



รายงานผล

การดำเนินโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการ
การอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ. ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ส่วนที่ ๑

โครงการ กำหนดการ (Plan)

๑.๑ โครงการ

ตามแผนแม่บทระยะ ๕ ปี (ตุลาคม ๒๕๕๙ – กันยายน ๒๕๖๔) โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (โครงการ อพ.สธ.) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้จัดแบ่งเป็น ๒ ส่วน ได้แก่ สถาบันวิจัยการอนุรักษ์ทรัพยากร และสถานีเรียนรู้และฝึกอบรมการอนุรักษ์ทรัพยากร นั้น สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับผิดชอบในส่วนของการเป็นสถานีเรียนรู้และฝึกอบรมการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช

โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ดำเนินโครงการ “ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมเกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ต้นรักใหญ่” คุณสมบัติของยางรักนั้นสามารถนำมาใช้ประดิษฐ์ศิลปหัตถกรรม “เครื่องเงิน” ซึ่งเป็นเครื่องใช้ที่ทำจากไม้โดยเฉพาะไม้ไผ่เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน อาทิ เขียนหมาก ตระกร้า ชันน้ำ ถ้วย จาน จานรองแก้ว ผอบ เครื่องประดับ และของที่ระลึกต่างๆ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวล้านนาในอดีตได้อีกด้วย ด้วยเหตุนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจึงกำหนดจัดกิจกรรม “อบรมเชิงปฏิบัติการการทำเครื่องเงินและงานศิลปหัตถกรรมที่ใช้ยางรัก” ณ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์ให้นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไปเข้าร่วมโครงการได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน รวมถึงได้มีโอกาสทำเครื่องเงินประเภทต่าง ๆ ด้วยตนเอง อันจะก่อให้เกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง รวมทั้งส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการอนุรักษ์ทรัพยากรและเป็นส่วนหนึ่งของการทำนุบำรุงศิลปหัตถกรรมเครื่องเงินในชุมชนอีกด้วย

วัตถุประสงค์

- ๒.๑ เพื่อสร้างจิตสำนึกที่ดีในการอนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากยางรักในการผลิตเครื่องเงิน
- ๒.๒ เพื่อให้อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัย มีส่วนร่วมกับในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชุมชน
- ๒.๓ เพื่อให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ในขั้นตอนการทำศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน
- ๒.๔ เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้ร่วมส่งเสริม สืบสาน อนุรักษ์ทำนุบำรุง และเผยแพร่ภูมิปัญญา “ศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน”

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เป้าหมาย

อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน ๑๕๐ คน

ผลการดำเนินงาน

ผลผลิต (Output)

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑๕๐ คน

ผลลัพธ์ (Outcome)

๑. นักศึกษา เยาวชนรุ่นใหม่ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน ทำนุบำรุง “ศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน” อย่างยั่งยืน
๒. เกิดเครือข่ายความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันการศึกษา และปราชญ์ท้องถิ่น

ผลกระทบ (Impact)

นักศึกษา เยาวชนรุ่นใหม่ ร่วมอนุรักษ์ สืบสาน ทำนุบำรุง “ศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน”

วิธีการติดตามและประเมินผล

แบบประเมินผลความพึงพอใจผู้เข้าร่วมโครงการ

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑.๒ กำหนดการ



กำหนดการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
ภายใต้โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา
ระหว่างวันที่ ๓ - ๔ เมษายน ๒๕๖๐

ณ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วันจันทร์ที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๐ ณ ห้องบรรยาย ชั้น ๑ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	
๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐ - ๐๙.๑๕ น.	กล่าวรายงาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
	กล่าวเปิดโครงการ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินทร์ ศิริบุญมา รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๐๙.๑๕ - ๐๙.๓๐ น.	ชมนิทรรศการเรื่อง “รักใหญ่”
๐๙.๓๐ - ๑๑.๐๐ น.	การบรรยาย เรื่อง “แนวทางการประยุกต์ใช้ “รัก” กับเครื่องเงิน” วิทยากรโดย อาจารย์ฐาปณีย์ เครือระยา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	แบ่งกลุ่มนักศึกษาเข้าฐานการเรียนรู้
๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	☞ อบรมการทำลายชุดบนเครื่องเงิน วิทยากรโดย นางดวงกมล ใจคำปัน
๑๔.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.	☞ อบรมการทำลายแผ่นพันบนเครื่องเงิน วิทยากรโดย นางวารุณี วงศ์ลังกา

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สร.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันอังคารที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๐ ณ ห้องบรรยาย ชั้น ๑ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	
๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน
๐๙.๐๐ – ๑๐.๐๐ น.	การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ลายคำล้านนา (แม่พิมพ์ลายฉลุ)” วิทยากรโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลิปิกร มาแก้ว อาจารย์สาขาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
๑๐.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.	☞ อบรมการทำลายทองบนเครื่องเงิน วิทยากรโดย นายสุกัลย์ ใจคำปัน
๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ – ๑๖.๐๐ น.	☞ อบรมการเขียนลายบนไม้ประดับธรรม วิทยากรโดย คุณวีรพล ใจนาแก้ว
๑๖.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.	กิจกรรมสรุปกระบวนการเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม / พิธีปิดโครงการ

หมายเหตุ

* อาหารว่างและเครื่องดื่มเช้า – ป้าย ให้บริการระหว่างกิจกรรม / กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒

รายงานผลการดำเนินโครงการ
(Do Check Act)

๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)

๒.๑.๑ ชื่อโครงการ : การอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากรอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช-
กุมารี (โครงการ อพ.สธ.)

๒.๑.๒ ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับคณะ วิทยาลัย สถาบัน ศูนย์ และสำนัก

๒.๑.๓ ระยะเวลาดำเนินโครงการ

แผน	ผล
เดือนตุลาคม ๒๕๕๙ - เดือนพฤษภาคม ๒๕๖๐	เดือนตุลาคม ๒๕๕๙ - เดือนพฤษภาคม ๒๕๖๐

๒.๑.๔ สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้องบรรยาย ชั้น ๑ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒.๑.๕ การประชุมเพื่อดำเนินการ

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม

- จัดทำร่างกำหนดการโครงการอบรม โดยวางแผนจัดกิจกรรมวันที่ ๒๓ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ สวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ และหมู่บ้านนันทาราม ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ โดยมีวิทยากร ดังนี้

- จากสวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ เรื่อง “พันธุ์ไม้ไทยและพันธุ์ไม้หายากใน
ท้องถิ่น”

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

- จากสาขาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และสลาล้านนา เรื่อง เทคนิคสล่า “ วาดภาพลายเมืองล้านนา”

- เรื่อง “แนวทางการประยุกต์ใช้พันธุกรรมพืช กับงานหัตถศิลป์” รวบรวมจากอาจารย์จากคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- เรื่อง “ลายทองบนเครื่องเงิน” กับ “ลายเปลือกไขบนเครื่องเงิน” รวบรวมกลับมาว่า จะได้อ่านได้เป็นวิทยากรให้

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม

- เปลี่ยนกำหนดการ จากวันที่ ๒๓ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ สวนพฤกษศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ และหมู่บ้านนันทาราม ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เปลี่ยนเป็นวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๐ ณ เรือนอนุสารสุนทร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

- เปลี่ยนการบรรยายในภาคเช้าของวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๐ เรื่อง “แนวทางการประยุกต์ใช้พันธุกรรมพืชกับงานหัตถศิลป์” โดยอาจารย์ สราวุธ รูปิน คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จากเวลา ๐๙.๑๕ - ๐๙.๔๐ น. พร้อมชมนิทรรศการ เรื่อง “รักกับเครื่องเงิน” และการบรรยาย เริ่มเวลา ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ส่วนภาคบ่าย เป็นอบรมการทำลายชุบขัด และการทำลายแผ่น

ส่วนวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๐ เปลี่ยนเวลาภาคเช้าในการทำลายทองบนเครื่องเงิน จากเวลา ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. เป็นเวลา ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ส่วนช่วงบ่าย เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. จะเป็นการอบรมการทำไม้ประดับธรรม

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม

- ปรับเปลี่ยนวันจัดงาน จากวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๐ ณ เรือนอนุสารสุนทร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มาเป็นวันที่ ๓ - ๔ เมษายน ณ อาคาร ๙๐ ปี ราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดงาน “สานศิลป์ แผ่นดินพ่อ” (๖ เรื่องดี ๆ ใหม่เมือง) ตามคำแนะนำของ รองอธิการบดี (ผศ.ดร. อรพินท์ ศิริบุญมา) รองอธิการบดีรับผิดชอบกำกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ส่วนวิทยากร ในการบรรยายในภาคเช้า ของวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๐ เรื่อง “แนวทางการประยุกต์ใช้พันธุกรรมพืชกับงานหัตถศิลป์”

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เนื่องจาก อาจารย์สราวุธ รูปิน ติดภารกิจ จึงได้เปลี่ยนเป็น อาจารย์ฐาปณีย์ เครือระยา จากสำนักส่งเสริมศิลปะ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๒.๑.๖ การมอบหมายภาระงาน

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๑. ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวก เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไป ด้วยความเรียบร้อย	- ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม - รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ทุกท่าน - หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม
๒. ประสานงานวิทยากร	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์วาทินี บัวชุม) - หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม
๓. งานสารบรรณโครงการ - หนังสือราชการประสานหน่วยงานราชการภายใน – ภายนอก - หนังสือเชิญวิทยากร - ใบมอบหมายภาระงาน - คำกล่าวเปิด กล่าวรายงาน - ส่งมอบหนังสือราชการให้หน่วยงานภายใน	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์วาทินี บัวชุม) - หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม - นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ - นส.ศุภรักษ์ ฉัตรแก้ว
๔. ประสานงานอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่ม - อาจารย์สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ฯ จำนวน ๓ ท่าน	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์วาทินี บัวชุม) - นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์
๕. งานด้านสวัสดิการ - อาหารกลางวัน สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่าน - อาหารว่าง เครื่องดื่ม สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่าน - ให้บริการอาหารว่างสำหรับวิทยากร - จัดเตรียมของที่ระลึกวิทยากร	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์ฉันทนา ศศิธรามาต) - หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม - นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ - นางพรทิพย์ จันทร์คำ

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
๖. การเบิกจ่ายงบประมาณ - การจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ในการดำเนินโครงการ - การเบิกจ่ายค่าตอบแทนวิทยากร ค่าจ้างตกแต่ง สถานที่ และ ค่าใช้จ่ายต่างๆ ให้ถูกต้องตามระเบียบราชการ	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์วาทินี บัวชุม) - หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม - นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ - นส.วรภรณ์ โยธาราชภูรี - นางกัลยาณี อินตะราชา
๗. ออกแบบป้ายประชาสัมพันธ์ ป้ายไวเนล และประชาสัมพันธ์ โครงการในสื่อสารสนเทศของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์วาทินี บัวชุม) - นส.วรภรณ์ โยธาราชภูรี - นายวีรพิชญ์ หิมรัตน์
๘. ออกแบบแบบประเมินผลความพึงพอใจ สรุปรายงาน การประเมินผลความพึงพอใจการดำเนินโครงการ รายงานผลการดำเนินโครงการ	- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (อาจารย์วาทินี บัวชุม) - นส.ปนัดดา โตคำนุช
๙. ดำเนินการแจกจ่าย และเก็บรวบรวมแบบประเมินผลความ พึงพอใจให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ	- บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ทุกท่าน
๑๐. ถ่ายภาพนิ่ง วิดีทัศน์ การดำเนินโครงการเพื่อการเผยแพร่ใน สื่อต่าง ๆ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	- นายดิเรก อินจันทร์ - นายวีรพิชญ์ หิมรัตน์ - นายอนุชิต ณ สิงห์ทร
๑๑. จัดตกแต่งสถานที่ดำเนินโครงการ	- ผู้บริหารสำนักศิลปะฯ ทุกท่าน - บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ทุกท่าน

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)

จากการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์ มีผลการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๒.๒.๑ ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
<u>ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ</u>			
ผู้เข้าร่วมกิจกรรม	๑๕๐ คน	๖๒๓ คน	✓
จำนวนกิจกรรม	๔ กิจกรรม	๔ กิจกรรม	✓
<u>ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ</u>			
ความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเกิดจิตสำนึกที่ดีในการอนุรักษ์ “ศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน”	ไม่น้อยกว่า ๔.๐๐	๔.๗๐	✓

๒.๒.๒ ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
๑. เพื่อสร้างจิตสำนึกที่ดีในการอนุรักษ์และใช้ประโยชน์ประโยชน์จากยารักในการผลิตเครื่องเงิน	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๗๐	✓
๒. เพื่อให้อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยมีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชุมชน	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๖๐	✓
๓. เพื่อให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงในขั้นตอนการทำศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๗๐	✓
๔. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้ร่วมส่งเสริม สืบสานอนุรักษ์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ภูมิปัญญา “ศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน”	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๖๐	✓

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒.๓ ผลการใช้งบประมาณ

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ รหัสเบิกจ่าย ๐๐๒๓๐๒๕๗๐๙๕๕ จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

งบประมาณที่เบิกจ่ายทั้งหมด จำนวน ๙๙,๙๐๒ บาท (เก้าหมื่นเก้าพันเก้าร้อยสองบาทถ้วน) คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๙

๒.๒.๔ รายละเอียดการเบิกจ่าย

ที่	รายการ	แผน	ผล
๑	ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน ๕ ชั่วโมง ๆ ละ ๖๐๐ บาท	๓,๐๐๐	๓,๐๐๐
๒	ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่มผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๔ มื้อ ๆ ละ ๒๕ บาท จำนวน ๑๕๐ คน	๑๕,๐๐๐	๑๕,๐๐๐
๓	ค่าอาหารกลางวันผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒ มื้อ ๆ ละ ๘๐ บาท จำนวน ๑๕๐ คน	๒๔,๐๐๐	๒๑,๕๐๐
๔	ค่าจ้างสาธิตฐานการเรียนรู้งานหัตถศิลป์เครื่องเงิน จำนวน ๔ ฐาน ๆ ละ ๕,๐๐๐ บาท	๒๐,๐๐๐	๒๐,๐๐๐
๕	ค่าวัสดุ อุปกรณ์ และเอกสารประกอบการอบรม	๔,๐๐๐	๖,๔๐๒
๖	ค่าจ้างตกแต่งสถานที่	๑๔,๐๐๐	๑๔,๐๐๐
๗	ค่าจ้างจัดนิทรรศการ	๒๐,๐๐๐	๒๐,๐๐๐
	รวมทั้งสิ้น (ถ้าเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ)	๑๐๐,๐๐๐	๙๙,๙๐๒

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอดคล้องตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒.๕ ผลสรุปจากแบบประเมินโครงการ

๒.๒.๕.๑ ส่วนการบรรยาย : วันที่ ๓ - ๔ เมษายน ๒๕๖๐ ณ ห้องบรรยาย ชั้น ๑ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด จำนวน ๒๑๐ คน ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๑๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๔ รองลงมาเป็นเพศชาย จำนวน ๘๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๓๙.๙ โดยมีอายุระหว่าง ๒๐ - ๓๐ ปี จำนวน ๑๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๔ เป็นนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๙๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๐ ได้รับข่าวสารจากการจัดกิจกรรมจากป้ายประชาสัมพันธ์ จำนวน ๘๕ คิดเป็นร้อยละ ๔๐.๖

การทดสอบความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่ได้รับหลังจากเข้าร่วมกิจกรรม

รายละเอียด	จำนวนผู้ตอบ	ค่าระดับ	
๑. “รักหรือยารัก” เป็นยาไม้ชนิดหนึ่งที่ได้จากต้นรัก (Lac tree)	๑๗๘	๔.๕	มาก
๒. ยารักเป็นวัตถุดิบที่สำคัญในการผลิตเครื่องเงิน โดยทำหน้าที่ประสานคล้ายกาวหรือเรซิน ทำให้โครงไม้ฝอยของเครื่องจักสานแข็งแรง	๑๘๔	๔.๗	มากที่สุด
๓. การเก็บรักษายารักควรเก็บไว้ในที่เย็น	๑๘๐	๔.๖	มากที่สุด
๔. เครื่องเงินมีจุดกำเนิดมาจากประเทศจีน	๑๗๑	๔.๓	มาก
๕. เครื่องเงินทำมาจาก พลาสติกสาน และทาเคลือบด้วยรัก	๑๙๐	๔.๘	มากที่สุด
รวม		๔.๕	มาก

จากตาราง พบว่า จากการทดสอบความรู้การเข้าร่วมกิจกรรม ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม โดยภาพรวม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๕ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้หลังจากการเข้าร่วมกิจกรรม และเมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามตอบคำถามข้อที่ ๕ “เครื่องเงินทำมาจาก พลาสติกสานและทาเคลือบด้วยรัก” ซึ่งผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความเข้าใจและวิเคราะห์คำถามนี้ได้ สามารถตอบคำถามนี้ถูก จำนวน ๑๙๐ คน จากผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน ๑๙๕ คน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม เพราะคำตอบที่ถูกต้องคือ “เครื่องเงินทำมาจาก ไม้ฝอยสาน และทาเคลือบด้วยรัก” ไม่ใช่ พลาสติกสาน และทาเคลือบด้วยรัก

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรม

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ	
๑. สถานที่จัดกิจกรรม	๑๖๙	๔.๓	มาก
๒. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรม	๑๕๓	๓.๙	มาก
๓. เป็นกิจกรรมที่สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น	๑๗๒	๔.๔	มาก
๔. สร้างคุณค่าต่อชุมชน / สังคม	๑๘๐	๔.๖	มากที่สุด
๕. ท่านสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้	๑๘๖	๔.๗	มากที่สุด
รวม		๔.๓	มาก

จากตาราง การแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรมโดยภาพรวม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๓ มีความพึงพอใจมาก และเมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้ คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๗ โดยเห็นว่ากิจกรรมนี้สร้างคุณค่าต่อชุมชน / สังคม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖ และเป็นกิจกรรมที่สร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๔ ตามลำดับ

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒.๕.๒ ส่วนการปฏิบัติการ : วันที่ ๓ - ๔ เมษายน ๒๕๖๐ ณ ห้องบรรยาย ชั้น ๑ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๑ รองลงมาเป็นเพศชาย จำนวน ๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๔๘.๙ โดยมีอายุระหว่าง ๒๐ - ๓๐ ปี จำนวน ๑๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๐.๒ เป็นนักศึกษา จำนวน ๑๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๔

การนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ	
๑. ไม่ได้นำไปใช้ประโยชน์	๐	๐	-
๒. นำไปใช้ประโยชน์	๑๘๘	๕.๐	มากที่สุด

การนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ ดังนี้

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ	
๑. นำไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน	๘	๐.๒	น้อยที่สุด
๒. นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	๔๔	๑.๑	น้อยที่สุด
๓. นำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอน	๑๓๒	๓.๕	มาก
๔. อื่น ๆ (ประกอบอาชีพเสริม)	๔	๐.๑	น้อยที่สุด

จากตาราง พบว่า ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจะนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ คิดเป็นค่าระดับที่ ๕.๐ มากที่สุด โดยนำไปใช้ในการเรียนการสอน คิดเป็นค่าระดับที่ ๓.๕ ทั้งนี้ การนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน / ชีวิตประจำวัน และประกอบอาชีพเสริม อยู่ในระดับน้อยที่สุด

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรม

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ	
๑. ก่อให้เกิดเครือข่ายการเรียนรู้และความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษากับชุมชน	๑๘๔	๔.๘	มากที่สุด
๒. เป็นการถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเงิน	๑๗๖	๔.๖	มากที่สุด
๓. เกิดการเรียนรู้ในภูมิปัญญาของชุมชน นำไปสร้างคุณค่าและมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์จากยางรัก	๑๗๒	๔.๕	มากที่สุด
๔. เป็นการสร้างจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์ยางรักกับงานหัตถศิลป์	๑๗๙	๔.๗	มากที่สุด
รวม		๔.๖	มากที่สุด

จากตาราง การแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรมโดยภาพรวม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖ มีความพึงพอใจมากที่สุด และเมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นว่าการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ก่อให้เกิดเครือข่ายการเรียนรู้และความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษากับชุมชน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘ เป็นการสร้างจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์ยางรักกับงานหัตถศิลป์ คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๗ และเป็นการถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเงิน คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๖ ตามลำดับ

๒.๒.๖ ปัญหาและอุปสรรค

๑. อุปกรณ์ที่เตรียมไว้สำหรับการอบรมไม่เพียงพอเพราะผู้สนใจมีจำนวนมาก
๒. ระยะเวลาอบรมของแต่ละฐานมีน้อยเกินไป

๒.๒.๗ ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานครั้งต่อไป

๑. เตรียมอุปกรณ์สำหรับผู้เข้าอบรมให้เพียงพอมากขึ้น
๒. ควรมีการติดตามผู้เข้าอบรมหลังจากได้รับการอบรมแล้วว่ามี การนำความรู้ไปใช้จริงอย่างไร

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)

ข้อเสนอแนะจากปีงบประมาณ ๒๕๕๙	การปรับปรุงและพัฒนาในปีงบประมาณ ๒๕๖๐
- ควรหาสถานที่ในการจัดอบรมที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เข้าร่วมการอบรม - ควรจัดหารถรับ - ส่ง ให้เพียงพอกับผู้เข้าร่วมการอบรม	- จัดกิจกรรมอบรมภายในมหาวิทยาลัยเพื่อให้นักศึกษาและคนในชุมชนใกล้เคียงมีส่วนร่วมมากขึ้น

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๓

ภาคผนวก

๓.๑ ภาพกิจกรรม : การอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม-
ราชกุมารี (โครงการ อพ.สธ.) ส่วนการบรรยาย ณ วันที่ ๓ - ๔ เมษายน ๒๕๖๐ ณ ห้องบรรยายชั้น ๑
อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



อาจารย์ธำปณีย์ เครือระยา

วิทยากรบรรยาย เรื่อง แนวทางการประยุกต์ใช้ “รัก” กับเครื่องเงิน



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลิปิกร มาแก้ว

วิทยากรบรรยาย เรื่อง เทคนิคสล่า วาดภาพลายเมืองล้านนา

รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมฟังบรรยายและฝึกปฏิบัติการ



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมฟังบรรยายและฝึกปฏิบัติการ



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติการ “แม่พิมพ์ลายฉลุ”



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติการ “แม่พิมพ์ลายฉลุ”



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๒ ภาพกิจกรรม : การอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (โครงการ อพ.สธ.) ส่วนปฏิบัติการ ณ วันที่ ๓ - ๔ เมษายน ๒๕๖๐ ณ ห้องบรรยายชั้น ๑ อาคาร ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๓.๒.๑ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การทำลายชุดบนเครื่องเงิน



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๒.๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การทำลายเพนท์บนเครื่องเงิน



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๒.๓ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การทำลายทองบนเครื่องเงิน



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การทำลายทองบนเครื่องเงิน



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๒.๔ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การเขียนลายบนไม้บัณขั๊ก



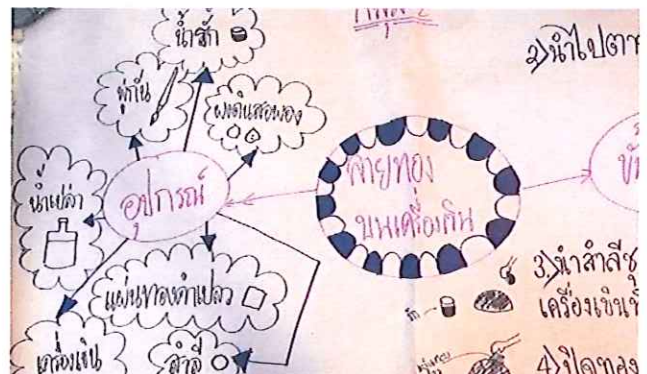
รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
 สอนตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 (โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๓ ภาพกิจกรรม : การสกัดความรู้ที่ได้จากการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (โครงการ อพ.สธ.)



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานหัตถศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๔ ภาพกิจกรรม : การสังเคราะห์สกัดความรู้ที่ได้จากการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานทัศนศิลป์สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (โครงการ อพ.สธ.)



รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการอนุรักษ์ทรัพยากรกับการประยุกต์ใช้ในงานทัศนศิลป์
สนองตามโครงการอนุรักษ์ทรัพยากร อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
(โครงการ อพ.สธ.) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

โทร/โทรสาร ๐๕๓ - ๘๘๕๘๐๐ ๘๘๕๘๘๓

เว็บไซต์ www.ilac.cmru.ac.th

อีเมล ilaccmru@gmail.com ilac_cmru@hotmail.com