่วนร่วมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย และอนุรักษ์สืบสาน ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น อีกทั้งร่วมส่งเสริมอุตสาหกรรมท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่

ในการนี้สำนักศิลปและวัฒนธรรม จึงขออนุมัติงบประมาณจากมหาวิทยาลัยเป็นค่าสวัสดิการ อาหารกลางวัน อาหารว่าง และเครื่องดื่มสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๓๖๐ คน ดังรายการต่อไปนี้

- ๑) ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๓๖๐ กล่องๆ ละ ๓๕ บาท เป็นเงิน ๑๒,๖๐๐ บาท
- ๒) ค่าน้ำดื่ม ขนาด ๖๐๐ มล. จำนวน ๓๒ ไทลๆ ละ ๕๔ บาท เป็นเงิน ๑,๗๒๘ บาท
- ๓) ค่าอาหารว่าง จำนวน ๓๖๐ ชุดๆ ละ ๒๕ บาท เป็นเงิน ๙,๐๐๐ บาท
- ๔) ค่าน้ำดื่มแบบถ้วย จำนวน ๘ กล่องๆ ละ ๗๕ บาท เป็นเงิน ๖๐๐ บาท
- ๕) ค่าลูกอมดับกระหาย เป็นเงิน ๔๐๐ บาท
- ๖) ค่าน้ำแข็ง (พร้อมค่าเช่าถัง) เป็นเงิน ๓๐๐ บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๒๔,๖๒๘ บาท

(สองหมื่นสี่พันหกร้อยยี่สิบแปดบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

①

เรียน อธิการบดี

○ เพื่อโปรดทราบ

✓ เพื่อโปรดพิจารณา.....

เห็นควร..... (นายสนั่น อตมาวิ)

..... พนักงานธุรการ ส ๔

รักษาราชการแทนผู้อำนวยการกองกลาง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปและวัฒนธรรม

②

- ๐๔๗๖ ๒๕๖๑
- มว กองฯ ๒๕๖๑

③

เรียน ผู้อำนวยการสำนักศิลปฯ

○ เพื่อโปรดทราบ

○ เห็นควร.....

.....

.....

.....

.....

④

ท.๒๕๖๑

๑๖๖.๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาติรี มณีโกศล)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 7 เม.ย. 2561

เรียน ผู้อำนวยการสำนักศิลปฯ
 เพื่อโปรด
 เห็นควร 1) มอบเงินไป 4
 2) มอบ 100,000 บาท
 3) มอบ 100,000 บาท
 (นางสาวดารรัตน์ สิริธาดา)
 หัวหน้าสำนักงาน
 สำนักศิลปฯ และวัฒนธรรม
 - 3 เม.ย. 55

๑. หลักการและเหตุผล

ประเพณีปฏิบัติในวันสงกรานต์เชียงใหม่ อีกหนึ่งสิ่งที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาคือการ
 สรงน้ำพระในขบวนแห่พระพุทธรูป ซึ่งปฏิบัติกันเป็นประจำในวันที่ ๑๓ เมษายน ในขบวนแห่
 มีพระพุทธรูปที่สำคัญของเชียงใหม่เข้าร่วมในพิธี เป็นจำนวนมากเกือบทุกวัดสำคัญคือ พระพุทธรูป
 จากวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร พระคู่บ้านคูเมืองเชียงใหม่ พระเสด็จมณี หรือพระแก้วขาว พระเจ้าฝาง
 ที่จะนำออกให้ประชาชนได้สรงน้ำขอพรตามความเชื่อที่จะทำให้เกิดฝนฟ้าตกต้องตามฤดูกาล และพระพุทธรูปสำคัญ
 จากหัววัดต่าง ๆ ทั่วเชียงใหม่มาให้ประชาชนร่วมสรงน้ำและสักการะขอพรเนื่องในวันขึ้นปีใหม่เมืองท่ามกลางขบวน
 แห่แบบล้านนาที่ประดับตกแต่งอย่างสวยงาม

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้เล็งเห็นความสำคัญของการทำนุบำรุง อนุรักษ์สืบสานประเพณีอันดีงาม
 ของท้องถิ่น จึงได้ดำเนิน “โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธรูปในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑”
 โดยอัญเชิญพระพุทธรูปประจำมหาวิทยาลัย “พระพุทธรูปมหาคุณากร” ให้ประชาชนทั่วไปได้สรงน้ำ สักการะ
 พระพุทธรูป และยังเป็นการส่งเสริมให้ผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรของมหาวิทยาลัย ได้มีส่วนร่วมในประเพณีอัน
 ดีงาม และเกิดความสามัคคีระหว่างสถาบันการศึกษากับชุมชน สมกับเป็น “สถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”

๒. วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อเป็นการทำนุบำรุง และส่งเสริม สืบสานไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น
- ๒) เพื่อส่งเสริมให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่มีส่วนร่วม
 ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของจังหวัดเชียงใหม่
- ๓) เพื่อร่วมส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่
- ๔) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์พันธกิจด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

๓. เป้าหมาย

ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๕ คณะ และ ๑ วิทยาลัย

๔. ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ	ค่าเป้าหมาย
เชิงปริมาณ :	
- นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมการตกแต่งรถและเข้าร่วมขบวนแห่	๕ คณะ และ ๑ วิทยาลัย
เชิงคุณภาพ :	
- ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความคิดเห็นว่าการส่งเสริม สืบสานและรักษาไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑
เชิงเวลา :	
- ร้อยละของงานที่เสร็จทันเวลา	ร้อยละ ๘๐
เชิงต้นทุน :	
- ร้อยละของการเบิกจ่าย	ร้อยละ ๘๐
ค่าใช้จ่ายของโครงการเป็นไปตามที่ได้รับอนุมัติ	จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท

๕. ระยะเวลาการดำเนินโครงการ

มีนาคม – พฤษภาคม ๒๕๖๐ (ประเพณีสงกรานต์พระพุทธรูป จัดขึ้นในวันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑)

๖. รายละเอียดกิจกรรมและแผนปฏิบัติการ

กิจกรรม	ระยะเวลาการดำเนินงาน
วางแผนการดำเนินงาน (Plan) - ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน - เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติ	มีนาคม ๒๕๖๑ มีนาคม ๒๕๖๑
ดำเนินการ (Do) - เสนอมหาวิทยาลัยออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการ - ประชุมคณะกรรมการดำเนินโครงการ - ดำเนินการตามมติที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน - เข้าร่วมประเพณีพิธีสงกรานต์และขบวนแห่พระพุทธรูป เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ เชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑	มีนาคม ๒๕๖๑ มีนาคม ๒๕๖๑ เมษายน ๒๕๖๑ วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑
สรุปและประเมินผล (Check) จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ	เดือนเมษายน – พฤษภาคม ๒๕๖๑
นำผลการประเมินไปปรับปรุง (Act) รายงานผลการดำเนินโครงการ	เดือนพฤษภาคม ๒๕๖๑

๗. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๘. รายละเอียดงบประมาณ

งบดำเนินงาน	จำนวนเงิน	รายละเอียดค่าใช้จ่าย
รหัส ๑๐๒๕๐๑๐๔ ๐๑๕๕	๕๐,๐๐๐	๑) ค่าจ้างจัดทำและตกแต่งรถบุษบกแห่พระพุทธรูป และรถรางจำนวน ๒ คัน เป็นเงิน ๒๖,๐๐๐ บาท ๒) ค่าจ้างจัดทำเครื่องสักการะล้านนา (ของสด) ประกอบขบวน จำนวน ๖ ชิ้น และซอช้าง จำนวน ๑๐ อัน และวัสดุอุปกรณ์ประกอบในขบวน เป็นเงิน ๘,๐๐๐ บาท ๓) ค่าจ้างวงดนตรีพื้นเมือง เป็นเงิน ๕,๐๐๐ บาท ๔) ค่าเช่าชุดการแสดงในขบวน จำนวน ๒๐ ชุดๆ ละ ๕๐๐ บาท เป็นเงิน ๑๐,๐๐๐ บาท ๕) ค่าจ้างจัดทำป้ายไวนิลในขบวน เป็นเงิน ๑,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) (เบิกจ่ายงบประมาณตามจริง และขอตัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ)

๙. สถานที่

ถนนเจริญเมือง (บริเวณหน้าสถานีรถไฟ) - วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร อ.เมือง จ.เชียงใหม่

๑๐. ผลการดำเนินงานที่คาดว่าจะได้รับ

๑๐.๑ ผลผลิต (Output)

- ๑) รถสงฆ์ พร้อมรื้อขบวนที่ประกอบไปด้วยผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๑๐.๒ ผลลัพธ์ (Outcome)

- ๑) ได้ร่วมกิจกรรมกับชุมชน อันเป็นการสร้างเครือข่ายสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน ในฐานะสถาบัน การศึกษาเพื่อท้องถิ่น
- ๒) เป็นการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัย และร่วมส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่
- ๓) ได้ร่วมอนุรักษ์ สืบสานวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น

๑๐.๓ ผลกระทบ (Impact)

- ๑) ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีส่วนร่วมในการส่งเสริมและอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น

๑๑. วิธีการติดตามและประเมินผล

- ๑) แบบประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

๑๒. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้เสนอโครงการ



(นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์)

ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา

- 2 เม.ย. 2561

ผู้เห็นชอบโครงการ

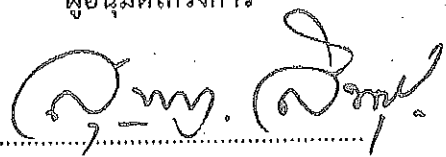


(อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

- 2 เม.ย. 2561

ผู้อนุมัติโครงการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

...../...../.....



- ๓๒ -

แผน/ผล การปฏิบัติงานโครงการ/กิจกรรม ประจำปีงบประมาณ
โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธสิหิงค์ในเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑

ระยะเวลาจัดกิจกรรม วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑

สถานที่จัดกิจกรรม ถ.เจริญเมือง (บริเวณหน้าสถานีรถไฟ) - วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร อ.เมือง จ.เชียงใหม่

รายละเอียดงบประมาณ งบดำเนินงาน

งบประมาณจำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

รายการ	การเบิกจ่าย		หมายเหตุ
	แผน	ผล	
๑) ค่าจ้างจัดทำและตกแต่งรถบุษบกแห่พระพุทธรูป	๒๖,๐๐๐ บาท		
๒) ค่าจ้างจัดทำเครื่องสักการะล้านนา (ของสด) ประกอบ ขบวน จำนวน ๖ ชิ้น และซื้อช้าง จำนวน ๑๐ อัน และวัสดุอุปกรณ์ประกอบในขบวน	๘,๐๐๐ บาท		
๓) ค่าจ้างวงดนตรีพื้นเมือง	๕,๐๐๐ บาท		
๔) ค่าเช่าชุดการแสดงในริ้วขบวน จำนวน ๒๐ ชุดๆ ละ ๕๐๐ บาท	๑๐,๐๐๐ บาท		
๕) ค่าจ้างจัดทำป้ายไวนิลในขบวน	๑,๐๐๐ บาท		
(เบิกจ่ายตามจริง และขอตัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ)			
รวมทั้งสิ้น ๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)			

.....
(นางสาววรารักษ์ โยธาราชฤทธิ์)

ผู้ตรวจสอบ

.....
(นางกัลยาณี อินต๊ะราชา)

ผู้ตรวจสอบ

ใบมอบหมายภาระงาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

โครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธสิหิงค์เนื่องในเทศกาลสงกรานต์เชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑

วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ถนนเจริญเมือง - วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

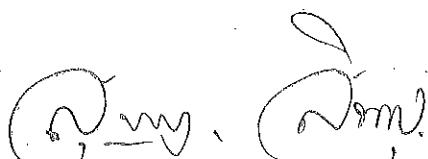
ด้วยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ดำเนินโครงการเข้าร่วมขบวนแห่พระพุทธสิหิงค์เนื่องในเทศกาลสงกรานต์เชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๑ เพื่อเป็นการสนับสนุนให้ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย และร่วมทำนุบำรุงสืบสานประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น อีกทั้งร่วมส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่ ในวันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. ณ บริเวณถนนเจริญเมือง - วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร เพื่อให้การดำเนินโครงการไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพประสิทธิผล สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงขอมอบหมายภาระงานให้บุคลากร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๑. ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวก ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้การจัดทำขบวนสงกรานต์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย	-ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม -รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน -หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
๒. งานด้านสารบรรณ - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน/ใบมอบหมายภาระงาน - หนังสือราชการประสานหน่วยงานภายนอก/ภายในมหาวิทยาลัย - หนังสือราชการประสานเขตการศึกษา ๑๕ เพื่อขอความอนุเคราะห์สถานที่จอดรถยนต์ - ส่งมอบหนังสือราชการให้หน่วยงานภายใน	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -นายจักรภาณุ ไตรยศสุทธิ -นส.ศุภรักษ์ ฉัตรแก้ว
๓. งานด้านประสานเทศบาลนครเชียงใหม่ การเข้าร่วมประชุม การส่งเอกสารใบสมัคร/การจับสลากลำดับตั้งขบวน	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -นายจักรภาณุ ไตรยศสุทธิ
๔. งานด้านประสานผู้เข้าร่วมขบวน ผู้บริหาร / คณาจารย์ / บุคลากร / นักศึกษา ๕ คณะ และ ๑ วิทยาลัย และ นักศึกษาชมรมรักษาสืบสานศิลปวัฒนธรรม	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ -นายจักรภาณุ ไตรยศสุทธิ -นางสาววราภรณ์ โยธาราชภูรี

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๕. งานด้านประสานฝ่ายสวัสดิการ ให้อาหาร อาหารว่าง น้ำดื่ม เพียงพอสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์
๖. งานด้านยานพาหนะ - ประสานงานกับงานยานพาหนะ เพื่อให้มีจำนวนรถยนต์เพียงพอ ในการนำผู้เดินในริ้วขบวนสงฆ์ เดินทางไป-กลับมหาวิทยาลัย - ประสานงานกับสำนักงานบริหารศูนย์แม่ริม เพื่อขอความ อนุเคราะห์รถราง พร้อมคนขับ จำนวน ๒ คัน	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์
๗. งานด้านรถบุษบกพระพุทธรูปสำคัญ และริ้วขบวน - ประสานงานกับกองอาคารสถานที่ เพื่อขอความอนุเคราะห์ รถบุษบกพระพุทธรูปสำคัญ พร้อมคนขับ - ประสานงานกับผู้รับจ้างประดับตกแต่งรถบุษบก และรถราง ให้มีความสวยงาม และแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด - ประสานงานกับ อ.ว่าที่ รต.สรายุทธ อ่องแสงคุณ และนักศึกษา สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ด้านรูปแบบริ้วขบวน ให้มีความ สวยงาม และถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณี - ประสานงานกับนักศึกษาชมรมรักษ์ภาษาศิลปะและวัฒนธรรม ด้านการแสดงดนตรีพื้นเมืองประกอบริ้วขบวน	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ -นส.วรภรณ์ โยธาราชฤทธิ์
๘. งานด้านการกำกับ ดูแลการเดินทางของนักศึกษาคณะต่างๆ จากมหาวิทยาลัยไปยังจุดตั้งขบวนรถสงฆ์ และการเดินทางกลับ มหาวิทยาลัยเมื่อกิจกรรมแล้วเสร็จ - คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี - คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - คณะวิทยาการจัดการ - คณะครุศาสตร์ - คณะเทคโนโลยีการเกษตร - วิทยาลัยนานาชาติ - นักศึกษาชมรมรักษ์ภาษาศิลปะและวัฒนธรรม /นักศึกษาสาขา ดนตรีและศิลปะการแสดง	-หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ -นส.ปนัดดา โตคำนุช -นายอนุชิต ฌ สิงห์ทร -นส.ศุภรักษ์ ฉัตรแก้ว -นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ -นางสาววรภรณ์ โยธาราชฤทธิ์
๙. ออกแบบแบบประเมินผลความพึงพอใจ สรุปรายงานการ ประเมินผลความพึงพอใจการดำเนินโครงการ	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรรมาศ) -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๑๐. ดำเนินการแจกจ่ายแบบประเมินผลความพึงพอใจให้แก่ผู้เข้าร่วม เดินในขบวนสงฆ์ และเก็บรวบรวมเพื่อจัดทำสรุปรายงานผล	-บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ทุกท่าน (ตามคณะที่รับผิดชอบ)
๑๑. งานด้านงบประมาณ เอกสารเบิกจ่าย	-หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ -นางสาววราภรณ์ โยธราชู -นางกัลยาณี อินทร์ราชา
๑๒. งานด้านการออกแบบป้ายไวนิล สื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ - ประชาสัมพันธ์การดำเนินโครงการในสื่อต่างๆ ของสำนักศิลปะ- และวัฒนธรรม	-รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะฯ (อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง) -นายวีรพิชญ์ หิมรัตน์ -นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ
๑๓. งานด้านการบันทึกภาพนิ่ง	- นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ
๑๔. งานด้านการบันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษาในระบบ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา	- นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ

มอหมาย ณ วันที่ ๓ เมษายน พ.ศ.๒๕๖๑


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๓ ภาคผนวก

ภาพการดำเนินโครงการ

วันศุกร์ที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๑ ณ ถนนเจริญประเทศ (สันป่าข่อย) – วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร









