



ເພຣະຣາຊກັງ-ເພຣະສຳນຸນາ

ປະຈຳປີພຸດທະຄັກຣາຊ ໒໕໖໗



ເພຜຣຣາຮັກ-ເພຜຣຣາຮັກ



ປະຈຳປີພຸດທະຄັກຣາ ໒໕໒໗

ชื่อหนังสือ : เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๗
ลิขสิทธิ์ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
พิมพ์ครั้งที่ ๑ : พฤษภาคม ๒๕๖๘
ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล วงศ์สุข รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
อาจารย์ ดร.ธรรศ ศิริรัตนบัลล์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ผู้เรียบเรียง : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย
นางสาวปนัดดา โตคำนุช

เจ้าของและจัดทำโดย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
โทรศัพท์ / โทรสาร ๐๕๓ – ๘๘๕๘๙๑
E- mail: ilaccmru@gmail.com
Website: www.culture.cmru.ac.th

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช 2567.-- เชียงใหม่ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2558.

101 หน้า.

1. อัตชีวประวัติ. 2. ท้องถิ่นนิยม. I. ชื่อเรื่อง.

920.593

ISBN 978-616-94694-6-9

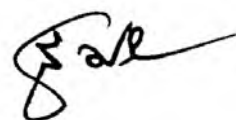
คำนิยม

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อท้องถิ่นที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยปัญญาและคุณธรรม เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความภาคภูมิใจและจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมของชาติ ตลอดจนเชิดชูและสืบสานภูมิปัญญาของท้องถิ่น ด้วยการคัดเลือกปราชญ์ชาวบ้าน ครูภูมิปัญญา ซึ่งเป็นรากแก้วของชุมชนในการรักษาไว้ซึ่งมรดกของท้องถิ่นได้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ดำเนินการตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ จวบจนปัจจุบัน เป็นเวลา ๒๐ กว่าปี ในการสืบสานองค์ความรู้ของท้องถิ่นด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ดำเนินโครงการเชิดชูเกียรติ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” โดยคัดเลือกบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ครูภูมิปัญญา และปราชญ์ชาวบ้าน ซึ่งเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่าของท้องถิ่น

นอกจากนี้ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ดำเนินการคัดเลือกผู้สืบสานงานศิลปวัฒนธรรมและองค์ความรู้ของชุมชน ด้วยการคัดเลือกผู้สืบสานงานศิลปวัฒนธรรมและองค์ความรู้ของชุมชน ด้วยการคัดเลือกนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อเชิดชูเกียรติเป็น “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)” เพราะนักศึกษาคือพลังสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมและองค์ความรู้ของชุมชนจากรุ่นสู่รุ่นด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม ถือเป็นกระบวนการสำคัญที่ก่อให้เกิดการสร้างคุณค่าและมูลค่าด้านศิลปวัฒนธรรม จนเป็น Soft Power

การจัดทำหนังสือ เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๗ เป็นการเผยแพร่ประวัติและผลงานของเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ ที่ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน ๕ ท่าน หวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือ เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ฉบับนี้จะเป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจและแรงผลักดันให้ทุกส่วนในสังคมร่วมมือกันส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์องค์ความรู้ของชุมชน ตลอดจนเป็นแหล่งความรู้เบื้องต้นในการศึกษา และขยายผลไปสู่การเรียนรู้เพื่อสืบสานองค์ความรู้ของท้องถิ่นต่อไป



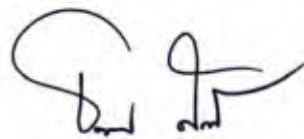
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คำนำ

หนังสือ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๗” รวบรวมประวัติและผลงานของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการคัดเลือกเป็น เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา เพื่อเผยแพร่ผลงานให้สังคมได้ประจักษ์ และรับรู้อย่างกว้างขวาง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เห็นความสำคัญของทรัพยากรบุคคลโดยเฉพาะภูมิปัญญาพื้นบ้านที่ได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชุมชน ด้วยการส่งต่อองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง ดังนั้น จึงได้ดำเนินโครงการ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” มาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ จวบจนปัจจุบัน ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ มีผู้ได้รับการคัดเลือกเป็น เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา จำนวน ๕ ท่าน ดังต่อไปนี้

๑. “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” (ประชาชน) พุทธศักราช ๒๕๖๗
 - ๑.๑ นายสุวิทย์ ใจป้อม สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม
 - ๑.๒ นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว สาขาทัศนศิลป์ ด้านหัตถกรรม (ตอกลายโลหะ)
 - ๑.๓ นายสุทัศน์ สีนพทอง สาขาศิลปะการแสดง ด้านการแสดงพื้นบ้าน (ไทใหญ่)
๒. “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่) พุทธศักราช ๒๕๖๗
 - ๒.๑ นายพีรพล ล้นเหลือ สาขาภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน (การทอผ้า)
 - ๒.๒ นายสงกรานต์ บุญทวี สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรมและจิตรกรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้จัดทำหนังสือ เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๗ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา สืบสาน และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าชีวประวัติและผลงานของทุกท่านจะนำไปสู่การสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมและองค์ความรู้ของชุมชนจากรุ่นสู่รุ่นสืบไป



(ดร.จรต ศิริรัตนบัลล์)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
คำนิยม	ก
คำนำ	ข
สารบัญ	ค
เชิดชูเกียรติ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”	๑
นายสุวิทย์ ใจป้อม สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม	๒
นายศักดิ์สิทธิ์ เสาร์แก้ว สาขาทัศนศิลป์ ด้านหัตถกรรม (ต้องลายโลหะ)	๒๐
นายสุทัศน์ สิ้นธพทอง สาขาศิลปะการแสดง ด้านการแสดงพื้นบ้าน (ไทใหญ่)	๓๒
นายพีรพล ลั่นเหลื่อ สาขามิวสิควิทยาท้องถิ่น ด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน (การทอผ้า)	๔๓
นายสงกรานต์ บุญทวี สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรมและจิตรกรรม	๖๓
ทำเนียบเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๕ – ๒๕๖๖	๘๖

เชิดชูเกียรติเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา

น้อมยินดี	สละหรีแซ่ซ้อง	ล้านนาแห่งห้อง	ตัวตองเขตชั้นท์
เพชรราชภัฏ	เพชรล้านนาสร	ปราชญ์หลายร้อยปัน	เนืองน้นเอกอ้า
เพชรได้เป้งแสง	แสดงเจ็ดจำ	ผะญาปัญญา	ครบพร้อม
เรื่องจิตอาสา	พัฒนายกยอม	มีจิตเจตน์ต้อม	จำนงค์
สืบสายยายเจื้อ	ก่อเกื้อผะสงค์	วัฒนธรรมทะรง	ยังคงสืบสร้าง
เงินลูกเงินหลาน	เมืมนานใหญ่กว้าง	เพื่อเป็นแนวทาง	ก่อเกื้อ
สืบสายส่งเสริม	เพิ่มเติมต่อเต้า	สู่ลูกหลานเจ้า	บ้ายลุน
ฮักษาเอาไว	บ่ได้หายสูญ	ก่อเกื้อเพิ่มพูน	เจื้อจุนแตงปั่น
องค์กรผะญา	ปัญญาหลายชั้น	ผ่านหลายคีนวัน	จีวิต
ราชภัฏเชียงใหม่	ท่านได้แต่งคิด	มีจิตเสริมสร้าง	บุคคล
ยกย่องแซ่ซ้อง	เกียรติก้องสะกัล	ล่องลอยลมบน	ผลงานแบบบ้ำ
เป็นกำลังใจ	สดใสบ่ส้า	ภูมิผะญาเฮา	สืบไว้
ปราชญ์อยู่ดีไหน	ท่านได้เซาะไซ	คัดสรรจันได้	เพชรดี
งามสมสง่า	คุณค่าศักดิ์ศรี	โครงการเริ่มมี	สองห้าสี่ห้า
เพชรยังเป้งแสง	แสดงเอกอ้า	แผ่นดินล้านนา	เขตแคว้น
น้อมมุขิต้า	วาจามาดแมน	กลายเป็นดอกสร้อย	มาลา
ไหว้ส่านอมนบ	เคารพมหา	ปราชญ์แห่งล้านนา	ผะญาจุฬ
เขียนคำวสาเนา	เอาแตนก้าอู้	จากข้ามตุ	ม่อนหน้อย
เรียงร้อยคำวสาร	ขับขานเรียบร้อย	เป็นบทบาทถ้อย	ลำน้า
คำวระบ้า	จบก้าเต้าอี้	แต่นี้วาดวางลง	ก่อนแลนายเหย

ผู้ประพันธ์ นางจรรุวรรณ เหมืองจา

นามปากกา แม่ครูนางฟ้า ชาลี

เพชรราชภัฏ เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๑

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวรรณกรรมท้องถิ่น



คำประกาศเกียรติคุณ
นายสุวิทย์ ใจป้อม
เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (ประชาชน)
สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม

นายสุวิทย์ ใจป้อม เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๐ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๔ โดยได้รับทุนจากมูลนิธิการศึกษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ภายหลังสำเร็จการศึกษาได้เข้าทำงานที่บริษัท ดีวาย แอนด์ อาร์ท จำกัด บริษัท ลีโอ เบอร์เนท (ประเทศไทย) จำกัด และบริษัท แมทซ์บอก จำกัด และลาออกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖ เพื่อทำงานด้านจิตรกรรมอย่างจริงจังจวบจนปัจจุบัน จุดเริ่มต้นจากความชอบและรักในงานศิลปะเป็นแรงบันดาลใจให้นายสุวิทย์ มุ่งมั่นฝึกฝนฝีมืออย่างจริงจัง ซึ่งผลแห่งการฝึกฝนนี้ได้ส่งผลต่อการพัฒนาฝีมือและการค้นหาตัวตนที่แท้จริง อันนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว นายสุวิทย์ ใจป้อม สร้างชื่อเสียงจากผลงานพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ด้วยเทคนิคเกรยองที่มีขนาดใหญ่และยาวที่สุดในโลก พ.ศ. ๒๕๕๔ ในงานนิทรรศการ “๘๔ พรรษา ๘๔ พระบรมสาทิสลักษณ์ ถวายพระพรพ่อของแผ่นดิน”

นายสุวิทย์ ใจป้อม เป็นศิลปินที่มุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ผลงาน และทุ่มเทอุทิศเวลาให้กับ การถ่ายทอดความรู้ด้วยการสอนศิลปะจนเป็นที่รู้จัก และสร้างชื่อเสียงทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ มีผลงานเผยแพร่ที่ประสบความสำเร็จและได้รับการยกย่องให้เป็นสุดยอดศิลปินที่มีผลงานติดอันดับ TOP 7 จากศิลปินสุดฮอต NFT สุดฮิต ในงาน TDAP 2022

ตลอดระยะเวลาการทำงานกว่า ๔๐ ปี ที่นายสุวิทย์ ใจป้อม ได้เรียนรู้ สร้างสรรค์ พัฒนาต่อยอด และเป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะให้แก่หลายหน่วยงาน ตลอดจนการเผยแพร่ผลงานผ่านการจัดแสดงนิทรรศการทั้งในและต่างประเทศ และผ่านสื่อต่าง ๆ ทั้งหนังสือ บทความ นิตยสาร สื่อออนไลน์ และการนำศิลปะสู่ชุมชน ด้วยการนำศิลปินถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะให้กับเยาวชนและศิลปินในท้องถิ่น รวมถึงการเป็นนายกสมาคมชั่วศิลปะ เชียงราย และมีบทบาทเชิญชวนหน่วยงานภาคเอกชนให้การสนับสนุนและร่วมมือในการเผยแพร่ศิลปะสู่สังคม ให้เป็นที่ยอมรับของวงการศิลปะทั้งในระดับภูมิภาค ระดับประเทศ และระดับชาติ

นายสุวิทย์ ใจป้อม จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

นายสุวิทย์ ใจป้อม
เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (ประชาชน)
สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม

ประวัติ

นายสุวิทย์ ใจป้อม เกิดวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๐ อายุ ๕๗ ปี ณ อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย บิดาชื่อ นายบุญมี ใจป้อม (ถึงแก่กรรม) มารดาชื่อ นางสมบุญ ใจป้อม (ถึงแก่กรรม) เป็นบุตร คนที่ ๒ ในพี่น้อง ๓ คน ได้แก่

๑. นายสุขวัฒน์ ใจป้อม
๒. นายสุวิทย์ ใจป้อม
๓. นางวันทนี ใจป้อม

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๕๐๕ / ๓ ซอย ๒๑ บ้านปางลาว ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐

โทรศัพท์

๐๘๑ - ๙๑๕๗๗๔๔

ประวัติการศึกษา

ระดับ	พ.ศ.	สถานศึกษา	อำเภอ	จังหวัด
ประถมศึกษา	๒๕๒๓	โรงเรียนชุมชนบ้านป่าคาแม่เงินสามัคคี โรงเรียนสันติวิทยา	เชียงแสน เมือง	เชียงราย เชียงราย
มัธยมศึกษาตอนต้น	๒๕๒๖	โรงเรียนเชียงรายวิทยาคม	เมือง	เชียงราย
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	๒๕๒๙	วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย	เมือง	เชียงราย
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูง (ปวส.)	๒๕๓๒	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพะเยา	เมือง	เชียงราย
ปริญญาตรี	๒๕๓๔	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	เขตวัฒนา	กรุงเทพฯ

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน / จังหวัด
๒๕๓๕ – ๒๕๔๐	Visualizer (Creative)	บริษัท ดีวาย แอนด์อาร์ จำกัด กรุงเทพมหานคร
๒๕๔๐ – ๒๕๔๕	Senior Visualizer (Creative)	บริษัท ลีโอ เบอร์เนท (ประเทศไทย) กรุงเทพมหานคร
๒๕๔๕ – ๒๕๖๐	Manager Visualizer (Creative)	บริษัท แมทซ์บ็อก จำกัด กรุงเทพมหานคร
๒๕๖๐ – ปัจจุบัน	นายกสมาคมข่าวศิลปะเชียงราย	ข่าวศิลปะเชียงราย
๒๕๖๐ – ปัจจุบัน	ศิลปินอิสระ	ข่าวศิลปะเชียงราย

ประวัติการเรียนรู้ ทักษะ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา นายสุวิทย์ ใจป้อม ได้แสดงศักยภาพทางแนวคิดและฝึกฝนในการสร้างผลงาน สร้างแรงบันดาลใจให้กับตนเองและผู้สนใจในศิลปะ จึงทำให้สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่แสดงให้เห็นและสัมผัสได้ โดยเป็นศิลปะเพื่อความเคลื่อนไหวทางสังคมและบริบทต่าง ๆ อันเป็นผลมาจากการใฝ่ศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างไม่มีที่สิ้นสุด โดยมีจุดเริ่มต้นจากความชอบและความรักในงานศิลปะที่เป็นแรงบันดาลใจให้นายสุวิทย์ หมั่นฝึกฝนเพื่อพัฒนาตนเองอยู่ตลอดเวลา

จากการใฝ่รู้ใฝ่ศึกษาของนายสุวิทย์ ได้ส่งผลต่อการพัฒนาศักยภาพโดยเฉพาะด้านฝีมือและการค้นพบตัวตน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่ให้นายสุวิทย์ ให้ก้าวเดินในเส้นทางสายศิลปะเพื่อเป็นศิลปินอาชีพ โดยนายสุวิทย์ ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัวตนให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชน ซึ่งเมื่อทุกคนได้เห็นผลงานแล้วจะรับรู้ได้ในทันทีโดยที่คือผลงานนายสุวิทย์ ใจป้อม นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ นายสุวิทย์ ยังได้ต่อยอดการนำเสนอผลงานศิลปะผ่านทางสื่อต่าง ๆ รวมทั้งสื่อออนไลน์ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างและเป็นแรงบันดาลใจให้กับอนุชนรุ่นต่อไปที่มีความสนใจด้านศิลปะได้ศึกษา เรียนรู้ และติดตามผลงานของนายสุวิทย์ ได้ตามสื่อออนไลน์ และงานแสดงนิทรรศการต่าง ๆ อาทิ

๑) การถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านสื่อออนไลน์การเสวนา Online พิเศษ หัวข้อ “สิ่งที่ควรรู้ ในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓

๒) นิทรรศการ Online “New Contemporary Art ๒๐๒๑ : When Local Become Global”

๓) นิทรรศการศิลปะ ArtBridge Water Color #๒ Exhibition ๒๐๒๐ ณ ห้องแสดงนิทรรศการศิลปะ ชั้น ๑ ข่าวศิลปะเชียงราย และนิทรรศการในรูปแบบออนไลน์บนเฟซบุ๊กแฟนเพจ “ข่าวศิลปะ”

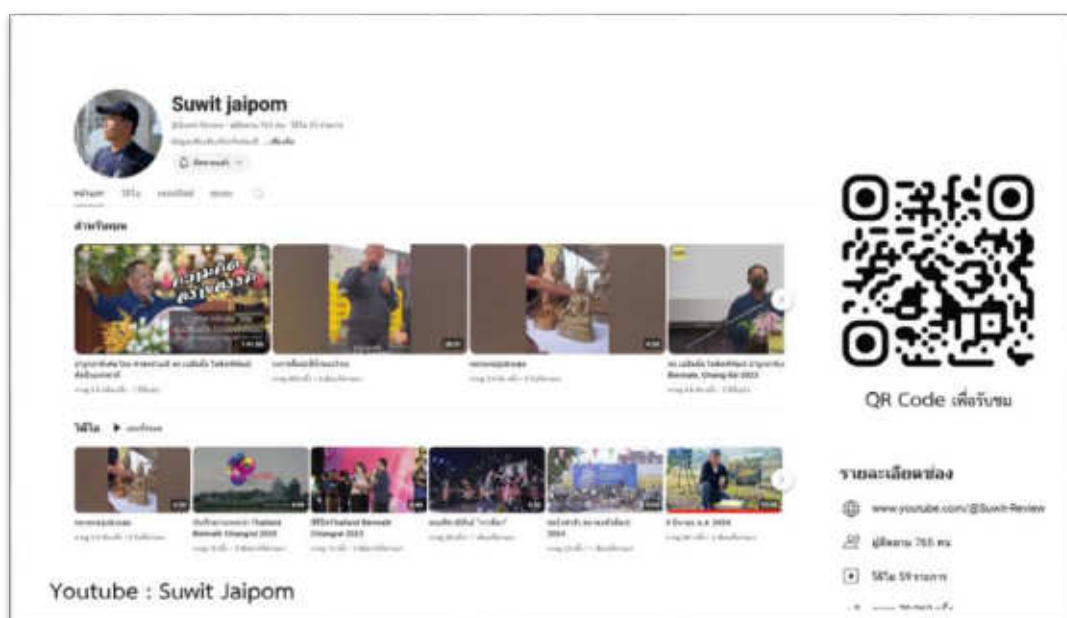
๔) นิทรรศการศิลปะออนไลน์ โดยศิลปินกลุ่ม “คี” KHU Chiangrai Artist Group

๕) การถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านสื่อออนไลน์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยภายใต้กิจกรรม "เรียนรู้ ฐานศิลป์ พลิกวิกฤต โควิด - ๑๙" ผ่านทาง Facebook เพจ “สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย” เพจ “ข้าวศิลปะ” และ Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย >>> https://youtu.be/t0R39U7_Eok จัดโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ เครือข่ายศิลปินร่วมสมัย เชียงรายเมืองศิลปะ

๖) กิจกรรมออนไลน์รูปแบบอาร์ตชาเลนจ์ ภายใต้กิจกรรม Pain Post and Share Art Challenge “อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ สู้โควิด-๑๙” จัดโดย สมาคมข้าวศิลปะ ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

๗) นิทรรศการออนไลน์ Artbridge online ณ ข้าวศิลปะ

๘) นิทรรศการศิลปะออนไลน์ "ศิลป์ สร้าง สุข" ส่งกำลังใจ ต้านภัยโควิด



ผลงานโดดเด่นมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ

นายสุวิทย์ ใจป้อม ได้สร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลายเทคนิคและรูปแบบ โดยมุ่งหวังเพื่อเผยแพร่ผลงาน เพื่อแสดงให้โลกได้รับรู้ถึงความสามารถของคนไทย และเพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปิน นักเรียนและนักศึกษาที่กำลังค้นหาตัวตนของตนเอง และผู้ที่จะเริ่มต้นก้าวเดินสู่สายศิลปะ ได้เห็นว่าการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องแสดงให้เห็นถึงความเป็นตนเอง ความเป็นอัตลักษณ์ และความเคลื่อนไหวทางสังคมและบริบทความเปลี่ยนแปลง จึงทำให้ผลงานของนายสุวิทย์ เต็มไปด้วยพลังแห่งความรักในศิลปะอย่างลึกซึ้งเพียงเห็นก็สัมผัสได้ ดังนี้

๑) การวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ด้วยเทคนิคเกรยอง ขนาด ๒ x ๑๕ เมตร ซึ่งมีขนาดใหญ่และยาวที่สุดในโลก ในงานนิทรรศการ “๘๔ พรรษา ๘๔ พระบรมสาทิสลักษณ์ ถวายพระพร พ่อของแผ่นดิน”

๒) ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๔ ศิลปิน การวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในโครงการ “ไทยรัฐร่วมพสกนิกรไทย ส่งใจสู่ฟ้าอาลัยพ่อหลวง” เผยแพร่ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐฉบับพิเศษ ฉบับวันที่ ๑๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

๓) การวาดภาพประวัติศาสตร์พระราชประวัติในหลวงรัชกาลที่ ๙ เพื่อเป็นการถวายเป็นความอาลัยแด่ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ซึ่งมียาวที่สุดในโลก ขนาด ๒๐ เมตร นิทรรศการ “STILL ON MY MIND ในดวงใจนิรันดร์” จัดแสดง ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ

๔) การสร้างสรรค์ภาพ “ฮีโร่วีรบุรุษถ้ำหลวง” เป็นภาพเกี่ยวกับการช่วยชีวิตเด็ก ๑๓ คน (ทีมหมูป่า) ที่ติดอยู่ในถ้ำหลวง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันกระดาศ ลักษณะงานเป็นภาพโทนสีซีเปีย สีสันมืดไปทางสว่าง ซึ่งมีขนาดภาพ ๑๒๐ x ๔๕๐ เซนติเมตร จัดแสดง ณ ๓๓๓ แกลอรี่ ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพฯ

๕) การวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีขนาด ๙ x ๑.๘๘ เมตร นิทรรศการ “ด้วยรักและภักดีจากหัวใจสุวรรณภูมิ” จัดแสดง ณ โรงแรมโนโวเทล สนามบินสุวรรณภูมิ จังหวัดสมุทรปราการ

๖) การออกแบบภาพวาด THE HEROES จากเหตุการณ์เด็ก ๑๓ คน (ทีมหมูป่า) ติดถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน เพื่อใช้ในการวาดภาพในวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

๗) การจัดทำหนังสือภาพผลงาน ชุดเสน่ห์ - เสน่ห์ “Charcoal drawing” เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในงานศิลปะ โดยนำรายได้ส่วนหนึ่งร่วมสมทบทุนจัดซื้อเครื่องมือและอุปกรณ์ทางการแพทย์ โรงพยาบาลเชียงรายประชานุเคราะห์ จังหวัดเชียงราย

๘) การจัดทำหนังสือภาพประกอบ “พลังของแผ่นดิน” โดยมูลนิธิชัยพัฒนา

๙) การออกแบบเสื้อ “เฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคล พระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ ๑๐” กิจกรรมรวมพลคนรักกีฬา มินิมาราธอน ๒๕๖๒ โดยการกีฬาแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงราย

๑๐) การจัดทำหนังสือ “ราชา เหนือราชัน” หนังสือภาพประกอบจำนวน ๙๒ ภาพ โดยนำเสนอพระราชกรณียกิจของในหลวง รัชกาลที่ ๙

๑๑) การจัดทำหนังสือรวมภาพวาดในหลวงรัชกาลที่ ๙ “ ๐ สถิต ในธรรมนิรันดร์ มหาราชาผู้ทรงธรรม” วันที่ ๑๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ส่งเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ สู่สวรรคาลัย

๑๒) การจัดทำหนังสือภาพประกอบ “หนังสือภาพพระบรมสาทิสลักษณ์” โดยกลุ่มศิลปินสองแผ่นดิน ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ภายใต้การดูแลของ สวทช. เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

๑๓) การจัดทำหนังสือ “มหาราชา” ซึ่งเป็นหนังสือที่รวบรวมพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร โดยนำรายได้ส่วนหนึ่งร่วมสมทบทุนสร้างอาคารนวมินทรบพิตร ๘๔ พรรษา พ.ศ. ๒๕๖๐ โรงพยาบาลศิริราช

๑๔) การภาพวาดประกอบในหนังสือ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เจ้าฟ้านักประพันธ์

๑๕) โครงการระบบสื่อสาระออนไลน์เพื่อการเรียนรู้ทางไกล กิจกรรมศิลปินรักพ่อหลวง ๒ แผ่นดิน เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ภายใต้การดูแล ของ สวทช. Nstda กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ก้าวไปสู่การศึกษาแบบไร้พรมแดน ทางไกลผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อเตรียมความพร้อมรองรับ Thailand ๔.๐ อย่างสมบูรณ์

๑๖) หนังสือภาพวาด ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เจ้าฟ้านักประพันธ์ โดยสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ธนาการกรสิกรไทย บริษัทจีเอ็ม มัลติมีเดีย จำกัด (มหาชน)

๑๗) การวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ ถวายพระพรพ่อของแผ่นดิน ในหนังสือ “๘๔ พรรษา ๘๔ สาทิสลักษณ์” พ่อของแผ่นดิน



การเผยแพร่ผลงานหรือองค์ความรู้แก่สาธารณชนอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

นายสุวิทย์ ใจป้อม ได้เผยแพร่ผลงานด้วยการจัดแสดงนิทรรศการทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ดังต่อไปนี้

พ.ศ. ๒๕๖๗

๑) นิทรรศการชั่วคราวศิลปะ ครั้งที่ ๑๒ ประจำปี ๒๕๖๗ The Journey of ART BRIDGE การเดินทางของสะพานศิลปะ จากเก่า...สู่ใหม่ (red circle) วันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย จังหวัดเชียงราย

๒) นิทรรศการ "สีน้ำนานาชาติ ไทยแลนด์เบียนนาเล่ ๒๐๒๓" เกิดขึ้นครั้งแรกในจังหวัดเชียงราย ด้วยการรวบรวมผลงานจากศิลปินทั้งไทยและต่างประเทศกว่า ๖๐ ผลงาน และจากศิลปินต่างชาติ จำนวน ๑๘ ประเทศ ระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๖ – ๙ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย จังหวัดเชียงราย

๓) นิทรรศการ ARTBRIDGE WATERCOLOR EXHIBITION#๔ งานแสดงสีน้ำ ชั่วศิลปะ ครั้งที่ ๔ เปิดโลก The open world มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย จังหวัดเชียงราย

๔) นิทรรศการการเขียนภาพสเก็ตช์ด้วยชาโคล วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ Art gallery ห้างเซ็นทรัลเชียงราย

๕) นิทรรศการ "สีสันชาติพันธุ์ Colorful of Chiang Rai" จังหวัดเชียงราย ดินแดนแห่งความหลากหลาย ด้านเชื้อชาติ ศาสนา และผู้คน หลอมรวมสู่พหุสังคมและวัฒนธรรมมายาวนาน

๖) นิทรรศการ Small Sbai#8 ระหว่างวันที่ ๒๗ พฤษภาคม – ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย จังหวัดเชียงราย

๗) นิทรรศการ “Sketch Charcoal” วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ Art Gallery เซ็นทรัลเชียงราย

๘) โครงการ “ART SEMINAR & TRAINING CIAM)” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย

๙) นิทรรศการ Small Sbai#8 ระหว่างวันที่ ๒๗ พฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๖

๑๐) นิทรรศการ "จั่วเฒ่า ผาวี" โดยกลุ่มศิลปินชั่วคราวศิลปะ และกลุ่มสถาปัตย์เมืองพาน ระหว่างวันที่ ๒๗ เมษายน – ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๑๑) งานศิลปะสร้างสรรค์ ชุบชีวิต ผูกมิตรเมือง ณ พิพิธภัณฑ์ของดีเมือง (หอศิลป์ภาพสีนรุ)

๑๒) นิทรรศการ “Best of Chiangrai Series LE MERIDIEN X ART BRIDGE” วันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๖๖ ณ โรงแรมเลอเมอร์เดียน เชียงราย

๑๓) นิทรรศการการรณรงค์เพื่อสิ่งแวดล้อม SAVE CHIANG RAI ๒๐๒๓ วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๖ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย จังหวัดเชียงราย

๑๔) นิทรรศการ Chiang Rai Art Festival I ๒๐๒๓ : Art Camp Art Fest วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองเชียงราย (CIAM) ชั่วศิลปะแห่งใหม่

๑๕) นิทรรศการ"SMALL SBAI"#๗ นิทรรศการศิลปะขนาดเล็ก วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ชั่วศิลปะ

- ๑๖) นิทรรศการศิลปะ ศิลป์สัมพันธ์ครั้งที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๒๓ เมษายน – ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕
- ๑๗) นิทรรศการโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ ๑๖ วันที่ ๓๑ มีนาคม ถึง ๓ เมษายน ๒๕๖๕ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง
- ๑๘) Thailand Digital Arts Festival ๒๐๒๒ ซึ่งจัดเป็นครั้งแรกในเอเชียกับมหกรรมงานศิลปะครั้งใหญ่ที่สุดในวงการศิลปะไทยนิทรรศการ Digital Art จากศิลปินชั้นนำระดับประเทศ ครอบคลุมทุกมิติ สำหรับ NFT Creator และ Collector ระหว่างวันที่ ๕ - ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๕
- ๑๙) นิทรรศการประจำปี ชั่วศิลปะ ครั้งที่ ๑๐ วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ณ ชั่วศิลปะเชียงราย
- ๒๐) นิทรรศการ ArtBridge ๒๐๒๑ “ศิลปะพลังใจ สู้ภัยโควิด” วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้องจัดแสดง ชั้น ๑ สมาคมชั่วศิลปะ
- ๒๑) นิทรรศการ Condo Art ...๙๑ ปี อารี สุทธิพันธุ์ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ จัดโดย ๓๓๓ Gallery @ River City ร่วมกับมูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์
- ๒๒) นิทรรศการศิลปกรรมมุขิตาจิตต่อผู้เกษียณอายุราชการ ๒๕๖๔ ครูขวัญศิษย์ ๖๐ ปี อาจารย์กมล สาลิกานนท์” โดย ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย วันที่ ๑๘ กันยายน ถึงวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๖๔ ณ บ้านสิงห์ไคล มูลนิธิมดชนะภัย เชียงราย
- ๒๓) นิทรรศการ “สร้างศิลป์จากใจ ฝากไว้ที่เกาะสวรรค์” From Land to Sea Art Exhibition ระหว่างวันที่ ๑๐ เมษายน – ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ณ ชั่วศิลปะเชียงราย “เชียงราย-ภูเก็ต เพราะศิลปะได้ทำหน้าที่ บันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์บนโลกใบนี้มาตั้งแต่อดีต จากเชียงรายดินแดนเหนือสุดในสยามที่รุ่มรวยด้วยศิลปะ ศิลปินและวัฒนธรรม ผูกสัมพันธ์สู่ดินแดนแห่งไข่มุกอันดามันภูเก็ต อัญมณีเม็ดงามแห่งการท่องเที่ยวไทย เมื่อผ่านพ้นวิกฤติโควิด-๑๙ ไปแล้ว อนุสรณ์แห่งศิลปะจะเชื่อมโยงเมืองท่องเที่ยวเชียงราย- ภูเก็ต ไว้แน่นแฟ้น ศิลปินชั่วศิลปะ เชียงรายหวังเป็นอย่างยิ่งว่าฟ้าอันดามันบนเกาะสวรรค์แห่งนี้จะกลับมาต้อนรับผู้คนจากทั่วโลกอย่างสวยงาม หลังสถานการณ์โควิดผ่านพ้นจากใจศิลปินชั่วศิลปะเชียงราย” ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ จังหวัดภูเก็ต ได้กลายเป็นแรงบันดาลใจก่อเกิดนิทรรศการ “สร้างศิลป์จากใจ ฝากไว้ที่เกาะสวรรค์” ณ แผ่นดิน เชียงราย
- ๒๔) นิทรรศการชั่วศิลปะ ครั้งที่ ๙ “พลังแห่งศิลปะไม่มีสิ้นสุด” Never – ending Power of Art วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๓
- ๒๕) นิทรรศการ“พันแสงศิลป์” (One Thousand Shades of Light) วันเสาร์ที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
- ๒๖) นิทรรศการ “มินิ ม่วน” (Mini Muan) ระหว่างวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ถึงวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ ห้องจัดแสดงชั้น ๒ สมาคมชั่วศิลปะเชียงราย
- ๒๗) นิทรรศการ ไฟปรารถนา ณ ชั่วศิลปะ จังหวัดเชียงราย วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๓

๒๘) นิทรรศการศิลปะ ArtBridge Water Color#2 Exhibition 2020 ณ ห้องแสดงนิทรรศการศิลปะ ชั้น ๑
ข้าวศิลปะเชียงราย วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๒๙) นิทรรศการ Fresh face ณ ข้าวศิลปะ จังหวัดเชียงราย เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๓

๓๐) นิทรรศการ Artbridge Watercolor #2 2020 ณ ห้องนิทรรศการชั้น ๑ ข้าวศิลปะเชียงราย เมื่อวันที่
๑๘ กรกฎาคม - ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๓

๓๑) นิทรรศการศิลปะสะสม บ้านสิงห์ไคล จังหวัดเชียงราย ประจำปี ๒๕๖๓

๓๒) นิทรรศการ Small Sbai ครั้งที่ ๕ กับภาพผลงานศิลปะชิ้นเล็กประจำปี ๒๕๖๓ ณ ข้าวศิลปะ

๓๓) นิทรรศการ ๔๕ ปี คณะศิลปประจําชาติ และเชิดชูเกียรติอาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์
วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

๓๔) นิทรรศการ ๔๕ ปี คณะศิลปประจําชาติ และเชิดชูเกียรติอาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์
โดยภาควิชาศิลปะประจําชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ

๓๕) นิทรรศการ Chiangrai art Pavilion งานพ้อขุนเม็งรายมหาราช และงานกาชาดจังหวัดเชียงราย
ประจำปี ๒๕๖๓ ณ ฝูงบิน ๔๑๖ (สนามบินเก่า) วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๓ โดยจังหวัดเชียงราย และสำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

๓๖) นิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ ๑๕ (International Art Workshop & Art Festival in Thailand ๑๕th)
ระหว่างวันที่ ๓๐ มกราคม - ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์

๓๗) นิทรรศการประจำปีข้าวศิลปะครั้งที่ ๘ “แรงบันดาลใจแห่งศิลปะไม่มีที่สิ้นสุด” วันที่ ๒๖ ธันวาคม
๒๕๖๒ ณ ข้าวศิลปะเชียงราย

๓๘) นิทรรศการศิลปะ สมาพันธ์เครือข่ายศิลปินแห่งประเทศไทย วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๒
ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

๓๙) นิทรรศการศิลปะบนตู้ไปรษณีย์ หนึ่งเดียวในประเทศไทย โดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงาน
เชียงราย ร่วมกับบริษัทไปรษณีย์ไทย จำกัด และสมาคมข้าวศิลปะ เปิดตัวโครงการตู้ไปรษณีย์
เพื่อบริการประชาชนด้วยQR Code ศิลปะบนตู้ไปรษณีย์หนึ่งเดียวในประเทศไทย จัดแสดง ณ วัดร่องขุน
และติดตั้งตามสถานที่ท่องเที่ยวในเชียงราย

๔๐) นิทรรศการ “๒๐๑๙ Korea & Thailand International Fine Art Exchange Exhibition”
วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ หอนิทรรศการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

๔๑) นิทรรศการศิลปะ “ปฐมบท” (Wat Rong Khun Light Fest: Begins) ๒๒ November – ๒๒ December ๒๐๑๙

๔๒) นิทรรศการภาพวาด “สถิตในดวงใจตราบนิจนิรันดร์” ชั้น G ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา เชียงราย วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔๓) นิทรรศการโครงการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม โดยชูแนวคิด ๔ DNA ถอดรหัสอัตลักษณ์ท้องถิ่นกว่า ๑๐๐ อำเภอ ต่อยอดเศรษฐกิจชุมชนให้เติบโต Cultural Capital Though Creation Contemporary Design วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๒ ณ โลฟสไตล์ ฮอลล์ ชั้น ๒ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ

๔๔) นิทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เจริญพระชนมายุครบ ๘๗ พรรษา วันที่ ๕-๙ ธันวาคม ๒๕๖๒

๔๕) นิทรรศการ “พุทธศิลป์กวี และดนตรีล้านนา” วันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา เชียงราย

๔๖) นิทรรศการสีน้ำข้าวศิลปะ ครั้งที่ ๑ WATERCOLOR EXHIBITION ๒๐๑๙ วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๒

๔๗) นิทรรศการสีน้ำ Water color @ ๓๓๓gallery ริเวอร์ซิตี้ วันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒

๔๗) นิทรรศการ “Small Sbai #๔” วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ ข้าวศิลปะ เชียงราย

๔๘) นิทรรศการด้านทัศนศิลป์ อัครศิลป์นิตศิลป์แผ่นดินไทย ณ หอประชุมปรัญญารัษฎกาลที่ ๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

๔๙) นิทรรศการ “ด้วยรักและภักดีจากหัวใจสุวรรณภูมิ” ภาพแสดงในนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ โรงแรมโนโวเทล สยามบิณสุวรรณภูมิ วันที่ ๒๗ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒

๕๐) นิทรรศการศิลปะ Thailand Biennale, Krabi ๒๐๑๘ วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ จังหวัดกระบี่

๕๑) นิทรรศการ Art Festival & Workshop In Thailand ๒๐๑๙ Pohchang วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๒

๕๒) นิทรรศการด้านทัศนศิลป์ อัครศิลป์นิตศิลป์แผ่นดินไทย วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๑ ณ หอประชุมปรัญญารัษฎกาลที่ ๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

๕๓) นิทรรศการ Chiangrai Terminal of Art ความร่วมมือเพื่อการขับเคลื่อนกิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงราย โดยสมาคมข้าวศิลปะร่วมกับเทศบาลนครเชียงราย วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๑

๕๔) นิทรรศการภาพวาด “สร้างสรรค์งานศิลป์ใน ๓ จังหวัดภาคตะวันออก” จังหวัดชลบุรี ระยอง และฉะเชิงเทรา วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเฟสติวัล พัทยา บีช

๕๕) นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ครบรอบ ๒ ปี วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๑

๕๖) นิทรรศการ Watercolor Exhibition วันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๑ ณ ๓๓๓ แกลลอรี ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้

๕๗) นิทรรศการ Art work shop โครงการกิจกรรมลานศิลปวัฒนธรรม “สร้างศิลป์ สร้างสรรค์ สร้างสุนทรีย์สู่เวียงโกศัย” วันที่ ๓๐ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ หอศิลป์เมืองแพร่ กอเปา

๕๘) นิทรรศการศิลปะ ชุด “The Art of Perspective” วันที่ ๒๑ กรกฎาคม - ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๑ ณ สมาคมข่าวศิลปะ เชียงราย

๕๙) นิทรรศการนานาชาติ “RMUTL International Art Workshop ๒๐๑๘” วันที่ ๑๔ - ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ณ อาคารเรียนรวมภูมิปัญญาล้านนา คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ (เจ็ดยอด) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

๖๐) นิทรรศการ “โธ๊ะ” วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๑ ณ หอศิลป์เรียวกั๋ง

๖๑) นิทรรศการ “ด้วยรักและภักดีจากหัวใจสุวรรณภูมิ” นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑ โรงแรมโนโวเทลสุวรรณภูมิแอร์พอร์ต

๖๒) นิทรรศการ “นางใน” วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๑ ณ ๓๓๓ gallery ชั้น ๓ ศูนย์การค้า River City

๖๓) นิทรรศการ CRRU International Art Workshop 2018 CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity, Thai Identity & International Identity

๖๔) นิทรรศการ “ในดวงใจนิรันดร์” (Still on My Mind) วันที่ ๒ - ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๐ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๖๕) นิทรรศการจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ วันที่ ๙ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ สุวรรณภูมิ แอร์พอร์ต

๖๖) นิทรรศการ ผลงานศิลปะ Lampang : Colourful (สีสัน : นครลำปาง) วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๐ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาชา ลำปาง

๖๗) นิทรรศการ Art Festival & Workshop ๒๐๑๗ วันที่ ๓ - ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ อาคารพิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ

๖๘) นิทรรศการศิลปะ “๙๙ ศิลปินเพื่อแผ่นดินของพ่อ” วันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ - ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ ณ ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน ตำบลห้วยสัก อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย

๖๙) นิทรรศการ “สีสัน สืบสาน บันดาลใจ” วันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๕๙ - ๒๙ มกราคม ๒๕๖๐ ณ โครงการพัฒนาออยตุงฯ เชียงราย

๗๐) นิทรรศการจิตรกรรม “สืบสานงานศิลป์ แผ่นดินพ่อ” วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๐ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาชาอุดรธานี

๗๑) นิทรรศการ “ดอกไม้ของย่า บทเพลงของพ่อ” วันที่ ๒๕ - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ณ สิงห์ปาร์ค เชียงราย

๗๒) นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ “สี่ส้นแห่งชีวิต” วันที่ ๑๕ ตุลาคม - ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ณ ชั่วศิลป์ เชียงราย

๗๓) นิทรรศการศิลปะ “THE KHON” เฉลิมพระเกียรติ ในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ วันที่ ๙ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ ณ โรงแรมโนโวเทล สุวรรณภูมิ แอร์พอร์ต

๗๔) นิทรรศการจิตรกรรม “คิดถึงพ่อของแผ่นดิน” แสดงพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระราชกรณียกิจ พระอัจฉริยภาพและพระจริยวัตรอันงดงาม วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน - ๕ ธันวาคม ๒๕๕๙ ณ สยามดิสคัฟเวอรี ดิเอ็กซ์พลอร่าทอเรียม

๗๕) นิทรรศการ IWS Thailand ๒๐๑๖ เทศกาลสีน้ำไทยสู่สีน้ำโลก วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ ริเวอร์-ซิตี กรุงเทพมหานคร

๗๖) นิทรรศการพุทธธรรมสร้างพุทธศิลป์ วันที่ ๒๙ มิถุนายน - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ ห้องแสดงงาน ชั้น ๑ ชั่วศิลป์ เชียงราย

๗๗) นิทรรศการ “เจ้าฟ้านักอนุรักษ์” วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๙

๗๘) นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๕๙

๗๙) นิทรรศการ Double Great for Charity ๓ จัดโดย หนังสือพิมพ์ดาราคเลี่

๘๐) นิทรรศการศิลปะ “รวมศิลป์ ส่งเสริม เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ๖๑ พรรษา ARTS FOR HRH PRINCESS MAHA CHAKRI SIRINDHORN” วันที่ ๑๘ มีนาคม - ๘ เมษายน ๒๕๕๙

๘๑) นิทรรศการ Art Festival workshop ๒๐๑๖ ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ

๘๒) นิทรรศการศิลปะ ศิลปินเชียงรายในงาน Singha Park International Balloon Fiesta ๒๐๑๖ วันที่ ๑๐ - ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

๘๓) นิทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติ โครงการ “คำพ่อสอน” เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๘ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ ศูนย์ศิลปะ ฮอฟ อาร์ท ถนนสุขุมวิท

๘๔) นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “๘๘ พรรษา มหาราช ภูมิพล” ๘๘ Anniversary Maharaja Bhumibol วันที่ ๑ - ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

๘๓) นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ วันที่ ๑๖ – ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ชั้น ๑ กรุงเทพมหานคร

๘๔) นิทรรศการโครงการ “การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกลุ่มประเทศลุ่มแม่น้ำโขง ไทย ลาว เวียดนาม กัมพูชา เวียดนาม และ จีน” วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ หอนิทรรศการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

๘๕) นิทรรศการศิลปกรรมสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย วันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

๘๖) นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ สบายดีวังเวียง วันที่ ๕-๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๘ ณ I Cat Gallery, ๑๖: ๒๓๐ -๒๓๑ Settathirath St, Si Muang, Vientiane, Laos

๘๗) นิทรรศการศิลปะ Watercolor Exhibition Art EXCHANGE, Hanoi วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๘

๘๘) นิทรรศการสีน้ำของ “กลุ่มหอไตร” ครั้งที่ ๔ วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๘ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

๘๙) นิทรรศการภาพเขียน “เพราะเรามีในหลวงองค์เดียวกัน” (Our Beloved King) วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๕๗ – ๑๕ มกราคม ๒๕๕๘ ณ โรงแรมโนโวเทล สุวรรณภูมิ แอร์พอร์ต

๙๐) นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ “จากดวงใจ ถวายพ่อหลวง ๘๗ พรรษา” วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ ศูนย์การค้า ไอ.พี. เฟลส

๙๑) นิทรรศการศิลปะเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เจริญพระชนมายุครบ ๘๗ พรรษา วันที่ ๕ - ๙ ธันวาคม ๒๕๕๗



ผลงานสร้างสรรค์หรือการบำเพ็ญประโยชน์ต่อท้องถิ่น / ประเทศ

นายสุวิทย์ ใจป้อม ได้ถ่ายทอดความรู้ตามความสามารถของตนเอง ด้วยการเป็นวิทยากรและกรรมการตัดสินการประกวด ดังต่อไปนี้

๑) วิทยากรหลักสูตรระยะสั้นการวาดเส้น หัวข้อ “วาดภาพคนจริง ครึ่งตัว” (Portrait) ให้แก่ผู้เรียนระดับที่ ๑ แผน ข สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ในรายวิชาวาดเส้น ณ Studio ๒ พิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง

๒) วิทยากรบรรยายให้กับคณะนักศึกษาศาวิชาศิลปะและการออกแบบ ศูนย์การจัดการศึกษานักศึกษาต่างชาติ ณ ขัวศิลปะ

๓) กิจกรรม "สร้างศิลป์ถิ่นอันดามันเพื่อน้อง จังหวัดน่าน" โดยการเรียนรู้ด้านศิลปะ Art workshop ให้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาในพื้นที่อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน โดยมี วิทยากรศิลปินอันดามัน กรุงเทพมหานคร และเชียงราย

๔) วิทยากรพิเศษในการอบรมและวิพากษ์ผลงานศิลปะของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ โปรแกรมวิชาศิลปกรรมศาสตร์ แขนงวิชาทัศนศิลป์

๕) วิทยากรหัวข้อ “การวาดเส้นด้วยซาโคล” หลักสูตรระยะสั้น เพื่อเป็นการส่งเสริมความรู้ให้แก่พระภิกษุสามเณร ประชาชน และผู้ที่สนใจได้ศึกษาด้านพุทธศิลปกรรม เน้นสร้างความรู้ความเข้าใจด้านสุนทรียศาสตร์ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติในแบบเข้มข้น จัดโดย มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง วัดร่องขุน ศูนย์วิปัสสนาสากลไร่เชิญตะวัน และกลุ่มศิลปินจังหวัดเชียงราย

๖) วิทยากรกิจกรรม Workshop ค่าย "ศิลปะ เพื่อน้อง " วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ณ โรงเรียนชุมชนบ้านป่าคาแม่เงินสามัคคี และโรงเรียนภาคีเครือข่ายใกล้เคียงกว่า ๓๐๐ คน สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ "เชียงรายบ้านฉัน" โดยศิลปินขัวศิลปะร่วมกับคณะครูอาจารย์โรงเรียนชุมชนบ้านป่าคาแม่เงินสามัคคี

๗) วิทยากรกิจกรรมวันเด็ก Art Fun by Artbridge วันเสาร์ที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ขัวศิลปะเชียงราย ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

๘) วิทยากรค่ายศิลปะให้เด็กนักเรียน “โรงเรียนบรรพตวิทยา” ผาตั้ง เชียงราย วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓

๙) วิทยากรค่ายทัศนศิลป์ ถิ่นเชียงคำ วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๒ ณ อุทยานแห่งชาติน้ำตกภูซาง จังหวัดพะเยา

๑๐) วิทยากรค่ายศิลปะ “สร้างสรรค์งานศิลป์ใน ๓ จังหวัดภาคตะวันออก” ชลบุรี ระยอง และฉะเชิงเทรา วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ณ ศูนย์การค้า Central Festival พัทยา ปีช

๑๑) วิทยากรบรรยายพิเศษ ณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ปี ๒๕๖๐

๑๒) วิทยากรค่าย CRRU International Art Workshop ๒๐๑๘ CRRU International Conference and Art Work Shop ๒๐๑๘ : Lanna Identity, Thai Identity & International Identity

๑๓) วิทยากรค่าย “ศิลป์สร้างสรรค์ปั้นสุน้อง” วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๙ ณ โรงเรียนเทศบาล ๑ (ปากอ่ดำ) เชียงราย

๑๔) วิทยาการการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลป์แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปินถิ่นล้านนา วันที่ ๙ - ๑๑ กันยายน ๒๕๕๙ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย

๑๕) วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อการเรียนรู้สู่เยาวชน โรงเรียนเพ็ญวิทยาคม อำเภอเพ็ญ จังหวัดอุดรธานี วันที่ ๑ - ๒ กันยายน ๒๕๕๙

๑๖) วิทยาการกิจกรรมค่ายศิลปะสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนรู้สู่ความเป็นเลิศ ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๕ - ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๙ ณ โรงเรียนปลาปากวิทยา จังหวัดนครพนม

๑๗) วิทยาการกิจกรรมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Art Workshop) “ศิลป์สร้างสรรค์ รู้ทันภัยธรรมชาติ เชียงราย” วันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๕๙

๑๘) วิทยาการ Art Workshop โดย คนพา(ล)น : ศิลปินสละเมืองพาน วัน ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย

๑๙) วิทยาการกิจกรรม แม่ลาว อาร์ต Workshop “Maelao Art Workshop” ๒๐๑๖ วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ “หุบเหมย” เนินประติมากรรม อาจารย์จรรณู ไชยจิตต์ อำเภอแม่ลาว จังหวัดเชียงราย

๒๐) วิทยาการค่ายศิลปะสัญจร “ศิลปะเพื่อการเรียนรู้ (Art to Learn)” โดยศิลปินแนวหน้าระดับประเทศ วันที่ ๑ - ๓ มีนาคม ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุมราชาวดี เทศบาลนครลำปาง

๒๑) วิทยาการค่ายศิลปะเพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๗ - ๑๘ กันยายน ๒๕๕๘ โรงเรียนเพ็ญวิทยาคม อำเภอเพ็ญ จังหวัดอุดรธานี

๒๒) วิทยาการค่ายสร้างสรรค์พัฒนาเยาวชนศิลปะ : ต้นกล้าแห่งทัศนศิลป์ ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๘ ณ โรงเรียนหนองเสือวิทยาคม

๒๓) วิทยาการสาธิตการวาด Portrait ด้วย Crayon-charcoal ให้กับนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

๒๔) วิทยาการสาธิตการวาด portrait ด้วยเทคนิคโคล ให้กับนักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๕๗



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๖๗	รางวัล “ศิษย์เก่าเพาะช่างดีเด่น” จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
พ.ศ. ๒๕๖๖	รางวัล “HOWE AWARD 2023” จาก HOWE MAGAZINE
พ.ศ. ๒๕๖๖	รางวัล “เพชรสยาม” สาขาศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. ๒๕๖๖	รางวัล “บุคคลดีเด่น” สาขาศิลปกรรม จากสมาคมสื่อมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “นพรัตน์ ราชมงคล” จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “เพชรพระนคร” สาขาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “องค์กรต้นแบบ” ด้านคุณธรรม จังหวัดเชียงราย และมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “คนดีศรีเชียงราย” ประจำปี ๒๕๖๔ สาขาช่างฝีมือ ศิลปกรรมร่วมสมัย สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “ศิษย์เก่าตัวอย่าง” จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “ศิษย์เก่าดีเด่น” คนดีศรี C.V.K. จากโรงเรียนเชียงรายวิทยาคม
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “เพชรราชธานี” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “ราชภัฏศิลปวัฒนธรรม” ประจำปี ๒๕๖๔ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัล “วัฒนคุณาธร” กระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัล “ผู้สนับสนุนกีฬาแห่งชาติดีเด่น” เนื่องในวันกีฬาแห่งชาติ จังหวัดเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัล “ผู้สนับสนุนกีฬาแห่งชาติดีเด่น” สมาคมกีฬาแห่งจังหวัดเชียงราย

พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัล “คนดีศรีเชียงราย” สภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัล “ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม” จากกระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัล “สืบสานงานศิลป์แผ่นดินพ่อ” จากกระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๓	รางวัล “เพชรคนก” จากสมาคมผู้ผลิตรายการภาพและเสียง
พ.ศ. ๒๕๖๐	รางวัล “ผู้อุทิศตนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ” จากโรงเรียนแม่อลาววิทยาคม



คุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต

“ศิลปะแห่งการใช้ชีวิต” นับว่าเป็นที่สุดแห่งศิลปะ ที่นายสุวิทย์ ใจป้อม ได้นำมาปฏิบัติขัดเกลาชีวิตของตนให้เป็นชีวิตที่ดั่งามบรรลुถึงวิวัฒนาการสูงสุดแห่งศักยภาพของมนุษย์ และเมื่อบรรลुถึงที่สุดแห่งศิลปะของชีวิต คือ การนำเอาศิลปะที่ตนเป็นผู้เชี่ยวชาญไปแบ่งปันแจกจ่ายแก่มวลมนุษยชาติ ซึ่งถือว่าเป็นการเดินสายเพื่อแสดงนิทรรศการศิลปะแห่งชีวิตที่ศิลปินได้แบ่งปันความรู้ ความสามารถ แรงแบนดาลใจให้กับอนุชนรุ่นหลัง และผู้มีความสนใจในศิลปะได้นำไปเป็นแบบอย่าง และสามารถสร้างตัวตนของตนเองขึ้นมาได้

ชีวิตปัจจุบัน

เมื่อประสบความสำเร็จในด้านศิลปะในสาขาของตนแล้วย่อมต้องมีผลงานการแสดงนิทรรศการเป็นของตนเองจำนวนมาก ซึ่งในปัจจุบันได้นำเสนอผลงานนิทรรศการในรูปแบบออนไลน์สำหรับผู้ที่อยู่ไกลและไม่สามารถเดินทางเข้ามาชมผลงานจริงได้ สามารถเข้าไปชมผลงานในรูปแบบใหม่และได้นำประสบการณ์มาจัดทำหนังสือ เช่น หนังสือภาพผลงานชุดเส้นทึบ-เส้นหา “Charcoal drawing” หนังสือภาพประกอบ “พลังของแผ่นดิน” โดยมูลนิธิชัยพัฒนา หนังสือ “ราชา เทณีอร่าม” หนังสือภาพประกอบจำนวน ๙๒ ภาพ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจของในหลวงรัชกาลที่ ๙ หนังสือรวมภาพวาดในหลวงรัชกาลที่ ๙ “ธ สถิต ในธรรมนิรันดร์ มหาราชผู้ทรงธรรม” ส่งเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ สู่สวรรคาลัย เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปะอีกมากมายหลายเล่ม ในการจัดทำหนังสือยังได้นำรายได้ส่วนหนึ่งร่วมสมทบทุนบริจาคให้กับโรงพยาบาลต่าง ๆ เพื่อจัดซื้อเครื่องมือและอุปกรณ์ทางการแพทย์ ดังนั้น เมื่อในโลกนี้มีศิลปกรรมที่งดงามวิจิตรมากมายแต่คงไม่มีศิลปกรรมใดจะงามตระการยิ่งไปกว่า “ศิลปกรรมแห่งชีวิต”





คำประกาศเกียรติคุณ
นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว
เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (ประชาชน)
สาขาทัศนศิลป์ ด้านหัตถกรรม (ต้องลายโลหะ)

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว เกิดเมื่อวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๖๑๗ สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยสารพัดช่างเชียงใหม่ จากนั้นได้ศึกษาเรียนรู้เทคนิคการต้องลายโลหะกับพ่อครูดิเรก สิทธิการ ศิลปินแห่งชาติ จนได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ และร่วมทำงานดูแลโลหะกับพ่อครูดิเรก เป็นเวลากว่า ๓ ปี จากนั้นจึงได้จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้เขื่อนศิลปสัณฐาน ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จวบจนปัจจุบัน

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว เป็นผู้มีความรักในการต้องลายโลหะตั้งแต่วัยเยาว์ จึงได้เรียนรู้ หมั่นฝึกฝน และพัฒนาทักษะด้านการต้องลายโลหะทั้งการเขียนลายและสร้างสรรค์ลาย และได้ร่วมสร้างศาสนสถาน ณ รัฐพิหาร ประเทศอินเดีย เช่น บุษบกครอบพระแท่นวัชรอาสน์ใต้ต้นพระศรีมหาโพธิ์ พุทธคยา ห่มทองคำ เจดีย์พุทธคยา ดุนโลหะตกแต่งโบสถ์ วัดเมตตาธรรม รัฐพิหาร นายศักดิ์สิทธิ์ สร้างผลงานการต้องลายโลหะ ด้วยเทคนิคขั้นสูง ทั้งงานสร้างสรรค์และงานบูรณะซ่อมแซมที่สร้างไว้ในแผ่นดินมากมาย ด้วยความรู้ ความชำนาญในการศึกษาลวดลายล้านนาดั้งเดิมและการสร้างสรรค์ลวดลายที่ต้องใช้ทักษะฝีมือ การต้องลายโลหะขั้นสูงที่มีความละเอียดและประณีต รวมถึงต้องใช้ความรู้ ทักษะ และความชำนาญ ตั้งแต่การเลือกวัสดุ การพัฒนาเครื่องมือ และเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับลวดลาย เข้าใจมิติของลายเพื่อให้เกิดความพลิ้วไหวอ่อนช้อย โดยเฉพาะการเก็บรายละเอียดของลวดลายที่สะท้อนถึงความวิจิตรบรรจงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน และความงามทางศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง จึงทำให้ผลงานของนายศักดิ์สิทธิ์ มีชีวิตเสมือนจริง ปัจจุบันนายศักดิ์สิทธิ์ ยังคงทุ่มเทให้กับการสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดองค์ความรู้แก่เยาวชน ประชาชนทั่วไป และช่างต้องลายโลหะรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง ด้วยมุ่งหมายสร้างสรรค์และสืบสานงานต้องลายโลหะให้ยั่งยืนสืบไป

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา สาขาทัศนศิลป์ ด้านหัตถกรรม ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว
เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (ประชาชน)
สาขาทัศนศิลป์ ด้านหัตถกรรม (ต้องลายโลหะ)

ประวัติ

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว เกิดวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๗ ณ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ บิดาชื่อ นายสุนทร เดชเสาร์แก้ว มารดาชื่อ นางชั้นแก้ว เดชเสาร์แก้ว เป็นบุตรคนที่ ๑

สมรสกับนางประจัน เดชเสาร์แก้ว มีบุตร ๑ คน ธิดา ๑ คน ได้แก่

๑. นายอิทธิพัทธ์ เดชเสาร์แก้ว

๒. เด็กหญิงอิงฟ้า เดชเสาร์แก้ว

ที่อยู่

ศูนย์การเรียนรู้เือนศิลป์สลาธรรม เลขที่ ๔๕/๑๖ หมู่ ๓ ถนนบ่อสร้าง - ดอยสะเก็ด ตำบลต้นเปา
อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

โทรศัพท์

๐๘๖-๑๘๗-๓๑๕๖, ๐๖๔-๙๕๘-๙๖๖๖

ประวัติการศึกษา

ระดับ	สถานศึกษา	อำเภอ	จังหวัด
ประถมศึกษา	โรงเรียนบ้านแม่จ้อง	ดอยสะเก็ด	เชียงใหม่
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนวัดด้าย	เมือง	เชียงใหม่
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ	วิทยาลัยสารพัดช่าง	เมือง	เชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน / จังหวัด
๒๕๔๓ – ๒๕๔๔	ทำงานดูแลโลหะกับพ่อครูดิเรก สิทธิการ (ศิลปินแห่งชาติ)	บ้านพ่อครูดิเรก สิทธิการ
๒๕๔๕	ก่อตั้งกลุ่ม “หัตถศิลป์ล้านนา” โดยมีพ่อครูดิเรก สิทธิการ เป็นประธาน	

พ.ศ.	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน / จังหวัด
๒๕๔๖	ก่อตั้งกลุ่มเรียนรู้ “เอือนศิลป์สลาธรรม”	๔๕ / ๑๖ หมู่ที่ ๓ ตำบลต้นเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
๒๕๔๖ – ปัจจุบัน	ครูภูมิปัญญา	เอือนศิลป์สลาธรรม ๔๕ / ๑๖ หมู่ที่ ๓ ตำบลต้นเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

การเรียนรู้ ทักษะ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว ได้เริ่มทำงานการดูแลโลหะกับพ่อครูดิเรก สิทธิการ (ศิลปินแห่งชาติ) และได้เรียนรู้เทคนิคการดูแลโลหะซึ่งเป็นเทคนิคเฉพาะตัวของพ่อครูดิเรก ซึ่งนายศักดิ์สิทธิ์ ได้ฝึกฝนและพัฒนาฝีมือจนสามารถสร้างเทคนิคการดูแลโลหะที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง

ผลงานโดดเด่นมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว ได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยการบูรณาการองค์ความรู้พื้นฐานแนวคิดสร้างสรรค์ที่คงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของชุมชน จึงทำให้ได้ผลงานที่มีความโดดเด่นที่แสดงถึงเทคนิคการดูแลโลหะที่เป็นอัตลักษณ์ ดังนี้



บุษบกครอบพระแท่นวัชรอาสน์ ได้ต้นพระศรีมหาโพธิ์ พุทธคยา ตำบลคยา รัฐพิหาร ประเทศอินเดีย



หุ้มทองคำเจดีย์พุทธคยา ตำบลคยา รัฐพิหาร ประเทศอินเดีย



คุณโลหะตงแต่งโบสถ์ วัดเมตตาพุทธาราม รัฐพิหาร ประเทศอินเดีย



หุ้มยอดดุนลายทองคำ พระธาตุพนม อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม



บุษบกบรรจุอัฐิพระธรรมวิสุทธิมงคล (หลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน)



คุณลายประวัติพระธรรมวิสุทธิมงคล (หลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน)



บุรณะเจดีย์และตกแต่งภายในเจดีย์ คุณประวัติหลวงปู่ขาว อนาลโย
ณ สถานบรรลุมรรณ ต่าบลโหล่งขอด อำเภอพรวัว จังหวัดเชียงใหม่



งานดุนโลหะตกแต่งอุโบสถวัดวิมลนิवास ตำบลเหนือเมือง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

การเผยแพร่ผลงานแก่สาธารณชน

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว เผยแพร่ผลงานการแสดงสินค้าและนิทรรศการ การบูรณะและการตกแต่งศาสนสถานทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนการเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวด และการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้วยการเป็นวิทยากรให้กับสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐและเอกชน รวมถึงการให้ข้อมูลเกี่ยวกับหัตถกรรมงานโลหะกับนักวิจัย ดังนี้







ผลงานสร้างสรรค์หรือการบำเพ็ญประโยชน์

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว ได้บำเพ็ญประโยชน์ด้วยการนำผลงานสร้างสรรค์ออกประมูลเพื่อนำรายได้จากการประมูลไปใช้ประโยชน์เชิงสาธารณะ เช่น ผลงาน กุญชร (ช้างรอด เพราะเราช่วย) เพื่อนำรายได้ไปช่วยเหลือชมรมอนุรักษ์ช้างไทย รวมถึงการจัดตั้ง “ศูนย์การเรียนรู้เือนศิลป์สลาธรรม” เพื่อเผยแพร่ความรู้งานศิลปหัตถกรรมการดุนลายโลหะ ให้กับนักเรียน นักศึกษา เยาวชน และผู้สนใจทั่วไป โดยหวังว่าความมุ่งมั่นและความตั้งใจจะนำไปสู่เป้าหมาย “การอนุรักษ์องค์ความรู้ของชุมชน” ให้คงอยู่กับสังคมล้านนาตราบนานเท่านาน





รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๕๖	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ การแข่งขันหุ่นโลหะ “งานสืบสานภูมิปัญญาล้านนา สานศิลป์ ก็น แอ่ว อู้ ครั้งที่ ๒” จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. ๒๕๕๖	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ ประเภทหัตถศิลป์ไทย แนวประเพณี การประกวดหัตถศิลป์บัวหลวง ครั้งที่ ๑ งานสลักหุ่นโลหะ จากมูลนิธิธนาการกรุงเทพ
พ.ศ. ๒๕๕๙	ครูภูมิปัญญาเชียงใหม่ จากจังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ. ๒๕๖๗	รางวัลเพชรรัตนชาติ สดุดี ครั้งที่ ๔ สาขาเกียรติคุณต้นแบบดีเด่นด้านการสอนหัตถกรรมศิลปะพื้นบ้านวัฒนธรรมไทย จากมูลนิธิคุ้มเกล้าเยาวชนคนสร้างชาติ

วิธีการเรียนรู้หรือทักษะและเทคนิคในการสร้างผลงาน ความมุ่งมั่น และสิ่งที่จะฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

แนวทางในการทำงานและแนวทางในการดำเนินชีวิต คือ การแบ่งปันแนวทางการเรียนรู้ที่สะสมมา และอาชีพให้กับคนรุ่นหลังได้นำไปใช้เพื่อประโยชน์แก่ตนเอง รวมทั้งมีความปรารถนาที่ต้องการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้แก่คนรุ่นหลัง และผู้สนใจในด้านงานหุ่นโลหะต่อไป และสืบทอดมรดกทางภูมิปัญญา สร้างอาชีพ อนุรักษ์ และสืบสานภูมิปัญญาให้อยู่คู่กับประเทศชาติต่อไป

คุณธรรม / จริยธรรมในการดำรงชีวิต

การประกอบสัมมาอาชีพและความสำเร็จที่สามารถถือเป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคคลอื่น

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว ได้ประกอบอาชีพ การหุ่นโลหะ (ต้องลาย) และถ่ายทอดความรู้ให้บุคคลทั่วไป การหุ่นโลหะเป็นอาชีพที่สุจริตและมีคุณค่าทางงานศิลป์และหัตถกรรม สร้างรายได้ให้แก่ครอบครัว และสมาชิกในกลุ่ม สำหรับการทำงานได้ยึดถือความมานะและความตั้งใจต่อการทำงาน

ความรับผิดชอบ ความเสียสละ และการอุทิศตนทำงานด้านคุณธรรม / จริยธรรม

ด้านสังคม ชีวิตที่ผ่านมาได้มีความรับผิดชอบ ความเสียสละ และช่วยเหลือสังคมอย่างต่อเนื่อง และได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

ด้านศาสนา ได้สนับสนุนส่งเสริมกิจกรรมของวัด โดยร่วมสร้างอุโบสถเงินวัดศรีสุพรรณ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ - ๒๕๕๖ ร่วมกับมูลนิธิการเผยแผ่ศาสนาและพัฒนาคุณภาพชีวิต ด้วยการเป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปหัตถกรรม การหุ่นลายโลหะให้เด็กและเยาวชน ตลอดจนการบูรณะปฏิสังขรณ์ศาสนสถาน เช่น การหุ้มยอดทองคำเจดีย์พุทธคยา หุ้มทองคำยอดพระธาตุพนม เป็นต้น

ด้านการศึกษา ได้อุทิศตนเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปหัตถกรรมการดุนลายโลหะให้กับนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาทั้งในจังหวัดเชียงใหม่และต่างจังหวัดอย่างเต็มภาคภูมิ ด้วยต้องการสืบสานและเผยแพร่องค์ความรู้การดุนลายโลหะให้เป็นที่แพร่หลาย

ชีวิตปัจจุบัน ความมุ่งมั่น และสิ่งที่ต้องการจะฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

นายศักดิ์สิทธิ์ เดชเสาร์แก้ว ยังคงมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญา ศิลปสืบทอดกรรม และมุ่งพัฒนาตนเองด้วยการทำงานดุนโลหะ และอุทิศตนให้กับสังคมในการให้ความรู้การดุนลายแก่นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป โดยมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดความรู้และสืบทอดศิลปหัตถกรรมการดุนโลหะ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่มีคุณค่าและความสำคัญสู่คนรุ่นใหม่ต่อไป เพื่ออนุรักษ์และสืบสานอาชีพที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป





คำประกาศเกียรติคุณ

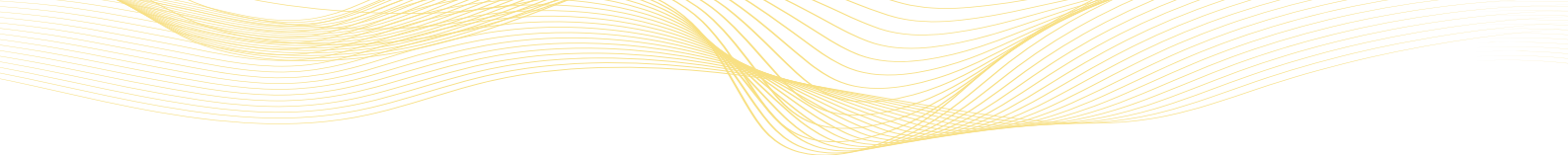
นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง

เพชรราชภัฏ – เพชรลำนนา (ประชาชน)

สาขาศิลปะการแสดง ด้านการแสดงพื้นบ้าน (ไทใหญ่)

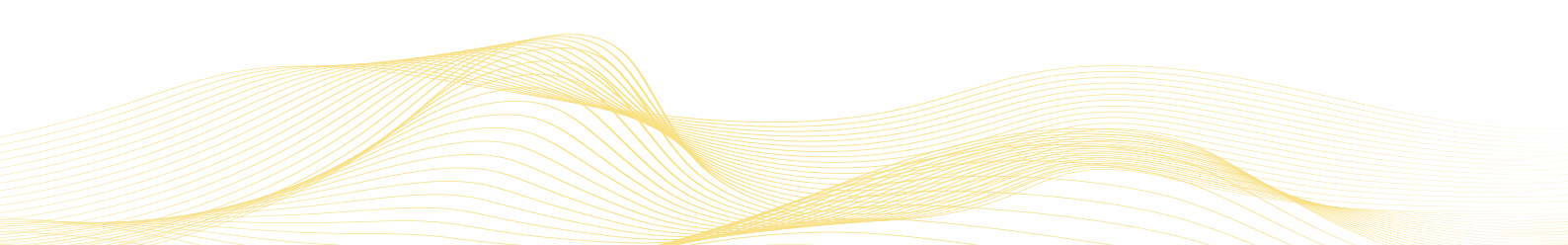
นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ความสนใจในศิลปวัฒนธรรมไทใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการกำลาย การกำแลว การตีกลองประเภทต่าง ๆ ด้วยความสนใจและรักในศิลปวัฒนธรรมไทใหญ่ จึงได้ศึกษา และได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นต่าง ๆ ของชาวไทใหญ่จากพ่อครู แม่ครู และปราชญ์ชาวบ้านหลายท่าน ทั้งในจังหวัดแม่ฮ่องสอน และรัฐฉาน สหภาพเมียนมาร์ โดยความรู้ที่นายสุทัศน์ มีความสนใจและเรียนรู้ จนมีความชำนาญ ได้แก่ การกำลาย (พ้อนเจิง) กำแลว (พ้อนดาบ) กำไม้ค้อน (การพ้อนด้วยไม้ สำหรับใช้เป็นอาวุธ) พ้อนนกกิงกะหระ พ้อนโต การตีกลองกันยาว (กลองปู่เจ้) และการตีกลองมองเซิง นอกจากนี้ นายสุทัศน์ ยังมีความรู้ด้านภูมิปัญญาช่างฝีมือ อาทิ การวาดลายแบบไทใหญ่ การต่อลายฉลุแบบไทใหญ่ (ปานชอย-ปานถ้อง) การประดิษฐ์จองพารา การประดิษฐ์ตำซอน (ตุ่ง) การประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ปีกนกกิงกะหระและโต เป็นอย่างดี ชีวิตในช่วงวัยที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน นายสุทัศน์ ได้ทุ่มเทและเพียรพยายาม แสวงหาความรู้ ฝึกฝน และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง จนเกิดทักษะและความเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับทั้งในจังหวัด แม่ฮ่องสอนและต่างจังหวัด ซึ่งเมื่อพูดถึงศิลปะการแสดงไทใหญ่แล้ว คือ ครูฮอน (นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง) บุคคลแรกที่ทุกคนนึกถึง

นายสุทัศน์ ได้เผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่บุคคลทั่วไปมาโดยตลอด ตลอดจนการถ่ายทอด ให้กับเยาวชนรุ่นใหม่ผ่านพื้นที่การเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ และมีกลุ่มการแสดงในชื่อ “สล่ากลองหวาน” โดยนายสุทัศน์ เป็นที่ยอมรับและได้รับการยกย่องเชิงประจักษ์ถึงฝีมือในการกำแลว กำลาย และการตีกลอง แบบไทใหญ่-ลำนนา รวมถึงการทดสอบเสียงฆ้องและกลองที่มีความเชี่ยวชาญอย่างหาตัวจับได้ยาก จึงทำให้นายสุทัศน์ ได้รับเชิญร่วมแสดงในโอกาสสำคัญ ๆ ในระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับประเทศ รวมถึง การรับเชิญให้เป็นคณะกรรมการ และเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะในการประกวดพ้อนเจิง พ้อนดาบ และ กลองประเภทต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง



การเรียนรู้ ฝึกฝน นำเสนอ และถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม ของนายสุทัศน์ เกิดจากความตั้งใจที่จะอนุรักษ์ และสืบสานภูมิปัญญาด้านการกำแลว ก้าลาย และการตีกลองแบบไทใหญ่ - ล้านนาอย่างแท้จริง โดยมีได้มุ่งหวัง ประโยชน์ส่วนตนแต่อย่างใด ประการสำคัญที่มุ่งหวัง คือ ประารถนาให้เยาวชนรุ่นหลังได้มีความรู้ และตระหนักถึง การสั่งสมภูมิปัญญาและความงดงามทางศิลปวัฒนธรรมที่บรรพชนได้สร้างสรรค์ และสืบทอดมอเป็นมรดก ทางวัฒนธรรมของชุมชนที่สามารถนำมาพัฒนาบนฐานแนวคิดเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างยั่งยืน

นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นเพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา สาขาศิลปการแสดง ด้านการแสดงพื้นบ้าน (ไทใหญ่) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗



นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (ประชาชน)

สาขาศิลปการแสดง ด้านการแสดงพื้นบ้าน (ไทใหญ่)

ประวัติ

นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง เกิดวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ อายุ ๕๐ ปี ณ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน
บิดาชื่อ ร.ต.ต.จรรยา สิ้นรพทอง มารดาชื่อ นางละบุรณ์ สิ้นรพทอง เป็นบุตรคนที่ ๔ ในพี่น้อง ๕ คน ได้แก่

- ๑. เรือเอกวสุพล สิ้นรพทอง
- ๒. นายไชยพินิตนันท์ สิ้นรพทอง
- ๓. นางจินตนา วงศ์สุริยะ
- ๔. นายสุทัศน์ สิ้นรพทอง

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๑๓ / ๒๐๓ หมู่ ๗ ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

โทรศัพท์

๐๘๑ - ๗๖๕๒๑๕๕

ประวัติการศึกษา

ระดับ	พ.ศ.	สถานศึกษา	อำเภอ	จังหวัด
ประถมศึกษา	๒๕๒๙	โรงเรียนอนุบาลแม่ฮ่องสอน	เมือง	แม่ฮ่องสอน
มัธยมศึกษาตอนต้น	๒๕๓๒	โรงเรียนหืองสอนศึกษา	เมือง	แม่ฮ่องสอน
มัธยมศึกษาตอนปลาย	๒๕๓๕	โรงเรียนหืองสอนศึกษา	เมือง	แม่ฮ่องสอน
ปริญญาตรี	๒๕๔๖	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ปากเกร็ด	นนทบุรี

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน / จังหวัด
๒๕๕๐ - ปัจจุบัน	พนักงานราชการ	ศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดลำพูน

การเรียนรู้ ทักษะ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

นายสุทัศน์ สินธพทอง เริ่มต้นจากความรัก ความสนใจในศิลปวัฒนธรรมไทใหญ่ตั้งแต่วัยเด็ก และได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นต่าง ๆ ของชาวไทใหญ่จากพ่อครู แม่ครู และปราชญ์ชาวบ้านในจังหวัดแม่ฮ่องสอน อันได้แก่ องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน อาทิ ก้าลาย (พ่อนเจิง) ก้าแลว (พ่อนดาบ) พ่อนนกกิงกะหฺร่า พ่อนโต การตีกลองกันยาว และการตีกลองมองเซิง รวมถึงภูมิปัญญาด้านช่างฝีมือ อาทิ การต่อลายฉลุพานชอย การประดิษฐ์จอบพารา การประดิษฐ์ตำซอน (ตุ่ง) การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายปิกนกกิงกะหฺร่าและโต เป็นต้น

นอกจากนี้ยังได้รับการถ่ายทอดเทคนิคและวิธีการประกอบอาหารไทใหญ่จากบิดามารดา โดยได้รับการอบรมบ่มเพาะและปลูกฝังตั้งแต่วัยเด็ก จนหล่อหลอมให้มีลักษณะนิสัยรักการประกอบอาหาร และมีความรอบรู้ด้านวัฒนธรรมการรับประทานอาหารตลอดจนวิถีชีวิตของชาวไทใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอนอีกด้วย

ชีวิตในช่วงวัยที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันได้ทุ่มเทและเพียรพยายามแสวงหาความรู้ ฝึกฝน และฝึกปฏิบัติด้วยตนเองให้เกิดทักษะและความเชี่ยวชาญจนเป็นที่ยอมรับ โดยมีผลงานที่สามารถเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่บุคคลทั่วไปได้มาโดยตลอด ซึ่งทั้งหมดทั้งมวลนี้เกิดจากความตั้งใจอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างแท้จริง โดยมีได้มุ่งหวังประโยชน์ส่วนตนแต่อย่างใด

ผลงานโดดเด่นมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ

การประดิษฐ์จอบพารา



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน :

เพื่อสืบสานประเพณี วัฒนธรรม และความเชื่อของชาวไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่ครั้งโบราณ โดยการแห่จองพาราในช่วงเทศกาลออกหว่า หรือ ออกพรรษา เสมือนจำลองปราสาทเพื่อรอรับเสด็จองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ หลังจากทรงโปรดพุทธมารดาตลอดระยะเวลาสามเดือน

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน :

เริ่มต้นจากการออกแบบจองพาราให้มีรูปร่าง มียอดประกอบ และมีสัดส่วนที่สวยงาม รวมถึงออกแบบและวาดลวดลายของส่วนประกอบต่าง ๆ ก่อนที่จะลงมือสร้างตามกรรมวิธีแบบโบราณด้วยการนำไม้ไผ่ที่เหลาแล้วมาหักเข้ามุมและมัดเป็นโครงร่างด้วยลวดหรือวัสดุอื่น เมื่อได้โครงร่างไม้ไผ่ตามแบบที่ต้องการแล้วจึงหุ้มด้วยผ้าหรือกระดาษตามต้องการซึ่งอาจจะใช้กระดาษสาหรือกระดาษโปสเตอร์สีต่าง ๆ ก็ได้ จนกระทั่งถึงขั้นตอนสุดท้ายคือการตกแต่งจองพาราด้วยลวดลายฉลุต่าง ๆ ที่มีความประณีตและสีสันสวยงาม รวมถึงตกแต่งด้วยดอกไม้หลากสี ซึ่งปัจจุบันมีการประดับด้วยหลอดไฟฟ้าให้สว่างไสวงดงามอีกด้วย

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. ออกแบบจองพาราให้มีลักษณะรูปร่างและสัดส่วนที่สวยงาม ซึ่งมักจะประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ได้แก่ ส่วนฐานของปราสาท ส่วนเรือนปราสาท และส่วนยอดปราสาท
๒. ขึ้นโครงจองพาราด้วยไม้ไผ่ที่เหลาแล้ว โดยใช้การวิธีหักไม้เข้ามุมและมัดด้วยลวดหรือเชือกหรือวัสดุอื่น
๓. เมื่อได้โครงตามที่ต้องการแล้วจึงหุ้มโครงด้วยกระดาษหรือผ้าหรือวัสดุอื่น
๔. ตกแต่งจองพาราด้วยลวดลายต่าง ๆ ให้มีสีสันสวยงาม ซึ่งอาจใช้วิธีการแต้มลายด้วยสีหรืออาจตกแต่งด้วยกระดาษหรือผ้าที่ต้องลายฉลุก็ได้
๕. ประดับหรือตกแต่งอื่น ๆ เช่น ประดับด้วยหลอดไฟฟ้าหรือตกแต่งด้วยดอกไม้สด หรือดอกไม้ประดิษฐ์ เป็นต้น

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน :

จองพารา เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สะท้อนความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนาของชาวไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งแสดงออกผ่านงานฝีมือที่ผสมผสานงานศิลปะต่าง ๆ รวมกัน ไม่ว่าจะเป็น ศิลปะการทำโครงปราสาทจากไม้ไผ่ ศิลปะการแต้มลาย ศิลปะการต่อลาย ฯลฯ เป็นต้น ทั้งยังแสดงถึงพลังความสามัคคีร่วมแรงร่วมใจของคนในชุมชนอีกด้วย

การกำลาย



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน :

เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้ของชาวไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่ครั้งโบราณ โดยการกำลาย (พ่อนเจิง) เป็นศิลปะการต่อสู้ตัวที่ผสมผสานเจิงหรือลวดลายวิธีการต่อสู้ด้วยอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรีพื้นบ้านที่เร้าใจและสนุกสนาน

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน :

นำ “ลาย” หรือท่วงท่าในการต่อสู้ต่าง ๆ ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากพ่อครูมาต่อยอดพัฒนาเป็นท่ารำเฉพาะของตนเอง ให้มีจังหวะและลีลาที่อ่อนช้อยงดงามแต่แฝงไว้ซึ่งความเข้มแข็งดุจฟัน และนำออกแสดงในโอกาสต่าง ๆ รวมถึงถ่ายทอดแก่ลูกศิษย์ในกลุ่มหรือในสำนักของตนเอง

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

ก่อนที่จะถ่ายทอดความรู้นั้นผู้เรียนจะต้องหาเมื่อจันวันดีเป็นอุดมฤกษ์และขึ้นชั้นครูก่อน จากนั้นจึงค่อยฝึกพื้นฐานการรำรำ การย่างเท้า การเดิน การหมุนตัว รวมถึงการจัดระเบียบร่างกาย เมื่อฝึกท่วงท่าพื้นฐานจนเกิดความชำนาญแล้วผู้สอนจึงจะค่อยถ่ายทอดเทคนิคหรือท่ารำซึ่งเป็นท่วงท่าการต่อสู้ต่าง ๆ และหลังจากนั้นจึงนำแต่ละท่วงท่ามาผสมผสานเป็นศิลปะการแสดง

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน :

กำลาย (พ้อนเจิง) เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่พัฒนามาจากลีลาการต่อสู้โดยอาศัยการเคลื่อนไหวอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ให้เป็นท่ารำที่งดงามอ่อนช้อยแต่แฝงไว้ซึ่งความเข้มแข็งดุจัน ซึ่งผู้กำลายแต่ละสำนักจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง นับเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของชาวไทใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอนที่ควรสืบทอดและอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบไป

กำแลว (พ้อนดาบ)



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน :

เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้ของชาวไทใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่ครั้งโบราณ โดยการกำแลว (พ้อนดาบ) เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่ประยุกต์ท่วงท่าลีลาการต่อสู้ด้วยดาบหรือแลว

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน :

นำ “ดาบ” หรือ “แลว” มาผสมผสานจังหวะและท่วงท่าลีลาการต่อสู้ ซึ่งได้รับการถ่ายทอดมาจากพ่อครูมาต่อยอดพัฒนาเป็นลีลาท่ารำเฉพาะของตนเอง ให้มีความอ่อนช้อยงดงามและแฝงไว้ซึ่งความเข้มแข็งดุจัน

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

ก่อนที่จะถ่ายทอดความรู้นั้นผู้เรียนจะต้องหาเมื่อจันทน์เป็นอุดมฤกษ์และขึ้นชันครูก่อน จากนั้นจึงค่อยฝึกพื้นฐานการรำรำ การย่างเท้า การเดิน การหมุนตัว รวมถึงการจัดระเบียบร่างกาย เช่นเดียวกับการกำลาย (พ็อนเจิง) เมื่อฝึกท่วงท่าพื้นฐานจนเกิดความชำนาญแล้วผู้สอนจึงจะค่อยถ่ายทอดเทคนิคหรือท่วงท่าการต่อสู้ด้วยดาบ

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน :

กำแลว (พ็อนดาบ) แสดงออกถึงความกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว และคล่องแคล่วของผู้แสดง ซึ่งผู้แสดงจะต้องเคลื่อนไหวร่างกายให้อ่อนช้อยแต่แฝงไว้ซึ่งความเข้มแข็งดุจัน โดยแต่ละสำนักดาบจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง

กลองกันยาว



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน :

เพื่ออนุรักษ์ศิลปะการแสดงดนตรีพื้นบ้านของชาวไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอนที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่โบราณกาล ซึ่งกลองกันยาวเป็นเครื่องดนตรีหลักสำหรับตีในงานประเพณีต่าง ๆ อาทิ งานประเพณีปอยส่างลองหรือเทศกาลออกพรรษา เป็นต้น รวมทั้งใช้ตีประกอบการแสดงพื้นบ้านอื่น ๆ เช่น พ็อนนกิงกะหระ พ็อนโตกำลาย กำแลว ฯลฯ

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน :

ผู้ตีกลองก้นยาวจะต้องตีด้วยลีลาและอารมณ์สนุกสนานตามจังหวะที่ดี เทคนิคการตีกลองก้นยาวให้เกิดทักะนั้น ผู้ตีจะต้องหมั่นฝึกฝนและฝึกซ้อมให้บ่อยครั้ง

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

การฝึกตีกลองก้นยาวนั้นผู้ตีจะต้องฝึกตีเสียงพื้นฐานทั้ง ๓ เสียงให้ได้ก่อน คือ เสียงปะ เสียงเพ็ง และเสียงบ่อม ซึ่งการตีแต่ละเสียงจะใช้ส่วนของมือที่ต่างกัน เช่น ปลายนิ้วมือทั้งสี่ยกเว้นนิ้วหัวแม่มือ โคนนิ้ว หรือกำมือ เป็นต้น

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน :

การตีกลองก้นยาวถือเป็นหลักของการแสดงพื้นบ้านอื่น ๆ ซึ่งผู้ที่จะต้องตีด้วยจังหวะลีลาและอารมณ์ที่สนุกสนาน อันสะท้อนซึ่งสุนทรีย์ทางอารมณ์ของชาวไทยใหญ่

กลองมองเซิง



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน :

การตีกลองก้นยาว เป็นการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงดนตรีพื้นบ้านของชาวไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน ที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาแต่โบราณ กลองมองเซิงนิยมนำมาตีเช่นเดียวกับกลองก้นยาวที่นิยมประโคมในงานบุญ ประเพณีต่าง ๆ อาทิ การแห่ครัวหลู่ครัวทาน เป็นต้น รวมทั้งใช้ประกอบการแสดงพื้นบ้านอื่น ๆ

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน :

ด้วยการตีกลองมอชิงจะตีร่วมกับชุดฆ้องที่มีขนาดหลายลูก ดังนั้นผู้ตีกลองมอชิงจะต้องอาศัยความพร้อมเพรียง โดยเทคนิคการตีกลองมอชิงให้เกิดทักษะนั้น ผู้ตีจะต้องหมั่นฝึกฝน ฝึกซ้อมให้บ่อยครั้ง

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

การฝึกตีกลองมอชิงจะต้องอาศัยความพร้อมเพรียงกัน

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน :

การตีกลองกันยาวถือเป็นหลักของการแสดงพื้นบ้านอื่น ๆ ซึ่งผู้ที่ตีจะต้องตีด้วยจังหวะลีลาและอารมณ์ที่สนุกสนาน และอาศัยความสามัคคีพร้อมเพรียงกัน อันสะท้อนซึ่งสุนทรีย์ทางอารมณ์และการจัดระเบียบทางสังคมของชาวไทยใหญ่

การเผยแพร่ผลงานหรือองค์ความรู้แก่สาธารณชนอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

นายสุทัศน์ สินธพทอง ได้เผยแพร่ผลงานผ่านการแสดงในงานต่าง ๆ และการเป็นวิทยากรให้กับหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน โดยเฉพาะจังหวัดภาคเหนือตอนบน รวมถึงการเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ เพื่อให้เข้าถึงผู้คนได้อย่างทั่วถึง ตลอดจนจนถึงการใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับยุคสมัย จนทำให้เป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย ซึ่งเมื่อกล่าวถึง “ครูฮอน” ทุกคนจะนึกถึงการแสดงแบบดั้งเดิม ทั้งนี้เพราะ นายสุทัศน์ ต้องการรักษาไว้ซึ่งองค์ความรู้แบบดั้งเดิม และยังคงสร้างสรรค์ผลงานบนฐานองค์ความรู้ดั้งเดิม เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มคนได้หลากหลายโดยเฉพาะเยาวชน



ผลงานสร้างสรรค์หรือการบำเพ็ญประโยชน์ต่อท้องถิ่น / ประเทศ

นายสุทัศน์ สิ้นธพทอง ได้เข้าร่วมแสดงศิลปะพื้นบ้านไทใหญ่ในงานเทศกาลต่าง ๆ ของจังหวัดแม่ฮ่องสอน ได้แก่ งานประเพณีปอยส่างลองและงานประเพณีปอยเหลินสิบเอ็ด ซึ่งจัดโดยเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอนอย่างต่อเนื่อง ในเดือนเมษายนและเดือนตุลาคมของทุกปี ทั้งนี้ ด้วยสำนึกในความเป็นคนแม่ฮ่องสอน จึงมุ่งหวังที่จะถ่ายทอดเพื่อสืบทอดและสืบสานองค์ความรู้ดังกล่าวให้คงอยู่ตลอดไป

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๖๓

รางวัลปราชญ์แม่ฮ่องสอน

จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วิธีการเรียนรู้

เรียนรู้และฝึกฝนด้วยตนเอง โดยพยายามนำองค์ความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดจากพ่อครูแม่ครูในอดีตมาพัฒนาต่อยอดให้เป็นแบบฉบับของตนเอง

ทักษะและเทคนิคในการสร้างผลงาน

การเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับบุคคลทั่วไปจะทำด้วยความตั้งใจ ไม่มุ่งหวังกำไรหรือผลตอบแทนใด ๆ

ความมุ่งมั่น และสิ่งที่จะฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

ต้องการให้คนรุ่นหลังโดยเฉพาะอย่างชาวไทใหญ่ หรือชาวจังหวัดแม่ฮ่องสอนให้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของตนเองและพยายามเรียนรู้เพื่อสืบสานและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของตนเองให้คงอยู่สืบไป

คุณธรรม / จริยธรรมในการดำเนินชีวิต

ดำเนินชีวิตตามกรอบกติกาของสังคม และยึดหลักธรรมทางพุทธศาสนาเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมถึงการน้อมนำมาซึ่งหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตปัจจุบัน

นายสุทัศน์ สิ้นธพทอง ยังคงมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานการแสดงและถ่ายทอดความรู้ ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน (ไทใหญ่) ให้กับเยาวชนและผู้สนใจอย่างเต็มที่ ด้วยความมุ่งมั่นให้เกิดการตระหนักเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นองค์ความรู้ของชุมชน เพื่อนำไปสู่การอนุรักษ์และสืบสานจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง



คำประกาศเกียรติคุณ

นายพีรพล ลั่นเหลือ

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)

สาขาภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน (การทอผ้า)

นายพีรพล ลั่นเหลือ เกิดเมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๖ ณ อำเภอศรีสันดาลย์ จังหวัดสุโขทัย ปัจจุบันกำลังศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

นายพีรพล ลั่นเหลือ ชื่นชอบและเรียนรู้ศิลปะการทอผ้าตั้งแต่วัยเยาว์ โดยได้เริ่มทำงานทอผ้าในขณะที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ได้เริ่มต้นเรียนรู้การทอผ้าด้วยตนเองและเรียนรู้เทคนิคการทอผ้าจากผู้เชี่ยวชาญที่ทรงภูมิปัญญา ทำให้นายพีรพลสามารถนำความรู้และประสบการณ์รวมกับความคิดสร้างสรรค์ไปพัฒนาต่อยอดจนสามารถพัฒนาและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้ทันสมัย รวมถึงการออกแบบและประยุกต์ผลงานร่วมสมัยที่ยังคงรักษาภูมิปัญญาและอัตลักษณ์พื้นถิ่น ซึ่งทำให้ผ้าแต่ละผืนมีมิติหลากหลาย สีสน และความวิจิตรงดงาม เช่น การทอผ้าขึ้นดินจกหงส์ใหญ่ ด้วยการเพิ่มสีจาก ๓ สี (สีดำ เหลือง และเขียว) เป็น ๕ สี จากผลงานชิ้นนี้ได้นำไปสู่การสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ให้กับช่างทอผ้าในชุมชน “การพื้นผ้าขึ้นดินจกกลายดอกหงส์ บ่แล้ว” ซึ่งเป็นลายที่ไม่ได้รับความนิยมและเกือบจะสูญหายไปจากชุมชนให้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง ผลงานการทอผ้าของนายพีรพล มีลักษณะคงของเดิมผสานการสร้างสรรค์ ทำให้ผลิตภัณฑ์ของนายพีรพล น่าสนใจ สวยงาม สีสนสดใส และมีรูปแบบหลากหลาย เช่น ผ้าขึ้น ถูย้อม ผ้าห่มหัวเก็บ เป็นต้น ประการสำคัญ เป็นการสร้างงานให้กับช่างทอผ้าในชุมชนและรักษาไว้ซึ่งองค์ความรู้ของชุมชนด้วยการสืบสานจากรุ่นสู่รุ่น

นายพีรพล ลั่นเหลือ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่) สาขาภูมิปัญญา ด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

นายพีรพล ลั่นเหลือ

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)

สาขาภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านช่างฝีมือพื้นบ้าน (การทอผ้า)

ประวัติ

นายพีรพล ลั่นเหลือ เกิดวันที่ ๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๖ อายุ ๒๑ ปี ณ อำเภอศรีสันดาลย์ จังหวัดสุโขทัย บิดาชื่อ นายออด ลั่นเหลือ มารดาชื่อ นางดวงนภา ลั่นเหลือ เป็นบุตรคนเดียว

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๘๓ หมู่ที่ ๒ ตำบลบ้านตึก อำเภอศรีสันดาลย์ จังหวัดสุโขทัย ๖๔๑๓๐

โทรศัพท์

๐๖๓ - ๑๑๒๒๖๓๖

ประวัติการศึกษา

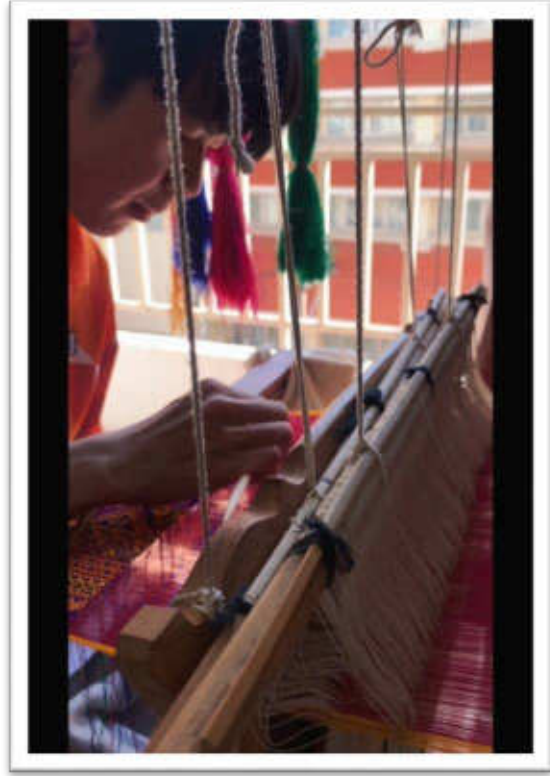
ระดับ	พ.ศ.	สถานศึกษา	อำเภอ	จังหวัด
ประถมศึกษา	๒๕๕๙	โรงเรียนบ้านตึก	ศรีสันดาลย์	สุโขทัย
มัธยมศึกษาตอนต้น	๒๕๖๒	โรงเรียนเมืองดงวิทยา	ศรีสันดาลย์	สุโขทัย
มัธยมศึกษาตอนปลาย	๒๕๖๕	โรงเรียนเมืองดงวิทยา	ศรีสันดาลย์	สุโขทัย
ปริญญาตรี (กำลังศึกษา)	๒๕๖๖	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	เมือง	เชียงใหม่

ประวัติการเรียนรู้ ทักษะ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ขณะที่นายพีรพล ลั่นเหลือ กำลังศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ได้เห็นชาวบ้านทอผ้า จึงมีความคิดที่จะต้องการทอผ้าและสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น และได้เริ่มต้นเรียนรู้การทอผ้าด้วยตนเอง โดยการปรึกษาช่างทอผ้าในชุมชน ต่อมาช่างทอผ้าได้ชักชวนไปทอผ้ารูปแบบจกชนเม่น นายพีรพล จึงได้นำตัวอย่างของลวดลายถักยามาฝึกฝน และมีผู้ให้ความสนใจในผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมากขึ้น จึงทำให้นายพีรพล เกิดความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้ทันสมัย

ผลงานโดดเด่นมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ

ผ้าซิ่นตีนจกลายดอกหงส์ใหญ่



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

การทอผ้าซิ่นตีนจกของชาวไทยวน เมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอศรีสาขาลัย จังหวัดสุโขทัย จะมีเพียง ๓ สี คือ สีดำ สีเหลือง และสีเขียว ดังนั้น เพื่อให้ผ้าซิ่นตีนจกมีสีสันที่แปลกใหม่และทันสมัยมากขึ้น นายพิรพล ลั่นเหลือ จึงได้สร้างสรรค์ผลงานบนฐานอัตลักษณ์ดั้งเดิม ด้วยการเพิ่มสีของเส้นฝ้ายและเส้นไหม จาก ๓ สี เป็น ๕ สี โดยเพิ่มสีชมพู และสีน้ำเงิน แต่ยังคงกรรมวิธีการทอด้วยเทคนิคการทอลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการจกแบบดั้งเดิม

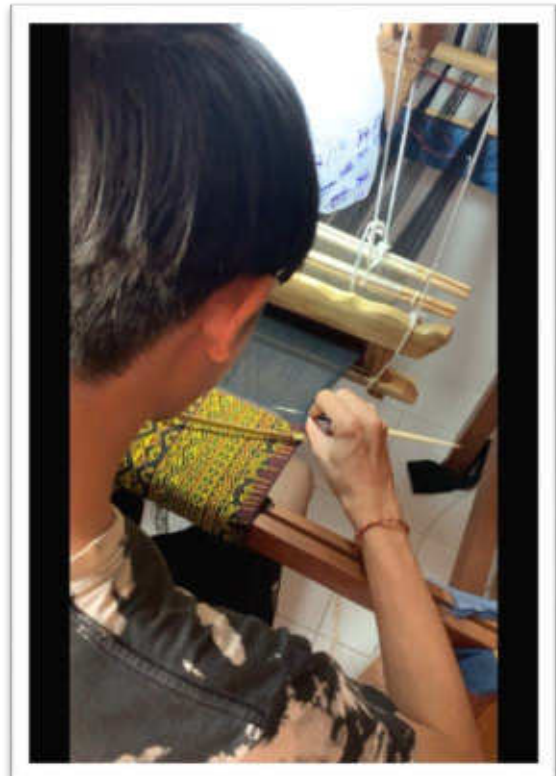
ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

ในการทอผ้าซิ่นตีนจกลายดอกหงส์ใหญ่ เริ่มต้นด้วยการขึ้นเส้นยืน (การไว้น้ำฝ้าย) จากนั้นทำการต่อเส้นยืน (การสับหูก) และทอตีนจกด้วยกรรมวิธีการล้วงลายด้วยขมเเมน สุดท้ายเป็นการทอตัวซิ่นด้วยกรรมวิธีการทอแบบยกดอก

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่สำหรับช่างทอผ้าในชุมชนเมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ซึ่งเป็นการสร้างรายได้ให้กับชุมชน และกระตุ้นให้คนในชุมชนรู้คุณค่าของมรดกพื้นบ้านที่บรรพชนได้สร้างสรรค์และสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น อันนำไปการอนุรักษ์และการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ของชุมชนต่อไป

ผ้าชิ้นดินจกลายดอกหงส์บ่แล้ว



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ผ้าชิ้นดินจกลายดอกหงส์บ่แล้วเป็นลวดลายที่ไม่ค่อยได้รับความนิยมในชุมชนไทยวนเมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย จึงทำให้ลวดลายนี้เกือบจะสูญหายไปจากชุมชน ดังนั้น นายพิรพล ได้อริ้อฟื้นกลับมาอีกครั้งด้วยการทอเลียนแบบจากต้นแบบผ้าโบราณ

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

ในการทอผ้าขึ้นตีนจกลายดอกหงส์มาแล้ว นายพีรพล ลั่นเหลือ ใช้กรรมวิธีการทอด้วยวิธีการจกด้วยชนม่นแบบโบราณ และตัวขึ้นเป็นการปั่นไคด้วยไหมผสมฝ้ายจกหัวจกท้าย ลายขอบัว ดังนี้

๑. ปั่นฝ้ายกับไหมเข้าด้วยกันให้เป็นเกลียว (ปั่นไค)
๒. การขึ้นเส้นยืน (โวนฝ้าย)
๓. การต่อเส้นยืน (สืบทูก)
๔. การทอตีนจกหรือการลวงลายด้วยชนม่น
๕. การทอตัวขึ้นแบบจกหัวจกท้าย

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ผ้าขึ้นตีนจกลายดอกหงส์แล้วเป็นลวดลายที่ไกลจะสูญหายไปจากชุมชนไทยวนเมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอสรีสาชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ดังนั้น นายพีรพล ลั่นเหลือ จึงได้รื้อฟื้นกลับมาใหม่เพื่อที่จะอนุรักษ์ให้กับคนรุ่นหลังได้สืบทอดต่อ

ผ้าขึ้นตีนจกลายดอกแปดขอ



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ในอดีตการทอผ้าขึ้นต้นจกลายแปดขอ จะมีลักษณะลวดลายติดกันจึงทำให้ลวดลายขาดความชัดเจนและไม่สามารถมองเห็นความงดงามของลวดลาย ดังนั้น นายพีรพล จึงได้สร้างสรรค์ให้ลวดลายเกิดความเด่นชัดด้วยการจัดทำกรอบของลายขอ จึงทำให้ลายขอมีความโดดเด่นและแสดงถึงความงดงามของลวดลาย

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. ปั่นฝ้ายกับไหมเข้าด้วยกันให้เป็นเกลียว (ปั่นไก)
๒. การขึ้นเส้นยืน (โวนฝ้าย)
๓. การต่อเส้นยืน (สับหูก)
๔. การทอขึ้นจกหรือการลวงลายด้วยขนเม่น
๕. การทอตัวขึ้นแบบจกหัวจกท้าย

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

นายพีรพล ลั่นเหลือ ได้ทำผลงานการสร้างสรรค์ด้วยการพัฒนาลวดลายโดยมีลวดลายแบบดั้งเดิมเป็นฐาน จึงทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่มีความหลากหลาย โดยเฉพาะลวดลาย ซึ่งสามารถสร้างรายได้ให้กับช่างทอและชุมชนบนฐานองค์ความรู้ชุมชน รวมถึงการอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ชุมชน

ขึ้นต้นจกลายดอกกระเบือ



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ผ้าชิ้นตีนจกลายดอกกระเบื่องเป็นกรรมวิธีการทอด้วยเทคนิคการจกด้วยชนม่น นิยมนำมาทำเป็นตีนผ้าชิ้นจกแบบยกเขา และไม่นิยมทอสวมใส่ จึงทำให้ลวดลายดอกกระเบื่องในรูปแบบการจกด้วยชนม่นเริ่มเลือนหายไปจากชุมชน

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. การขึ้นเส้นยืน (โวน์ฝ้าย)
๒. การต่อเส้นยืน (สับหูก)
๓. การทอตีนจกหรือการลวงลายด้วยชนม่น
๔. การทอยกมุก คือ การเสริมเส้นยืนพิเศษและเหยียบตะกอ ๕ ตะกอ

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

นายพีรพล ลั่นเหลือ ได้ทำการฟื้นฟูลวดลายดอกกระเบื่องขึ้นมาอีกครั้ง เพื่ออนุรักษ์ลวดลายโบราณที่กำลังจะเลือนหายไปจากชุมชนได้กลับฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง

ชิ้นพื้นเมือง



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ผ้าขึ้นพื้นเมืองเป็นผ้าขึ้นที่ส่วนใหญ่จะนิยมสวมใส่ในชีวิตประจำวัน มีชื่อเรียกที่แตกต่างกันตามกรรมวิธีการทอ เช่น ขึ้นตำผาก ขึ้นตำมูย ขึ้นมุก ขึ้นโก ขึ้นดำปึก ขึ้นลับแลง จะเป็นการทอแบบ ๒ ตะกอ ส่วนขึ้นมุกจะเป็นการทอแบบ ๕ ตะกอ ซึ่งบางรูปแบบได้สูญหายไปจากชุมชนแล้ว เนื่องจากผ้าขึ้นพื้นเมืองมีรูปแบบและลวดลายเรียบง่าย แต่เมื่อพิจารณาอย่างละเอียดจะเห็นความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนแฝงอยู่ในผืนผ้า โดยนายพิรพล ลั่นเหลือ ได้ฟื้นฟูขึ้นมาอีกครั้ง เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ของชุมชน และได้พัฒนากรรมวิธีการทอด้วยการเสริมยีนพิเศษ เพื่อให้ได้ลวดลายและรูปแบบที่เฉพาะที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของชุมชน ซึ่งจะก่อให้เกิดการเพิ่มมูลค่าภูมิปัญญาผ้าทอของชุมชน

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. การขึ้นเส้นยืน (โวนผ้า)
๒. การต่อเส้นยืน (สับหูก)
๓. การทอผ้า

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ผ้าขึ้นพื้นเมืองเป็นผ้าขึ้นที่สตรีชาวไทยวน เมืองด่ง นิยมสวมใส่ในชีวิตประจำวัน นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งผ้าขึ้นบางผืนเป็นมรดกตกทอดจากแม่สู่ลูกเพื่อใช้สวมใส่ หรือเป็นเครื่องบูชารดน้ำดำหัวหลังจากที่มารดาเสียชีวิตไปแล้ว หรือแม้กระทั่งเมื่อลูกออกเดินทางไกลก็จะนำชายผ้าขึ้นของแม่ติดตามตัวไป โดยเชื่อว่าช่วยคุ้มครองตนเองให้ปลอดภัยจากภัยอันตรายทั้งปวง แต่เนื่องจากมีรูปแบบที่เรียบง่ายจึงทำให้ไม่เป็นที่นิยมนายพิรพล จึงได้ทำการฟื้นฟูองค์ความรู้ภูมิปัญญาการทอผ้า ผ้าขึ้นที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชนให้คงอยู่คู่กับชุมชนเมืองด่ง ด้วยการพัฒนากรรมวิธีการทอ ซึ่งนอกจากจะทำให้เกิดการอนุรักษ์องค์ความรู้ในชุมชนแล้ว ยังเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับรูปแบบและลวดลายดั้งเดิมของชุมชนอีกด้วย

ผ้าห่มหัวเก็บ



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ผ้าห่มหัวเก็บ เป็นผ้าที่มีลักษณะอัตลักษณ์เฉพาะ โดยเฉพาะความงดงามของลวดลายที่มีความหมายอันเป็นมงคล แสดงให้เห็นถึงคติความเชื่อ จารีตประเพณีและวัฒนธรรมของชาวไทยวน เมืองดั่ง ตำบลบ้านตึก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ที่แฝงด้วยคติคำสอนที่ได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นผ่านลวดลายที่ปรากฏบนผืนผ้า แต่ปัจจุบันไม่มีช่างทอผ้าห่มหัวเก็บหลงเหลือในชุมชน จึงทำให้นายพิรพล ต้องรีบทำการรื้อฟื้นองค์ความรู้ดังกล่าว ด้วยการแกะแบบจากผ้าห่มหัวเก็บโบราณซึ่งเป็นมรดกตกทอด และทำการสร้างสรรค์ผืนผ้าให้มีสีสันสดใสเหมาะสมกับยุคปัจจุบัน แต่ยังคงใช้กรรมวิธีแบบดั้งเดิมในการจกลายด้วยชนมนหรือเหล็กแหลม และใช้เทคนิค ๔ ตะกอ ในการสร้างลวดลาย “ลายสอง”

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. การขึ้นเส้นยืน (โวน์ฝ้าย)
๒. การต่อเส้นยืน (สืบทูก)
๓. การทอจกหรือการล้วงลายด้วยชนมนหรือเหล็กแหลม
๔. การเย็บตะกอลายสอง ๔ ไม้ โดยเริ่มจากไม้ที่ ๒,๓ ๓,๑ ๑,๔ ๔,๒ ๒,๓ และ ๓,๑

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ในอดีตผ้าห่มหัวเก็บสำหรับห่มในฤดูหนาว หากบ้านใดที่มีลูกชาย แม่จะทอให้ลูกชายห่มไปแอ้วสาว (เทียวสาว) ในยามค่ำคืน และปักเลื่อมเงินเพื่อแสดงถึงฐานะของฝ่ายชาย แต่ปัจจุบันนิยมนำผ้าห่มหัวเก็บมาใช้ในงานมงคล เช่น คลุมโต๊ะเครื่องบริขารในงานบวช เนื่องจากลวดลายของผ้าห่มหัวเก็บเป็นลายที่มีความหมายเป็นมงคล เช่น ลายนาครใหญ่ ลายนาครสองหัว ลายขอห้าสิบ และลายสิงห์ เป็นต้น ปัจจุบันไม่มีช่างทอผ้าห่มหัวเก็บหลงเหลืออยู่ในชุมชนเมืองดัง ตำบลบ้านตึก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ดังนั้น นายพีรพล จึงได้ทำการรื้อฟื้นการทอผ้าห่มหัวเก็บ โดยเฉพาะลวดลายแบบดั้งเดิม แต่ได้สร้างสรรค์ให้มีสีสันที่สดใส และทันสมัย เพื่อให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย อันจะนำไปสู่การสร้างรายได้เพิ่มให้กับช่างทอผ้าในชุมชน

ผ้าชิ้นหมักโคลน



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

จากวิถีชีวิตของชาวไทยวนบ้านเมืองดัง ตำบลบ้านตึก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ที่นิยมนุ่งผ้าชิ้นในชีวิตประจำวันและการทำไร่ทำนา ทำให้เกิดข้อค้นพบว่า บริเวณดินชิ้นที่ถูโคลนจะ นิ่มและนุ่ม น่าสวมใส่ เนื่องจากเป็นคุณสมบัติของโคลน จากข้อค้นพบดังกล่าวกลายเป็นจุดเริ่มต้นของการนำผ้าชิ้นไปหมักโคลน โดยเรียกผ้าชนิดนี้ว่า “ผ้าหมักโคลน” ซึ่งเป็นการเพิ่มคุณภาพของผ้าชิ้น ทำให้เส้นฝ้ายของผ้าที่ทอมีคุณสมบัติในการรักษาคุณภาพของเนื้อผ้า และเมื่อนำผ้าชิ้นมาสวมใส่ทำให้ผู้สวมใส่มีสุภาพดี (ปราศจากสารเคมีในสีย้อมผ้า) มีความสบายไม่ร้อน เนื่องจากผ้าหมักโคลนมีคุณสมบัติระบายความร้อนได้ดีเมื่ออยู่ในที่อากาศร้อน

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. การขึ้นเส้นยืน (โวน์ฝ้าย)
๒. การต่อเส้นยืน (สับหูก)
๓. การทอผ้าด้วยวิธีการยกดอก
๔. นำผ้ามาหมักกันโคลนที่ได้มาจากทุ่งนา
๕. นำผ้ามาซักล้างโคลนออก
๖. ต้มผ้าที่ซักแล้วเพื่อฆ่าเชื้อและย้อมทับสี ด้วยสีธรรมชาติอีกรอบ

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

การผลิตผ้าขึ้นหมักโคลน เป็นการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาคุณภาพการผลิตผ้าฝ้าย ด้วยวิธีการ “หมักโคลน” ซึ่งเป็นวัตถุดิบที่หาได้ง่ายในชุมชน ซึ่งการย้อมด้วยโคลนก่อให้เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผ้าฝ้าย ทำให้เส้นใยของผ้าที่จะทอมีคุณสมบัติในการรักษาคุณภาพของเนื้อผ้า ทำให้สีที่ย้อมซึ่งเป็นสีจากธรรมชาติ มีความคงทน ปราศจากสารเคมี ลดปัญหากลิ่นอับชื้น และก่อให้เกิดกระแสการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

ถุงย่าม



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ย่าม หรือ ถุง ในภาษาล้านนา เป็นถุงผ้าเอนกประสงค์ที่ใช้ประโยชน์นานัปการ เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตของชาวล้านนามาอย่างช้านาน ส่วนใหญ่แล้วทุกครัวเรือนจะทอผ้าใช้เอง ผ้าที่นำมาทำย่ามส่วนมากจะเป็นผ้าฝ้ายทอมือ โดยจะมีขนาดใหญ่ แต่เพื่อให้สอดคล้องกับความนิยมในปัจจุบัน นายพีรพล ลั่นเหลือ ได้ปรับขนาดของถุงย่ามให้มีขนาดเล็กแต่ยังคงรูปแบบเช่นในอดีต

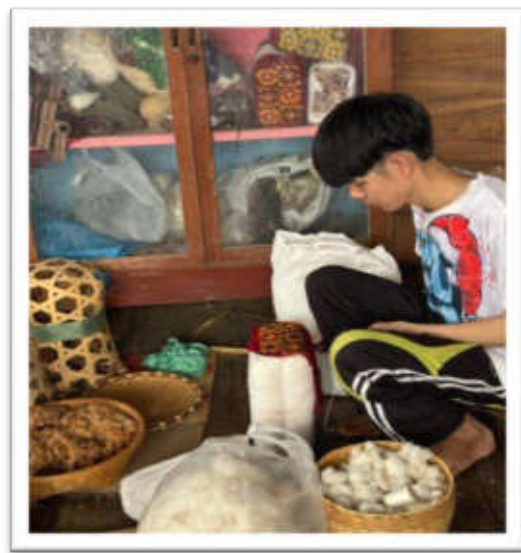
ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. การขึ้นเส้นยืน (โวน์ฝ้าย)
๒. การต่อเส้นยืน (สืบทูก)
๓. การทอจกหรือการล้วงลายด้วยขนเม่น
๔. การเย็บประกอบถุงย่าม

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ถุงย่ามเป็นเครื่องใช้สำหรับใส่ของทำด้วยผ้า มีหูหรือสายในตัวสำหรับสะพาย เป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน และชีวิตหลังความตายของชาวล้านนา ในความเชื่อพิธีกรรมการเผาศพของชาวไทยวน เมืองดั่ง ตำบลบ้านตึก อำเภอศรีสาขาลัย จังหวัดสุโขทัย จะเรียกว่า ถุงมะบ้ามะครั้ง เป็นถุงที่ใส่ห่อข้าวและของใช้จำเป็นสำหรับผู้เสียชีวิตที่จะเดินทางไปสวรรค์ โดยถุงมะบ้ามะครั้งจะเป็นถุงอะไรก็ได้ที่เป็นถุงย่ามโบราณ เช่น ถุงบ้าง ถุงไก่อ ถุงลิ้วะ เพราะเชื่อกันว่าเมื่อขึ้นสวรรค์หากสะพายถุงที่มีในชุมชนก็ได้เจอคนบ้านเดียวกัน และจากการสร้างสรรค์ด้วยการเปลี่ยนแปลงขนาดของถุงย่ามให้มีความทันสมัย จึงทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มกับถุงย่าม และกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย นอกจากจะเป็นอนุรักษองค์ความรู้ของชุมชนแล้วยังเป็นอนุรักษสิ่งแวดล้อมด้วยการพกถุงผ้า ลดโลกร้อน

หมอนหก



แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

หมอนหก เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สั่งสมกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ เป็นการรักษาวัฒนธรรมทางหัตถกรรมที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น และเป็นองค์ความรู้ในชุมชนที่ผูกพันกับวิถีชีวิตที่เป็นของใช้ในครัวเรือน แต่ปัจจุบันหาคนทำได้ยาก เพราะต้องใช้เวลาในการทำ และค่อนข้างมีราคาค่อนข้างสูงกว่าหมอนจากโรงงานที่หาซื้อได้ทั่วไป นายพีรพล ได้อธิบายองค์ความรู้การทำหมอนหกดังกล่าว พร้อมสร้างสรรค์ด้วยการเพิ่มสีสันให้มีความสวยงาม รวมถึงการปรับปรุงแบบผลิตภัณฑ์ให้มีรูปแบบหลากหลาย เช่น พวงกุญแจ ของที่ระลึก เป็นต้น

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. ทอผ้าพื้นสีขาว-แดง
๒. การทอลายหน้าหมอนด้วยวิธีการจกด้วยขันทัน
๓. เย็บไส้หมอน และยัดนุ่น
๔. เย็บหน้าหมอนและปลอกหมอน

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

หมอนหก นอกจากจะเป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ยังเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่แสดงให้เห็นถึงธรรมเนียมการใช้หมอน และแสดงถึงองค์ความรู้ของชุมชนผ่านลวดลายและสีสันของหมอนหก ในอดีตจะมีการจกลายที่หน้าหมอนทั้งสองข้าง และเป็นสิ่งสำคัญที่หญิงสาวในอดีตต้องทำหมอนหกเป็นก่อนออกเรือน เพราะเป็นสิ่งจำเป็นในบ้านเรือน และในอดีตไม่มีการซื้อขายเช่นปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นความรู้สำคัญที่ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ดังมีคำกล่าวว่า “หากผู้หญิงใดทอผ้าไม่ได้ อาจจะได้แต่งงาน” เพราะผู้หญิงจะต้องทอผ้าสำหรับใช้ในครอบครัว และพิธีกรรม เช่น เป็นเครื่องสังฆทานครัวตานในงานบุญตามประเพณี และจากการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของนายพีรพล ได้นำมาสู่การพัฒนาปรับเปลี่ยนรูปแบบผลิตภัณฑ์ที่มีความหลากหลายอันนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับองค์ความรู้ของชุมชน

การเผยแพร่ผลงานหรือองค์ความรู้แก่สาธารณะชน

นายพีรพล ลั่นเหลือ ได้เผยแพร่ผลงานด้วยการเป็นวิทยากร การให้ข้อมูลกับนักวิจัย นักวิชาการ และผู้สนใจศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับภูมิปัญญาการทอผ้า รวมถึงการออกบูธแสดงสินค้า



ให้ข้อมูลเกี่ยวกับลวดลายของผ้าทอชุมชนเมืองดั่ง ตำบลบ้านตึก อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



ให้ข้อมูลเกี่ยวกับงานประดิษฐ์จากเศษผ้า



ให้ข้อมูลเกี่ยวกับชุมชนไทยวนเมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอสรีษัณาลัย จังหวัดสุโขทัย
 ลวดลายผ้าทอ และกรรมวิธีการทอของชุมชนไทยวนเมืองดั่ง
 สำหรับการเรียนการสอนเพื่อการเรียนรู้ชุมชนของเรา



ออกบูธแสดงสินค้า “ของดีในหมู่บ้าน” และการสาธิตเชิงปฏิบัติการกรรมวิธีการทอผ้า



ออกบูธแสดงสินค้า Creative Lanna Festival 2023

ผลงานสร้างสรรค์หรือการบำเพ็ญประโยชน์ต่อท้องถิ่น/ประเทศ

การเก็บลายพระราชทาน “ผ้าลายดอกกรักราชกัญญา”
และการสอนช่างทอผ้าลายยกดอกกรักราชกัญญา





วันเดือนปี

วันที่ ๒๐ - ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

ชุมชนเมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอสรีษัณาลัย จังหวัดสุโขทัย

การให้ความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการทอตุ่ง ถวายวัดต้นสนโพธาราม “งานทอตกฐินสามัคคี”



วันเดือนปี

วันที่ ๒๕ ตุลาคม - ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

ชุมชนเมืองดั่ง ตำบลบ้านดึก อำเภอสรีษัณาลัย จังหวัดสุโขทัย

การให้ความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการทอตุ่ง ถวายเจ้าหมื่นดั่ง “งานหน้าขึ้นโอง”



วันเดือนปี

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

วันที่ ๗ - ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

ชุมชนเมืองดั่งและองค์การบริหารส่วนตำบลบ้านดึก อำเภอสรีษัณาลัย
จังหวัดสุโขทัย

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๖๒

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ การประกวดโครงการการค้นคว้าอิสระ
“ผ้ามัดย้อมจากเศษวัสดุธรรมชาติ”

ประเภทการศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ ระดับชั้น ม.๔ – ม. ๖
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๒

จากโรงเรียนเมืองดงวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๓๘

พ.ศ. ๒๕๖๓

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ การประกวดโครงการการค้นคว้าอิสระ
“ผ้าฝ้ายทอมือ”

ประเภทการศึกษาค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔

จากโรงเรียนเมืองดงวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๓๘

วิธีการเรียนรู้

นายพีรพล ลั่นเหลือ เรียนรู้การทอผ้าด้วยการศึกษาในชุมชนด้วยวิธีการดูตัวอย่างและสอบถามเทคนิคในการทอ เริ่มต้นจากการทอผ้าพื้น จากนั้นต่อด้วยการยกตะกอ ต่อมาได้เรียนรู้การจกชนเม่นด้วยการดูตัวอย่างของลายผ้าโบราณ รวมถึงศึกษาในเรื่องลวดลายต่าง ๆ กระบวนการทอ การตัดเย็บ และการใช้ประโยชน์ จากผู้มีประสบการณ์ จากนั้นนำความรู้ดังกล่าวมาพัฒนาสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับยุคสมัย

ทักษะและเทคนิคในการสร้างผลงาน

เมื่อเรียนรู้กรรมวิธีที่ถูกต้องแล้ว จึงนำองค์ความรู้ดังกล่าวมาประยุกต์ให้เข้ากับความนิยมของผู้บริโภคในปัจจุบัน เช่น ผ้าชิ้นตีนจกแบบโบราณจะใช้สีเพียง ๓ สี นายพีรพล ได้นำมาพัฒนาต่อยอดด้วยการเพิ่มสีของเส้นฝ้ายให้มีความหลากหลาย เพื่อดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่ รวมถึงการปรับรูปแบบในการทอถุงย่ามให้ดูกระต๊าด และการนำเศษผ้าที่เหลือใช้แล้วนำมาตัดเย็บเป็นกระเป๋าและตกแต่ง เพื่อเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์

ความมุ่งมั่นและสิ่งที่จะฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

ภูมิปัญญาด้านทอผ้ามีการสืบทอดกันมาอย่างยาวนานหลายร้อยปีจากบรรพบุรุษ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรักและความเอาใจใส่ในการทอผ้าของคนในอดีต จึงอยากให้เยาวชนได้ช่วยกันสืบสาน และตระหนักเห็นความสำคัญในภูมิปัญญาท้องถิ่นมากขึ้น โดยนำมาพัฒนาต่อยอดและสร้างสรรค์ให้เข้ากับความนิยมในปัจจุบัน ซึ่งภูมิปัญญาท้องถิ่นสามารถต่อยอดเป็นอาชีพได้ในอนาคต และต้องได้รับความร่วมมือจากผู้มีประสบการณ์ที่จะเผยแพร่ให้กับอนุชนรุ่นต่อไป

คุณธรรม / จริยธรรมในการดำเนินชีวิต

๑. ความขยัน ตั้งใจเพียรพยายามในการผลิตผลงานอย่างจริงจัง
๒. ความซื่อสัตย์ มีความซื่อสัตย์ต่อสมาชิกหรือเพื่อนร่วมงาน และร่วมอาชีพ
๓. ความมีวินัย ปฏิบัติตนในขอบเขตกฎระเบียบ และยึดมั่นในแบบแผน
๔. ความสุภาพ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน ตามสถานภาพและกาลเทศะ
๕. ความมีน้ำใจ เป็นผู้ให้และผู้อาสาช่วยเหลือสังคม รู้จักแบ่งปัน
๖. ความสามัคคี สร้างความสามัคคีในชุมชน ด้วยการทำกิจกรรมร่วมกัน ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

ชีวิตปัจจุบัน ความมุ่งมั่น และสิ่งที่ต้องการจะฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

นายพีรพล ลั่นเหลือ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญและเชี่ยวชาญเพื่อจะได้นำความรู้ดังกล่าวไปสืบสานด้วยการส่งต่อองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่นให้กับเยาวชนในชุมชนอย่างเต็มที่ ด้วยมุ่งมั่นให้ทุกคนได้ภาคภูมิใจในองค์ความรู้ของชุมชน อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์และการสร้างรายได้ให้กับตนเองและครอบครัวต่อไป



คำประกาศเกียรติคุณ

นายสงกรานต์ บุญทวี

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)

สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรมและจิตรกรรม

นายสงกรานต์ บุญทวี เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๗ ณ อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย ปัจจุบันกำลังศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

นายสงกรานต์ บุญทวี ได้ซึมซับและเรียนรู้การทำเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลงมาตั้งแต่วัยเยาว์ ได้ฝึกฝนและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและจิตรกรรมตั้งแต่ครั้งยังเรียนอยู่ ณ โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม จังหวัดเชียงราย ด้วยความหลงใหลในเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง จึงทำให้นายสงกรานต์มุ่งมั่นศึกษาลวดลายโบราณจากแหล่งเตาเผาโบราณ โดยเฉพาะเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลงซึ่งมีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีการเขียนลายเส้นที่อ่อนช้อย งดงาม เช่น ลายพันธุ์พฤกษา ลายดอกไม้ก้านขด และลายสัตว์มงคล เป็นองค์ความรู้ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นมาหลายชั่วอายุคนในเขตพื้นที่เมืองโบราณเวียงกาหลง โดยมีผลงานชิ้นแรก คือ เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการนำองค์ความรู้ของชุมชนมาสานกับจินตนาการจนเกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ ทันสมัย และสวยงาม จากนั้น นายสงกรานต์ได้สร้างสรรค์ผลงานออกเผยแพร่สู่สาธารณะชนในหลากหลายรูปแบบ เช่น ผลงานเส้นไหม เป็นการแกะสลักไม้จากเศษไม้ให้เป็นชิ้นงานที่ละเอียดอ่อนไหวเปรียบเสมือนมีชีวิต ซึ่งผลงานของนายสงกรานต์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการนำเอาศิลปวัฒนธรรมประยุกต์แนวคิดสร้างสรรค์ผสานเทคนิคการออกแบบสมัยใหม่นำมาซึ่งผลิตภัณฑ์ที่ทรงคุณค่าเหนือกาลเวลาแต่ซ่อนรายละเอียดที่ประณีตงดงาม นายสงกรานต์ได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนในชุมชน ด้วยพลังบวร คือ บ้าน วัด และโรงเรียน อันนำมาซึ่งรางวัลกลุ่มพลังเยาวชนอาสาระดับชาติ จากกระทรวงวัฒนธรรม

นายสงกรานต์ บุญทวี จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่) สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรมและจิตรกรรม ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

นายสงกรานต์ บุญทวี
เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา (นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)
สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรมและจิตรกรรม

ประวัติ

นายสงกรานต์ บุญทวี เกิดวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๗ อายุ ๒๐ ปี ณ อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย บิดาชื่อ นายขวัญชัย บุญทวี มารดาชื่อ นางสาวเคลือวัลย์ คิตเร็ว เป็นบุตรคนที่ ๑ ในพี่น้อง ๒ คน ได้แก่

- ๑. นายสงกรานต์ บุญทวี
- ๒. เด็กหญิงปริยานุช บุญทวี

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๓๒๗ หมู่ ๒ ตำบลเวียงกาหลง อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๗๐

โทรศัพท์

๐๙๘ - ๘๑๔๖๕๓๕

ประวัติการศึกษา

ระดับ	พ.ศ.	สถานศึกษา	อำเภอ	จังหวัด
ประถมศึกษา	๒๕๕๙	โรงเรียนบ้านทุ่งม่าน	เวียงป่าเป้า	เชียงราย
มัธยมศึกษาตอนต้น	๒๕๖๒	โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม	เวียงป่าเป้า	เชียงราย
มัธยมศึกษาตอนปลาย	๒๕๖๕	โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม	เวียงป่าเป้า	เชียงราย
ปริญญาตรี (กำลังศึกษา)	๒๕๖๖	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	เมือง	เชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน / จังหวัด
๒๕๖๐ - ๒๕๖๖	ประธาน โครงการนักรุกกีน้อยมีคุณธรรม นำสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์	โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม จังหวัดเชียงราย
๒๕๖๒ - ๒๕๖๖	ประธาน เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง	วัดแม่हांง จังหวัดเชียงราย
๒๕๖๓ - ๒๕๖๖	ประธาน กลุ่มละล่อนเวียงกาหลง	โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม จังหวัดเชียงราย
๒๕๖๕ - ๒๕๖๖	ประธาน สภานักเรียนฝ่ายวัฒนธรรม	โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม จังหวัดเชียงราย
๒๕๖๖ - ปัจจุบัน	อนุกรรมการสโมสรนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์ และมนุษยศาสตร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
๒๕๖๗ - ปัจจุบัน	อุปนายกคนที่ ๑ สโมสรนักศึกษาคณะ มนุษยศาสตร์และมนุษยศาสตร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
๒๕๖๗ - ปัจจุบัน	ประธาน ชมรมตนกลาราชภัฏเชียงใหม่	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการเรียนรู้ ทักษะ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

นายสงกรานต์ บุญทวี ได้ทำการศึกษา ส่งเสริม และถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่น ในการทำเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลงในท้องถิ่นชุมชนตำบลเวียงกาหลง และในโรงเรียนสู่สัมมาอาชีพ ให้เป็นที่ประจักษ์นำมาประยุกต์ และต่อยอดความรู้ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การนำเสนอ ด้านสื่อต่าง ๆ เพื่อพัฒนาตนเองและเผยแพร่ความรู้ในการทำเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลงทำการขึ้นรูป เพื่อให้เกิดความตระหนักในคุณค่าและเอกลักษณ์ในลวดลายเวียงกาหลงจากตำนานสูงงานหัตถกรรมและศิลปกรรม ที่ทรงคุณค่าเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนตามทฤษฎีหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง นายสงกรานต์ จึงได้ไปศึกษากับ พ่อครูทัน จิติตัง ซึ่งเป็นปราชญ์ภูมิปัญญาชาวบ้านด้านเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง ทำให้ทราบว่าเครื่องปั้นดินเผา เวียงกาหลง เป็นงานหัตถกรรมที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีลวดลายเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยมีการเขียนลายเส้น ที่อ่อนช้อยและงดงาม ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่น ลายพันธุ์พฤกษา ลายดอกไม้ ลายก้านขด และ ลายสัตว์มงคล อันนำไปสู่การเป็นอัตลักษณ์ชุมชนซึ่งเป็นภูมิปัญญาในการผลิตเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง นับเป็นองค์ความรู้ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นมาหลายชั่วอายุคน

จากการใฝ่รู้และใฝ่ศึกษาจนแตกฉาน นายสงกรานต์ จึงได้นำความรู้ไปเผยแพร่สู่ชุมชนด้วยการเป็นนักเรียนแกนนำภายในโรงเรียน ในการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนภายในโรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม เพื่อการอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ในชุมชนด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม โดยใช้ “พลังบวร” (บ้าน วัด และ โรงเรียน) เป็นเครื่องมือสำคัญในการดำเนินงาน รวมถึงการเข้าร่วมโครงการ “นักธุรกิจน้อยมีคุณธรรม” ซึ่งนายสงกรานต์ ด้วยการนำลวดลายเวียงกาหลงมาประยุกต์และสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์บนฐานแนวคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีความทันสมัยและหลากหลายรูปแบบ จึงทำให้เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลงซึ่งเป็นมรดกอันวิจิตรบรรจงข้ามกาลเวลาให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายทั้งในประเทศและนานาชาติ



ผลงานโดดเด่นมีเอกลักษณ์เป็นที่ยอมรับ

เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการที่นายสงกรานต์ บุญทวี ได้ศึกษาเกี่ยวกับลวดลายโบราณจากแหล่งเตาเผาโบราณในพื้นที่อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย ทำให้พบว่าพื้นที่แห่งนี้แหล่งดินคุณภาพดี ดังจะเห็นได้จากพบเตาเผาที่มีจำนวนมากนับร้อยกว่าเตาขึ้นไป โดยเฉพาะใต้ผืนดินที่เต็มไปด้วยเศษซากประวัติศาสตร์ที่แสดงให้เห็นถึงองค์ความรู้ในงานเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณภาพ นั่นคือ เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง จึงทำให้นายสงกรานต์ เกิดแนวคิดในการนำลวดลาย เช่น ลายพันธุ์พฤกษา ลายดอกไม้ก้านขด และลายสัตว์มงคล ซึ่งเป็นภูมิปัญญาในการผลิตเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง และเป็นองค์ความรู้ที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคนในเขตพื้นที่เมืองโบราณเวียงกาหลง มาพัฒนาสร้างสรรค์บนฐานลวดลายดั้งเดิม จึงทำให้ได้ผลิตภัณฑ์มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว และมีเพียงชิ้นเดียวเท่านั้น

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง จะต้องปั้นขึ้นรูปด้วยเครื่องแป้นหมุน และสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การปรุงแต่งดิน เพราะหากไม่มีความสมดุล อาจจะทำให้ขึ้นรูปไม่ได้ หรือทำให้ชิ้นงานเกิดการแตกหักเสียหายได้ ในขณะที่ดินกำลังแห้งและหดตัว ดินที่ใช้ในการปั้นจะเป็นดินดำแกมเทา ซึ่งทำให้ขึ้นรูปได้ดีและไม่ยุบตัว ในขณะที่ปั้น โดยเป็นดินดำในพื้นที่ตำบลเวียงกาหลงเท่านั้น และดินขาวในพื้นที่ตำบลเวียงกาหลงหรือพื้นที่ข้างเคียงจะมีลักษณะดินแบบเดียวกันทั้งในอำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย โดยมีเทคนิคการผสมน้ำเคลือบทำจากดินหนานาและขี้เถ้าไม้จากธรรมชาติในพื้นที่ตำบลเวียงกาหลง อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย เท่านั้น

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. หลังจากขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผาเรียบร้อยแล้ว ให้นำไปผึ่งในที่ร่มให้แห้งสนิท จากนั้นแล้วนำเข้าเตาเผาเพื่อทำการเผาครั้งแรก (การเผาดิบ Biscuit Firing) ที่อุณหภูมิ ๗๕๐ - ๘๐๐ องศาเซลเซียส โดยมีระยะเวลาในการเผาประมาณ ๖ - ๘ ชั่วโมง

๒. เมื่อออกจากเตาเผาแล้ว ทิ้งไว้ให้เย็น จึงนำเครื่องปั้นดินเผาดังกล่าวมาทำการเขียนและวาดลวดลายจากดินแดง ซึ่งเป็นวัตถุดิบจากธรรมชาติในพื้นที่ โดยวาดเป็นลวดลายต่าง ๆ เช่น ลวดลายศิลปะร่วมสมัย ลวดลายดั้งเดิม ลวดลายรูปสัตว์มงคล ลวดลายพันธุ์พฤกษา ลวดลายตามตำนานในท้องถิ่น และลวดลายทางปรัชญา เป็นต้น

๓. จากนั้นนำไปชุบน้ำเกลือ ซึ่งทำมาจากซีอิ๊วขาว โดยมีกระบวนการทำน้ำเกลือ ดังนี้
- ๓.๑ น้ำเกลือผลิตจากไม้ยืนต้นในพื้นที่ โดยทำการเผาให้ไหม้จนเป็นผงซีอิ๊ว
 - ๓.๒ นำผงซีอิ๊วไปร่อนบนตะแกรงจนได้ผงซีอิ๊วที่ละเอียดและเนียนมือ
 - ๓.๓ นำผงซีอิ๊วละเอียดไปผสมกับดินเหนียวและน้ำเปล่าในอัตราส่วนที่เหมาะสม จากนั้นคนให้เข้ากันจนเป็นเนื้อเดียวกัน โดยวัดค่าความถ่วงจำเพาะให้ได้เท่ากับ ๑.๔
 - ๓.๔ นำน้ำเกลือที่ได้ไปบดให้ละเอียดด้วยเครื่องบด โดยใช้เวลา ๕ วัน วันละ ๖ - ๘ ชั่วโมง โดยวัดค่าความถ่วงจำเพาะให้ได้เท่ากับ ๑๘.๘
 - ๓.๕ นำน้ำเกลือที่ผ่านการบดมากรองด้วยตาข่ายจนน้ำเกลือที่พร้อมสำหรับนำไปเคลือบเครื่องปั้นดินเผา
 - ๓.๖ ทำการจุ่มเครื่องปั้นดินเผาทั้งชิ้นประมาณ ๓ วินาที แล้วยกขึ้น จากนั้นเก็บรายละเอียดด้วยการเช็ดชิ้นงานด้วยฟองน้ำ เพื่อเตรียมไปเผาเคลือบ จากนั้นนำไปเผาครั้งที่ ๒ โดนนำเครื่องปั้นดินเผาที่ผ่านการเขียนลวดลายและเคลือบด้วยน้ำเกลือแล้วเรียงใส่เตาเผา เพื่อทำการเผาที่อุณหภูมิในช่วง ๑,๒๐๐ - ๑,๒๕๐ องศาเซลเซียส โดยใช้เวลา ๑๐ - ๑๒ ชั่วโมง จากนั้นจึงนำออกจากเตาเผา และทำการเก็บรายละเอียดเครื่องปั้นดินเผาให้เรียบร้อย เพื่อให้เครื่องเคลือบเวียงกาหลงที่สมบูรณ์

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ผลงานประติมากรรมและจิตรกรรมบน ถ้วย จาน และแจกัน ที่เคลือบอยู่บนเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง เป็นผลงานที่นำลวดลายดั้งเดิมพัฒนาสร้างสรรค์ ด้วยการเติมสีสันที่เหมาะสมกับยุคสมัย จึงทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัยและดูสวยงามแต่ยังคงอนุรักษ์ไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง รวมถึงการเกิดผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลงในรูปแบบใหม่ที่ตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น



เสน่ห์ไม้



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการศึกษาลวดลายโบราณในการแกะสลักไม้ ซึ่งเป็นการประดิษฐ์ชิ้นงานฝึกทักษะจากเศษไม้เก่า จึงทำให้เกิดแนวคิดในการนำลวดลายต่าง ๆ ของช่างในอดีตมาพัฒนาสร้างสรรค์จนเกิดลวดลายและชิ้นงานที่โดดเด่นมีอัตลักษณ์และนำไปสู่การรายได้เสริม โดยมี คุณครูเสกสรร กาวิชัย ครูเชี่ยวชาญ โรงเรียนแจ้ห่มวิทยา เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้กับเยาวชนในการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ด้วยการฉลุเศษไม้ เพื่อสร้างรายได้เสริม และจากเป็นจิตอาสาในการสร้างพระโกศจันทน์ถวายในหลวง รัชกาลที่ ๙ ที่ผ่านมา ทำให้นายสงกรานต์ บุญทวี นำประสบการณ์และเทคนิคในการฉลุไม้มาสร้างสรรค์ผลงานจากเศษไม้เก่า จึงทำให้ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีความหลากหลายแต่คงรูปแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของชุมชน

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การแกะสลักไม้จากเศษไม้ให้เป็นชิ้นงานที่ละเอียดอ่อนและงดงาม เป็นงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงออกถึงความประณีต ซึ่งเป็นการนำเศษไม้มาแกะสลักจนเกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่งดงามและสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับวัสดุเหลือใช้ในชุมชน

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. ออกแบบชิ้นงานและเขียนแบบงาน
๒. ปรับปรุงและแปรรูปเศษไม้หรือไม้เก่า
๓. ตัดแบบลาย
๔. เจาะรูชิ้นงาน
๕. ฉลุลงลายด้วยเลื่อยฉลุ
๖. แกะปาดแต่งลายด้วยคัตเตอร์
๗. ประกอบชิ้นงาน
๘. การโป้ว อดู ขัด และตกแต่ง
๙. ทาสีเคลือบผิว และประกอบรายละเอียด

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ผลงานประติมากรรมจากเศษไม้หรือไม้เก่าเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับวัสดุเหลือใช้ในชุมชน และเป็น การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ส่งเสริมการสร้างชิ้นงานที่โดดเด่น และมีคุณค่าทางวัฒนธรรม โดยเป็นการนำลวดลายดั้งเดิม มาสร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่



หลงลายกำหลง



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความสนใจทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมท้องถิ่น ทำให้นายสงกรานต์ คำนึงถึงการอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ในชุมชน เพื่อมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา จึงได้เกิดความคิดในการนำลวดลายโบราณมาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับยุคสมัย และเป็นการสร้างการรับรู้กับเยาวชนเพื่อให้เกิดความทรงจำในองค์ความรู้ของชุมชน อันจะนำไปสู่การสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชน

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

นำจุดเด่นของลวดลายโบราณมาสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับเยาวชนผ่านเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน และจัดกิจกรรมเชิงปฏิบัติการเพื่อให้เยาวชนได้รับรู้และภาคภูมิใจในองค์ความรู้ของชุมชนผ่านการลงมือทำ

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

การจำค่าลายโบราณ

๑. ออกแบบชิ้นงาน
๒. ทำพิมพ์ชิ้นงาน
๓. การแกะลายชิ้นงาน

วาดรูปลายโบราณ

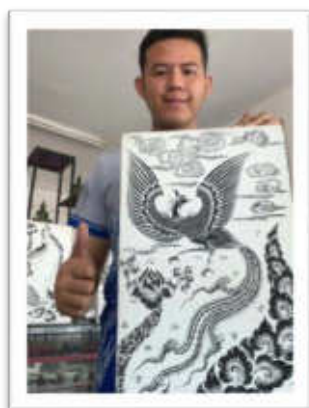
๑. การออกแบบ
๒. การทำชิ้นงาน

สกรีนลายโบราณบนเนื้อผ้า

- ๑) ออกแบบชิ้นงาน
- ๒) ทำพิมพ์ชิ้นงานด้วยเครื่องสกรีนผ้า

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

จากการดำเนินงานดังกล่าวเป็นการนำความรู้ รูปแบบ และวิธีการมาจัดการวัฒนธรรมเพื่อการอนุรักษ์และสืบทอด ด้วยการปลูกฝังจิตสำนึกให้กับเด็กและเยาวชนให้เห็นคุณค่า และความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมผ่านการลงมือปฏิบัติ ทำให้เกิดการอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ในชุมชน รวมถึงนำไปสู่การเป็นอาชีพเพื่อสร้างรายได้เสริมให้กับครอบครัว



พญานาคฝุ่นขี้เลื่อย



แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ตามตำนานโบราณกาล *นาคบาศ* คือ ศรของอินทรีชนิดที่ยิงไปเป็นรูดศัตรู ซึ่งภายหลังพญานาคราชได้ครอบครอง นาคบาศเป็นบ่วงเชือกที่แข็งแรงที่สุด พญาครุฑเจ้าแห่งนักษัตรยังมีคำกล่าวว่า “บ่วงนาคบาศนี้สามารถชนะทุกอย่าง” ดังนั้นจึงได้มีการนำบ่วงนาคบาศมาใช้ในพิธีกรรมและความเชื่อ ซึ่งเป็นที่มาของแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

พญานาคมีส่วนที่มีลักษณะวงกลมวนเข้าหาตัวหรือกึ่งหาง ดังนั้นการนำฝุ่นขี้เลื่อยมาปั้นขึ้นรูปผู้ปั้นจะต้องมีทักษะความชำนาญในการปั้นเป็นอย่างดี จึงจะทำให้สามารถปั้นเป็นรูปร่างและท่าทางตามต้องการ

ขั้นตอน / วิธีการผลิตผลงาน

๑. ทำโครงสร้างแบบเป็นรูปพญานาค โดยใช้ฟางหุ้มกระดาษผูกเชือกตอกตะปูติดกับตอไม้ในลักษณะตัวพญานาคกินหางตัวเองหรือจะทำเลื้อยพันตอรากไม้
๒. นำขี้เลื่อยไม้สีกผสมกับกาวลาเท็กซ์ให้มีความหนืดพอเหมาะที่จะปั้น
๓. นำมาปั้นพอกตามโครงสร้างแบบที่เตรียมไว้
๔. ใส่ครีบล้างโดยใช้ลูกกลิ้งเพื่อง กลิ้งให้เป็นลวดลายผิวดูดีให้แห้ง ๒ วัน
๕. ตีดเกล็ดน้ำตาลกแดดอีก ๑ วัน
๖. ทำปากใส่ฟัน ทำหางอน ผิวดูดีให้แห้ง ๑ วัน
๗. ทาสีทองที่พญานาค ๑ วัน ทาน้ำยาเคลือบเงา รวมเวลาทั้งหมด ๗ วันที่จะได้เป็นพญานาค

คุณค่า ประโยชน์ และความสำคัญของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้มีคุณค่าทางจิตใจที่แฝงจิตวิญญาณของความเป็นไทย ซึ่งเป็นความเชื่อที่นับถือกันตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน และเป็นการนำวัสดุเหลือใช้มาเพิ่มมูลค่าด้วยการสร้างคุณค่าผ่านผลงาน



การเผยแพร่ผลงานหรือองค์ความรู้แก่สาธารณชนอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

การเปิดบ้านงานอาชีพ สร้างนักธุรกิจน้อย

วิธีการเผยแพร่ผลงาน การถ่ายทำรายการ Thai PBS

วัน เดือน ปี ที่เผยแพร่ผลงาน วันที่ ๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

สถานที่เผยแพร่ผลงาน โรงเรียนเชียงรายวิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย



เครื่องขามเวียงกาหลง มรดกล้านนา

วิธีการเผยแพร่ผลงาน

การถ่ายทำรายการ Thai PBS

วัน เดือน ปีที่เผยแพร่ผลงาน

วันที่ ๒๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

สถานที่เผยแพร่ผลงาน

วัดแม่हां อำเภอยางป่าเป้า จังหวัดเชียงราย



ประเพณีสงฆ์น้ำพระสิงห์ ๒ วัดดอนจั่น

วิธีการเผยแพร่ผลงาน

การถ่ายทำรายการ Thai PBS

วัน เดือน ปีที่เผยแพร่ผลงาน

วันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕

สถานที่เผยแพร่ผลงาน

วัดดอนจั่น อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย



เมธีดพันธุ์ต้านโกง

วิธีการเผยแพร่ผลงาน

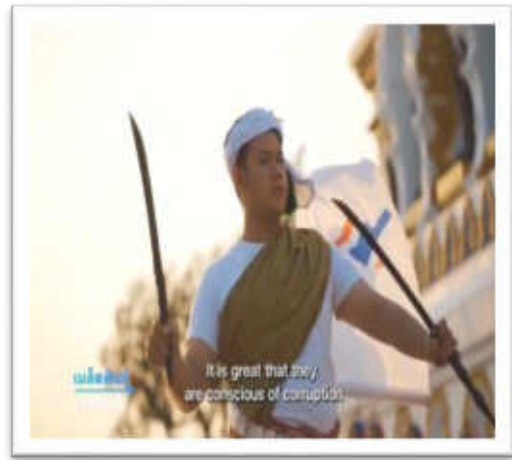
การถ่ายทำรายการ คนค้นตน

วัน เดือน ปีที่เผยแพร่ผลงาน

วันที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

สถานที่เผยแพร่ผลงาน

โรงเรียนแม่เจดีย์วิทยาคม อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย



ผลงานสร้างสรรค์หรือการบำเพ็ญประโยชน์ต่อท้องถิ่น / ประเทศ

งานเวียงกาหลง ลวดลายเวียงกาหลง

วัน เดือน ปี

วันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

โรงเรียนเวียงเจดีย์วิทยาคม อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย



รายการวิทยุ คลื่นสีขาวเพื่อชาวประชา

วัน เดือน ปี

วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์ การส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนในเครือข่ายได้ศึกษาเรียนรู้ พัฒนาคุณธรรมและจิตอาสาขับเคลื่อน SDGS โดยใช้สื่อเทคโนโลยีและการปฏิบัติตนที่บ้าน สถานศึกษา วัด ชุมชนใกล้บ้าน ด้วยการจัดรายการวิทยุสื่อธรรมและข่าวสาร ภายใต้กลุ่มเครือข่ายคลื่นสีขาวเพื่อชาวประชา



แกะฉลุวิหารน้อย

วัน เดือน ปี

วันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

โรงเรียนแจ้ห่มวิทยาคม จังหวัดลำปาง



วิทยาการพิเศษ โครงการ U2T มหาวิทยาลัยพะเยา

วัน เดือน ปี

วันที่ ๖ - ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

มหาวิทยาลัยพะเยา



การเป็นวิทยากรและการจัดฐานการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ

วัน เดือน ปี

วันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

หน่วยงานที่ได้รับประโยชน์

จังหวัดพิษณุโลก



รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัลผู้นำเยาวชนกล้าแผ่นดิน เครือข่ายเพื่อนคุณธรรมวัดต้าม่อน และกระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๔	รางวัลเยาวชนจิตอาสา ชุมชนคุณธรรมวัดดอนจั่น สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๕	รางวัลเชิดชูเกียรติเยาวชนต้นแบบส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาเวียงกาหลง กระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๕	อาสาสมัครเผ้าระวังทางวัฒนธรรมดีเด่น จังหวัดเชียงราย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
พ.ศ. ๒๕๖๖	รางวัลกลุ่มพลังเยาวชนอาสา ระดับชาติ กระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๖	รางวัลยุวานุสรณ์ ด้านศาสนาและศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๖	รางวัลวัฒนคุณาธร กระทรวงวัฒนธรรม

วิธีการเรียนรู้

การศึกษาเรียนรู้ ส่งเสริม และถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่นในการทำเครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง ทั้งลวดลายโบราณ การแกะฉลุไม้ ในท้องถิ่น ชุมชน ตำบล และในโรงเรียนสู่สัมมาอาชีพให้เป็นที่ประจักษ์ นำมาประยุกต์ใช้และต่อยอดความรู้ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การนำเสนอทางสื่อต่าง ๆ เพื่อตระหนักถึงคุณค่าเอกลักษณ์ขององค์ความรู้ในชุมชน จากตำนานสู่งานหัตถกรรมศิลปกรรมที่ทรงคุณค่าตามทฤษฎีหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ทักษะและเทคนิคในการสร้างผลงาน

เครื่องปั้นดินเผา สามารถพัฒนาไปได้หลากหลายรูปแบบ เช่น การตกแต่งบ้าน เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร เครื่องครัว ตลอดจนงานศิลปะต่าง ๆ เป็นต้น แต่สิ่งเหล่านี้ต้องอาศัยเทคนิค ปัจจุบันการแสวงหาเทคนิคใหม่ ๆ สามารถทำได้ไม่ยากเช่นในอดีต แต่สิ่งสำคัญในการเรียนรู้ต้องอาศัยการปฏิบัติ จึงจะเกิดทักษะและสามารถสร้างผลงานใหม่ ๆ ขึ้นมา สุดท้ายจะประสบความสำเร็จเพียงใดขึ้นอยู่กับความวิริยะอุตสาหะของแต่ละบุคคลหรือ ทักษะและเทคนิคในการสร้างผลงานตามยุคตามสมัยที่ยังคงลวดลายดั้งเดิม

คุณธรรม / จริยธรรมในการดำเนินชีวิต

การทำงานด้วยใจรัก เป็นคติพจน์ที่นายสงกรานต์ บุญทวี ได้ยึดเป็นหลักในการทำงาน รวมถึง การพึ่งตัวเอง อดทน เรียนรู้ ยอมรับ และขยันหมั่นเพียร มีการตั้งใจปฏิบัติจริง พร้อมทั้งจะถ่ายทอดความรู้ เพื่อจะได้อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชุมชน และนำคำติชมมาปรับปรุงและพัฒนาฝีมือ

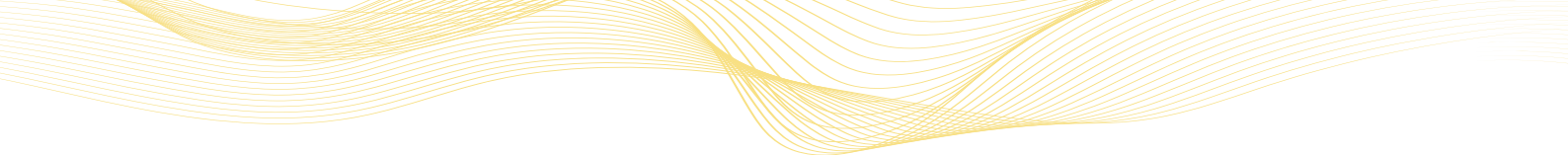
ความมุ่งมั่น และสิ่งที่ต้องการจะฝากถึงอนุชนรุ่นต่อไป

อย่างที่ทราบกันดีว่า สังคมและวัฒนธรรมได้เปลี่ยนแปลงอันเนื่องจากเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงทำให้เด็ก และเยาวชนรุ่นใหม่มีแนวคิดและวิธีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไป ซึ่งถือเป็นการปรับตัวเพื่อให้อยู่ในสังคม ได้อย่างสมบูรณ์ แต่ควรช่วยกันอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของตนเองจากรุ่นสู่รุ่นเพื่อเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของชุมชนก่อนที่จะหายไปตามกาลเวลา

ชีวิตปัจจุบัน

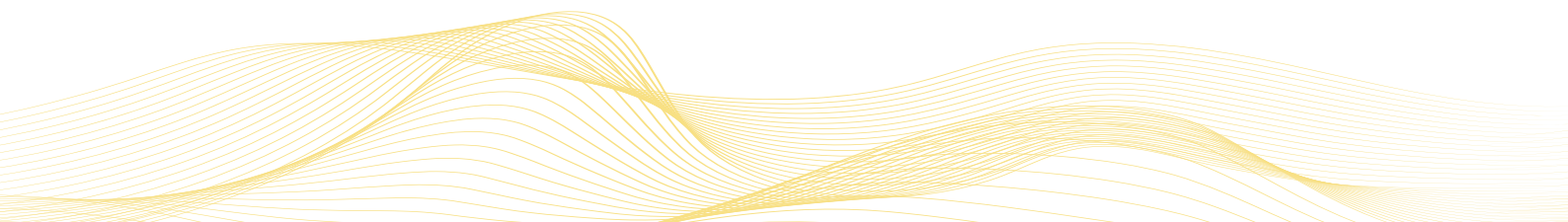
ปัจจุบัน นายสงกรานต์ บุญทวี ยังคงสร้างสรรค์และเผยแพร่องค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยตั้งปณิธานว่า จะสืบฮีต สานฮอย อนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเพณี และวัฒนธรรม ให้เด็กและเยาวชนในชุมชนได้เรียนรู้ ตลอดจนเผยแพร่องค์ความรู้ของชุมชนสู่สาธารณชนในวงกว้าง





ทำเนียบ

เพชรราชภักดิ์ – เพชรล้านนา



เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐานากรณ์ เครือระยา สาขามนุษยศาสตร์
บ้านเลขที่ ๒๓๔ / ๓๐ หมู่ที่ ๙ ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๕๐
๒. นายศรัณ สุวรรณโชติ สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิง)
บ้านเลขที่ ๔ / ๑ หมู่ที่ ๓ ตำบลสันโป่ง อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๓. ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ อ่องแสงคุณ สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (นาฏศิลป์)
บ้านเลขที่ ๒๗ ซอย ๑๐ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๔. นายนาค ปัญญาดา สาขาศิลปะ ด้านหัตถศิลป์ (การตีเหล็ก)
บ้านเลขที่ ๒๑๕ หมู่ที่ ๙ ตำบลเวียง อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๑๐
๕. นายสันหนัฐ สุตริยะ สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (ดนตรี – นาฏศิลป์)
บ้านเลขที่ ๑๖ หมู่ที่ ๑ ตำบลลี อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน ๕๑๑๑๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

๑. นายอุทัยย์ กาญจนคุหา สาขาศิลปะ : ทัศนกรรม
บ้านเลขที่ ๑๐ หมู่ที่ ๑๐ ตำบลริมปิง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๒. นายอัญเชิญ โกฏแก้ว สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
บ้านเลขที่ ๔๒ หมู่ที่ ๔ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๗๐
๓. นายदनัย สังขทัต ณ อุธยา สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
บ้านเลขที่ ๑๓๗ หมู่ที่ ๓ ซอย ๒ บ้านบ่อแฮ้วแลนด์วิว ถนนลำพูน – ป่าซาง ตำบลต้นธง
อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๔. นายขวัญชัย สุรินทร์ศรี สาขาศิลปะ ด้านการแสดงคร่าว จ้อย และเพลงขอพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๔๕ / ๑ หมู่ที่ ๒ ตำบลเหมืองจี้ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๕. นายภูเดช แสนสา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๔๕ / ๕ ซอย ๓ เจ้าพ่อขุนน้ำ หมู่ที่ ๒ บ้านนาตม ตำบลบ่อเหล็กทอง อำเภอลอง
จังหวัดแพร่ ๕๔๑๕๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔

๑. **นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์** สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านวรรณกรรมล้านนา
บ้านเลขที่ ๒๓๔ / ๒ หมู่ที่ ๒ ตำบลเหมืองง่า อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๒. **ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง** สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
บ้านเลขที่ ๑๒๖ / ๗ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๓. **นายวิเศษ บุญนนท์** สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)
บ้านเลขที่ ๑๔๗ / ๓ ถนนราชภาคินัย ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๔. **นายทรงชัย สมปรารถนา** สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เงิฟ้อน เงิฟน)
บ้านเลขที่ ๑๐๗ / ๑๔๑ หมู่บ้านจินดาวิลลา ตำบลหนองผึ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐
๕. **นายเจริญ มานิตย์** สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)
บ้านเลขที่ ๖๕ หมู่ที่ ๖ ตำบลหนองแห่่ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒

- [illegible]

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๑

๑. ดร.อุดมศักดิ์ ศักดิ์มันวงค์ สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
บ้านเลขที่ ๒๒๖ หมู่ที่ ๒ ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ๕๒๐๐๐
๒. นางดวงกมล ใจคำปัน สาขาศิลปะ ด้านการทำเครื่องเงิน
บ้านเลขที่ ๑๖ / ๖ ถนนนันทาราม ซอย ๕ ก. ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๓. นายอรุณศิลป์ ดวงมูล สาขาศิลปะ ด้านเพลงพื้นบ้าน (การขับขอล่องน่าน)
บ้านเลขที่ ๑๐๔ หมู่ที่ ๕ บ้านชาวหลวง ถนนยันตรกิจโกศล ตำบลบ่อสวก อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐
๔. นายจำลอง ประเสริฐ (เสียชีวิต) สาขาศิลปะ ด้านเพลงพื้นบ้าน (การขับขอเชิญใหม่)
๕. นางสาวภรณ์ ไชยวงศ์ญาติ สาขาศิลปะ ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๕ ถนนวัวลาย ซอย ๓ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๖. เจ้าเยาวพรรณ ณ เชียงใหม่ สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการออกแบบลายผ้า
บ้านเลขที่ ๒๒๕ / ๑๒๑ หมู่บ้านธารดง (ภาคฝรั่ง) ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐
๗. นายอดุลย์ แสงคำ สาขาศิลปะ ด้านการทำโคมล้านนา
บ้านเลขที่ ๘๑ หมู่ที่ ๑๒ บ้านร่องเรือคำ ถนนเชียงใหม่ – ฮอด ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๘. นางจรรุวรรณ เหมืองจา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๑๓๑ / ๑๐๕ ถนนช่างหล่อ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๙. นางสาวศันสนีย์ อินสาร สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการสืบสานดนตรีพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๒๙ หมู่ที่ ๕ ตำบลท่าสาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐
๑๐. นายพลเทพ บุญหมื่น สาขาศิลปะ ด้านการต่อกลาย โคม และตุ่ง
บ้านเลขที่ ๖๙ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลท่าวังตาล อำเภอสาร์ภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๐

๑. นายศรีเลา เกษพรหม
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ด้านอักษรศาสตร์และพิธีกรรมล้านนา
บ้านเลขที่ ๔๙ หมู่ที่ ๒ บ้านศรีสองเมือง ตำบลไชยสถาน อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐
 ๒. นายเกริก อัครชินเรศ (เสียชีวิต)
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ด้านอักษรศาสตร์และปฏิทินล้านนา
 ๓. นายสนั่น อิทธิชัยมงคล
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๑๔๖ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลยุหะ อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 ๔. นายบุญส่ง วงศ์คำ
สาขากฎหมาย ด้านพิธีกรรมพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๕๑ หมู่ที่ ๓ ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๙๐
 ๕. นายประดิษฐ์ เป็งเรือน
สาขาศิลปะ ด้านดนตรีพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๔๘ หมู่ที่ ๒ ตำบลห้วยทราย อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
 ๖. นายเบญจมิน สุตา
สาขาศิลปะ ด้านสถาปัตยกรรม
บ้านเลขที่ ๘๖ หมู่ที่ ๗ ตำบลสบเตี๊ยะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐
 ๗. ร.ต.ชัยวรรณ ศรีใจกา
สาขากฎหมาย ด้านการต่อผ้าและโลหะ
บ้านเลขที่ ๑๐๒ / ๒ หมู่ที่ ๒ บ้านท่าไคร้ ตำบลแม่สา อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
 ๘. นายอานนท์ ไชยรัตน์
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง : กลองพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๓๗ หมู่ที่ ๗ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 ๙. นางแจ่มจันทร์ แสนสิงห์
สาขาศิลปะการแสดง ด้านการแสดงขอ
บ้านเลขที่ ๕๑ / ๑ หมู่ที่ ๖ ช่างเปาใต้ ตำบลบ้านแปะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๔๐
 ๑๐. นายประสิทธิ์ มณีศรี
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ไทยใหญ่
บ้านเลขที่ ๖๒ / ๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลแม่ลาน้อย อำเภอแม่ลาน้อย จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๑๒๐
 ๑๑. นายธนวัฒน์ ราชวัง
สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านกลองพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๓๕ หมู่ที่ ๒ ตำบลห้วยทราย อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
 ๑๒. นางสุมาลี สุกันธา
สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
บ้านเลขที่ ๑๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

๑. นางอินแก้ว ชัยศรี สาขาพัฒนาสังคม
บ้านเลขที่ ๒๓๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐
๒. นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและประติมากรรม)
บ้านเลขที่ ๑๗๓ / ๑ บ้านแหม ซอย ๓ หมู่ที่ ๒ ตำบลม่วงน้อย อำเภอบำปาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐
๓. นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ สาขาศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๔๕ / ๑ หมู่ที่ ๑๑ บ้านศรีทรายมูล ตำบลรอบเวียง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐
๔. นายโกลม พานิชพันธ์ สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
บ้านเลขที่ ๑๕๗ / ๒ หมู่ที่ ๖ ตำบลห้วยอ้อ อำเภอลอง จังหวัดแพร่ ๕๔๑๕๐
๕. นายวิทยา สุริยะ สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)
บ้านเลขที่ ๙๔ ถนนยันตรกิจโกศล ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ ๕๔๐๐๐
๖. นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ สาขาศิลปะ ด้านการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๐๗ หมู่ที่ ๑๐ ซอยชมจันทร์ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๗. นางอุสา ศรีสุวรรณ สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
บ้านเลขที่ ๒๓๙ / ๒๖๗ หมู่ที่ ๓ หมู่บ้านกาญจนาภิเษก ๑๒ ซอย ๑๖ ตำบลสันโป่ง อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๘. นางนงลักษณ์ วันสี สาขาศิลปะการแสดง (การขับซอ)
บ้านเลขที่ ๓๓ / ๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลตาลชุม อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน ๕๕๐๑๐
๙. นางแสงเดือน เปี้ยตัน สาขาศิลปะ ด้านการทอผ้าพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๓๙ หมู่ที่ ๒ ตำบลท่าเตื่อ อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๖๐
๑๐. นายสมพงศ์ ชัดต์เนตร สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา)
บ้านเลขที่ ๔๒ / ๑ หมู่ที่ ๕ บ้านทุ่งห้า ตำบลแม่ริม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

๑. นางสาวแสงเรือน กันทะวัน สาขาศิลปการแสดง ด้านการขับซอพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๑๕ หมู่ที่ ๒ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๒. นายสวัสดิ์ มูลเทพ (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา ด้านการต้องลายแผ่นโลหะ
๓. นางจรีภัทร ขาลสุวรรณ สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
บ้านเลขที่ ๓๐๘ / ๕ ถนนเชียงใหม่ – ลำพูน ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๔. นางสุพันธ์ ฉิมดี สาขาคหกรรมศาสตร์ ด้านอาหารพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๔๕๔ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๕. นางพรรษา บัวมะลิ สาขาภูมิปัญญา ด้านวัฒนธรรมไทยลื้อ บ้านหลวงเหนือ
บ้านเลขที่ ๑๔๒ หมู่ที่ ๔ ตำบลหลวงเหนือ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐
๖. นายยงยุทธ เกษมส่งสุข สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านศิลปการแสดง
บ้านเลขที่ ๑๕๙ บ้านห้วยกาน หมู่ที่ ๑ ตำบลบ้านโฮ้ง อำเภอบ้านโฮ้ง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๓๐
๗. นายอรอนพ จันทรบุตร สาขาภูมิปัญญา ด้านการแพทย์พื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๒๓๙ หมู่ที่ ๒ ตำบลหางดง อำเภอกหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖

๑. พระครูวิบูลกิตติรักษ์ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านวรรณกรรมการขับชาน
วัดช่างแต้ม ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
 ๒. พระราชสิงหพรมณี สาขาพัฒนาคุณภาพชีวิต
วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
 ๓. พระครูวิสิฐศีลาภรณ์ สาขาส่งเสริมงานพระพุทธศาสนา ด้านการเผยแผ่ธรรมะ
วัดวังสิงห์คำ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 ๔. พระครูธีรสุตพจน์ สาขาการสื่อสาร ด้านธรรมะเพื่อประชาชน
วัดศาลาด ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
 ๕. นายวินัย อภิบาล (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา ด้านการทำบอไฟ
 ๖. นางสถาพร พรหมศรี สาขาศิลปกรรม ด้านการแต่งกายพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๗๕ ถนนเมืองสารท ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 ๗. นายครีนวล ไชยวงศ์ สาขาภูมิปัญญา ด้านการแพทย์พื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๖๖ หมู่ที่ ๔ บ้านกล้วยมือ ตำบลทุ่งรวงทอง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
 ๘. นายเสริมฤทธิ์ จิระคุปต์ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๒๕ ถนนวัวลาย ซอย ๒ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
 ๙. นายถนอม ปาจา สาขามนุษยศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๔๓ / ๑ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 ๑๐. นายอเนก ปวงคำ สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
บ้านเลขที่ ๒๐ / ๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลท่าเวียงพร้าว อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 ๑๑. นายสุทัศน์ เรือนวิน สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ด้านการเป่าปี่จุม
บ้านเลขที่ ๖๒ / ๕ หมู่ที่ ๑๐ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 ๑๒. นายวินัย ไชยยง สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ด้านการขับซอ
บ้านเลขที่ ๘๖ หมู่ที่ ๓ ตำบลดอนเปา อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
 ๑๓. นางศิริลักษณ์ ผายผัน สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ด้านการขับซอ
บ้านเลขที่ ๓๐๕ / ๒ หมู่ที่ ๑ ตำบลสันโป่ง อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
 ๑๔. นางทิติยา พฤฒิสิลป์ โอนัน สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๖๐ หมู่ที่ ๖ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๓

๑. พระครูปราโมทย์ประชานุกูล สาขาสังคมศาสตร์ ด้านการส่งเสริมการศึกษาผู้ด้อยโอกาส
วัดดอนจั่น ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 ๒. นายบุญเลิศ วรรณานทรณ์ (เสียชีวิต) สาขาสื่อสารมวลชน
ด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่น
 ๓. นายทองดี กิตติพันธ์ (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา ด้านศิลปะประดิษฐ์
 ๔. นายอุดม รังษี (เสียชีวิต) สาขาสื่อสารมวลชน ด้านผู้จัดรายการ
 ๕. นายศิริพงศ์ วงศ์ไชย สาขามนุษยศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๑ / ๒ หมู่ที่ ๓ ตำบลแซ่ช้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
 ๖. นายอินสอน สุริยงค์ สาขาสังคมศาสตร์ ด้านการส่งเสริมคุณภาพชีวิต
บ้านเลขที่ ๑๓๕ หมู่ที่ ๖ ตำบลออนเหนือ อำเภอแม่ออน จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
 ๗. นายนาม คำสันทราย สาขาดนตรีพื้นบ้านล้านนา ด้านปี่จุม
บ้านเลขที่ ๒๓ หมู่ที่ ๔ ตำบลดอยหล่อ อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐
 ๘. นายสิงห์คำ มงคล สาขาดนตรีพื้นบ้านล้านนา ด้านซอ
บ้านเลขที่ ๔๕ / ๑ ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
 ๙. นางวันเพ็ญ มะโนรัตน์ สาขาศิลปะการแสดง ด้านซอพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๙๔ หมู่ที่ ๔ ตำบลแม่แตง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐
 ๑๐. นางวิไล วิชัยวงศ์ สาขาภูมิปัญญา ด้านการแพทย์แผนไทย
บ้านเลขที่ ๔๕ / ๒ หมู่ที่ ๑ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 ๑๑. นายเสถียร ณ.วงศ์รักษ์ สาขาศิลปกรรม ด้านจิตรศิลป์
บ้านเลขที่ ๕๗ / ๑๔ ถนนรัตนโกสินทร์ ซอย ๑ ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
 ๑๒. นายอ่องซาน องอาจศักดิ์ศรี (เสียชีวิต) สาขาดนตรีพื้นบ้านไทยใหญ่ ด้านดีดฮอว์น
 ๑๓. นางพรพิไล เลิศวิชา (เสียชีวิต) สาขามนุษยศาสตร์ ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
 ๑๔. นายแปลก กิจเฟื่องฟู สาขาศิลปกรรม ด้านจิตรกรรม
บ้านเลขที่ ๑๒๒ หมู่ที่ ๔ ตำบลบ้านช้าง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐

๑๕. นายสำราญ นวลแก้ว

สาขาสื่อสารมวลชน ด้านวิทยากร

บ้านเลขที่ ๔๔๕ หมู่ที่ ๔ ตำบลแม่ฮ้อย อำเภอแม่ฮ้อย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๘๐

๑๖. นายสุดใจ เตชะไสค์

สาขาศิลปกรรม ด้านประติมากรรม

บ้านเลขที่ ๖๕ / ๑๐ หมู่ที่ ๑ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๗. นายเดช กันธิยะ

สาขาศิลปะการแสดง ด้านขอพื้นเมือง

บ้านเลขที่ ๔๒ หมู่ที่ ๔ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๘๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๒

๑. นางบัวซอน ถนอมบุญ เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา เกียรติยศ
บ้านเลขที่ ๑๑๘ / ๓ บ้านพระเจ้านั่งโกน ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๒. นายบุญศรี รัตนัง (เสียชีวิต) เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา เกียรติยศ
๓. พระครูโกวิทธรรมโสภณ สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม
ด้านการจัดทำพิพิธภัณฑสถาน
วัดร่องเมิง หมู่ที่ ๒ ตำบลหนองแห่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐
๔. นางฝอยทอง สมบัติ สาขามนุษยศาสตร์
ด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๒๐๘ หมู่ที่ ๑๒ บ้านช่างเค่งบน ตำบลช่างเค่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๗๐
๕. พ.ต.อ.อนุ เนินหาด สาขามนุษยศาสตร์ ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
รอง ผบก.ภ.จว.ลำพูน ตำรวจภูธรจังหวัดลำพูน
เลขที่ ๑๒๔ หมู่ที่ ๑๐ ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๖. นายอินตา เมืองตา (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา ด้านศิลปะประดิษฐ์
๗. นางผ่องศรี โสภา สาขาศิลปะการแสดง ด้านขอพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๓๒ / ๔ ถนนประชาสัมพันธ์ ซอย ๑ ตำบลช้างคลาน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๘. นายประเสริฐ เกิดมงคล สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ – ซึง)
บ้านเลขที่ ๒๖๐ / ๓ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ้านกา อำเภอมะเข่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๑๑๐
๙. นายประพันธ์ แก้วเก สาขาศิลปะการแสดง ด้านเพลงพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๑๑๕ หมู่ ๗ บ้านป่าลาน ตำบลสองแคว อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐
๑๐. นายสุรินทร์ หน่อคำ (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านขอพื้นเมือง
๑๑. นายเนตร พันธุ์ชัยศรี สาขาภูมิปัญญา ด้านศิลปะประดิษฐ์ (การทำกลองแวง)
บ้านเลขที่ ๒๙ หมู่ที่ ๗ ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๑๒. นายบุญพบ วัฒนวงศ์ (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีพื้นบ้านไต
๑๓. นายอนันต์ แจ่มแจ่ม สาขาศิลปกรรม ด้านสถาปัตยกรรมและประติมากรรม
บ้านเลขที่ ๕๕ หมู่ ๒ ตำบลช่างเค่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๗๐

๑๔. นายนิคม พรหมมาเทพย์

สาขาสื่อสารมวลชน

ด้านการเขียนบทความเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่น

บ้านเลขที่ ๕๙ / ๑ หมู่ที่ ๖ ตำบลทรายมูล อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๑๕. นายสุพจน์ วัลลิภากร

สาขาศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านไต

บ้านเลขที่ ๑๑๕ หมู่ที่ ๘ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๑๖. นายบุญเลิศ ดีคัง

สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีพื้นบ้าน (กลองล้านนา)

บ้านเลขที่ ๑๑๘ / ๒ หมู่ที่ ๓ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๗. นางอรทัย วงศ์อนุกุล

สาขาภูมิปัญญา ด้านจักสานไม้ไผ่ขด

บ้านเลขที่ ๑๐ / ๔ หมู่ที่ ๒ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๑

๑. นายดำรงค์ ชัยเพ็ชร (เสียชีวิต) สาขาภูมิปัญญา ด้านกลองล้านนา
๒. ดร.บุญคิด วัชรศาสตร์ (เสียชีวิต) ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
๓. นายสำเร็จ แก้วสว่าง สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีไทย
บ้านเลขที่ ๑๐ ซอย ๒๑ ถนนโชตนา ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๔. นายมนัส ต้นสุภายน สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม
บ้านเลขที่ ๓๒๔ หมู่ที่ ๔ ตำบลเวียง อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๕. นายอินทร์ตัน มูลชัยลังการ สาขาศิลปะการแสดง ด้านปี่พาทย์พื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๕๕ / ๑ หมู่ที่ ๒ ตำบลแม่สา อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๖. นายดุสิต ขวชาติ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านภาษาและวรรณกรรม
บ้านเลขที่ ๙๐ ถนนท้ายวัง ตำบลช้างม้อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๗. นางบัวตอง แก้วฝั้น สาขาศิลปะการแสดง ด้านซอพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๑๔ / ๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๘. นายอรณพ ปริญาศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง ด้านการขับซอพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๓๓๗ / ๗๐ หมู่บ้านสมหวังรุ่งพิพัฒน์ หมู่ที่ ๕ ตำบลสันผักหวาน อำเภอหางดง
จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐
๙. นายเพชร วิริยะ สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรม (การแกะสลัก)
บ้านเลขที่ ๕๖ / ๑ หมู่ที่ ๒ ตำบลบวกค้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๑๐. นายภัทรพงศ์ ไชยสุภา สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๔๑๑ / ๑๕๓ หมู่ที่ ๕ ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๙๐
๑๑. นางศิวพร สกุนาทำวงศ์ สาขาศิลปะประดิษฐ์ ด้านงานบายศรี
บ้านเลขที่ ๑๔๐ / ๔๘ หมู่ที่ ๖ ตำบลหนองป่าครั่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๒. นายรุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม
บ้านเลขที่ ๒๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลทุ่งต้อม อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ – ๒๕๕๐

๑. พระครูอดุลสีกิตต์ ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
วัดธาตุคำ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๒. เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่ (เสียชีวิต) ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
บ้านเลขที่ ๓๙ ถนนจำบ้าน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๓. พระครูสิริสุตาภินันท์ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านภาษาและวรรณกรรม
วัดสุพรรณรังสี เลขที่ ๔ ถนนไชยมงคล ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐
๔. นางผัน จีโปทา (เสียชีวิต) สาขามนุษยศาสตร์ ด้านศิลปประเพณี
๕. นางอุษา สุริยะมา (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านการฟ้อนพื้นเมือง
๖. นายสายัณห์ คำทิพย์โพธิ์ทอง สาขาวรรณศิลป์
ด้านการประพันธ์และการขับร้องเพลงพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๒๒ / ๒ หมู่ที่ ๕ ตำบลสะเมิงเหนือ อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๕๐
๗. นายสุศักดิ์ ป้อมทองคำ (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านขอพื้นเมือง
๘. นายชาย ชัยชนะ สาขาศิลปะการแสดง ด้านกลองพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๐๗ ซอย ๒๒ ถนนโชตนา ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๙. นายอินตา เลาคำ สาขาคหกรรมศาสตร์ ด้านวัฒนธรรม
บ้านเลขที่ ๘๑ / ๑ หมู่ที่ ๑๐ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๑๐. นายประเสริฐ ประดิษฐ์ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
บ้านเลขที่ ๖๙ หมู่ที่ ๑๐ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๑๑. นายอินสม ปัญญาโสภา สาขาสื่อสารมวลชน
บ้านเลขที่ ๑๙๙ / ๔๙ หมู่ที่ ๒ ถนนโพธาราม ๙ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๑๒. นายบุญรัตน์ ณ วิชัย สาขาศิลปะการแสดง ด้านจิตรกรรมและสลักไม้
บ้านเลขที่ ๑๓๐ หมู่ที่ ๓ บ้านเดิ่นฮ่อมเฮือนสล่า ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐
๑๓. นางลำจวน ศรีภักขัย (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านขอพื้นเมือง

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗

๑. พระครูอดุลสีกิตติ์ สาขาปรัชญา ศาสนา และประเพณีพิธีกรรมล้านนา
วัดธาตุคำ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๒. นายสวัสดิ์ ต่ายพูล (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีไทย / ดนตรีล้านนา
๓. นายปิ่น ศรีจันทร์ (เสียชีวิต) สาขาทัศนศิลป์ ด้านการทำร่มโบราณ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ ธรรมคุณ สาขาวรรณศิลป์ ด้านนักประพันธ์เพลง
บ้านเลขที่ ๑๙ ซอย ๗ ก. ถนนป่าตัน ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลมูล จันทน์หอม (เสียชีวิต) สาขามนุษยศาสตร์ ด้านภาษาและวรรณกรรมล้านนา
๖. นายวิเทพ กันธิมา (เสียชีวิต) สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรีพื้นบ้านล้านนา
๗. นายทองไหล อุปมา สาขาศิลปะการแสดง ด้านการเป่าปี่จุม
บ้านเลขที่ ๑๓๕ หมู่ที่ ๒ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๘. นายบุญเรือง การหมั่น สาขาภูมิปัญญาพื้นบ้าน ด้านการแพทย์แผนไทย
บ้านเลขที่ ๑๓ หมู่ที่ ๓ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๙. นายเรวัฒน์ พรหมรักษ์ สาขาศิลปะการแสดง ด้านการขับซอ
บ้านเลขที่ ๘๐ / ๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๑๐. นายสนั่น ธรรมธิ สาขาศิลปะการแสดง ด้านฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง
บ้านเลขที่ ๑๔๒ หมู่ที่ ๔ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
๑๑. นายมงคล เสี่ยงขารี สาขาศิลปะการแสดง ด้านการแสดงพื้นบ้านล้านนา
บ้านเลขที่ ๘๑ / ๗ หมู่ที่ ๔ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐
๑๒. นางมณฑนา สุขประเสริฐ สาขาทัศนศิลป์ ด้านศิลปะการตกแต่งไข่
๑๓. นายสมทรัพย์ ศรีสุวรรณ สาขาทัศนศิลป์ ด้านเครื่องปั้นดินเผา
บ้านเลขที่ ๔๕ หมู่ที่ ๖ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐
๑๔. พันเอกนเรศร์ จิตรักษ์ สาขามนุษยศาสตร์ ด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิต
บ้านเลขที่ ๒๘๕ / ๕๓๖ ค่ายกาวิละ มทบ.๓๓ ถนนเชียงใหม่ – ลำพูน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๕. นางจิตรโศภิชฐ์ ทิยานนท์ สาขาเกษตรศาสตร์ ด้านยาสมุนไพร
บ้านเลขที่ ๑๒๕ / ๕ หมู่ที่ ๒ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๑๖. นางกนิษฐา เกิดนพคุณ สาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรม
บ้านเลขที่ ๓๖๑ / ๒๘ หมู่ที่ ๗ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๑๗. นายจักรพันธ์ ชัยแปง สาขาศิลปกรรม ด้านโคม / งานประดิษฐ์เครื่องสักการะ
บ้านเลขที่ ๒๓ หมู่ที่ ๔ ตำบลสันนาเม็ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐
๑๘. นางเอื้องคำ คำสันทราย สาขาศิลปะการแสดง ด้านการขับขอ
บ้านเลขที่ ๑๙๖ / ๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖

๑. นายดวงจันทร์ วิโรจน์ (เสียชีวิต) สาขาภาษาและวรรณกรรมล้านนา
๒. นายมานพ ยาระณะ (เสียชีวิต) สาขาศิลปการแสดง ด้านกลองสะบัดไชยโบราณ
๓. นายสิงห์ใจ พุทธราช (เสียชีวิต) สาขาศิลปการแสดง ด้านการขับซอ
๔. นายศรีนวล ธรรมปัญญา (เสียชีวิต) สาขาศิลปการแสดง ด้านช่างซึ่งประกอบการขอ
๕. นายอุ้นเรือน หงษ์ทอง สาขาศิลปการแสดง ด้านช่างปั้น
บ้านเลขที่ ๗๐ หมู่ที่ ๘ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๗๐
๖. นายรักเกียรติ จันทร์ก้อน สาขาศิลปการแสดง ด้านช่างแน
บ้านเลขที่ ๕๑ / ๒ หมู่ที่ ๑๑ บ้านน้อย ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
๗. พระครูปฏิภาณธรรมพิศิษฐ์ (มรณภาพ) สาขาศิลปกรรม ด้านฉลุลาย ทำฉัตร
๘. นายประเสริฐ สุขประเสริฐ (เสียชีวิต) สาขาศิลปกรรม ด้านประดิษฐ์เครื่องดนตรีพื้นเมือง
๙. นางบัวไหล คณะปัญญา สาขาศิลปกรรม ด้านโคมล้านนา
บ้านเลขที่ ๑๙ ซอยกุหลาบ ชุมชนเมืองสารทหลวง ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
๑๐. นางรำพัด โกฏแก้ว สาขาศิลปกรรม ด้านการแต่งกายพื้นเมือง
บ้านเลขที่ ๖ ซอย ๗ ข. ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๑๑. นายดิเรก สิทธิการ สาขาศิลปกรรม ด้านทองคำเงิน
บ้านเลขที่ ๒๗ ถนนวัวลาย ซอย ๒ ก. ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
๑๒. นายเฉลิมศักดิ์ ชื่นรินทร์ สาขาศิลปกรรม ด้านการแกะสลักไม้
บ้านเลขที่ ๗๗ หมู่ที่ ๑ ตำบลน้ำบ่อหลวง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๕

๑. นายกัณฑ์ดา เชียงตา สาขาศิลปการแสดง ด้านซอพื้นเมือง

บ้านเลขที่ ๘๑ / ๑ หมู่ที่ ๑๐ บ้านพระเจ้านั่งโก้น ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐
๒. นางประไพ สุริยะมล สาขาศิลปการแสดง ด้านซอพื้นเมือง

บ้านเลขที่ ๙๖ หมู่ที่ ๑ ตำบลสองแคว อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๗๑๖๐
๓. นายภาณุทัต อภิขนาธง สาขาดนตรีพื้นเมือง

บ้านเลขที่ ๖๐ / ๓ หมู่บ้านร่มเย็นเพลส ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๔. นายศรีทูน ฟองมูล สาขาทัศนศิลป์

บ้านเลขที่ ๒๗๖ ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๕. นายธนาทกร ถิ่นธนาสาร สาขาการวาดแผนไทย
๖. นายสิงห์แก้ว มโนเพชร (เสียชีวิต) สาขาหัตถศิลป์
๗. นายใจคำ ตาปัญญา (เสียชีวิต) สาขาช่างฝีมือ

