



รายงานประจำปี 2564



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

www.culture.cmru.ac.th

facebook: ilaccmru

202 ถนนช้างเผือก ตำบลช้างเผือก

อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300

สารบัญ

	หน้า
สารจากผู้อำนวยการ.....	3
วิสัยทัศน์และพันธกิจ.....	4
ประวัติความเป็นมา.....	5
การบริการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม.....	6
โครงสร้างบริหารงาน.....	8
คณะกรรมการขับเคลื่อนศูนย์โບลำนศีกษาและที่ปรีกษาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม.....	9
คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม.....	10
ผู้บริหารและบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม.....	11
งบประมาณประจำปี 2564.....	12
ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน.....	15
ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ ประจำปีงบประมาณ 2564.....	16
ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2564.....	22
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ	
ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย.....	23
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โບลำนศีกษา ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ.....	29
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม.....	37
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ.....	47
ติดตามเราได้ที	49
คณะผู้จัดทำ.....	50



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชนาภ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารจากผู้อำนวยการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานสนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย โดยมีวิสัยทัศน์ขององค์กรร่วมกันว่า “เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ที่เป็นที่ยึดมั่นในระดับชาติและนานาชาติ” พันธกิจที่สำคัญของหน่วยงาน ในการเป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ เพื่อการอนุรักษ์ ทำนุบำรุง ส่งเสริม สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณ สนับสนุนการบูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณกับการเรียนการสอนและกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา ตลอดจนการสนับสนุน ส่งเสริม ภูมิปัญญาล้านนา

ในตลอดระยะเวลาหนึ่งปีที่ผ่านมา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการดำเนินงานตามพันธกิจได้อย่างครบถ้วน ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้จัดทำรายงานประจำปี ๒๕๖๔ ขึ้น โดยผ่านกระบวนการจัดทำ รวบรวม และกลั่นกรองของคณะผู้บริหารและบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน

ทั้งนี้หวังว่ารายงานฉบับนี้ จะสามารถให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานและการพัฒนาหน่วยงาน บุคลากรและนักศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายการบริหารงาน ตลอดจนตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกได้ทราบ ขอขอบคุณทุกภาคส่วนในมหาวิทยาลัย ผู้บริหารทุกระดับ ที่ปรึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม คณาจารย์ และบุคลากรทุกท่าน ในการร่วมกันอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริมและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ประเทศชาติและนานาชาติต่อไป

วิสัยทัศน์และพันธกิจ

วิสัยทัศน์ “เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและ
เอกสารโบราณ ที่เป็นที่ยึดมั่นในระดับชาติและนานาชาติ”

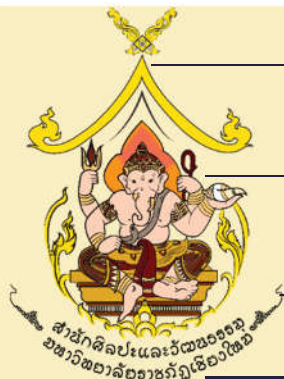
พันธกิจ

- 1) อนุรักษ์ ทำนุบำรุง ส่งเสริม สืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณ
- 2) สนับสนุนการบูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณกับการเรียนการสอน และกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา
- 3) เป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ
- 4) สนับสนุน ส่งเสริม ภูมิปัญญาล้านนา

อัตลักษณ์
“รักษ์ภาษาและวัฒนธรรม”

เอกลักษณ์
“อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมล้านนา ทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา เชิดชู
ครูภูมิปัญญา แหล่งเรียนรู้ด้านภาษา วัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ”

ตราสัญลักษณ์



- กาแล เอกลักษณ์ของเรือนล้านนา ใช้สีเหลือง ดำ ซึ่งเป็นสีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- พระพิฆเนศวร เทพแห่งปัญญา (ศาสตร์และศิลป์)
- ชื่อหน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
- ลวดลายที่นิยมใช้ในคัมภีร์ใบลานและพับสา เพื่อให้ทราบว่าเป็นจุดเริ่มต้นหรือจบเรื่อง ตลอดจนใช้คั่นระหว่างบทหรือตอนเพื่อความสวยงาม

ประวัติความเป็นมา



เริ่มต้นจากการก่อตั้งศูนย์คติชนวิทยา : ทศวรรษแรกของการเป็นศูนย์คติชนวิทยา

ช่วงทศวรรษแรก พ.ศ. 2510 – ปลายปี พ.ศ. 2519 ในสมัยอาจารย์บุญจันทร์ วงศ์รักมิตร ดำรงตำแหน่งอธิการวิทยาลัยครูเชียงใหม่ ได้มีการบรรจุวิชาคติชนวิทยา โดยเน้นเรื่องวัฒนธรรมท้องถิ่นไว้ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สำหรับนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย จึงเริ่มมีการจัดเก็บข้อมูลแล้วนำมาจัดนิทรรศการในห้องลายสือของภาควิชาภาษาไทย ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อวิชาเป็นคติชนวิทยา

พัฒนาสู่การเป็นศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนา

พ.ศ. 2519 กรรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดตั้ง หน่วยประเคราะห์ทางวัฒนธรรม ขึ้นในวิทยาลัยครูทั่วประเทศ

พ.ศ. 2521 ได้มีการจัดตั้งศูนย์คติชนวิทยาล้านนาไทยขึ้นแทนและมีการจัดแสดงข้อมูลสารสนเทศ เรียกว่าศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนาไทย (Lanna Thai Folklore Studies Center) ได้ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2523 เวลา 14.00 น. โดยมีนายอร่าม เอี่ยมอรุณ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีเปิดศูนย์

พ.ศ. 2524 ได้มีการจัดตั้งเป็น ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ โดยให้มีสำนักงานที่ทำการชั่วคราวอยู่ที่ตึกหอสมุดชั้น 4 ต่อมาวันที่ 15 กรกฎาคม 2525 ได้ย้ายสถานที่จากหอสมุด ชั้น 4 มาที่อาคารหอพักชาย 1 (อาคาร 18) จนถึงปัจจุบัน และได้เปิดบริการให้ประชาชนเข้าชมนิทรรศการและการจัดแสดงข้อมูลสารสนเทศ ทุกวันพฤหัสบดี - วันเสาร์

พ.ศ. 2529 กรมการฝึกหัดครูได้ปรับปรุงโครงสร้างการบริหารวิทยาลัยครู โดยจัดให้มีศูนย์และสำนักในวิทยาลัยครู และได้จัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นหน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการผลิตบัณฑิต ในการสนับสนุนการส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2538 ได้มีการเปลี่ยนแปลง พระราชบัญญัติวิทยาลัยครูเป็นพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2538 ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ได้มีการแบ่งส่วนราชการใหม่ จนกระทั่งวันที่ 27 กันยายน 2542 กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดให้ ศูนย์วัฒนธรรมเปลี่ยนชื่อเป็น สำนักศิลปวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานสนับสนุนด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ดูแลสิ่งแวดล้อมทางศิลปกรรมและธรรมชาติ ตลอดจนการสืบสานและเผยแพร่ภูมิปัญญาพื้นบ้านให้เป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ

พ.ศ. 2548 กฎกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย การจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ประกาศ พระราชกิจจานุเบกษา ฉบับฎีกา เล่ม 122 ตอนที่ 20 ก ลงวันที่ 8 มีนาคม 2548 กำหนดให้สำนักศิลปวัฒนธรรมเปลี่ยนชื่อเป็น สถาบัน ภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม ปฏิบัติหน้าที่เป็นแหล่งส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศและภาษาไทยสู่สากล บริการวิชาการ และ สื่อทันสมัยเพื่อฝึกทักษะทางภาษา พัฒนาความรู้และความสามารถทางด้านภาษาของนักศึกษา คณาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัยและ ประชาชนในท้องถิ่น สนับสนุนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางด้านวิชาการกับสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ อีกทั้งยังเป็น หน่วยงานสนับสนุน งานด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ดูแลสิ่งแวดล้อมทางศิลปกรรมและธรรมชาติ ตลอดจนสืบสาน และเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาพื้นบ้านให้เป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไปทั้งในและต่างประเทศ

พ.ศ. 2558 กฎกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย การจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ประกาศ พระราชกิจจานุเบกษา ฉบับฎีกา เล่ม 132 ตอนที่ 13 ก ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2558 กำหนดให้สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม เปลี่ยนชื่อเป็น สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ปฏิบัติหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมการอนุรักษ์ และการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการ อนุรักษ์ พื้นฟู และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมล้านนา

การบริการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินงานตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมายตามนโยบายมหาวิทยาลัย ในฐานะแหล่งเรียนรู้ ดังนี้

1. สถาบันล้านนาศึกษา (Lanna Studies) ประกอบด้วย **เรือนอนุสารสุนทร** เรือนล้านนาที่สร้างตามแบบของเรือนคำเที่ยง ซึ่งตระกูลขุติมาและตระกูลนิมมานเหมินท์ ได้สร้างเรือนกาแลหลังนี้ขึ้น เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านเรือนโบราณล้านนา และ **อาคารเทพรัตนราชสุตา** สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานนามอาคารและเสด็จพระราชดำเนินมา ทรงประกอบพิธีเปิดอาคารเทพรัตนราชสุตา ในวันจันทร์ที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2551 เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับการศึกษาริเรียนรู้ทางด้าน เอกสารโบราณ ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา และห้องจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับองค์ความรู้ และความเชื่อที่ปรากฏในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์



2. ศูนย์การเรียนรู้ในการส่งเสริม การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย **ศูนย์โบราณศึกษา** มีหน้าที่สำรวจ รวบรวม ปรีวรรต และเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับคัมภีร์โบราณ พับสา เอกสารหายาก และเอกสารโบราณ เพื่ออนุรักษ์ ศึกษาและเผยแพร่แก่ผู้ ที่สนใจทั่วไป มุ่งสร้างฐานข้อมูลดิจิทัลและเชื่อมโยงเครือข่ายการอนุรักษ์และเผยแพร่เอกสารโบราณในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ตลอดจนสนับสนุนกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเอกสารโบราณทุกชนิด และ **ห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา** มีหน้าที่ให้บริการข้อมูล องค์ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนบริการสืบค้นหนังสือเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมของล้านนา โดยให้บริการแก่นักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ นักวิชาการทั่วไป ตลอดจนบุคคลภายนอกที่สนใจ ในการนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ทางด้าน วิชาการ นอกจากนี้ได้จัด **กิจกรรมส่งเสริมการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย** ให้กับนักศึกษา อาจารย์และ บุคลากร ตลอดจนบุคคลภายนอก อาทิ กิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม และกิจกรรมด้านศาสนา



3. หน่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมและสิ่งแวดล้อมท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่ มีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนการดำเนินงาน ประสานงานการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมในท้องถิ่น โดยทำหน้าที่ ประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจ เรื่องการอนุรักษ์ สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมให้แก่ประชาชนในท้องถิ่น ศึกษา รวบรวม บันทึก ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของแหล่งธรรมชาติและศิลปกรรม และตรวจสอบดูแลสิ่งแวดล้อมโดยรอบแหล่งธรรมชาติและ รายงาน สถานการณ์ที่คาดว่าจะมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม ไปยังสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม

4. โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (อพ.สธ.) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินงานภายใต้แผนแม่บท ฐานทรัพยากรวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ซึ่งได้พัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ในเรื่องของ การอนุรักษ์ ลาน-หมาก และพันธุ์ไม้หายากในล้านนา ที่ได้จัดกิจกรรมการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และการนำไปใช้ประโยชน์ เป็นประจำทุกปี



โครงสร้างบริหารงาน



คณะกรรมการขับเคลื่อนศูนย์โปลานศึกษา และที่ปรึกษาองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

คณะกรรมการที่ปรึกษา คณะกรรมการขับเคลื่อนศูนย์โปลานศึกษา



ศาสตราจารย์อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลมูล จันทน์หอม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวภา ศักยพันธ์



คุณลักษณะ บุญเรือง

ที่ปรึกษาองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม



นายสำคำ จางยอด

คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล วงศ์สุข

รองอธิการบดี

ประธานกรรมการ



รองศาสตราจารย์เรณู วิชาศิลป์

ข้าราชการบำนาญ
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายทัปทิม มั่นมาก

นักเขียนและช่างภาพอิสระ
หนังสือพิมพ์เชียงใหม่นิวส์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คุภาณุมาต

อาจารย์ประจำคณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายอนันต์ สุตันธรส

ประธานสภาวัฒนธรรม
อำเภอสันกำแพง
จังหวัดเชียงใหม่
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์

ผู้อำนวยการ
กรรมการและเลขานุการ



อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง

รองผู้อำนวยการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้บริหารและบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
โทร 5881



อาจารย์สิริพร คิมมาเมือง
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
โทร 5882



อาจารย์ ดร. ธรรม ศรีรัตนบัลล์
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
โทร 5882



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปิโบล วิบูลลภิสัย
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
โทร 5882



นางสาวดารารัตน์ คิริลาภา
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
โทร 5883



นายโสภณ พรบจิรัตน์
นักวิชาการศึกษา
หัวหน้างานส่งเสริมศิลปและวัฒนธรรม
โทร 5899



นางสาวนิตดา โตคำสุข
นักวิชาการศึกษา
โทร 5891



นายจิตรภานุ ไตรยสุทธิ์
นักวิชาการศึกษา
โทร 5880



ดร. ดิเรก อินจันกร์
นักวิชาการศึกษา
รักษาการหัวหน้างานอนุรักษ์ศิลปและวัฒนธรรม
โทร 5887



นายภวัต ณ สิงห์กร
นักวิชาการศึกษา
โทร 5887



นายวรวิทย์ ผิดเป้า
ผู้ปฏิบัติงานห้องสมุด
โทร 5887



นางสาววรกรณ ใธอราบุตร
นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
หัวหน้างานบริหารงานทั่วไป
โทร 5884



นางสาวศุภรภัษ จิตระเว
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
โทร 5860



นางกัญญาณิ อินธิระชา
นักวิชาการการเงินและบัญชี
โทร 5899

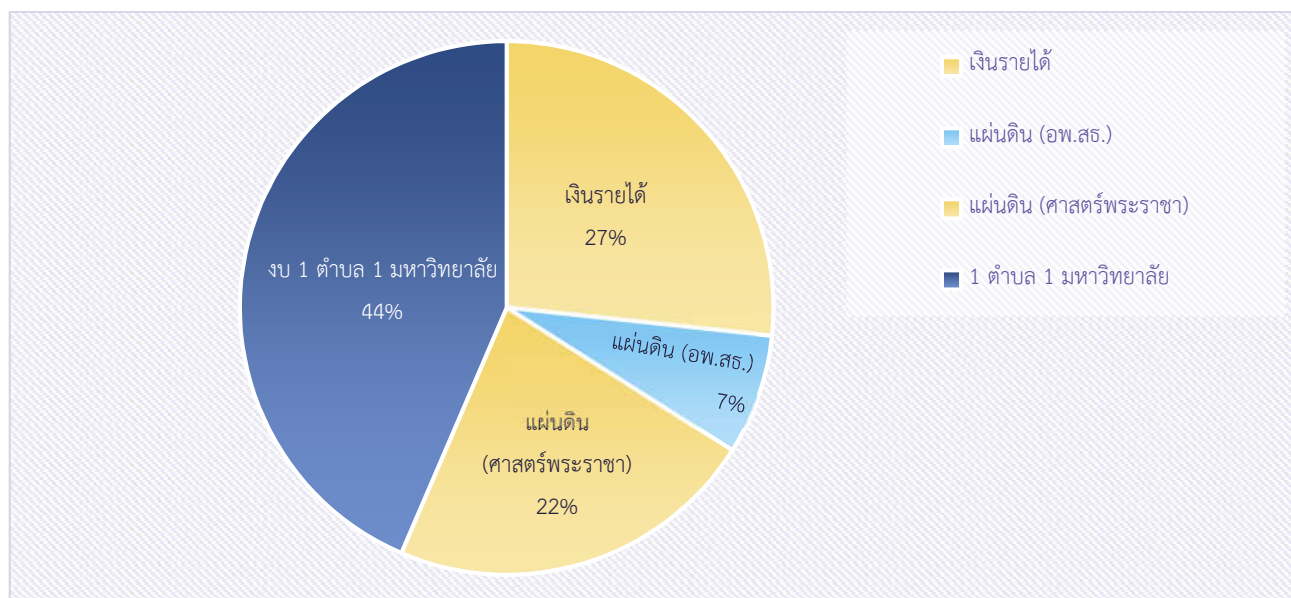


นายวีรพงษ์ พิภารรัตน์
นักวิชาการคอมพิวเตอร์
โทร 5884

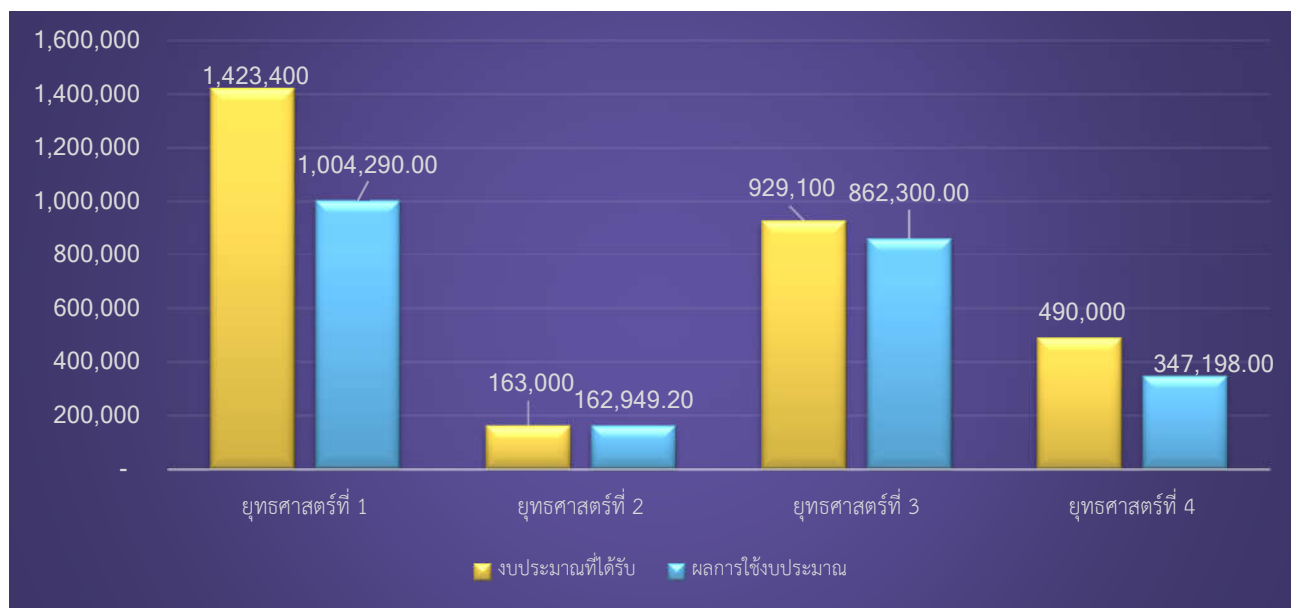
งบประมาณประจำปี 2564

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้รับงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน ในปีงบประมาณ 2563 (ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2562 – กันยายน 2563) จำนวนทั้งสิ้น 2,569,800 บาท แบ่งเป็นงบประมาณแผ่นดิน จำนวน 1,130,500 บาท (ร้อยละ 43.99) และงบประมาณเงินรายได้ จำนวน 1,439,300 บาท (ร้อยละ 56.00) ซึ่งได้จัดสรรสนับสนุนในแต่ละประเด็น ยุทธศาสตร์ของแผนกลยุทธ์ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564)

กราฟแสดงงบประมาณที่ได้รับในปีงบประมาณ 2564



ผลการใช้งบประมาณ 2564 จำแนกเป็นยุทธศาสตร์



ตารางแสดงการเบิกจ่ายตามแผนปฏิบัติการ ปีงบประมาณ 2564 จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์

โครงการ/กิจกรรม	งบที่ได้รับ	รวมเบิกจ่าย	คงเหลือ	เบิกจ่ายร้อยละ
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย	1,423,400	1,004,290	419,110	70.56
1. โครงการจัดส่งกระทงใหญ่เข้าร่วมประกวดในงานประเพณียี่เป็ง *เปลี่ยนแปลงรายการ	360,000	0.00	0.00	0.00
- จัดซื้อครุภัณฑ์ในการปรับปรุงห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์	180,000	171,000	9,000	95.00
- ค่าจ้างทำหลังคาถ้ำผ่น ณ ลานเอนกประสงค์หน้าอาคาร พระเทพรัตนราชสุดาฯ	180,000	0.00	180,000	0.00
2. โครงการอบรมและสอบธรรมศึกษา	53,500	53,500	0	100.00
3. โครงการส่งเสริม สืบสานประเพณีหล่อเทียนและแห่เทียนพรรษา	96,000	0	96,000	0.00
4. โครงการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์และรดน้ำขอพร แต่งกายพื้นบ้านล้านนา	40,000	37,590	2,410	93.98
5. โครงการเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา	38,000	38,000	0	100.00
6. โครงการส่งเสริมการอนุรักษ์พืชถิ่นอาศัย	50,000	50,000	0	100.00
7. โครงการช่วงฉาย : ราชภัฏเชียงใหม่สานศิลป์ล้านนา	127,200	0	127,200	0.00
8. โครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (ชุมชนป่าดุ่มดอน ต. ป่าดุ่ม อ. พร้าวจ. เชียงใหม่)	658,700	654,200	4,500	99.32
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โบราณคดีให้เป็น แหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ	163,000	162,949.20	50.80	99.97
1. โครงการจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลภาพถ่ายคัมภีร์โบราณและปั๊บสา	15,000	15,000	0	100.00
2. โครงการการปริวรรตเอกสารโบราณ	20,000	20,000	0	100.00
3. โครงการจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา - กิจกรรมจัดทำหนังสือเรื่อง “ความรู้ด้านศาสนาพิธีและพิธีกรรม ล้านนา สำหรับนักเรียน นักศึกษา”	78,000	78,000	0	100.00
- กิจกรรมจัดทำหนังสือเรียนอักษรธรรมล้านนาขั้นพื้นฐาน เล่ม 2 ฉบับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	40,000	40,000	0	100.00
- กิจกรรมจัดทำชุดการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม (Infographic)	22,500	22,500	0	100.00
4. โครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา	15,500	15,500	0	100.00
- กิจกรรมการพัฒนาข้อมูลท้องถิ่นข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา	20,000	19,950.40	49.60	99.75
5. โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ	30,000	29,998.80	1.20	99.99
- กิจกรรมการพัฒนาเครือข่ายโบราณ				
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	929,100	862,300	66,800	92.81
1. โครงการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	100,000	100,000	0	100.00
2. โครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	22,600	10,800	11,800	47.79
3. โครงการจัดทำวารสารทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม “ช่วงฉาย”	85,000	85,000	0	100.00
4. โครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา				
- กิจกรรมการจัดทำวารสารศิลปะและวัฒนธรรม	36,000	36,000	0	100.00

โครงการ/กิจกรรม	งบที่ได้รับ	รวมเบิกจ่าย	คงเหลือ	เบิกจ่ายร้อยละ
5. โครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา - กิจกรรมจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนด้านศิลปวัฒนธรรม	50,000	50,000	0	100.00
6. โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ - กิจกรรมการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดเชียงใหม่	65,000	10,000	55,000	84.62
7. โครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (พัฒนาอาคารเทพรัตนราชสุตา)	500,000	500,000	0	100.00
8. โครงการอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลานต้นหมาก	70,500	70,500	0	100.00
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ	490,000	347,198	142,802	70.86
1. โครงการพัฒนางานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	30,000	28,730	1,270	95.77
2. โครงการบริหารจัดการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	370,000	275,375	94,625	74.43
2.1 ค่าวัสดุสำนักงาน	<u>130,000.00</u>	<u>130,000.00</u>	<u>0</u>	<u>100.00</u>
2.2 ค่าสาธารณูปโภค	<u>15,000.00</u>	<u>10,685.00</u>	<u>4,315.00</u>	<u>71.23</u>
2.3 ค่าบำรุง ดูแล ซ่อมแซมครุภัณฑ์ (ยกเว้นเครื่องปรับอากาศ)	<u>70,000.00</u>	<u>67,810</u>	<u>2,190</u>	<u>96.87</u>
2.4 ค่าใช้จ่ายในการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	<u>80,000.00</u>	<u>42,515</u>	<u>37,485</u>	<u>53.14</u>
2.5 ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการของผู้บริหาร	<u>75,000.00</u>	<u>24,365</u>	<u>50,635</u>	<u>32.49</u>
3. โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	55,000	17,693	37,307	
4. โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี	35,000	25,400	9,600	
รวมทั้งหมด	3,005,500	2,376,737.20	628,762.80	79.08

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้ารับการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ในระดับหน่วยงานสนับสนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ในวันที่ 4 พฤศจิกายน 2564 จำนวน 2 องค์กรประกอบ 8 ตัวบ่งชี้ นับคะแนนเฉพาะองค์กรประกอบที่ 1 โดยมี คณะกรรมการประเมิน ดังนี้

- | | | | |
|----------------------|---------------|---|---------------------|
| 1. อาจารย์วิจิราภรณ์ | ภัทโรวสาน์ | มหาวิทยาลัยนอร์ทเชียงใหม่ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์เจนจิรา | ถาปินตา | มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ณัฏ | อุทัยมณีรัตน์ | มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ
วิทยาเขตเชียงใหม่ | กรรมการ |
| 4. ผศ.นันทมนัส | จันทร์คำพิ | มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่ | กรรมการและเลขานุการ |

โดยพบว่าในภาพรวมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดีมาก ค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.84 คะแนน ผลการประเมินแยกตามตัวบ่งชี้ ดังนี้

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีงบประมาณ 2564 ระดับหน่วยงานสนับสนุน

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		การบรรลุ เป้าหมาย (✓ = บรรลุ , ✕ = ไม่บรรลุ)	คะแนน ประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ หรือ %) (สัดส่วน		
		ตัวหาร			
องค์กรประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ร่วมของทุกหน่วยงานสนับสนุน					
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 แผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี ของหน่วยงาน	ข้อ 8	ข้อ 8		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีของหน่วยงาน	ร้อยละ 75	35	ร้อยละ 89.74	✓	4.49
		39			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ	4.50	4.52		✓	4.52
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 การจัดการความรู้ (KM)	ข้อ 6	ข้อ 6		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริหารความเสี่ยง (RISK)	6 ข้อ	7 ข้อ		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 การพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน	7 ข้อ	7 ข้อ		✓	5
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ร่วม					4.84
องค์กรประกอบที่ 2 ตัวบ่งชี้ตามภารกิจของหน่วยงาน					
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 แหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณและ ศิลปวัฒนธรรมล้านนา	4 ข้อ	4 ข้อ		✓	5
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ผลลัพธ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย	4 เรื่อง	7 เรื่อง		✓	5
คะแนนเฉลี่ยตัวบ่งชี้ตามภารกิจของหน่วยงาน					5.00
คะแนนเฉลี่ยรวมตัวบ่งชี้ที่นับคะแนน					4.84

ผลการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2563 ระดับสถาบัน ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัย ในองค์ประกอบที่ 4 ด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ได้เข้ารับการประเมินในระหว่างวันที่ 21 – 22 สิงหาคม 2564 โดยมีคณะกรรมการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน จำนวน 5 ท่าน ดังนี้

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒน์	ฉิมะสังคนันท์	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.คงศักดิ์	ศรีแก้ว	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญดาว	แจ่มแจ้ง	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชภูมิ	สีชมพู	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิวพร	ชันฉนิก	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคะแนนจากการประเมินของคณะกรรมการฯ 4.54 อยู่ในระดับดีมาก องค์ประกอบที่ 4 ด้านศิลปวัฒนธรรม และความเป็นไทย ดังนี้

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ได้รับการประเมิน 5 คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 ผลลัพธ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย ได้รับการประเมิน 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ ประจำปีงบประมาณ 2564

แผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 – 2564) ฉบับปรับปรุง ปี 2563 เป็นแนวทางในการบริหารงานในปีงบประมาณ 2564 นั้น ได้จัดทำขึ้นเพื่อตอบสนองแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 - 2564) ฉบับปรับปรุง ปี 2562 ซึ่งมีผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของแผนและผลการบรรลุตัวชี้วัด ดังนี้

1. ผลตัวชี้วัดตามวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
ผลตัวชี้วัด

ระดับความสำเร็จของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สนับสนุนอัตลักษณ์นักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับ 5 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 4 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อพัฒนาให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ

ผลตัวชี้วัด

ระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบ อยู่ในระดับ 5 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 4 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

2. ตารางสรุปผลการบรรลุตัวชี้วัดในแต่ละเป้าประสงค์

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าหมาย	บรรลุ	ไม่บรรลุ
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนา	1	1	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โบราณศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ	2	2	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	3	3	-
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ	2	-	2
รวมตัวชี้วัด	8	6	2
คิดเป็นร้อยละ	100	75	25

3. ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนกลยุทธ์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ

เป้าประสงค์ที่ 1 นักศึกษามีความรู้และส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมล้านนา

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ระดับความสำเร็จของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สนับสนุนอัตลักษณ์นักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับ 5 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 5 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	โครงการ/กิจกรรมมีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมอัตลักษณ์นักศึกษา	มีโครงการ/กิจกรรมที่มีวัตถุประสงค์หลักในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมอัตลักษณ์นักศึกษา “บัณฑิตมีทักษะชีวิต จิตสาธารณะ และสู้งาน” ได้รับการสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินการโครงการ/กิจกรรม ที่ตอบสนองในประเด็นยุทธศาสตร์ จำนวน 20 โครงการ
2 คะแนน	โครงการ/กิจกรรมที่สนับสนุนนักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ครบทั้ง 5 ด้าน คือ คนดี ความรู้ดี บุคลิกภาพดี สุขภาพดี และพลเมืองดี	ได้จัดทำโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่สนับสนุนนักศึกษาให้เป็นไปตามลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ครบทั้ง 5 ด้าน ในปีการศึกษา 2563 จำนวน 18 กิจกรรม จำแนกเป็น 1) ด้านคนดี จำนวน 2 กิจกรรม 2) ด้านความรู้ดี จำนวน 8 กิจกรรม 3) ด้านบุคลิกภาพดี จำนวน 1 กิจกรรม 4) ด้านสุขภาพดี จำนวน 1 กิจกรรม 5) ด้านพลเมืองดี จำนวน 6 กิจกรรม ตามแผนการจัดทำโครงการหรือกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2563 ที่บรรจุในกิจกรรมพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2563
3 คะแนน	มีผลการดำเนินโครงการที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	มีการรายงานผลการดำเนินตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ส่วนใหญ่ที่มุ่งเน้นการสร้างตระหนักรู้ในการอนุรักษ์ ศิลปะและวัฒนธรรม และการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ด้วยการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านกิจกรรมของสำนักฯ ซึ่งได้มีการรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่เผยแพร่ในเว็บไซต์ของสำนักฯ

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
4 คะแนน	มีผลการดำเนินโครงการที่ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ 43 ขึ้นไป	ได้สรุปผลจากการประเมินผลโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น โดยวัดจากการทำ Pre-Post test จำนวน 3 กิจกรรม ค่าเฉลี่ย ร้อยละ 76.62
5 คะแนน	มีผลการประเมินพฤติกรรมในตัวนักศึกษาและองค์ความรู้ของนักศึกษา	มีการจัดฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม ในรูปแบบออนไลน์ให้นักศึกษาได้ไปทำชิ้นงานและจัดส่งผลงานในรูปแบบภาพถ่ายชิ้นงานใน Facebook Fan page ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อตอบสนองนโยบายอธิการบดี “1 นักศึกษา 1 ศิลปวัฒนธรรม”

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนาศูนย์โปลานศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ

เป้าประสงค์ที่ 1 ศูนย์โปลานศึกษาเป็นศูนย์การเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณที่สร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อการพัฒนาการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบอยู่ในระดับ 5 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 5 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

ตารางแสดงผลการดำเนินงานระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบ

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	มีระบบและกลไกในการดำเนินงานจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณ	มีแผนการดำเนินงาน กำหนดผู้รับผิดชอบในการจัดการความรู้
2 คะแนน	มีคณะทำงาน/ผู้รับผิดชอบ หรือ คณะกรรมการในการดำเนินงาน	มีการแต่งตั้งคณะกรรมการในโครงการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการความรู้ เช่น โครงการจัดทำฐานข้อมูลเอกสารโบราณ เป็นต้น
3 คะแนน	มีการจัดเก็บข้อมูล ระบบฐานข้อมูลและข้อมูลออนไลน์ โดยเผยแพร่ข้อมูลไปสู่สาธารณะชน	- มีห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา และระบบสืบค้น OPAC - มีระบบฐานข้อมูลคัมภีร์โบราณ พับสา และเอกสารอักษรตระกูลไท
4 คะแนน	มีผู้มาขอใช้บริการข้อมูล ความรู้/ภูมิปัญญาล้านนา	มีผู้มาขอใช้บริการข้อมูล ความรู้ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และเอกสารโบราณ จาก ดร.ดิเรก อินจันทร์ จำนวน 335 คน และ นายภวัต สิงห์ทร จำนวน 198 คน
5 คะแนน	มีการนำความรู้/ภูมิปัญญาล้านนา ไปพัฒนา ต่อยอด และปรับใช้ให้เป็นประโยชน์	การนำความรู้ในการสำรวจและเก็บข้อมูลเอกสารโบราณ ร่วมกับสถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ เพื่อศึกษาดาราศาสตร์ของชาวล้านนา จากนั้นได้นำมาปริวรรตเผยแพร่ ในรูปแบบ e-book ชื่อ “สัพพะตำราดาราศาสตร์กลุ่มชาติพันธุ์ไท”

ผลตัวชี้วัดที่ 2 จำนวนความรู้จากเอกสารโบราณที่มีการเผยแพร่ จำนวน 161 เรื่อง จากแผนที่ตั้งไว้ 150 เรื่อง ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

- 1) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ผ่านผลงานในวารสารศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 6 เรื่อง
- 2) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ผ่านผลงานในวารสารช่วงฉายา จำนวน 10 เรื่อง
- 3) หนังสือเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา จำนวน 1 เรื่อง
- 4) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ทางหน้า Facebook Page : ศูนย์โบราณคดีศึกษา จำนวน 16 เรื่อง
- 5) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ทางหน้า Facebook Page : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 105 เรื่อง
- 6) จำนวนความรู้ที่เผยแพร่ทางหน้า YouTube จำนวน 11 เรื่อง
- 7) การเผยแพร่ความรู้ ผ่าน Podcast สานศิลป์ถิ่นล้านนา จำนวน 12 ตอน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นแหล่งข้อมูลกลางที่สนับสนุนเรียนรู้/การเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและการพัฒนาท้องถิ่น

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณอย่างเป็นระบบอยู่ในระดับ 5 คะแนน จากที่ตั้งแผนไว้ 5 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

ตารางแสดงผลการดำเนินงานระดับความสำเร็จของการจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	มีระบบและกลไกในการดำเนินงานจัดการฐานข้อมูลความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและเอกสารโบราณ	มีแผนการดำเนินงาน กำหนดผู้รับผิดชอบในการจัดการความรู้
2 คะแนน	มีคณะทำงาน/ผู้รับผิดชอบ หรือ คณะกรรมการในการดำเนินงาน	มีการแต่งตั้งคณะกรรมการในโครงการที่เกี่ยวข้อง
3 คะแนน	มีการจัดเก็บข้อมูล ระบบฐานข้อมูลและข้อมูลออนไลน์ โดยเผยแพร่ข้อมูลไปสู่สาธารณะชน	- มีการจัดการข้อมูลในระบบวารสารออนไลน์ ThaiJo ของวารสารช่วงฉายา - มีการปรับปรุงเว็บไซต์ในการเพิ่มทำเนียบเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ในชื่อ “นามานุกรมออนไลน์ เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา” และ “คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม” ให้บริการข้อมูลในรูปแบบออนไลน์ และวิดีโอแนะนำชมสถาบันล้านนา ทาง YouTube
4 คะแนน	มีผู้มาขอใช้บริการข้อมูล ความรู้/ ภูมิปัญญาล้านนา	มีผู้มาขอใช้บริการข้อมูล ความรู้ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม จากนักวิชาการศึกษา 3 ท่าน 1) นายโสภณ พรหมจิตต์ จำนวน 402 คน 2) นางสาวปณิดา โตคำนุช จำนวน 341 คน 3) นายจักรภพ ไตรยสุทธิ์ จำนวน 122 คน
5 คะแนน	มีการนำความรู้/ภูมิปัญญาล้านนา ไปพัฒนา ต่อยอด และปรับใช้ให้เป็นประโยชน์	นักศึกษาสาขาศิลปกรรมที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมการจัดทำกระหงใหญ่ของมหาวิทยาลัยได้เรียนรู้การจักสานตอกไม้ไผ่ จึงได้นำความรู้ไปพัฒนาผลงานในการเรียน

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
		เป็นผลงานพัฒนาและแปรรูปผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่สาน และได้นำผลงานเข้าร่วมประกวดนิทรรศการผลงานบูรณาการด้านศิลปวัฒนธรรมและนวัตกรรม

เป้าประสงค์ที่ 2 สร้างความพึงพอใจให้กับผู้มาใช้บริการข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม

ผลตัวชี้วัดที่ 2 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ อยู่ในระดับ 4.52 จากแผนที่ตั้งไว้ 4.50 ขึ้นไป
ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

ในปีการงบประมาณ 2564 ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2563 – กันยายน 2564 มีผู้มาใช้บริการด้านศิลปวัฒนธรรม คือ มาเยี่ยมชม มาขอใช้บริการข้อมูล และการขอใช้สถานที่ ทั้งในรูปแบบ Onsite และ Online จากผู้กรอกแบบประเมิน จำนวน 1,880 คน มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 4.52

เป้าประสงค์ที่ 3 สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีภาคีเครือข่ายขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

ผลตัวชี้วัดที่ 3 ระดับความสำเร็จในการร่วมกับเครือข่ายขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม
ค่าคะแนน 5 คะแนน จากแผนที่ตั้งไว้ 5 คะแนน ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน

ตารางแสดงผลการดำเนินงานระดับความสำเร็จในการร่วมกับเครือข่ายขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม

คะแนน	คำอธิบาย	ผลการดำเนินงาน
1 คะแนน	มีการลงนามความร่วมมือกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	มีเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมล้านนา ที่มีการลงนามจำนวน 18 แห่ง
2 คะแนน	มีการดำเนินกิจกรรมร่วมกันระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ตามสัญญาความร่วมมือ	เปิดอ่านงานครู วาระครบรอบ 10 ปี มรณกาล ของ ศาสตราจารย์ ดร.อุดม รุ่งเรืองศรี ผ่าน Facebook Live ในวันพุธที่ 12 พฤษภาคม 2564 ร่วมกับเครือข่าย 4 จุมปา
3 คะแนน	มีการแลกเปลี่ยนความรู้/ข้อมูล ตลอดจนทรัพยากรระหว่างเครือข่าย	เป็นองค์กรร่วมจัดการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “Palm-Leaf Manuscripts in a Time Capsule” ในรูปแบบออนไลน์ โดย
4 คะแนน	มีการพัฒนาโครงการ/กิจกรรมร่วมกันระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 10 พฤศจิกายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และ ดร.ติเรก อินจันทร์ เข้าร่วมแสดงความคิดเห็นในช่วงเวลา 11.15 – 12.15 น. หัวข้อ ‘Future collaborations and networking to collect, preserve, research, enhance understandings and extend the benefits of palm-leaf manuscripts’
5 คะแนน	มีการพัฒนาโครงการ/กิจกรรมระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	Chair: Mr.Thom GATEWONGSA (Director of the Research Institute of Northeastern Art and Culture, MSU, Thailand) and Dr. Apiradee JANSANG (Faculty of Humanities and Social Sciences, MSU, Thailand)

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ที่ 1 สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีระบบการบริหารจัดการที่พร้อมสำหรับการดำเนินงานทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม

ผลตัวชี้วัดที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการบรรลุตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการประจำปี คิดเป็นร้อยละ 89.74 จากแผนที่ตั้งไว้ ร้อยละ 96.00 ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปี 2564 มีตัวชี้วัดโครงการ/กิจกรรมที่ได้ดำเนินการแล้ว เสร็จ จำนวน 39 ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน 35 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 89.74 เนื่องจากมีหลาย โครงการไม่สามารถดำเนินการได้ในสถานการณ์ไวรัสระบาด Covid-19 และคิ่งบประมาณให้กับ มหาวิทยาลัย

ผลตัวชี้วัดที่ 2 ร้อยละความสำเร็จของการเบิกจ่ายงบประมาณ คิดเป็นร้อยละ 79.08 จากแผนที่ตั้งไว้ ร้อยละ 85.50 ซึ่ง ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

ผลการดำเนินงาน ผลการใช้งบประมาณประจำปี 2564 มีการเบิกจ่ายโครงการ/กิจกรรมตามแผนงาน จำนวน 2,376,737.20 บาท จากงบประมาณทั้งสิ้น 3,005,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 79.08

ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2564

แผนปฏิบัติการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2564 ซึ่งสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560 – 2564) ได้จัดทำโครงการ/กิจกรรม ที่ตอบสนองประเด็นยุทธศาสตร์ และกำหนดเป็นแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2564 ได้กำหนดค่าเป้าหมายบรรลุผลสำเร็จของตัวชี้วัดของแผน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 จากตัวชี้วัดทั้งหมด โดยมีตัวชี้วัดที่บรรลุ 35 ตัวชี้วัดจากตัวชี้วัดทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 89.74 เป็นไปตามเป้าหมาย

**การบรรลุเป้าหมาย
ตามตัวชี้วัดความสำเร็จ
ของแผนปฏิบัติการ
ปี 2564**

89.74%

ประเด็นยุทธศาสตร์		จำนวน โครงการ	ดำเนินการ แล้วเสร็จ	ตัวชี้วัด	
				แผน	ผล
ยุทธศาสตร์ที่ 1	อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและ ภายนอกมหาวิทยาลัย	8	4	9	8
ยุทธศาสตร์ที่ 2	พัฒนาศูนย์โบราณศึกษาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ ด้านเอกสารโบราณ	5	5	9	9
ยุทธศาสตร์ที่ 3	พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	8	7	12	12
ยุทธศาสตร์ที่ 4	พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มี ประสิทธิภาพ	5	5	9	6
รวมทั้งสิ้น		26	21	39	35
ร้อยละ		100	80.77	100	89.74

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1

อนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ล้านนาและเอกสารโบราณ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย



โครงการอบรมและสอบธรรมศึกษา

โครงการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์และรณรงค์การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา

โครงการเพชรราชกัญ-เพชรล้านนา

โครงการส่งเสริมการอนุรักษ์พิธีกินอ้อพญา

โครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
(ชุมชนป่าต๋มดอน ต. ป่าต๋ม อ. พร้าวจ. เชียงใหม่)

โครงการอบรมและสอบธรรมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ร่วมกับสำนักแม่กองธรรม จัดการอบรมธรรมศึกษา ชั้นตรี โท และเอก ในวันที่ 18 ธันวาคม 2563 สำหรับนักเรียนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในวันที่ 19 ธันวาคม 2563 สำหรับนักศึกษา บุคลากรสายวิชาการ และสายสนับสนุนมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และประชาชนทั่วไป และจัดการสอบธรรมศึกษา ในวันที่ 5 มีนาคม 2564 ได้ทำการประเมินความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมก่อนและหลัง จำนวน 450 คน พบว่า ก่อนเข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้โดยเฉลี่ย 12.89 และ หลังเข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้โดยเฉลี่ย 96.11 คิดเป็นความรู้ที่เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ 83.22 ซึ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกและแห่งเดียวในภาคเหนือที่จัดทำโครงการธรรมศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับเกียรติจาก รองศาสตราจารย์ ดร.กัลติมา พิชัย รองอธิการบดี เป็นประธานในพิธีเปิด

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

1. ส่งเสริมให้นักเรียนและนักศึกษา ปฏิบัติศาสนพิธีทางพระพุทธศาสนา ได้อย่างถูกต้อง คิดเป็นค่าระดับ 4.81
2. ส่งเสริมให้นักเรียน และนักศึกษานำหลักธรรมไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม คิดเป็นค่าระดับ 4.54
3. นักเรียนและนักศึกษารู้จักรับผิดชอบตนเองและส่วนรวม รู้จักแยกแยะความดี ความชั่วออกจากกัน คิดเป็นค่าระดับ 4.54
4. สร้างสัมพันธ์ที่ดีระหว่างสถาบันการศึกษาและสถาบันทางศาสนา คิดเป็นค่าระดับ 4.47
5. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับคณะต่าง ๆ ในการสร้างลักษณะพึงประสงค์ของนักเรียน และนักศึกษาที่ดีเยี่ยมไปด้วยความรู้และคุณธรรม คิดเป็นค่าระดับ 4.47

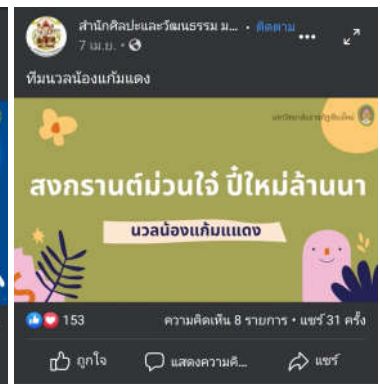


ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	450	450	✓
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ความเข้าใจในหลักธรรมเพิ่มมากขึ้น	3.51	4.16	✓

โครงการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์และรณรงค์การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดสัมมนาทางวิชาการเรื่อง ประเพณีสงกรานต์และการแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ ล้านนา ประจำปี 2564 ในวันที่ 3 มีนาคม 2564 หัวข้อ “ประเพณีสงกรานต์ในวิถียุคใหม่ (NEW NORMAL)” วิทยากร พ่อครูสนั่น ธรรมธิ และอาจารย์วัลลภ นามวงศ์พรหม หัวข้อ “สงกรานต์ไทย กับ เครื่องแต่งกายชาติพันธุ์ล้านนาในประเพณี สงกรานต์” วิทยากร ว่าที่ ร.ต.สรายุทธ อ่องแสงคุณ ภายหลังการบรรยาย มีการวัดระดับความรู้ที่เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ 76.27 นอกจากนี้ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถนำความรู้ไปจัดทำสื่อการเรียนรู้เข้าประกวดในหัวข้อ “สงกรานต์ล้านนา” โดยมีนักศึกษา ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดทั้งหมด 8 ทีม โดยตัดสินจากคะแนนจากคณะกรรมการ และจำนวนไลค์ (LIKE) คลิปใน FACEBOOK ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้เกี่ยวกับประเพณี สงกรานต์ผ่านสื่อดิจิทัล ค่าเฉลี่ย 4.90
- 2) เพื่อให้คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ มีส่วนร่วมในการส่งเสริมสืบสาน ประเพณีของท้องถิ่น ค่าเฉลี่ย 4.77
- 3) เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการอนุรักษ์การแต่งกายแบบ พื้นบ้านล้านนา ค่าเฉลี่ย 4.93

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนสื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับ ประเพณีสงกรานต์	5 ผลงาน	8 ผลงาน	✓
2) จำนวนผู้เข้าร่วมการอบรม	100 คน	150 คน	✓
3) ระดับความรู้ของผู้เข้าร่วมการอบรม	3.51	3.81	✓
4) ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วม การอบรม	3.51	4.75	✓

โครงการเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผลการคัดเลือก เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔



นายนันท์ นันทชัยศักดิ์
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
(วรรณกรรมล้านนา)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาวคง
สาขาศิลปะ ทัศนศิลป์



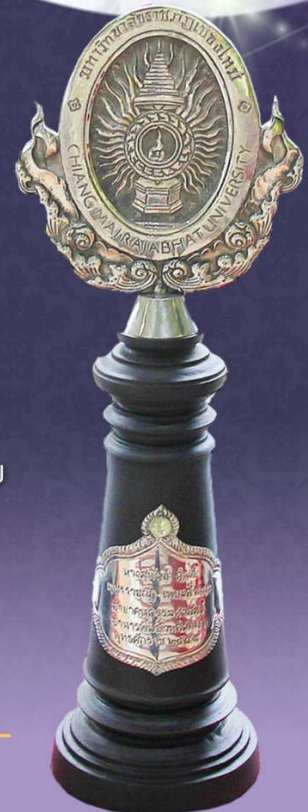
นายวิเศษ บุญนง
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง
(การดนตรี)



นายทรงชัย สมปรารถนา
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง
(เจ๋งพ็อน เจ๋งพับ)



นายเจริญ มานิตย์
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
(จิตรกรรมฝาผนัง)



โครงการส่งเสริมการอนุรักษ์พิธีกินอ้อผญา



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการ “ส่งเสริมอนุรักษ์พิธีกินอ้อผญา” วันพฤหัสบดีที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ.2564 ณ ห้องพระพุทธรูป ชั้น 4 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานประเพณีการกิน “อ้อผญา” ซึ่งเป็นประเพณีโบราณอันทรงคุณค่า ให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้ร่วมสืบสานประเพณีนี้ ไม่ให้สูญหายไปพร้อมการเปลี่ยนแปลงตามสภาวะการณ์ของโลกในยุคปัจจุบัน ทั้งนี้มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้จัดกิจกรรมพิธีกินอ้อผญาให้กับนักศึกษาใหม่เป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการสร้างขวัญกำลังใจให้กับนักศึกษาในการศึกษาเล่าเรียนให้สำเร็จการศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ แต่เนื่องจากเกิดภาวะแพร่ระบาดอย่างรุนแรงของโรคติดต่อไวรัสโควิด 19 ทำให้ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินโครงการให้อยู่ภายใต้พระราชบัญญัติควบคุมโรคติดต่อของทางราชการ โดยมีการจัดกิจกรรมแบบ New normal เว้นระยะห่างทางสังคมในระหว่างการทำโครงการ และมีมาตรการควบคุมระหว่างการทำโครงการอย่างเคร่งครัด เช่น การตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย การสวมหน้ากากอนามัย และมีจุดให้บริการน้ำยาล้างมือฆ่าเชื้อโรคภายในบริเวณพื้นที่จัดกิจกรรมอย่างทั่วถึง อย่างไรก็ตามทางสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดทำสื่อออนไลน์ “ประเพณีการกินอ้อผญา” เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาทุกชั้นปีและผู้สนใจได้ศึกษาเรียนรู้ เพื่อร่วมอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดองค์ความรู้นี้ให้คงอยู่สืบไป

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) ส่งเสริม สนับสนุน ให้ตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่ามรดกทางภูมิปัญญาของล้านนา
- 2) อนุรักษ์ไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีและเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับพิธีกินอ้อผญา
- 3) นักศึกษามีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่คู่สังคมล้านนา

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม	4,000 คน	58 คน	✗
2) นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพิธีกินอ้อผญา	3.51	3.62	✓

โครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (ชุมชนป่าต๋มดอน ต. ป่าต๋ม อ. พรวัว จ.เชียงใหม่)

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้เสนอขอรับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และได้จัดสรรให้หน่วยงานหรือผู้รับผิดชอบโครงการ ดำเนินงานโครงการโดยคำนึงถึงเป้าหมายของการพัฒนาท้องถิ่นตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560-2579 ลักษณะดำเนินการผ่านกระบวนการบูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในการพัฒนาชุมชนตำบลป่าต๋มดอน อ.พรวัว จ.เชียงใหม่ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการโครงการจำนวน 6 โครงการ กันเหลื่อมงบประมาณ ปี 2563 มาดำเนินการในปีงบประมาณ 2564 จำนวน 658,700 บาท รายการดังนี้

- 1) โครงการยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชนสู่สากล บนฐานอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ของอำเภอพรวัว จังหวัดเชียงใหม่ ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์จรรุวรรณ เพ็งศิริ
- 2) โครงการการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเยาวชนชุมชน ป่าต๋มดอน ด้วยสื่อการเรียนรู้ชุมชนของเรา ผู้รับผิดชอบโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุซานาฏ สิตานุรักษ์
- 3) โครงการประติมากรรมอัตลักษณ์ไตนกกิ้งกะหฺร่าและตัวโต เพื่อส่งเสริมอาชีพคนในชุมชนป่าต๋มดอน อำเภอพรวัว จังหวัดเชียงใหม่ ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร
- 4) โครงการการวิเคราะห์เปรียบเทียบหัตถกรรมเครื่องแต่งกาย ไทใหญ่ เพื่อพัฒนาสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายส่งเสริมอัตลักษณ์ชุมชนไทใหญ่ในตำบลป่าต๋ม อำเภอพรวัว จังหวัดเชียงใหม่ ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์สิริพร คินมาเมือง
- 5) โครงการการวิเคราะห์ระบบการผลิตทางเกษตรและระบบชุมชนเกษตรบ้านป่าต๋มดอน อำเภอพรวัว จังหวัดเชียงใหม่ ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์ ดร. สุพรรณิการ์ กล่อมจอหอ
- 6) โครงการการวิจัยพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นอย่างมีส่วนร่วมของชุมชนสำหรับสถานศึกษาโรงเรียนป่าต๋ม อำเภอพรวัว จังหวัดเชียงใหม่ ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์ณกานต์ อนุกุลวรรธกะ



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2

พัฒนาศูนย์โบราณศึกษา

ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณ



โครงการจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลภาพถ่ายคัมภีร์โบราณและพับสา

โครงการการปริวรรตเอกสารโบราณ

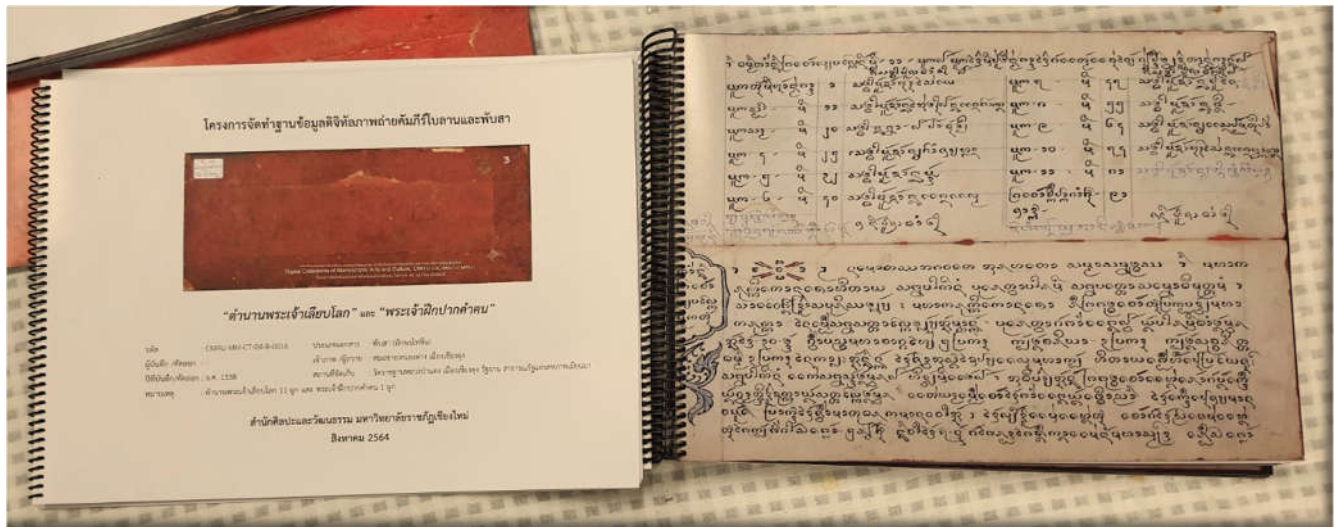
โครงการจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา

โครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา

โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ
(กิจกรรมการพัฒนาเครือข่ายโบราณ)

งาน “หอมใจพะเกล้าลาน”

โครงการจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลภาพถ่ายคัมภีร์โบราณและພັບສາ



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ทำการสำรวจคลังเอกสารโบราณและພັບສາ รวบรวมข้อมูล จัดทำทะเบียนและไฟล์ภาพถ่ายคัมภีร์โบราณและພັບສา ด้วยศูนย์โบราณศึกษา ได้ทำการสำรวจเอกสารโบราณในชุมชน และได้รวบรวมข้อมูลในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล “ฐานข้อมูลดิจิทัล เอกสารตัวเขียนและศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” Digital Collections of Manuscripts, Arts and Culture, CMRU (DC-MAC-CMRU) ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ตำนาน บทสวด พิธีกรรม และแบบเรียนอักษรโบราณ โดยคัดเลือกเอกสารที่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ สภาพสมบูรณ์ และรูปอักษรสวยงาม มาจัดพิมพ์เป็นภาพสีบนกระดาษอาร์ตและเข้าเล่มแบบห่วง จำนวน 16 ฉบับ/เล่ม (รวมทั้งสิ้น 1,633 ภาพ) เพื่อให้เป็นสื่อการเรียนรู้ (ที่จับต้องได้) และศึกษาได้สะดวกกว่าภาพถ่ายดิจิทัล เพื่อให้เป็นสื่อการเรียนรู้ และเป็นแบบฝึกอ่านอักษรโบราณที่เป็นภาพสี และเหมือนกับเอกสารต้นฉบับทุกประการ โดยไม่ต้องนำเอกสารโบราณที่เป็นต้นฉบับมาอ่าน เพราะเสี่ยงต่อการชำรุดเสียหาย

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) e-book ที่พร้อมเผยแพร่ทางเว็บไซต์	1	1	✓
2) ระดับความคิดเห็นแสดงว่าสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้	3.51	4.48	✓

ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) เพื่อพัฒนาศูนย์โบราณให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านเอกสารโบราณที่มีข้อมูลเอกสารโบราณครอบคลุมทั้งในระดับภูมิภาคและประเทศเพื่อนบ้าน (ไทย พม่า จีน และลาว)
- 2) เพื่อสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการอนุรักษ์ศึกษา และเผยแพร่ข้อมูลเอกสารโบราณ
- 3) เพื่อเผยแพร่และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับนักศึกษา นักวิชาการ และผู้สนใจทั่วไป
- 4) เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลโบราณในรูปแบบของเทคโนโลยีสมัยใหม่ และนำไปสู่การเผยแพร่สู่สังคม

โครงการการปริวรรตเอกสารโบราณ

หนังสือ “สัพพะตำราดาราศาสตร์กลุ่มชาติพันธุ์ไท” เล่มนี้ ได้รวบรวมตำรา องค์ความรู้ และความเชื่อเกี่ยวกับดาราศาสตร์ที่บันทึกในคัมภีร์ใบลาน และพบสาจาก....

- ฐานข้อมูลดิจิทัลเอกสารตัวเขียนและศิลปวัฒนธรรม ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (<http://www.culture.cmru.ac.th/culturedc>)
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ หอสมุดดิจิทัลคัมภีร์ใบลานล้านนา (<http://lannamanuscripts.net/>)
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (<https://cmudc.library.cmu.ac.th/>)
- ภาพถ่ายเอกสารตัวเขียนอื่นๆ ที่บันทึกด้วยอักษรไทยวน (ธรรมล้านนา) ไทลื้อ ไทซิ่น และอักษรไทยโบราณ

รวมทั้งสิ้น 28 ฉบับ มาปริวรรตเป็นอักษรไทย แล้วเรียบเรียงตามประเด็นที่ตั้งไว้ คือ

- 1) ตำราหรือองค์ความรู้เกี่ยวกับดาราศาสตร์
- 2) บันทึกปรากฏการณ์ทางดาราศาสตร์
- 3) ความเชื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเรื่องดาราศาสตร์

เพื่อให้ผู้อ่านได้ทราบว่ากลุ่มชาติพันธุ์ไทได้บันทึกองค์ความรู้และความเชื่อเกี่ยวกับดาราศาสตร์ไว้ในเอกสารต่าง ๆ ส่วนมากจะแทรกอยู่ในตำราโหราศาสตร์ เช่น การคำนวณปฏิทิน และการทำนายโชคชะตาราศี โดยมีทั้งเรื่องขนาด สันฐานและวิถีโคจรของดวงดาว (พระอาทิตย์และพระจันทร์) การคำนวณหรือพยากรณ์การเกิดสุริยุคราสและจันทรคราส ความเชื่อและการทำนายเมื่อเกิดปรากฏการณ์ทางดาราศาสตร์ บันทึกเหตุการณ์ทางดาราศาสตร์ และคำทำนายฝันที่เกี่ยวกับดาราศาสตร์ ทำให้ทราบว่ากลุ่มชาติพันธุ์ไท ให้ความสนใจและให้ความสำคัญต่อปรากฏการณ์ทางดาราศาสตร์เสมอมา



ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) เพื่อพัฒนาศูนย์ใบลานให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านเอกสารโบราณที่มีข้อมูลเอกสารโบราณครอบคลุมทั้งในระดับภูมิภาคและประเทศเพื่อนบ้าน (ไทย พม่า จีน และลาว)
- 2) เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ที่มีอยู่ในเอกสารโบราณจากภาษาตระกูลไทเป็นภาษาไทยที่สามารถเข้าใจได้ง่ายขึ้น

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) จำนวน e-book ผลงานการปริวรรตนำไปเผยแพร่	1	1	✓
2) ระดับความพึงพอใจของผู้อ่าน	3.51	4.16	✓

โครงการจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา

หนังสือศาสนพิธีเบื้องต้น โดย นายโสภณ พรหมจิตต์

การจัดทำหนังสือ “ศาสนพิธีเบื้องต้น” เป็นการรวบรวมแนวทางหรือข้อเสนอแนะ การปฏิบัติงานในพิธีกรรม พิธีการทางพระพุทธศาสนา เพื่อเป็นคู่มือสำหรับนักเรียน นักศึกษา และประชาชนผู้ที่สนใจ ใฝ่ศึกษาประกอบการจัดงาน การจัดกิจกรรมทางศาสนพิธี ได้อย่างราบรื่น เรียบร้อย ถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งในหนังสือได้มีวิธีการ ขั้นตอน พิธีกรรม พิธีการ ที่มีความแตกต่างออกไปบ้างตามบริบท ตามวัฒนธรรมในแต่ละ ชุมชน คาดว่าหนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา โดยเฉพาะนักศึกษาในกลุ่มผู้นำ ซึ่งผู้จัดทำหนังสือจะนำไปอบรมให้กับนักศึกษาในปีการศึกษาต่อไป



แบบเรียนอักขรธัมม์ล้านนา สำหรับผู้เริ่มต้น (แจกไม้ เล่ม 1)

โดย นายกวัด ณ สิงห์ธร

จัดทำขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ให้กับผู้เริ่มต้นศึกษา หรือผู้สนใจอักขรธัมม์ล้านนา (ตัวเมือง) ผู้เขียนอาศัยประสบการณ์จากการศึกษาเล่าเรียนประกอบ กับความสามารถด้านอักขรธัมม์ล้านนามาจัดเรียงเนื้อหาโดยเริ่มต้นด้วยการอ่านพยัญชนะอักขรธัมม์ ล้านนา จากนั้นให้เรียนรู้เรื่องสระหรือที่ชาวล้านนา เรียกว่า “ไม้” สุดท้ายให้ผู้เรียนฝึกการผสม พยัญชนะกับสระไปตามลำดับ โดยเริ่มจากง่ายไปหายาก ภายในเล่มนี้ใช้รูปแบบตัวอักขรธัมม์ ล้านนาฟอนต์ LN-CMRU95 หนังสือแบบฝึกอ่านอักขรธัมม์ล้านนา สำหรับผู้เริ่มต้น (แจกไม้ เล่ม 1) จะเป็นประโยชน์ต่อการรักษาสืบทอดภูมิปัญญาทางภาษาล้านนาและส่งเสริมให้ผู้อยากเรียนอักขร ล้านนา ได้เพิ่มความรู้

การจัดทำชุดการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม Infographic เผยแพร่ทางหน้าเพจสำนักศิลปะ และวัฒนธรรม

- ประเพณีเข้าพรรษา ออกพรรษา ที่กล่าวถึง การหล่อเทียน อานิสส์การถวายผ้า อาบน้ำฝน กิจกรรมในช่วงเข้าพรรษา อาทิ การฟังธรรม การเลี้ยงข้าวคนเฒ่าคนเฒ่า และ การออกพรรษา
- ประเพณีตานก๋วยสลาก ที่กล่าวถึง ความสำคัญ อานิสส์ ตลอดจนพิธีกรรม ในการตานก๋วยสลากของคนล้านนา
- พิธีกรรมเลี้ยงผีบวงสรวงหลาเงิน ของพระนางวิสุทธิเทวี กษัตริย์เชียงใหม่ พ.ศ. 2110 ซึ่งได้ประทานพระราชอาชญาให้แก่ชาวละแวกและชาวไท 5 หมู่บ้าน ซึ่งหนึ่งในหมู่บ้านนั้น คือ ชาวละแวกบ้านแปะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ได้มีการจัดพิธีกรรมเลี้ยงผีเพื่อ บวงสรวงหลาเงิน



โครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินการโครงการพัฒนาสถาบันล้านนาศึกษา เพื่อพัฒนาให้เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและลุ่มน้ำโขง และส่งเสริมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สามารถเผยแพร่ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ภายนอกได้อย่างทั่วถึง

1. การจัดซื้อหนังสือเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม จำนวน 59 รายการ สำหรับให้บริการในห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา
2. การจัดทำนิทรรศการเพื่อจัดนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมแบบห้องโชว์ (Display) ซึ่งจัดทำเสริมจากห้องสำนักงาน ชั้น 1 อาคารเทพรัตนราชสุดา นอกจากนี้ยังได้ให้บริการอาจารย์และนักศึกษา ที่ต้องการจัดแสดงผลงานในรายวิชาได้อีกด้วย
3. มีการจัดทำวารสารศิลปะและวัฒนธรรม ฉบับที่ 1 ประจำปี พ.ศ. 2564 ISSN 2539-6692

จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานวิชาการ ทุกบทความได้ผ่านการพิจารณาถ้อยแถลงจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง การศึกษาในยุค 4.0 จะต้องใช้องค์ความรู้ในการขับเคลื่อนด้วยการบูรณาการความรู้ในสถาบันการศึกษาในความรู้ของชุมชน และเปลี่ยนบทบาทจากผู้ให้มาเป็นผู้ฝึกให้เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เพื่อสร้างประสบการณ์ให้กับนักศึกษาวารสารฉบับนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 3 บทความ โดยนักศึกษาภาควิชาการพัฒนาศูนยชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่และบทความจากอาจารย์ และบุคคลภายนอก จำนวน 3 บทความ ดังนี้

บทความนักศึกษา

- ภูมิปัญญาในการใช้ใบเป่ารักษา ภูสวดโดยหมอเป่าคาถาอาคม บ้านสบวิน ตำบลแม้วิน อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ โดย เนตรนภา กาวินตร, พรนัชชา กันธ, จันทรสม อภิรักษ์นาริน, หทัยภัทร ท้าวพรหม, วายุรี เปล่งฉวีวรรณ และชิษณุพงศ์ วงศา
- การพัฒนาและประยุกต์ผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือเชิงสร้างสรรค์บ้านโหล่งอิมคาว โดย ชนากานต์ ชัยยะ, รัตนาวลี สิทธิกิจ, นรพิชญ์ วงศ์คำออน, พรไพลิน ปิงกุล, ธนากร ใจอ่อน และสุพรรณิกา บุญอิม
- ปัจจัยที่ส่งเสริมการยกระดับผลิตภัณฑ์งานไม้แกะสลักบ้านถาวราย จังหวัดเชียงใหม่ โดย นิตยา นิธิภคโรจน์, พรพิมล เชียงวัดเกต, ศิรินันท์ กันธิ, สุนิตา สายใจ, วชิรณ วรรณเพชร และหมวยคำ

บทความนักวิชาการ อาจารย์ และบุคคลภายนอก

- อักษรธรรมล้านนา LN-CMRU95 สู่อการสร้างสื่อการเรียนรู้ทางภาษาล้านนา โดย ภวัต ณ สิงห์ทร
- การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ บ้านชาติพันธุ์ลัวะ โดย ทวีศักดิ์ ชูเกียรติติงดอย
- พิธีกรรมปว่าลือแดโพ โดย ประเสริฐ พนาไพโรจน์



โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมกิจกรรมกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างเครือข่าย ตลอดจนการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างกันและกัน โดยในปีงบประมาณ 2564 ได้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 6 ครั้ง ซึ่งได้เข้าร่วมกิจกรรมระหว่างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 3 ครั้ง ดังนี้



กิจกรรมหยอดผงปะติด ส่องฟ้า อักษาเมือง
วันที่ 26 ตุลาคม 2563
ร่วมกับเครือข่ายชุมชนเมืองรักษ์เชียงใหม่



กิจกรรมตามผางปะติด ส่องฟ้าอักษาเมือง
วันที่ 4 พฤศจิกายน 2563 บริเวณแจ้งศรีภูมิ
ร่วมกับเครือข่ายชุมชนเมืองรักษ์เชียงใหม่



ยอสายไหว้สาพระญามังราย ดานตุงจัย 725 ปี เมืองเชียงใหม่
ณ พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น และลานอนุสาวรีย์สามกษัตริย์
วันที่ 12 เมษายน 2564
ร่วมกับเครือข่ายชุมชนเมืองรักษ์เชียงใหม่

และการดำเนินกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายด้านเอกสารโบราณ จำนวน 3 ครั้ง ดังนี้

กิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านวิธีการสำรวจและอนุรักษ์เอกสารโบราณ : หลาบ และลัญจกร

วันที่ 14 มิถุนายน 2564 ณ ชุมชนชาวไร่บ้านแปะ อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่ เป็นการจัดกิจกรรมให้ความรู้เรื่องที่มาและความสำคัญของจารึก หลาบ ลัญจกร พระวิสุทธิเทวี และการสำรวจ จัดทำทะเบียนวัตถุโบราณ (จารึก) ร่วมกับพระสงฆ์ ชาวบ้านชุมชนบ้านแปะ อ.จอมทอง เพื่อสร้างความรู้และเห็นความสำคัญในการรักษาวัตถุโบราณ และแหล่งโบราณคดีในท้องถิ่น



กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมล้านนา : การผลิตพับสา

วันที่ 2-3 มีนาคม 2564 ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา ได้อบรมการผลิตสมุดทำมือแบบล้านนา (พับสา) ให้กับกลุ่มเครือข่ายโรงเรียนในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ที่มีความสนใจด้านการอนุรักษ์เอกสารโบราณ ที่นำไปบูรณาการการให้สอดคล้องกับจัดการเรียนการสอนในสาระการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง เช่น ภาษาไทย ศิลปะ การงานอาชีพ กิจกรรมแนะแนว เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนรุ่นใหม่เกิดความตระหนักและเห็นคุณค่าในภูมิปัญญาล้านนา



กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมล้านนา และการจัดแสดงนิทรรศการพับสา คำทูลพระขวัญเจ้านายล้านนา

วันที่ 2 เมษายน 2564 ณ หอสมุดเฉลิมราชกุมารี ศูนย์การศึกษาถนนกระบี่และการศึกษาตามอัธยาศัย อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่ นิทรรศการให้ความรู้เชิงศิลปะ และวัฒนธรรมล้านนา เรื่องการทูลพระขวัญเจ้านายล้านนา โดยได้นำเอกสารโบราณ (พับสาทูลพระขวัญ) ขันบายศรีแบบล้านนา และภาพถ่ายการทูลพระขวัญในอดีตไปจัดแสดงนิทรรศการ



วันต้นไม้ประจำปีของชาติ 2564

ในวันที่ 2 เมษายน และวันที่ 27 พฤษภาคม 2564 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดกิจกรรม ส่อมใจเพาะกล้าลาน เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และวันต้นไม้ประจำปีของชาติ 2564 ณ ช่วงเรือนอนุสารสุนทร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล วงศ์สุข รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มาเป็นประธานในพิธีเปิดกิจกรรมดังกล่าว นอกจากนี้ยังได้รับเกียรติจากคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรจากหลายหน่วยงานร่วมปลูกลงต้นไม้ และให้การสนับสนุนการเพาะต้นลานรวมถึงพันธุ์ไม้ล้านนา เช่น ต้นลาน กระดังงา อินทรีจันทร์ ต้นมะตูม ขนุน กล้วย ดอกพุดซ้อน มะขามป้อม เป็นต้น จึงนับเป็นการส่งเสริมอนุรักษ์ต้นลานและพันธุ์ไม้พื้นเมืองต่างๆ ของล้านนาซึ่งเป็นพันธุ์ไม้ที่มีคุณค่าความสำคัญกับล้านนามาตั้งแต่อดีตและใกล้จะสูญหาย อีกทั้งเป็นการสนับสนุนให้คนไทยปลูกลงต้นไม้ฝากไว้กับแผ่นดินเพื่อประโยชน์แก่ลูกหลานในวันข้างหน้า

งาน “ส่อมใจเพาะกล้าลาน”



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3

พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม



โครงการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

โครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

โครงการจัดทำวารสารทางวิชาการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม “ช่วงพญา”

โครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
(พัฒนาอาคารเทพรัตนราชสุดา)

โครงการอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลานต้นหมาก
ภายใต้โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ

โครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟืนฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมจังหวัดเชียงใหม่

โครงการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดโครงการฝึกอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ประจำปีงบประมาณ 2564 เพื่อจัดการฝึกอบรมด้านศิลปหัตถกรรมล้านนาให้กับอาจารย์ บุคลากร นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไปภายในมหาวิทยาลัย อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้ผู้เข้าอบรมได้รับความรู้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการศึกษา ชีวิตประจำวัน และการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต โดยได้ปรับรูปแบบการอบรมทั้งในรูปแบบ Onsite และ Online



หลักสูตร ปั้นปูน : ต่อยอดความรู้เชิงอาชีพและการอนุรักษ์
วิทยากร Thai Crafts Studio Team
วันที่ 9 พฤศจิกายน 2563

หลักสูตร จารใบลานและเขียนพับสา
วิทยากร อาจารย์ ดร.ดิเรก อินจันทร์
วันที่ 10 พฤศจิกายน 2563

หลักสูตรทงสืบลาน : สืบสานองค์ความรู้ล้านนา
วิทยากร คุณณรินทร์ กองบัวใหม่
วันที่ 1 มีนาคม 2564



หลักสูตร ศิลปะบนใบลาน
วิทยากร อาจารย์ ดร.ดิเรก อินจันทร์
วันที่ 2 มีนาคม 2564

หลักสูตร ตุงโย : สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้ล้านนา
วิทยากร พ่อครูพลเทพ บุญหมื่น
วันที่ 20 มีนาคม 2564

หลักสูตร การประดิษฐ์ตุงซ้อ ตุงชัย และเสวียน 3 ชั้น
วิทยากร พ่อครูพลเทพ บุญหมื่น
วันที่ 8 เมษายน 2564



หลักสูตร การประดิษฐ์หมากสุ่ม หมากเบ็ง
วิทยากร คุณสมนึก บุญทา
วันที่ 9 เมษายน 2564

หลักสูตร การอบรมภาษาไทยออนไลน์
วิทยากร พ่อครูสำคำ จางยอด
ทุกวันจันทร์ และ พฤหัสบดี

หลักสูตร การอบรมอักษรล้านนาออนไลน์
วิทยากร ดร. ดิเรก อินจันทร์
ทุกวันอังคาร และ พุธ

โครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม พุทธศักราช 2564 ณ ห้องประชุม เอื้องสายม่านพระอินทร์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พร้อมทั้งออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Cloud Meeting และผ่านทาง Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ให้กับคณาจารย์ นักศึกษา นักวิชาการ นักวิจัย และผู้สนใจ ทั้งนี้ได้จัดกิจกรรมจำนวน 4 ครั้ง มีผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรม 1,473 คน ได้แก่



ครั้งที่ 1 การบรรยายเรื่อง คติโพธิมณฑลกับการสร้างเจดีย์ในล้านนา
วิทยากรโดย พระพงษ์ระวี (อุตรรภโท) โทลิมขยโชติกุล วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร
ในวันที่ 4 สิงหาคม 2564 เวลา 13.30 – 16.30 น.



ครั้งที่ 2 การบรรยายเรื่อง กุลา: ความโยงใยงานช่างในอีสาน
วิทยากรโดย ศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต อธิปัตย์กุล
คณะศิลปบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
วันที่ 11 สิงหาคม 2564 เวลา 13.30 – 16.30 น.

ครั้งที่ 3 การบรรยายเรื่อง ชีวิต ผู้คนและวัฒนธรรม เมืองมะริด และเมืองตะนาวศรี
วิทยากรโดย อาจารย์วรพจน์ วิเศษศิริ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
วันที่ 18 สิงหาคม 2564 เวลา 13.30 – 16.30 น.



ครั้งที่ 4 การบรรยายเรื่อง บริบททางวัฒนธรรมท้องถิ่น : งานศิลปะร่วมสมัยสู่สากล
วิทยากรโดย คุณนาวัน ลาวัลย์ชัยกุล
ศิลปินร่วมสมัย รางวัลศิลปาธร สาขาศิลปะทัศนศิลป์ ปีพุทธศักราช 2553
วันที่ 25 สิงหาคม 2564 เวลา 13.30 – 16.30 น.



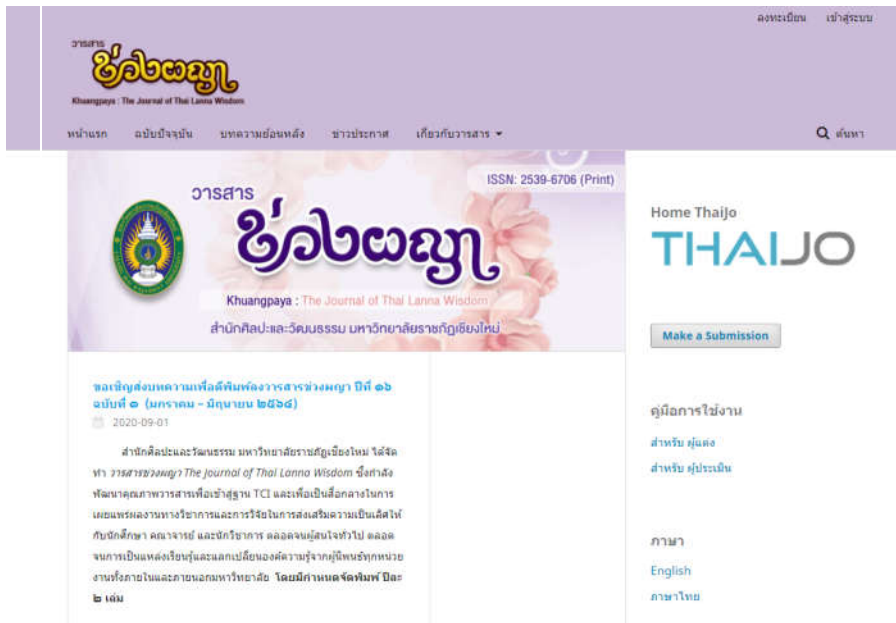
ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์

- 1) เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับความแตกต่างทางวัฒนธรรม ค่าเฉลี่ย 4.59
- 2) เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมค่าเฉลี่ย 4.51
- 3) เพื่อเผยแพร่ความรู้และแลกเปลี่ยนข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ค่าเฉลี่ย 4.81

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม	100	1,473	✓
2) ระดับความรู้ที่เพิ่มขึ้นของผู้เข้าร่วมกิจกรรม	30	70.44	✓
3) ระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรม เห็นว่า กิจกรรมนี้เป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	3.51	4.51	✓

โครงการจัดทำวารสารทางวิชาการเกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม “ช่วงฝน”



บทความวิจัย

- อากัปกริยาของแมวในบทบาทแม่ผู้ให้ความอบอุ่น : แรบบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ โดย กนิษฐา พวงศรี
- การพัฒนา Character Design บนพื้นฐานอัตลักษณ์ชุมชนสู่การสร้างแบรนด์ โดย จารุวรรณ เพ็งศิริ

บทความวิชาการ

- จามเทวี : ตัวตนและอุดมคติ โดย เฉลิมวุฒิ ต๊ะคำมี
- รูปแต้มวัดด้าม่อน เมืองต้า วัดพม่าปลายแดนด้านทิศตะวันออกเมืองนครลำปาง โดย ภูเดช แสนสา
- ศาสนวัตถุและศาสนสถานสำคัญของวัดท้าวบุญเรือง ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โดย พระปรัชญา โสภณปัญญา

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผล	การบรรลุ
1. จำนวนวารสารที่เผยแพร่	400 เล่ม	400 เล่ม	✓
2. ระดับความพึงพอใจของผู้อ่าน	3.51	4.68	✓

วารสาร “ช่วงฝน” รับผิดชอบบทความวิจัย (Research Article) และบทความวิชาการ (Academic Article) โดยบทความดังกล่าวจะต้องไม่เคยได้รับการตีพิมพ์ หรืออยู่ระหว่างการพิจารณาเพื่อขอรับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการอื่น ๆ

ทั้งนี้ บทความทุกบทความจะต้องผ่านการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer review) ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย 1 ท่าน ในลักษณะของผู้ทรงคุณวุฒิไม่ทราบว่าคุณเขียนเป็นใคร และผู้เขียนไม่ทราบว่าคุณทรงคุณวุฒิเป็นใคร (Double – blinded Review)

มีการเผยแพร่ในรูปแบบรูปเล่มไปยังสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั่วประเทศ และให้บริการในห้องศูนย์ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนา ชั้น 1 อาคารเทพรัตนราชสุดา ในปีงบประมาณ 2564 วารสารช่วงฝน ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (2021) มกราคม – มิถุนายน 2564 มีบทความที่ได้รับการตีพิมพ์จำนวน 5 บทความ และในระบบฐานข้อมูลวารสารออนไลน์ ThaiJo

โดยเป็นบทความที่ผ่านการพิจารณาและกลั่นกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ที่นำเสนอบทความผ่านระบบ Thai Journal Online หรือ ThaiJo ซึ่งเป็นระบบจัดการวารสารและการตีพิมพ์ในรูปแบบ Electronic Journal หรือ e-journals เพื่อพัฒนาวารสารช่วงฝนให้เป็นไปตามหลักการของงานตีพิมพ์งานวารสารทางวิชาการ ในการประเมินเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI

โครงการตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (พัฒนาอาคารเทพรัตนราชสุดา)

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้เสนอขอรับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และได้จัดสรรให้หน่วยงานหรือผู้รับผิดชอบโครงการ ดำเนินงานโครงการโดยคำนึงถึงเป้าหมายของการพัฒนาท้องถิ่นตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560-2579 ลักษณะดำเนินการผ่านกระบวนการบูรณาการกับการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มาพัฒนานิทรรศการของอาคารเทพรัตนราชสุดา เพื่อพัฒนาการให้บริการได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการโครงการจำนวน 5 โครงการ งบประมาณทั้งสิ้นปี 2563 มาดำเนินการในปีงบประมาณ 2564 จำนวน 500,000 บาท รายการดังนี้

โครงการการพัฒนาสื่อและมัลติมีเดียทวิภาษา : วัฒนธรรมผ้าไท 5 ชชาติพันธุ์ล้านนา

ผู้รับผิดชอบโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ ลิตานุรักษ์



โครงการการพัฒนาสื่อและชุดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ เพื่อเสริมสร้างชุมชนแห่งการเรียนรู้
บนพื้นฐานสังคมพหุวัฒนธรรม เรื่อง ระบบชั่ง ตวง วัด ของกลุ่มชาติพันธุ์ไท (ไทใหญ่)

ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์ ดร. ธรศ ศรีรัตนบัลล์



โครงการการสร้างสื่อการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมและต่อยอดภูมิปัญญางานจักสานสู่การสร้างสรรค์เครื่องสักการะล้านนา
ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์สิริพร คินมาเมือง



โครงการการสร้างสื่อการเรียนรู้และประติมากรรมสร้างสรรค์จากดอกไม้แห้ง
ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร



โครงการศิลปะกับความหลากหลายชาติพันธุ์ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ผู้รับผิดชอบโครงการ อาจารย์จารุวรรณ เพ็งศิริ

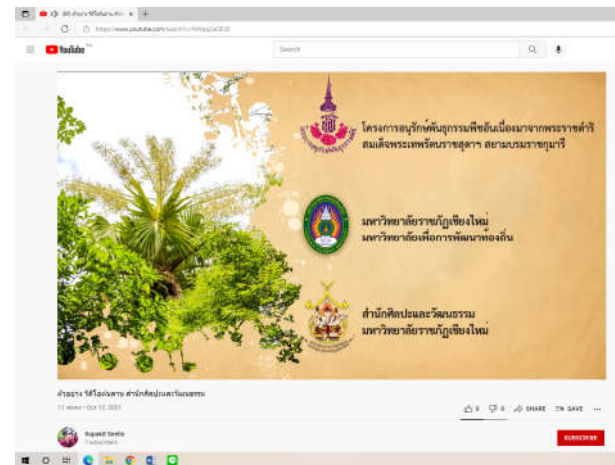


โครงการอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลาน

สนองพระราชดำริโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินงานโครงการอนุรักษ์สืบสานและการใช้ประโยชน์จากต้นลาน โดยมีกิจกรรมภายใต้โครงการ คือ กิจกรรมการสำรวจและจัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลต้นลาน จำนวน ๑๖ ตำบล ในพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และจัดทำหนังสือฐานข้อมูลดิจิทัลต้นลาน โดยต้นลานนั้นนับว่าเป็นพันธุ์พืชที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้ผ่านกระบวนการทางภูมิปัญญาพื้นบ้านในงานด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อและประวัติศาสตร์ โดยถูกนำมาใช้ในการบันทึกองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ อาทิ ตำรายา โหราศาสตร์ ประวัติศาสตร์ อักษรศาสตร์ เป็นต้น แต่ในปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมปลูกมากนักส่วนมาก จะพบภายในบริเวณวัด หรือสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ของชุมชนเท่านั้น มุ่งเน้นการส่งเสริมสนับสนุนให้เยาวชนรุ่นใหม่เกิดความตระหนักรู้ถึงความสำคัญและคุณประโยชน์ของต้นลานที่มีต่อวิถีชีวิต และวัฒนธรรมล้านนา โดยมีการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ในงานด้านอนุรักษ์ต้นลานอย่างเหมาะสม ส่งผลให้ผู้สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ในวงกว้างและเหมาะสมกับบริบททางสังคมในปัจจุบัน ซึ่งจะทำให้มีการอนุรักษ์ทำนุบำรุงต้นลานอย่างกว้างขวางและยั่งยืน



ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
1. การสำรวจฐานข้อมูลดิจิทัลต้นลานในพื้นที่ อำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่	16 ตำบล	16 ตำบล	✓
2. คลิปวิดีโอข้อมูลต้นลาน	1 คลิป	1 คลิป	✓
3. หนังสือฐานข้อมูลดิจิทัลต้นลานในพื้นที่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	100 เล่ม	100 เล่ม	✓
4. ความพึงพอใจของผู้ให้ข้อมูล หรือผู้ให้สัมภาษณ์ในการขอสำรวจข้อมูลต้นลานของเจ้าหน้าที่	ไม่น้อยกว่า 3.51	4.5	✓



นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมที่น่าสนใจ คือ การสำรวจเพื่อจัดทำสารคดี พันธุ์ไม้พื้นเมืองหายากในล้านนา : บะกือ โดยผู้รับผิดชอบได้ออกสำรวจพื้นที่เป้าหมาย ณ บ้านข้าวแทน ต.สันทราย อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ สัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย เพื่อนำข้อมูลมาประมวลผล เรียบเรียง และวางแผนการดำเนินงาน จากนั้นประสานทีมงานเพื่อถ่ายทำวิดีโอสารคดีพันธุ์ไม้พื้นเมืองหายากในล้านนา : บะกือ ในวันเสาร์ที่ 28 สิงหาคม พ.ศ.2564 ณ บ้านข้าวแทน ต.สันทราย อ.สันทราย จ.เชียงใหม่เพื่อนำเผยแพร่ใน YouTube และ Facebook ให้บริการวิชาการแก่ผู้สนใจ



อีกหนึ่งกิจกรรมภายใต้โครงการ คือ กิจกรรมสืบสานภูมิปัญญาและวัฒนธรรมจากหมาก-ลานในวิถีชีวิตชาวล้านนา เรื่อง “การผลิตหมากไหม” ผู้รับผิดชอบได้ออกสำรวจพื้นที่เป้าหมาย ณ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ สัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย เพื่อนำข้อมูลมาประมวลผล เรียบเรียง และวางแผนการดำเนินงาน ถ่ายวิดีโอทำเรื่อง “การผลิตหมากไหม” เพื่อนำเผยแพร่ใน YouTube และ Facebook ให้บริการวิชาการแก่ผู้สนใจ

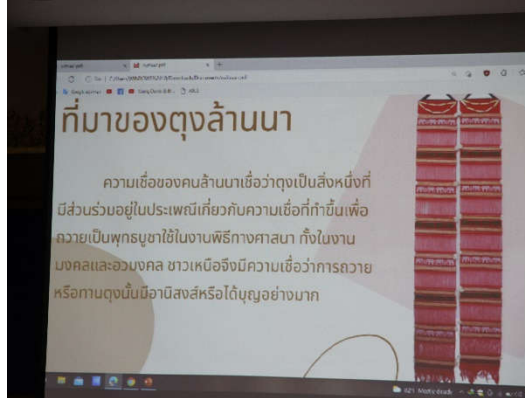




สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ในฐานะหน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่ ได้ดำเนินกิจกรรมเพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ จิตสำนึก และความตระหนักในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น และสร้างเครือข่ายบุคลากรในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น โดยได้จัดกิจกรรมขึ้นในวันที่ 17 กรกฎาคม 2564 ณ ห้องประชุมเอื้องสายส่องแสง ชั้น 3 สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในกิจกรรมดังกล่าว มีการบรรยายเรื่อง ภูมิพลแห่งปัญญา โดยอาจารย์พิสุทธิลักษณ์ บุญโต อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และการบรรยายเรื่อง ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จากนั้นให้นักเรียน นักศึกษา ที่เข้าร่วมกิจกรรม จัดส่งผลงานเข้าร่วมประกวด “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์” นำเสนอในรูปแบบกลุ่ม ในวันที่ 6 กันยายน 2564 ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 1 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยคณะกรรมการตัดสินการประกวด จำนวน 3 ท่าน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย อาจารย์จารุวรรณ เพ็งศิริ และอาจารย์พิสุทธิลักษณ์ บุญโต

โครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4

พัฒนาระบบการบริหารจัดการ ให้มีประสิทธิภาพ



โครงการพัฒนางานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา

โครงการบริหารจัดการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี

โครงการพัฒนางานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา การดำเนินการ เพื่อจัดการความรู้ (KM) และการพัฒนางานเพื่อดำเนินการด้านการบริหาร ความเสี่ยงและการควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การจัดการความรู้ (Knowledge Management : KM)

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดกิจกรรมการจัดการความรู้ในหัวข้อ การผลิตผลงานเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการแบ่งปันความรู้ Making Creative Knowledge for Sharing Online เพื่อให้ผู้บริหาร บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และบุคลากรในหน่วยงานอื่น ๆ ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ตลอดจนการศึกษาเรียนรู้ วิธีการ แนวทาง เทคนิค ในการจัดทำ Content การจัดทำผลงานสร้างสรรค์ที่เข้าใจง่าย น่าสนใจ ซึ่งคาดหวังว่า ภายหลังจากกิจกรรม จะสามารถทำให้บุคลากรจะสามารถพัฒนาความรู้ในการจัดทำผลงานเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามวิธีการง่าย ๆ ผ่านสื่อออนไลน์โพราฟิก ได้จัดกิจกรรมดังต่อไปนี้

1) การอบรมเชิงปฏิบัติการหัวข้อว่า “สร้าง Content ปัง ๆ ในยุคดิจิทัล” ในวันพุธที่ 25 พฤศจิกายน 2563 เวลา 08.30 – 16.30 น. ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 26071 อาคารหอสมุด วิทยาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วัฒนสิทธิชัย ร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยกับคณะกรรมการการจัดการความรู้ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งสรุปได้ว่า ในการจัดทำ Content จะต้องมีการร่วมกันคิดวางแผน หัวข้อและเนื้อหาในการเผยแพร่ มีกระบวนการสร้าง Content ที่ทำให้น่าติดตาม ดึงดูดความสนใจ โดยกำหนดว่าภายหลังการอบรมเชิงปฏิบัติการนี้ บุคลากรจะต้องคิดหัวข้องานสร้างสรรค์ อย่างน้อยคนละ 1 เรื่อง

2) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในหัวข้อ “เทคนิคการถ่ายภาพเพื่อสร้าง Content ด้วยกล้องในโทรศัพท์มือถือ” ในวันพุธที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ ห้องเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 ได้เชิญผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ ได้แก่ คุณธีรพงศ์ ปันจิรวรรณ นักถ่ายภาพอิสระ ซึ่งสรุปได้ว่า การถ่ายภาพสามารถใช้อุปกรณ์ได้หลากหลายประเภท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการจัดวางองค์ประกอบภาพที่ต้องการ และเทคนิค ประสบการณ์ของผู้ถ่ายภาพด้วย ณ ปัจจุบันโทรศัพท์มือถือ มีการเพิ่มเทคโนโลยีของกล้องถ่ายภาพได้ดี และมีความละเอียดมาใช้ในการนำเสนอต่าง ๆ ได้ ซึ่งหากสามารถถ่ายภาพได้สัดส่วนและสามารถสื่อสารตามเนื้อหาได้ จะสามารถทำให้ Content มีความน่าสนใจ และปลอดภัยจากเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์อีกด้วย โดยกำหนดว่าภายหลังการอบรมเชิงปฏิบัติการนี้ บุคลากรจะต้องสามารถถ่ายภาพที่สามารถนำมาสร้าง Content ได้และผ่านการประเมินจากวิทยากร อย่างน้อยคนละ 5 ภาพ

3) การอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำสื่อสร้างสรรค์ด้วย Infographic เพื่อการเผยแพร่ออนไลน์ ระหว่างวันที่ 24 – 25 กุมภาพันธ์ 2564 ณ ห้องปฏิบัติการ 26071 อาคารสำนักหอสมุด วิทยาการโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นิโลบล วัฒนสิทธิชัย ได้มีการแนะนำเครื่องมือในการจัดทำ Infographic ด้วยการใช้ Free Template จากเว็บ <https://piktochart.com/> และ <https://www.canva.com/> ซึ่งสามารถลงทะเบียนเข้าใช้งาน มี Template ในการสร้างสื่อที่หลากหลาย



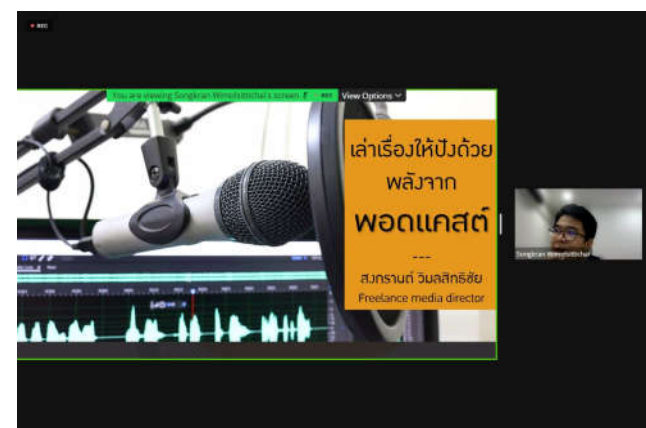
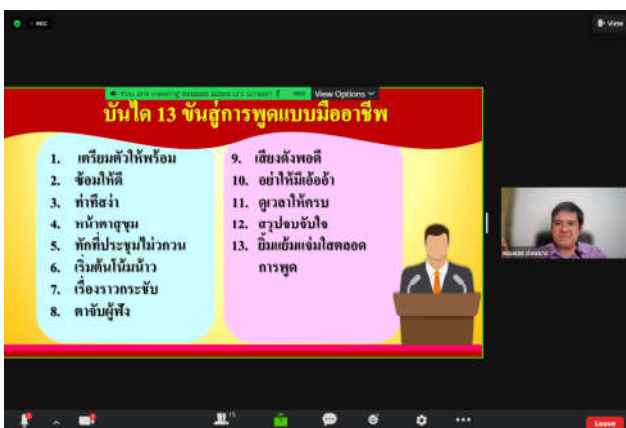
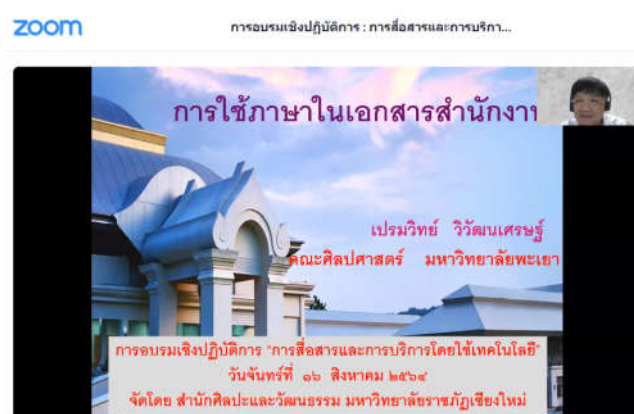
การบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ร่วมกันวิเคราะห์ความเสี่ยง และร่วมกันวิพากษ์จากการให้บริการคำปรึกษาจากหน่วยตรวจสอบภายใน เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2564 ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ Google Meet พบว่าสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีความเสี่ยงสูงมาก จำนวน 1 ประเด็นที่ต้องจัดการในด้านการดำเนินงาน คือ บุคลากรขาดทักษะ ความรู้ ความชำนาญ / ไม่ทันกับสถานการณ์ และมีความเสี่ยงสูง จำนวน 6 ประเด็น แบ่งเป็นด้านการเงิน 3 ประเด็น ด้านการดำเนินงาน 2 ประเด็น และด้านการปฏิบัติตามกฎระเบียบ 1 ประเด็น เพื่อให้หน่วยงานสามารถบริหารความเสี่ยงได้ด้วยความเรียบร้อย จึงได้ดำเนินการจัดกิจกรรมความเสี่ยงสูงมาก ได้แก่ การอบรมพัฒนาบุคลากรในด้านการบริการและการใช้เทคโนโลยี ดังนี้

การจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “การสื่อสารและการบริการโดยใช้เทคโนโลยี” มีการจัดการอบรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E-Meeting : Zoom Cloud Meeting) จำนวน 2 ครั้ง รายละเอียดดังนี้

ครั้งที่ 1 วันที่ 16 สิงหาคม 2564 เวลา 09.00 น. – 16.00 น. การอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ภาษาเพื่อการเขียนเอกสารราชการ” โดย รองศาสตราจารย์ ดร.เปรมวิทย์ วิวัฒน์เศรษฐ์ อาจารย์จากคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา หัวข้อ “ภาษาเพื่อการพูดนำเสนอ” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอื้อมพร ทิพย์เดช อาจารย์จากคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา และ วันที่ 19 สิงหาคม 2564 เวลา 09.00 น. – 16.00 น. การอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “เทคนิคการสื่อสารในที่สาธารณะ” โดย อาจารย์คณะยะ อ่อนนาง อาจารย์จากคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ครั้งที่ 2 วันที่ 24 สิงหาคม 2564 เวลา 09.00 น. – 16.00 น. หัวข้อ “เล่าเรื่องให้ปัง ด้วยพลังจากพอดแคสต์” โดย นายสงกรานต์ วัฒนสิทธิ์ชัย Freelance Digital Media Manager และ วันที่ 27 สิงหาคม 2564 เวลา 09.00 น. – 16.00 น. หัวข้อ “การพัฒนาพอดแคสต์ด้วยเครื่องมือง่าย ๆ และการเผยแพร่ผ่าน แอปพลิเคชัน Anchor” โดย นายสงกรานต์ วัฒนสิทธิ์ชัย Freelance Digital Media Manager



โครงการบริหารจัดการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการบริหารจัดการภายในหน่วยงาน โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนในการจัดซื้อวัสดุ การซ่อมแซม ค่าสาธารณูปโภค การประชุมฯ และการเดินทางไปราชการ โดยในปีงบประมาณ 2564 ได้มีการเบิกจ่ายงบประมาณร้อยละ 74.40 ได้มีรายละเอียดการดำเนินงานในส่วนของการประชุมและการเดินทางไปราชการดังนี้

การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 3 ครั้ง

1. การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 4/2563 ในวันพุธที่ 14 ตุลาคม 2563 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุตา
2. การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 1/2564 ในวันอังคารที่ 26 มกราคม 2564 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุตา
3. การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 2/2564 ในวันศุกร์ที่ 21 พฤษภาคม 2564 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ ชั้น 2 อาคารเทพรัตนราชสุตา

การเดินทางไปราชการของผู้บริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 3 ครั้ง

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 2/2563 ในวันที่ 27 – 28 ตุลาคม 2563 ณ ห้องประชุมศาสตราจารย์ ประเสริฐ ณ นคร ชั้น 3 อาคารอุดมศึกษา 1 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรุงเทพมหานคร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมการประชุมสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย พร้อมศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 29 พฤศจิกายน – 2 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี และ จังหวัดเลย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการและคณะ เดินทางไปราชการเพื่อดำเนินโครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ (1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย) ในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2564 ณ พื้นที่ตำบล ป่าดุ่มดอน อำเภอพร้าวก้างเขื่อน จังหวัดเชียงใหม่
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการ เดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 1 และนานาชาติ ครั้งที่ 11 ด้านศิลปะและวัฒนธรรม “วิถีศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย” (THE 1ST NATIONAL AND THE 11TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTS AND CULTURE ARTS AND CULTURAL PRACTICES) ระหว่างวันที่ 21 – 23 มีนาคม 2564 ณ ห้องประชุมสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า ชั้น 2 อาคารเรียนรวมและศูนย์วัฒนธรรม (พุทธวิซาลัย) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร กรุงเทพมหานคร

โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ในช่วงสถานการณ์โรคระบาดไวรัส โควิด-19 บุคลากรไม่สามารถเข้าร่วมการอบรมในต่างจังหวัดได้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำสื่อสร้างสรรค์ด้วย INFOGRAPHIC เพื่อการเผยแพร่ออนไลน์ ประจำปีงบประมาณ 2564 ระหว่างวันที่ 24 – 25 กุมภาพันธ์ 2564 ณ ห้องปฏิบัติการ 26071 อาคารสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อพัฒนาทักษะบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมในการจัดทำสื่อสร้างสรรค์ด้วย Infographic ในการพัฒนาการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมในยุคดิจิทัล และเป็นการกระตุ้นให้บุคลากรได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเผยแพร่ผ่านทางออนไลน์เพิ่มขึ้น

โครงการนี้เป็นโครงการที่ต้องการขยายผลการดำเนินงานในการพัฒนาบุคลากรในด้านการจัดทำ Content สำหรับการเผยแพร่ออนไลน์ เห็นว่าควรเพิ่มทักษะทางด้านการจัดทำ Infographic เพื่อให้สามารถนำเสนอข้อมูลที่เข้าถึงเยาวชนได้ง่ายและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น จึงได้จัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการในการจัดทำ Infographic มีการประสานงานวิทยากร ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิลลิตธิชัย อาจารย์ประจำภาควิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการอบรมการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป Piktochart และ Canva และให้บุคลากรที่เข้าการอบรมจัดเตรียม Content เนื้อหาที่ตนเองสนใจ เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการฯ ด้วย ทั้งนี้ภายหลังการอบรมบุคลากรจะต้องสร้างสรรค์ผลงาน Infographic ตาม Content ที่ตนเองสนใจ และนำความรู้ไปใช้ในการจัดทำ Content ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งต้องเผยแพร่ผ่าน website และ Facebook



โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวน แผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี

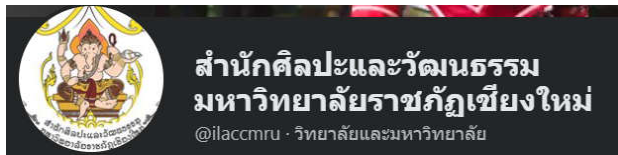
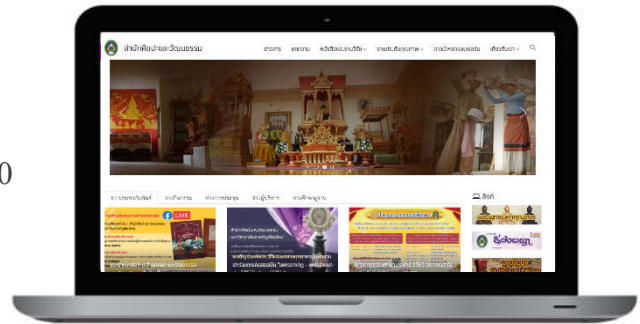


การทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ด้วยการนำผลการดำเนินงานตามแผนดังกล่าวในปีที่ผ่านมา มาวิเคราะห์จุดบกพร่อง แนวทางแก้ไข เพื่อการพัฒนาแผนกลยุทธ์ในปีต่อไป โดยการนำแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยฯ เป็นแนวทางในการปรับใช้ในแผนกลยุทธ์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งจะต้องกำหนดแผนการดำเนินงานเป็นระดับ ที่สอดคล้องกันจากระดับองค์กร สู่ระดับกลุ่มงาน และสู่ระดับบุคคล ซึ่งจะส่งผลให้เกิดแผนการปฏิบัติงานที่ชัดเจนและสามารถวัดผลการปฏิบัติงานได้ทุกระดับได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

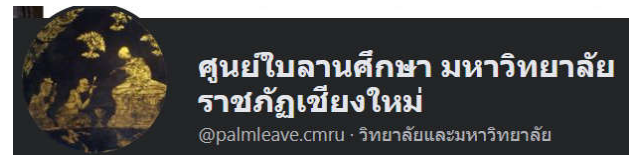
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการระหว่างวันที่ 29 - 30 มีนาคม 2564 ณ The Grand Morocc Hotel อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ตามกรอบและแนวทางในการจัดทำแผน โดยให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ และแผนของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีการทบทวนวิสัยทัศน์ การกำหนดวัฒนธรรมองค์กร การทบทวน SWOT ประเด็นยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ จากกิจกรรมทำให้ได้แผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะ 6 ปี (พ.ศ. 2565 - 2570)

ติดตามเราได้ที่

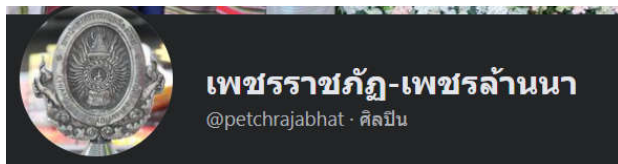
เว็บไซต์ <http://www.culture.cmru.ac.th/web/60>



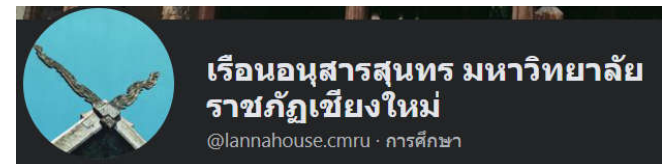
<https://www.facebook.com/ilacmru/>



<https://www.facebook.com/palmleave.cmru>



<https://www.facebook.com/petchrajabhat/>



<https://www.facebook.com/lannahouse.cmru/>



<https://www.facebook.com/CM.Environment/>



<https://anchor.fm/sarnsilptinlanna>

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ	สิตานุรักษ์	ผู้อำนวยการ
อาจารย์สิริพร	คีนมาเมือง	รองผู้อำนวยการ
อาจารย์ ดร.ธรรมศ	ศรีรัตนบัลล์	รองผู้อำนวยการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล	วิมลสิทธิชัย	รองผู้อำนวยการ
นางสาวดารารัตน์	ศิริลาภา	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

ผู้ให้ข้อมูล

นายโสภณ	พรมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
ดร.ดิเรก	อินจันทร์	รักษาการหัวหน้างานอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
นางสาวปนัดดา	โตคำนุช	นักวิชาการศึกษา
นายจักรภาณุ	ไตรยสุทธิ	นักวิชาการศึกษา
นายภวัต	ณ สิงห์ทร	นักวิชาการศึกษา
นางสาวศุภลักษณ์	ฉัตรแก้ว	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
นางกัลยาณี	อินตะราชา	นักวิชาการการเงินและพัสดุ
นายวรวิทย์	ผัดเป่า	เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการห้องสมุด

ผู้รวบรวม/ออกแบบ

นางสาววรารณณ์	โยธาราชฎร์	หัวหน้างานบริหารทั่วไป
นายวีรพิชญ์	หิมารัตน์	นักวิชาการคอมพิวเตอร์



มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“สถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”

