

รายงานประจำปี 2568

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ 2568
(1 ตุลาคม 2567 - 30 กันยายน 2568)

www.culture.cmru.ac.th



เป็นองค์กรที่มีชื่อเสียง ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา แบบบูรณาการ

วิสัยทัศน์
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานสนับสนุน การเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยกำหนดวิสัยทัศน์ ขององค์กรว่า “เป็นองค์กรที่มีชื่อเสียงด้านศิลปวัฒนธรรม ล้านนาแบบบูรณาการ” มีพันธกิจที่สำคัญในการให้ความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ส่งเสริม คุณค่าและมูลค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมล้านนาและเอกสารโบราณ ระยะเวลาหนึ่งปีที่ผ่านมา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการดำเนินงานตามพันธกิจได้อย่างครบถ้วน ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2567 - 30 กันยายน 2568 จึงได้จัดทำ รายงานประจำปี 2568 เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลที่เป็น ประโยชน์ต่อการดำเนินงานและการพัฒนาหน่วยงาน ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายการบริหารงาน ตลอดจน ตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย และประชา- สัมพันธกิจกรรมต่าง ๆ ให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอก ขอบขอบคุณทุกภาคส่วนในมหาวิทยาลัย ผู้บริหารทุกระดับ ที่ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะ และวัฒนธรรม คณาจารย์ และบุคลากรทุกท่าน ที่มีส่วนร่วม ในการอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ประเทศชาติและนานาชาติต่อไป

อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

รายงานประจำปี งบประมาณ ปีพุทธศักราช 2568

รายงานผลการดำเนินงาน

ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2567 - 30 กันยายน 2568

เพื่อเป็นข้อมูลต่อการพัฒนาการบริหารงาน การกำกับ
และติดตาม ตลอดจนประเมินผลการดำเนินงานของ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

01 ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา วิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงาน
วัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนโครงสร้างองค์กร

02 งบประมาณ

งบประมาณที่ได้รับจัดสรรเพื่อการบริหารจัดการประจำปี 2568
และผลการใช้งบประมาณประจำปี

03 ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ฯ

รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดที่กำหนด
ตามแผนกลยุทธ์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

04 ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ

รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดที่กำหนด
ตามแผนปฏิบัติการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มีการรายงานผลจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์

05 โครงการพิเศษ

โครงการพิเศษ ที่ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัย
และกิจกรรมที่เข้าร่วมกับเครือข่าย



ข้อมูลทั่วไป

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรที่มีชื่อเสียงด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาแบบบูรณาการ

พันธกิจ

- 1) ให้ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเอกสารโบราณแบบบูรณาการ
- 2) ส่งเสริมคุณค่าและมูลค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- 3) อนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ล้านนา และเอกสารโบราณ

วัฒนธรรมองค์กร

ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมสร้างสรรค์

อัตลักษณ์

เพชรวัฒนธรรมแห่งล้านนา

เอกลักษณ์

อนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอด
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นแบบ
บูรณาการ



ความเป็นมา

ทศวรรษแรกของการเป็นศูนย์คติชนวิทยา

เมื่อ พ.ศ.2510-ปลายปี พ.ศ. 2519 อาจารย์บุญจันทร์ วงศ์รักมิตร ดำรงตำแหน่งอธิการวิทยาลัยครูเชียงใหม่ บรรณวิชาวาดเขียนบ้าน เน้นเรื่องวัฒนธรรมท้องถิ่นไว้ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สำหรับนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย จึงเริ่มมีการจัดเก็บข้อมูลแล้วนำมาจัดนิทรรศการในห้องลายสือโทของภาควิชาภาษาไทย ต่อมาชื่อวิชาได้เปลี่ยนเป็น คติชนวิทยา

พัฒนาสู่การเป็นศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนา

พ.ศ. 2519 กรรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดตั้งหน่วยประเคราะห์ทางวัฒนธรรม ในวิทยาลัยครูทั่วประเทศ
พ.ศ. 2521 จัดตั้งศูนย์คติชนวิทยาล้านนาไทยและมีการจัดแสดงข้อมูลสารสนเทศ เรียกว่าศูนย์ส่งเสริมและศึกษาวัฒนธรรมล้านนาไทย (LANNA THAI FOLKLORE STUDIES CENTER)
พ.ศ. 2524 จัดตั้งเป็น ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ เปิดบริการให้ประชาชนเข้าชมนิทรรศการและการจัดแสดงข้อมูลสารสนเทศ ทุกวันพฤหัสบดี - วันเสาร์
พ.ศ. 2529 กรมการฝึกหัดครูได้ปรับปรุงโครงสร้างการบริหารวิทยาลัยครู โดยจัดให้มีศูนย์และสำนักในวิทยาลัยครู และได้จัดตั้ง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ให้เป็น หน่วยงานส่งเสริมสนับสนุนการผลิตบัณฑิต ในการสนับสนุนการส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2538 ได้มีการเปลี่ยนแปลงพระราชบัญญัติวิทยาลัยครูเป็นพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2538 ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ได้มีการแบ่งส่วนราชการใหม่ วันที่ 27 กันยายน 2542 กำหนดให้ศูนย์วัฒนธรรม เปลี่ยนชื่อเป็น สำนักศิลปวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานสนับสนุน ด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ดูแลสิ่งแวดล้อมทางศิลปกรรมและธรรมชาติ ตลอดจนการสืบสานและเผยแพร่ภูมิปัญญาพื้นบ้าน ให้เป็นที่ประจักษ์แก่คนทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ

พ.ศ. 2548 กฎกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย การจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประกาศพระราชกฤษฎีกา เบื้องต้น เล่ม 122 ตอนที่ 20 ก ลงวันที่ 8 มีนาคม 2548 กำหนดให้สำนักศิลปวัฒนธรรม เปลี่ยนชื่อเป็น สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม

พ.ศ. 2558 กฎกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ประกาศพระราชกฤษฎีกา เบื้องต้น เล่ม 132 ตอนที่ 13 ก ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2558 กำหนดให้สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม เปลี่ยนชื่อเป็น สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

พื้นที่เวียงบัว

นิทรรศการด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา



นิทรรศการกลุ่มชาติพันธุ์ล้านนา
(ลัวะ-ไทเขิน-ไทเขิน-ไทลื้อ-ไทใหญ่)

แหล่งเรียนรู้สำหรับการศึกษารเรียนรู้ทางด้าน
เอกสารโบราณ ข้อมูลภูมิปัญญาล้านนาและห้อง
จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับองค์ความรู้ และความเชื่อ
ที่ปรากฏในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์

เรือนอนุสารสุนทร

เรือนล้านนาที่สร้างตามแบบของเรือนคำเที่ยง
โดยตระกูลชุตินาและตระกูลนิมมานเหมินทร์
ได้สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้าน
สถาปัตยกรรมล้านนา



เรือนอนุสารสุนทร

การบริการพื้นที่การเรียนรู้

พื้นที่การเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม พื้นที่เวียงบัว



พื้นที่การเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรม

พื้นที่สำหรับการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของ
นักศึกษาที่จะสามารถศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลด้าน
ศิลปวัฒนธรรม และการทำงานสร้างสรรค์ด้าน
ศิลปวัฒนธรรม ในพื้นที่เวียงบัว ต.ช้างเผือก
อ.เมือง จ.เชียงใหม่

ศูนย์การเรียนรู้ต้นลานและปอสา

การเพาะกล้าต้นลานและต้นปอสา เป็นแหล่งเรียนรู้
ครบวงจรเกี่ยวกับวัฒนธรรมการผลิตและบันทึก
อักษรลงในคัมภีร์ใบลานและพับสา เช่น การเพาะกล้า
การเตรียมใบลาน การผลิตกระดาษสา และการ
บันทึกอักษรลงในใบลาน และพับสา ตลอดจนแจกจ่าย
กล้าลานและพับสาให้กับวัด หน่วยงานหรือบุคคล
ที่ต้องการนำไปปลูกในสถานที่ต่าง ๆ ด้วย



ศูนย์การเรียนรู้ต้นลานและปอสา

การบริการพื้นที่การเรียนรู้

ศูนย์การเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น



จัดแสดงผลงานสื่อการเรียนรู้และผลงานสร้างสรรค์จากการพัฒนาท้องถิ่นในเชิงพื้นที่ป่าดงดิบดอนโมเดล และเชิงภารกิจการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมล้านนา ภายใต้โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ศูนย์แม่ริม

องค์พระมหาเจดีย์

องค์พระมหาเจดีย์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แม่ริม สถานที่สำหรับปฏิบัติธรรม การจัดกิจกรรมทางพระพุทธศาสนา และกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม



ศูนย์พัฒนาครูและการเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรม

ศูนย์พัฒนาครูและการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม พื้นที่การเรียนรู้จัดแสดงผลงานสื่อการเรียนรู้ของนักศึกษาครูรัก(ษ์)ถิ่น ณ อาคารอำนวยการกลาง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แม่ริม

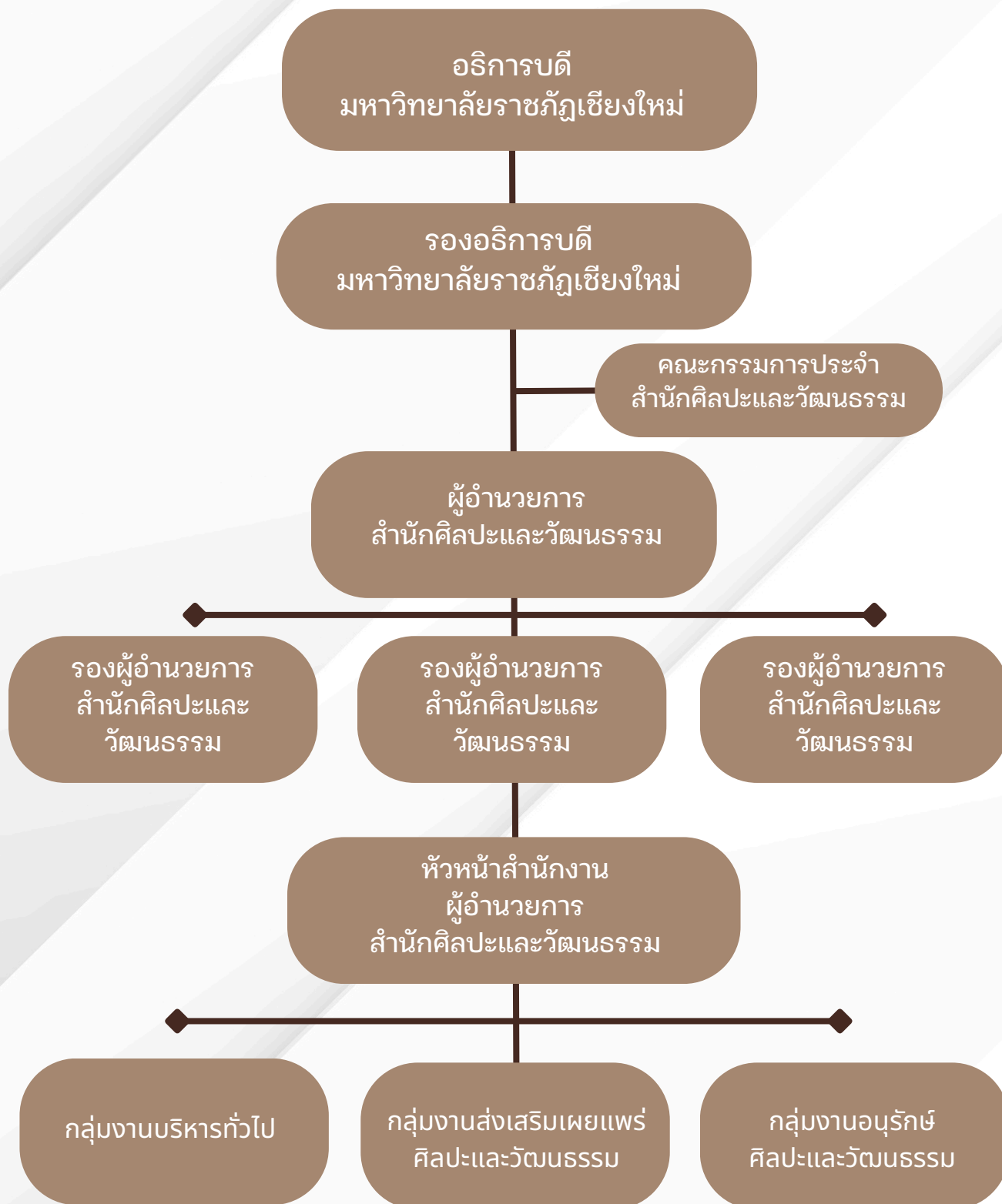


พื้นที่การเรียนรู้ด้านศิลปะและ วัฒนธรรม พื้นที่แม่ริม

พื้นที่สำหรับการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษาที่จะสามารถศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม และการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แม่ริม อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่



โครงสร้างการบริหารงาน



กลุ่มงานบริหารทั่วไป



กลุ่มงานส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม



กลุ่มงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม



คณะกรรมการประจำ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล วงศ์สุข
รองอธิการบดี



รองศาสตราจารย์เรณู วิชาติศิลป์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายอนันต์ สุกันธร
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายไพศาล สุขเจริญ
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นางสาวพิรพร เขียวเงิน
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



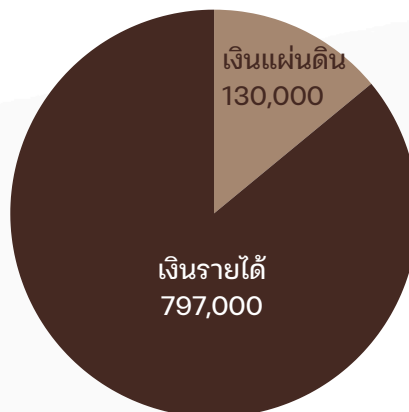
อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์
กรรมการและเลขานุการ



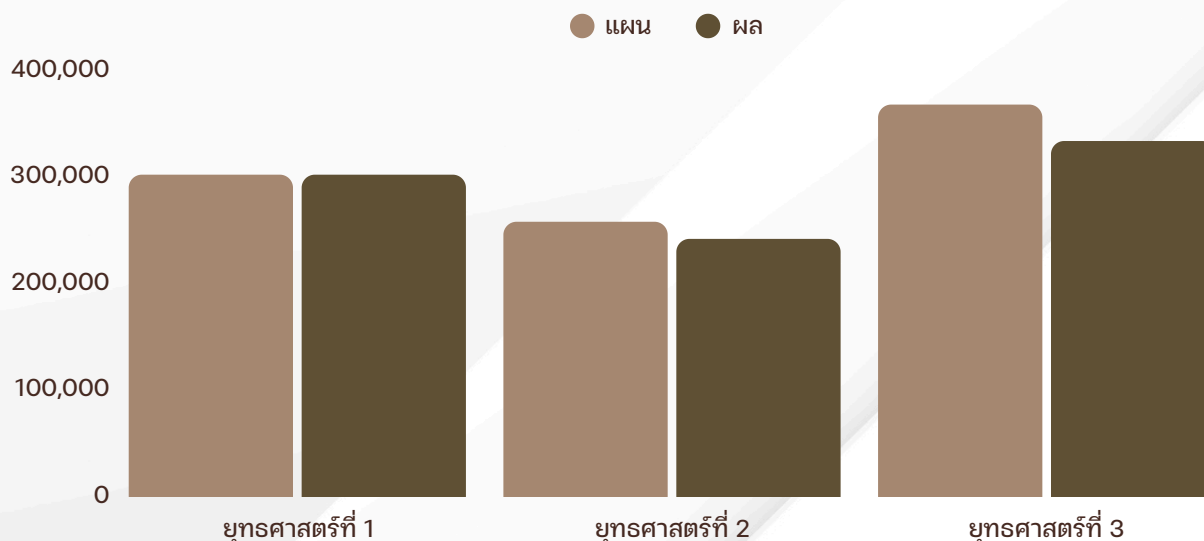
อาจารย์สิริพร คินมาเมือง
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

งบประมาณ ประจำปี 2568

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้รับงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน ในปีงบประมาณ 2568 (ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2567 - กันยายน 2568) จำนวนทั้งสิ้น 927,000 บาท แบ่งเป็นงบประมาณเงินรายได้ จำนวน 797,000 บาท และงบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 130,000 บาท



การใช้จ่ายงบประมาณ 2568 จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์



ประเด็นยุทธศาสตร์	แผนการใช้งบประมาณ	ผลการใช้งบประมาณ
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ชาติพันธุ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและเอกสารโบราณ	301,800	301,791.46
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับนโยบาย Soft Power และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)	257,600	241,520.00
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมระบบบริหารจัดการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	367,600	333,396.00
รวมทั้งสิ้น	927,000	876,707.46

ตารางแสดงผลการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2568

ยุทธศาสตร์/โครงการ/กิจกรรม	งบประมาณที่ได้รับ	ผลการใช้งบประมาณ	งบประมาณคงเหลือ
ยุทธศาสตร์ที่ 1 ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ชาติพันธุ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและเอกสารโบราณ	301,800	301,791.46	8.54.00
1. โครงการอบรมและสอบธรรมศึกษา	13,500	13,500	0.00
2. โครงการส่งเสริม สืบสานประเพณีหล่อเทียนและแห่เทียนพรรษา	27,000	27,000	0.00
3. โครงการอนุรักษ์สืบสานพัฒนาต่อยอดความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	186,000	185,991.46	8.54
4. โครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา	18,000	18,000	0.00
5. โครงการส่งเสริมทักษะการใช้ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม	20,300	20,300	0.00
5.1 กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยพื้นที่การเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม	7,200	7,200	0.00
5.2 กิจกรรมการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรม	13,100	13,100	0.00
6. โครงการจัดทำวารสารทางวิชาการ "ช่วงพัฒนา"	<u>30,000</u>	<u>30,000</u>	<u>0.00</u>
7. โครงการการปริวรรตเอกสารโบราณ	7,000	7,000	<u>0.00</u>
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับนโยบาย Soft Power และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)	257,600	241,520.00	16,080
8. โครงการไหว้ครูศิลปวัฒนธรรมล้านนาและพิธีกินอ้อพญา	40,000	40,000	0.00

ตารางแสดงผลการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2568 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์/โครงการ/กิจกรรม	งบประมาณที่ได้รับ	ผลการใช้งบประมาณ	งบประมาณคงเหลือ
9. โครงการพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ	105,600	105,480	120
9.1 กิจกรรมพัฒนาเครือข่ายด้านเอกสาร โบราณ และเอกลักษณ์ทางภาษาศิลปวัฒนธรรม ของชาติ	32,000	31,880	120
9.2 กิจกรรมการพัฒนาเครือข่ายศิลป วัฒนธรรม ในจังหวัดเชียงใหม่	50,000	50,000	0.00
9.3 กิจกรรมสำรวจและจัดทำฐานข้อมูล เอกสารโบราณ	23,600	23,600	0.00
10. โครงการส่งเสริมเผยแพร่งานศิลป วัฒนธรรมในระดับชาติ	112,000	96,040	15,960
10.1 กิจกรรมเข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรม อุดมศึกษา ครั้งที่ 23 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา	45,000	31,980	13,020
10.2 กิจกรรมเข้าร่วมเครือข่ายสภาศิลปะและ วัฒนธรรมราชภัฏแห่งประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	67,000	64,060	2,940
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมระบบบริหาร จัดการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	367,600.00	333,396.00	34,204.00
11. โครงการบริหารจัดการสำนักศิลปะและ วัฒนธรรม	291,600	257,533	34,067
12. โครงการพัฒนาบุคลากร	38,500	38,443	57.00
13. โครงการการประชุม เชิงปฏิบัติการทบทวน แผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี	37,500	37,420	80.00

การบริการสื่อสารสนเทศและระบบฐานข้อมูล



- 1) คลังข้อมูลดิจิทัล <https://culture.cmru.ac.th/digitalrepository/>
- 2) วารสารช่วงพญา <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/khuangpaya>
- 3) ฐานข้อมูลการสำรวจต้นลานและพันธุ์ไม้ท้องถิ่น
<https://culture.cmru.ac.th/plantCollection/public/>
- 4) ระบบสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ <https://culture.cmru.ac.th/opac/>
- 5) ฐานข้อมูลเพชรราชภัฏ-เพชรลำนนา
<https://culture.cmru.ac.th/petchrajabhat/PetchrajabhatList>
- 6) ระบบสนับสนุนการบริหารจัดการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม (ACI MIS)
<https://culture.cmru.ac.th/mis/home>
- 7) ระบบบันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (ACI Act Attendance)
<https://culture.cmru.ac.th/activity/>
- 8) ระบบฐานข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ์
https://culture.cmru.ac.th/museum_database/itemlist
- 9) ศูนย์ข้อมูลไตศึกษา
<https://www.culture.cmru.ac.th/web//tai-studies>


ผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

แผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะเวลา 6 ปี (พ.ศ. 2565 - 2570) โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นแนวทางในการบริหารงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2567-30 กันยายน 2568) ได้จัดทำขึ้นเพื่อตอบสนองแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระยะเวลา 6 ปี (พ.ศ. 2565 - 2570)



ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ส่งเสริมการเรียนรู้ ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ชาติพันธุ์ ภูมิปัญญา ท้องถิ่นและเอกสารโบราณ


ตัวชี้วัดที่ 1.1 มีข้อมูลหรือสื่อสนับสนุนการเรียนรู้/
การเรียนการสอน ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม
ชาติพันธุ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นและเอกสารโบราณ
อย่างน้อย 26 เรื่อง

ผลการดำเนินงาน 45 เรื่อง 

ผลการดำเนินงาน

- 1) โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จำนวน 11 สื่อ
- 2) โครงการพัฒนาศูนย์กลางการขับเคลื่อนย่านวัฒนธรรมบนพื้นฐานเศรษฐกิจการท่องเที่ยวชุมชน ภายใต้กรอบโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) จำนวน 8 สื่อ
- 3) โครงการจัดทำวารสารช่วงพญา จำนวน 10 บทความ
- 4) โครงการปริวรรตเอกสารโบราณ เรื่อง สัพพะตำราภูมิสถาปัตยกรรมศาสตร์ล้านนา (ตำราสร้างบ้านแปลงเรือน) จำนวน 1 เรื่อง
- 5) โครงการอภิปรายเชิงวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 9 เรื่อง
- 6) หนังสือรวมบทความด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี 2568 จำนวน 6 บทความ


ตัวชี้วัดที่ 1.2 มีผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้ และ/หรือ
เข้าร่วมกิจกรรมด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม
ชาติพันธุ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและเอกสารโบราณ
อย่างน้อย 4,000 คน

ผลการดำเนินงาน 11,369 คน 

ผลการดำเนินงาน

จำนวนผู้ใช้บริการ จำแนกได้ดังนี้

- 1) การให้บริการของพิพิธภัณฑ์ศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 1,804 คน
- 2) การเข้าร่วมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 9,565 คน

ตัวชี้วัดที่ 1.3 มีการพัฒนา/ปรับปรุง/บำรุงรักษา
แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างน้อย 4 ครั้ง
ผลการดำเนินงาน 4 ครั้ง 

ผลการดำเนินงาน

- 1) การปรับปรุงห้องนิทรรศการโบราณ ชั้น 3 อาคารเทพรัตนราชสุดา
- 2) การจัดแสดงนิทรรศการผลงาน ชั้น 1 อาคารเทพรัตนราชสุดา
- 3) การจัดการพื้นที่ให้บริการห้องศูนย์การเรียนรู้ ณ อาคารแมลงปอ
- 4) การพัฒนาบริเวณโดยรอบอาคารและเรือนอนุสารสุนทร

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมการดำเนินงาน ด้านศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับนโยบาย Soft Power และเป้าหมายการพัฒนายั่งยืน (SDGs)

ตัวชี้วัดที่ 2.1 มีการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรม
กับการเรียนการสอน/การวิจัย/การบริการวิชาการ
และกิจกรรมของมหาวิทยาลัยให้สอดคล้องกับนโยบาย
Soft Power และเป้าหมายการพัฒนายั่งยืน (SDGs)
อย่างน้อย 5 โครงการ/กิจกรรม


ผลการดำเนินงาน 12 โครงการ/กิจกรรม 

ผลการดำเนินงาน

- 1) การบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน จำนวน 5 โครงการ/กิจกรรม
- 2) การบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการวิจัย/การบริการวิชาการ จำนวน 5 โครงการ/กิจกรรม
- 3) การบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับกิจกรรมของมหาวิทยาลัย จำนวน 2 โครงการ/กิจกรรม

ผลตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ (ต่อ)

ตัวชี้วัดที่ 2.2 มีการสร้างเครือข่าย เพื่อส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับนโยบาย Soft Power และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) กับหน่วยงานภายนอก ชุมชน ภาควิชา วิทยาลัย อย่างน้อย 50 เครือข่าย


ผลการดำเนินงาน 59 เครือข่าย 

ผลการดำเนินงาน

- 1) เครือข่ายชุมชนย่านช้างเผือก จำนวน 5 ชุมชน ได้แก่ ชุมชนพัฒนาบ้านกุ่มเต้า ชุมชนเจดีย์ปล่อง ชุมชนช่วงสิงห์พัฒนา ชุมชนคูปูลูน ชุมชนโลกโมพี
- 2) เครือข่ายร่วมจัดการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จากสถาบันการศึกษาและองค์กรภายนอก จำนวน 24 เครือข่าย
- 3) เครือข่ายโรงเรียนเข้าร่วมดำเนินโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อความเป็นพลเมือง โดยใช้ท้องถิ่นเป็นฐาน จำนวน 30 โรงเรียน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมระบบบริหารจัดการของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดที่ 3.1 การเบิกจ่ายงบประมาณตามแผนอย่างน้อย ร้อยละ 86

ผลการดำเนินงาน ร้อยละ 94.86 

ผลการดำเนินงาน

- ปีงบประมาณ 2568 มีผลการดำเนินงาน ดังนี้
- งบประมาณที่ได้รับจัดสรร 927,000 บาท
 - ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 876,707.46 บาท (ร้อยละ 94.38)
 - งบประมาณคงเหลือ 50,292.54 บาท (ร้อยละ 5.43)


ตัวชี้วัดที่ 3.2 มีการพัฒนาระบบดิจิทัลสนับสนุนการบริหารจัดการ อย่างน้อย 1 ครั้ง

ผลการดำเนินงาน 1 ครั้ง 

ผลการดำเนินงาน

ปีงบประมาณ 2568 มีการพัฒนาระบบดิจิทัลสนับสนุนการบริหารจัดการ คือ ACI MIS : Arts and culture Institute Management Information System ได้มีการปรับปรุงการทำงานของระบบด้วยการเพิ่มเติมข้อมูลในการจัดส่งรายงานผลการดำเนินงาน ให้สามารถดูได้ง่ายมากยิ่งขึ้น และการเพิ่มเติมรายละเอียดงบประมาณในแต่ละโครงการ/กิจกรรม

ตัวชี้วัดที่ 3.3 ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี อย่างน้อย ร้อยละ 86

ผลการดำเนินงาน ร้อยละ 87.80 

ผลการดำเนินงาน

ปีงบประมาณ 2568 ได้กำหนดแผนปฏิบัติการประจำปี กำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จทั้งหมด จำนวน 41 ตัวชี้วัด โดยสามารถดำเนินการบรรลุเป้าหมาย จำนวน 36 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 87.80

ข้อชี้แจง

ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน 5 ตัวชี้วัด เนื่องจากบางกิจกรรม จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมไม่เป็นไปตามเป้าหมาย และการจัดกิจกรรมไม่สามารถดำเนินได้ตามแผนงานที่วางไว้

รายงานผลการดำเนินงาน ตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2568

ยุทธศาสตร์ที่ 1

**ยุทธศาสตร์ที่ 1 ส่งเสริมการเรียนรู้ด้าน
ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ชาติพันธุ์ภูมิปัญญา
ท้องถิ่นและเอกสารโบราณ**

โครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองยุทธศาสตร์
จำนวน 7 โครงการ กำหนดแผนตัวชี้วัด 19 ตัวชี้วัด
สามารถดำเนินการบรรลุค่าเป้าหมาย จำนวน
16 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 84.21

ยุทธศาสตร์ที่ 2

**ยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมการดำเนินงานด้าน
ศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับนโยบาย Soft Power
และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)**

โครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองยุทธศาสตร์
จำนวน 3 โครงการ กำหนดแผนตัวชี้วัด 12 ตัวชี้วัด
สามารถดำเนินการบรรลุค่าเป้าหมาย จำนวน 12
ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 100

ยุทธศาสตร์ที่ 3

**ยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมระบบบริหารจัดการ
ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม**

โครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองยุทธศาสตร์
จำนวน 3 โครงการ กำหนดแผนตัวชี้วัด 10 ตัวชี้วัด
สามารถดำเนินการ บรรลุค่าเป้าหมาย จำนวน 8
ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 80

แผนปี 68

แผนปฏิบัติการ ปี 2568 ทั้ง 3 ประเด็นยุทธศาสตร์
มีโครงการ/กิจกรรมที่ตอบสนองแต่ละยุทธศาสตร์
รวมทั้งสิ้น 13 โครงการ และแผนตัวชี้วัดรวมทั้งสิ้น
41 ตัวชี้วัด สามารถดำเนินการบรรลุเป้าหมาย
จำนวน 36 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 87.80

87.80 %
ร้อยละ
ตัวชี้วัดที่
บรรลุเป้าหมาย

ยุทธศาสตร์ที่ 1

ส่งเสริมการเรียนรู้ด้าน
ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม
ชาติพันธุ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น
และเอกสารโบราณ

โครงการอบรมและสอบธรรมศึกษา

- 1) การอบรมก่อนสอบธรรมศึกษา ชั้นตรี โท และเอก วันที่ 6 พฤศจิกายน 2567 ณ ห้องประชุม เอื้องสามปอยหลวง ชั้น 15 อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
- 2) การสอบธรรมศึกษา วันที่ 22 พฤศจิกายน 2567 ณ ห้องประชุมเอื้องสามปอยหลวง ชั้น 15 อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ
- 3) จากผลการประเมินความรู้ พบว่า ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ก่อนเข้าร่วมกิจกรรมโดยเฉลี่ย 21.4 และหลังเข้าร่วมกิจกรรม โดยเฉลี่ย 97.3



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม (คน)	250	220
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ความเข้าใจในหลักธรรมเพิ่มมากขึ้น (ร้อยละ)	60	75.9

โครงการส่งเสริม สืบสาน ประเพณีหล่อเทียนและแห่เทียนพรรษา

- 1) พิธีหล่อเทียนและแห่เทียนพรรษาในประเพณีเข้าพรรษา ในวันที่ 25 มิถุนายน 2568 ณ ศาลาร่มโพธิ์
- 2) พิธีแห่เทียนและถวายเทียนพรรษา นำพาอ้อมใจ ราชภัฏเชียงใหม่ ในวันที่ 9 กรกฎาคม 2568 น้อมถวาย ณ วัดเชียงโสม (เจดีย์ปล่อง)
- 3) จากผลการประเมินความรู้ พบว่า ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ก่อนเข้าร่วมกิจกรรมโดยเฉลี่ย 35.69 และหลังเข้าร่วมกิจกรรม โดยเฉลี่ย 97.96



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนคณาจารย์นักศึกษา และบุคลากร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เข้าร่วมโครงการ (คน)	250	538
ระดับความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเพิ่มขึ้น (ร้อยละ)	57	62.27
ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม (ระดับ)	3.90	4.5

โครงการอนุรักษ์สืบสานพัฒนาต่อยอดความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

ในปีงบประมาณนี้มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม รวมจำนวน 1,375 คน มีการจัดหลักสูตรการฝึกอบรม จำนวนทั้งสิ้น 33 หลักสูตร โดยจัดกิจกรรมให้กับนักศึกษา บุคลากร และประชาชนทั่วไป ซึ่งจัดกิจกรรมในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ทั้ง 3 วิทยาเขต ได้แก่ พื้นที่เวียงบัว ศูนย์แม่ริม และวิทยาลัยแม่ฮ่องสอน



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
หลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นเพื่อสืบสานและสร้างสรรค์องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและส่งเสริมนโยบาย 1 นักศึกษา 1 ศิลปวัฒนธรรม (ครั้ง)	50	33
ระดับความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเพิ่มขึ้น (ร้อยละ)	70	75
ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ (ระดับ)	3.51	4.4

โครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดกิจกรรมการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 9 ครั้ง ณ ห้องประชุมเอื้องสายมานพระอินทร์ อาคารเทพรัตนราชสุดา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ดังนี้

- 1) วันที่ 18 ธันวาคม 2567 เรื่อง ภูพระบาท: ประจักษ์พยานแห่งวัฒนธรรมสิมา สมัยทวารวดี มรดกโลกแห่งล่าสุดของประเทศไทย โดย ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2) วันที่ 15 มกราคม 2568 เรื่อง พญานาค ในบริบทสังคมไทย โดย อ.ดร.พจนาน มูลทรัพย์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 3) วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2568 เรื่อง ความสำเร็จบนโลกออนไลน์สไตล์ ก้องภพ โดย คุณพิทักษ์ชน จันทรพิสุ ก้องภพเฮาเรียว
- 4) วันที่ 31 มีนาคม 2568 เรื่อง วิถีชีวิตชาวมอญ โดย อ.ดร.วารดา พุ่มผาก มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- 5) วันที่ 2 พฤษภาคม 2568 เรื่อง สิทธิธรรมชาติ..มนต์เสน่ห์แห่งภูมิปัญญา โดย รศ.ดร.จินตนา อินักดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 6) วันที่ 21 พฤษภาคม 2568 เรื่อง รักวัฒนธรรมข้ามกาลเวลา โดย ผศ.ดร.สุนันญา ไหวหาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 7) วันที่ 18 มิถุนายน 2568 เรื่อง ภัณฑารักษ์ (Curator) ศาสตร์ที่ไม่มีขอบเขต โดย ดร.ลักษมณ บุญเรือง
- 8) วันที่ 16 กรกฎาคม 2568 เรื่อง LGBTQ+ ความหลากหลายที่ไม่แตกต่าง โดย ผศ.ดร.กัณวดี ฟองแก้ว มหาวิทยาลัยบูรพา
- 9) วันที่ 27 สิงหาคม 2568 เรื่อง เทคนิคถ่ายรูปรูปสวยด้วยมือถือ โดย ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม (คน)	1,100	1,887
ระดับความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรมเพิ่มขึ้น (ร้อยละ)	70	70.11
ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม (ระดับ)	3.51	4.84

โครงการส่งเสริมทักษะ การใช้ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม

กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยพื้นที่การเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

- 1) วันที่ 24 กรกฎาคม 2568 เรื่อง ประวัติศาสตร์สองเชียง สองนครา ความสัมพันธ์ที่เลื่อนไหลเชียงใหม่ เชียงตุง
- 2) วันที่ 3 กันยายน 2568 เรื่อง Pop-up power : เปลี่ยนความรู้ให้ป๊อบด้วยหนังสือที่ขยับได้



กิจกรรมการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรม

- 1) การอบรมเชิงปฏิบัติการ “เทคนิคการสืบค้นข้อมูลและการเขียนอ้างอิงแบบมืออาชีพ”
โดย อาจารย์ ดร.สุจิรา อัมรักเลิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 2) วันที่ 30 กรกฎาคม 2568 ณ ห้อง 141 ชั้น 4 อาคาร 1
การอบรมเชิงปฏิบัติการ “เทคนิคการเขียนบทความ”
โดย ผศ.ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 3) วันที่ 13 สิงหาคม 2568 ณ ห้อง 141 ชั้น 4 อาคาร 1
นักศึกษาจัดส่งบทความที่ผ่านการพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตีพิมพ์ในหนังสือ
รวมบทความด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี 2568 จำนวน 6 บทความ



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรม (ครั้ง)	6	5
ระดับความพึงพอใจของผู้มาเข้าร่วมกิจกรรม (ระดับ)	3.51	3.51
จำนวนหนังสือที่มีการเผยแพร่ออนไลน์ (ไฟล์)	1	1
บทความที่ผ่านการพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ (บทความ)	5	6

โครงการจัดทำ วารสารทางวิชาการ “ช่วงพญา”

ในปีงบประมาณ 2568 ได้มีการตีพิมพ์บทความ จำนวน 2 ฉบับ ๆ ละ 5 บทความ เผยแพร่ผ่านระบบ THAIJO ที่ <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/khuangpaya>

วารสารช่วงพญา ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (2025)

- 1) กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาหัตถกรรมจักสานจากไม้ไผ่ชุมชน กลุ่มจักสานผู้สูงอายุศรีเกตุ บ้านศรีคำชมภู อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
- 2) การจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์โดยชุมชนไทลื้อ บ้านแพะต้นยางงาม ตำบลบ้านธิ อำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน
- 3) แนวทางการยกระดับผลิตภัณฑ์จากสมุนไพรท้องถิ่นด้วยภูมิปัญญาชาวบ้าน ในการรักษาโรคตามแบบแพทย์แผนไทยบ้านกุลาชัยมือ ตำบลทุ่งรวงทอง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่
- 4) แนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุกลุ่มเปราะบาง หมู่บ้านกอสะเลียม ตำบลบวักค่าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
- 5) ความเชื่อและการประกอบพิธีกรรมผีปู่ย่า กรณีศึกษาบ้านเหล่าตุ อำเภอเวียงหนองล่อง จังหวัดลำพูน

วารสารช่วงพญา ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (2025)

- 1) พฤติกรรมส่งเสริมสุขภาพของผู้สูงอายุในชุมชนกึ่งเมืองกึ่งชนบท บ้านทุ่งข้าวตอก ตำบลหนองแห้ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
- 2) A Study of Learning Achievement in Life Skills and Brain Competency of Educational Personnel in the University: A Meditation Practice Project in the Buddhist Holy Land of Thailand, India, and Nepal
- 3) มาทาบรีโอ: บทเพลงในพิธีกรรมงานศพของชาวกะเหรี่ยงสะกอ
- 4) พฤติกรรมของผู้ใช้บริการนวดแพทย์แผนไทย กรณีศึกษาศูนย์แพทย์แผนไทยเทศบาลนครเชียงใหม่ ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- 5) มุมมองที่เปลี่ยนไปของชาติพันธุ์ไทอาหม

ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนบทความที่เผยแพร่ (บทความ)	10	10
จำนวนบทความที่ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ (บทความ)	10	10

ยุทธศาสตร์ที่ 2

ส่งเสริมการดำเนินงานด้าน
ศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้อง
กับนโยบาย Soft Power และ
เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน
(SDGs)

โครงการไหว้ครูศิลปวัฒนธรรมล้านนา และพิธีกินอ้อผญา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการจัดการอบรมการทำเครื่องประกอบพิธีไหว้ครู พิธีกินอ้อผญา ในวันที่ 25 มิถุนายน 2568 ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม และกิจกรรมพิธีไหว้ครูศิลปวัฒนธรรม และพิธีกินอ้อผญา ในวันที่ 26 มิถุนายน 2568 ณ ศาลาร่มโพธิ์



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม (คน)	500	563
ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม (ระดับ)	3.51	4.4

โครงการพัฒนาเครือข่าย ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนาและเอกสารโบราณ

กิจกรรมที่ 1 การพัฒนาเครือข่ายด้านเอกสารโบราณ และเอกลักษณ์ทางภาษา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ร่วมจัดแสดงนิทรรศการเอกสารโบราณ: วรรณกรรมพหุภพจักรล้านนา
เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านเอกสารโบราณและวรรณกรรมล้านนา
ในพิธีเปิดงานมหกรรมศิลปะการแสดงล้านนาร่วมสมัย พร้อมชมการแสดง **โยนเงาพหุภพจักร**
ระหว่างวันที่ 13 - 15 พฤษภาคม 2568 ณ วัดผาลาด ต.สุเทพ อ. เมือง จ.เชียงใหม่



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนครั้งที่เข้าร่วมจัดกิจกรรมกับเครือข่าย (ครั้ง)	6	7
ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม (ระดับ)	3.51	4.86

กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดเชียงใหม่



ร่วมงานตามผางปะตี๊ดส่งฟ้าอัชฌาเมือง
13 พฤศจิกายน 2567
ณ อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ และแจ่งศรีภูมิ



ร่วมงานยอสวยไหว้สาพระญามังราย
พิธียอสวยไหว้สา พระญามังราย 729 ปี เมืองเชียงใหม่
12 เมษายน 2568
ณ อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ และช่วงหอคำพระญามังราย



ร่วมพิธีสักการะกู่เจ้าหลวงเชียงใหม่
17 เมษายน 2568

ณ กู่เจ้านายฝ่ายเหนือ วัดสวนดอกพระอารามหลวง



จัดขบวนเข้าร่วมงานประเพณีเตียวขึ้นดอย
11 พฤษภาคม 2568
ณ วัดผาลาด ต.สุเทพ อ. เมือง จ.เชียงใหม่



ร่วมพิธีเจริญพระพุทธมนต์อบรมสมโภช
บูชาเสาอินทขิล (เสาหลักเมืองเชียงใหม่)
25 พฤษภาคม 2568 ณ วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร



ร่วมฟื้นประเพณี ตานก๋วยสลาก วัดเชียงใหม่
7 กันยายน 2568
ณ วัดเชียงใหม่ ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่

กิจกรรมที่ 3 การสำรวจและจัดทำฐานข้อมูลเอกสารโบราณ



วันที่ 1-2 และ 21 กรกฎาคม 2568 สำรวจเพื่อการจัดทำฐานข้อมูลเอกสารโบราณ
ณ วัดป่าแพ่ง ตำบลช้างม้อ อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่
ในวันที่ 10 กันยายน 2568 นำเสนอข้อมูลผลกิจกรรมนำเสนอข้อมูลการสำรวจ ทำทะเบียน
และถ่ายภาพคัมภีร์โบราณ - พับสา วัดป่าแพ่ง จังหวัดเชียงใหม่
ณ วัดป่าแพ่ง ตำบลช้างม้อ อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่

โครงการส่งเสริมเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติ

กิจกรรมที่ 1 การเข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 23 “ขอยศศิลป์ศิลป์ นฤตยาพิพัฒน์ 12 ทศวรรษ ราชภัฏอยุธยา”
วันที่ 30 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2568 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา
นำการแสดง “นวดล้านนา” และร่วมจัดนิทรรศการ “ผ้าชาติพันธุ์” ในภาคเหนือ



กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมเข้าร่วมเครือข่ายสภาศิลปะและวัฒนธรรมราชภัฏแห่งประเทศไทย ระหว่างวันที่ 3-5 สิงหาคม 2568
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร กรุงเทพฯ โดยเข้าร่วมจัดนิทรรศการ **ย่านช่างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่**
ย้อนรอยประวัติศาสตร์และการสร้างสรรค์เทศกาลวัฒนธรรม



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนครั้งที่เข้าร่วมจัดกิจกรรมกับ เครือข่าย (ครั้ง)	2	2
ระดับความคิดเห็นที่มีต่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของภาคเหนือร่วมกับเครือข่าย (ระดับ)	3.51	4.85

ยุทธศาสตร์ที่ 3

ส่งเสริมระบบบริหารจัดการ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการบริหารจัดการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานโครงการบริหารจัดการงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ 2568 มีผลการดำเนินงาน รายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ค่าวัสดุสำนักงาน

- 1) การจัดซื้อวัสดุสำนักงาน
- 2) การจัดซื้อกระดาษ A4 และหมึกพิมพ์
- 3) การจ้างถ่ายเอกสารพร้อมเข้าเล่ม

2. ค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมครุภัณฑ์และทรัพย์สิน (ยกเว้นเครื่องปรับอากาศ)

- 1) การซ่อมเปลี่ยนอะไหล่เครื่องพิมพ์
- 2) การซ่อมเปลี่ยนเครื่องคอมพิวเตอร์
- 3) ค่าซ่อมแซมเครื่องสำรองไฟ

3. ค่าสาธารณูปโภค

- 1) การจัดซื้อดวงตราไปรษณียากร
- 2) ค่าส่งไปรษณีย์ภายในประเทศ

4. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการของผู้บริหาร

- 1) การเดินทางไปราชการเข้าร่วมกิจกรรมเทศกาลลอยเดือน 12 เมืองแม่ฮ่องสอนและเทศกาลลอยกระทง ณ สำนักงานเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน จ.แม่ฮ่องสอน วันที่ 11-14 พฤศจิกายน 2567
- 2) การเดินทางไปราชการเข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 23 ยอยศลีปศิลป์นฤตยาพิพัฒน์ 12 ทศวรรษ ราชภัฏอุรุธยา ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา วันที่ 30 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ 2568

3) การเดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ Isan Literature in a Time Capsule ครั้งที่ 5 และการประชุมเพื่อปรึกษาหารือการจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางด้านวิชาการ และร่วมศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จ.มหาสารคาม ระหว่างวันที่ 26-29 สิงหาคม 2568

4) การเดินทางไปราชการเพื่อเข้าร่วมงานประเพณีต่างชมต่อหลวง หรือพิธีถวายข้าวมาธูปายาสในงานประเพณีประจำปีของวัดพระธาตุตอดองมู และร่วมประชุมปรึกษาหารือกิจกรรม 1 นศ. 1 ศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับคณะพยาบาลศาสตร์ และวิทยาลัยแม่ฮ่องสอน วันที่ 13-15 กันยายน 2568

5. ค่าใช้จ่ายในการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

- 1) การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 2/2567 วันที่ 9 ตุลาคม 2567
- 2) การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ 1/2568 วันที่ 21 พฤษภาคม 2568

ตัวชี้วัด	แผน	ผล
การบรรลุเป้าหมายของตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติการ (ร้อยละ)	80	87.80
การดำเนินการตามแผนการใช้งบประมาณ (ครั้ง)	4	4
ร้อยละของการเบิกจ่ายงบประมาณ (ร้อยละ)	80	88.32
การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักฯ (ครั้ง)	4	2

โครงการพัฒนาบุคลากร สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการส่งเสริมให้บุคลากรเข้ารับการอบรมพัฒนาตนเอง และจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ การพัฒนาความรู้ของบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รายละเอียดดังต่อไปนี้

1

ดร.ดิเรก อินจันทร์ นำเสนอผลงานทางวิชาการ ในการประชุมวิชาการระดับชาติศรีโคตรบูรณศึกษา ครั้งที่ 4 “ภาวะโลกเดือด: ธรรมชาติ ผู้คน และสังคมภายใต้การเปลี่ยนแปลง” วันที่ 6-8 พฤศจิกายน 2567 ณ มหาวิทยาลัยนครพนม

2

การอบรมเพื่อพัฒนาบุคลากรด้านการบริหารจัดการข้อมูลและกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม ในเรื่อง การเชื่อมโยงระบบฐานข้อมูลเอกสารโบราณเพื่อการอนุรักษ์และต่อยอด” ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร และ “การจัดหลักสูตรอบรมภาษาและอักษรท้องถิ่น” ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) ระหว่างวันที่ 11-14 มีนาคม 2568 ณ กรุงเทพมหานคร-เพชรบุรี จำนวน 13 คน

3

การอบรมหลักสูตรการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาอย่างง่ายเพื่อการประกอบอาชีพต่อยอดธุรกิจเชิงศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาการให้บริการองค์ความรู้ในฐานะแหล่งเรียนรู้เอกชน วันที่ 12 กันยายน 2568 ณ บริษัท สยามศิลาดลพอตเทอร์รี่ จำกัดและพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 15 คน



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนบุคลากรที่เข้ารับการพัฒนา (คน)	11	15
รายงานผลหลังการอบรม (รายงาน)	11	11

โครงการการประชุม เชิงปฏิบัติการ ทบทวนแผน กลยุทธ์และ แผนปฏิบัติการประจำปี

การทบทวนแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการ เพื่อปรับใช้ในปีงบประมาณ 2569 ระหว่างวันที่ 11 - 14 มีนาคม 2568 ณ กรุงเทพมหานคร - เพชรบุรี ระหว่างดำเนินโครงการมีการลงนามความร่วมมือกับศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลอดจนการศึกษาแหล่งเรียนรู้สกุลช่างเมืองเพชร เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีผู้เข้าร่วมการทบทวนแผนฯ จำนวน 13 คน



ตัวชี้วัด	แผน	ผล
จำนวนแผนที่ได้รับการพัฒนา (แผน)	2	2
การมีส่วนร่วมของผู้บริหารและบุคลากร (ร้อยละ)	80	86.67

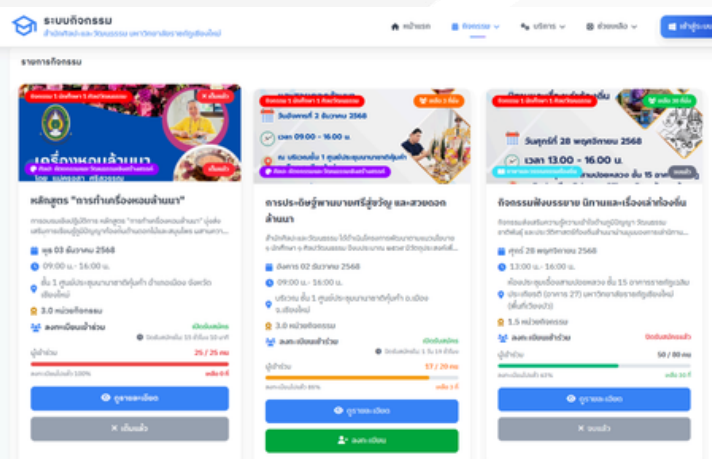
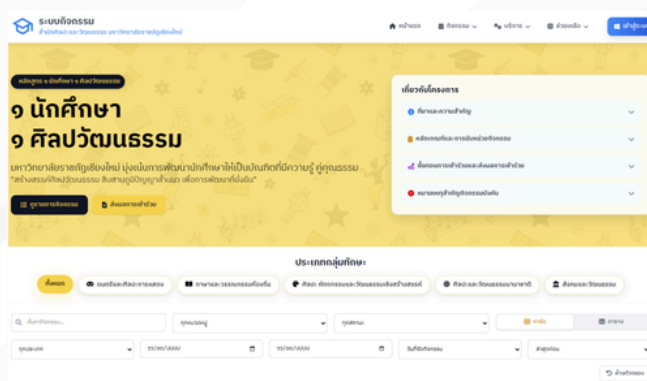
โครงการพิเศษ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

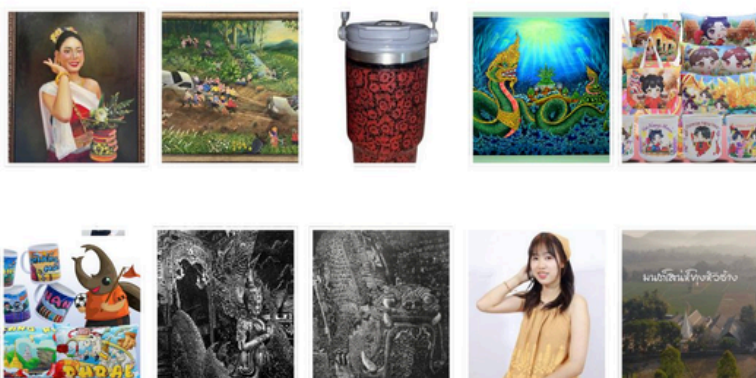
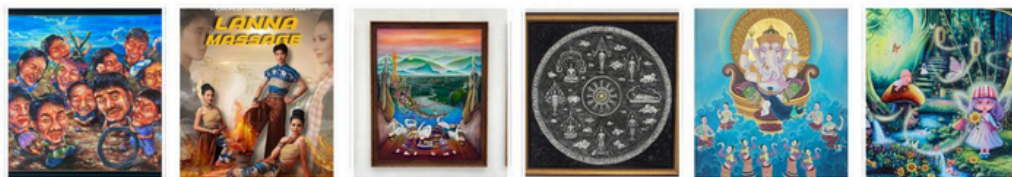
1 นักศึกษา 1 ศิลปวัฒนธรรม

โครงการ “1 นักศึกษา 1 ศิลปวัฒนธรรม” มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เป็นโครงการที่เกิดจากนโยบายที่มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้แบบครบวงจรด้านศิลปวัฒนธรรม มุ่งส่งเสริมให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันที่ทำการอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อดำรงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของล้านนา ทั้งนี้ได้กำหนดทักษะทางศิลปวัฒนธรรม 5 ด้าน คือ ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น สังคมและวัฒนธรรม ศิลปะหัตถกรรมและวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ดนตรีและศิลปะการแสดง และ ศิลปะและวัฒนธรรมนานาชาติ

ปี 2568 ได้เริ่มมีการดำเนินการกิจกรรม ซึ่งนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมผ่านระบบกิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม <https://culture.cmru.ac.th/activity/> ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกกิจกรรมที่ต้องการเข้าร่วม จากนั้นเข้าร่วมกิจกรรมพร้อมแนบภาพการเข้าร่วมกิจกรรม และสามารถดาวน์โหลดเกียรติบัตรจากการเข้าร่วมกิจกรรมผ่านระบบได้



ผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออก ด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย



ผลงานสร้างสรรค์
ที่แสดงออก
ด้านศิลป
วัฒนธรรมและ
ความเป็นไทย
ปีการศึกษา 2567

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ดำเนินการคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ทั้งนี้ผลงานของนักศึกษา ที่ส่งมาคัดเลือก จะต้องเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ต้องแสดงการได้มา ถึงการศึกษา ค้นคว้า ทดลองหรือพัฒนาจากภูมิปัญญาศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ มีเอกสารแสดงการสังเคราะห์ออกมาในลักษณะรูปเล่มประกอบผลงานสร้างสรรค์ โดยการจัดอันดับตามระดับผลงาน ทอง เงิน ทองแดง จากการประเมินผลงานของผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่าน ได้แก่

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทร คำยอด อาจารย์คณะศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล อาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
3. อาจารย์ณัฐพงษ์ ด้านจรรยา อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โดยกำหนดการมอบประกาศเกียรติคุณให้กับผลงานที่ได้รับคัดเลือก โดยท่านอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2569

การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ครั้งที่ 1

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดการประชุมวิชาการระดับชาติศิลปวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ครั้งที่ 1 The 1st National Academic Conference on Arts and Culture for Local Development (1st CACLD 2024) ในหัวข้อ “คัมภีร์โบราณ พับসা และเอกสารโบราณ : ทุนทางวัฒนธรรมสู่ Soft Power” ในวันที่ 2 ธันวาคม 2567 ณ โรงแรมเมอร์เคียว จังหวัดเชียงใหม่ ตามนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในการส่งเสริมและผลักดันซอฟท์พาวเวอร์ (Soft Power) ของท้องถิ่น ร่วมกับภาคีเครือข่ายด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ทั้งนี้ภายในงานมีการปาฐกถาพิเศษ โดย รศ.ดร.อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล มหาวิทยาลัยมหิดล และ รศ.ดร.พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง และการนำเสนอผลงาน จำนวนทั้งสิ้น 29 บทความ จำนวน 4 กลุ่มคือ 1) การสำรวจและการอนุรักษ์ 2) การวิเคราะห์เนื้อหาจากโบราณและพับসা 3) การประยุกต์ใช้และต่อยอดองค์ความรู้พับসাและเอกสารอื่น ๆ และ 4) พิธีกรรมและความเชื่อ



เทศกาลศิลปะวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ครั้งที่ 1

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดงาน “เทศกาลศิลปะวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ครั้งที่ 1” ในวันที่ 3 ธันวาคม 2567 ณ วัดเชิงโฉม (เจดีย์ปล่อง) ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยได้รับเกียรติจากนายคิระ ธมิกานนท์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีเปิด และ รศ.ดร.ชาตรี มณีโกศล รักษาการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ กล่าวต้อนรับ ภายในงานมีผู้ร่วมงานจากหลายองค์กร ได้แก่ คณะกรรมการส่งเสริมกิจการมหาวิทยาลัยฯ คณะผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากร นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ คณะกรรมการขับเคลื่อนการฟื้นคืนจิตวิญญาณเมืองเชียงใหม่ ภาคีเครือข่ายศิลปะและวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ ชุมชนใกล้เคียง และประชาชนทั่วไป กิจกรรมภายในงานประกอบด้วย

- นิทรรศการประวัติศาสตร์เชียงใหม่ - เวียงบัว
- การสาธิตภูมิปัญญาพื้นบ้านของชุมชนในย่านช้างเผือก
- นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
- การแสดง แสง สี เสียง ภายใต้ชื่อ "ศาสตร์แสงศิลป์ถิ่นเวียงบัว" เพื่อบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ ย่านช้างเผือก ย่านประวัติศาสตร์ที่ยังคงมีชีวิตของเมืองเชียงใหม่



“ฟ้อนสมโภช 729 ปี เมืองเชียงใหม่” บันทึกสถิติโลก Guinness World Records



ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา ม.ราชภัฏเชียงใหม่ ร่วมจารึกประวัติศาสตร์ “ฟ้อนสมโภช 729 ปี เมืองเชียงใหม่” บันทึกสถิติโลก Guinness World Records

ในวันที่ 19 เมษายน 2568 รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ร่วมรับชมการฟ้อนเล็บตามแบบคุ่มพระราชชายาเจ้าดารารัศมี นำโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล วงศ์สุข รองอธิการบดี พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา จำนวน 195 คน ในโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมสมโภชเชียงใหม่ 729 ปี เพื่อถวายบูรพกษัตริย์และเฉลิมฉลองนครเชียงใหม่ เมืองแห่งความสุขด้วยวิถีวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน พร้อมเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างประวัติศาสตร์การฟ้อนเล็บบันทึกสถิติโลก “Guinness world record The largest Thai dance” ประจำจุด ณ ถนนคูเมืองด้านใน ตั้งแต่บริเวณจุดกัลป์รถจักสมเพชรถึงประตูช้างเผือก

โครงการนำร่องการผลิตบัณฑิตครู ตามรูปแบบ CMRU Model

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ให้การต้อนรับนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2568 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน 300 คน ตามโครงการนำร่องการผลิตบัณฑิตและพัฒนาครูตามรูปแบบ CMRU Model กิจกรรมเรียนรู้โลกใหม่ มหาวิทยาลัยแห่งความสุข CMRU เวียงบัว ในวันที่ 22 พฤษภาคม 2568 ได้จัดเตรียมฐานการเรียนรู้สำหรับนักศึกษาที่เข้าร่วม จำนวน 4 ฐาน ได้แก่ เรือนอนุสารสุนทร นิทรรศการพุทธศาสนา นิทรรศการโบราณ และนิทรรศการชาติพันธุ์และภูมิปัญญา ณ อาคารเทพรัตนราชสุดา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พื้นที่เวียงบัว



ในวันที่ 24 พฤษภาคม 2568 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม นำอาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาใหม่หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ตามโครงการนำร่องการผลิตบัณฑิตครูตามรูปแบบ CMRU Model จำนวน 300 คน เข้าเยี่ยมชมและศึกษาดูงาน ณ หอพระงามมังราย - สีแยกกลางเวียง - วัดพันเตา วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร พิพิธภัณฑสถานล้านนา พิพิธภัณฑสถานล้านนา และศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา คุ่มเจ้าบุรีรัตน์ (มหาอินทร์) อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่





กิจกรรมพัฒนาย่านสร้างสรรค์ เพื่อยกระดับวิสาหกิจชุมชนสู่ระดับสากล “ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่”

การจัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนบนฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่น: ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่ ด้วยการสร้างลวดลายบนตุ๊กตาลานนาและกระเป๋าผ้า ประกอบด้วยภาพลวดลายเจดีย์ พระพุทธรูป โบราณสถานที่สำคัญวัดในย่านช้างเผือก ลายหม้อบุงรณมะภูชฎะ อนุสาวรีย์ รวมถึงนักกษัตริย์ จัดทำเป็นภาพลายเส้นและแม่พิมพ์ลายฉลุ



การอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนบนฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่น: ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2568 ณ วัดกู่เต้า ต.ช้างเผือก อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่



การจัดทำสื่อความรู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์: ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่



การสร้างการรับรู้เพื่อยกระดับวิสาหกิจชุมชนสู่ระดับสากล ด้วยการจัดนิทรรศการนำเสนอข้อมูลเส้นทางท่องเที่ยวและผลิตภัณฑ์ชุมชน การจัดทำการ์ดยันต์ชุมชน การจัดนิทรรศการ “ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่” ในกิจกรรมการส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน “ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่” เพื่อการสร้างการรับรู้เพื่อยกระดับวิสาหกิจชุมชนสู่ระดับสากล ในวันที่ 23 กรกฎาคม 2568 ณ วัดโลกโมฬี และเส้นทางท่องเที่ยวย่านช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่



กิจกรรมรื้อฟื้นวัฒนธรรมและประเพณีสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอการท่องเที่ยวเชิงประสบการณ์ แบบครบวงจรสู่ระดับสากล “ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่”

โครงการฟื้นฟูวัฒนธรรมโบราณย่านหัวเวียงเชียงใหม่ภายใต้โครงการพัฒนาศูนย์กลางการขับเคลื่อนย่านวัฒนธรรมบนพื้นฐานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวชุมชน ในวันที่ 7 และ 12 กุมภาพันธ์ 2568 ณ วัดกุ้เต้า และ วัดผาลาด ร่วมกับ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การอบรมเชิงปฏิบัติการ การเผยแพร่องค์ความรู้พิธีกรรมเกี่ยวกับอนุสาวรีย์ช้างเผือก “ย่านช้างเผือก หัวเวียงเชียงใหม่”
วันที่ 21 - 22 มิถุนายน 2568 ณ วัดกุ้เต้าและอนุสาวรีย์ช้างเผือก ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่



การแข่งขันสุดยอดกลองสะบัดชัย ราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปีพุทธศักราช 2568



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดการแข่งขันสุดยอดกลองสะบัดชัย ราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปีพุทธศักราช 2568 เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีล้านนาให้กับเยาวชนและชุมชน เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ สืบสานดนตรีล้านนา และผลักดันเป็น Soft Power ด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างสถาบันการศึกษาและชุมชน ในวันที่ 26 มิถุนายน 2568 ณ ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พื้นที่เวียงบัว ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีผลการแข่งขัน ดังนี้

- รางวัลที่ 1 คณะลูกเจ้าย่าดาราจารย์
- รางวัลที่ 2 คณะบัวน้อยล้านนา
- รางวัลที่ 3 คณะเวียงดงนครศิลป์
- รางวัลชมเชย คณะสนั่นเสียงเวียงหละปูน
- รางวัลชมเชย คณะโรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่



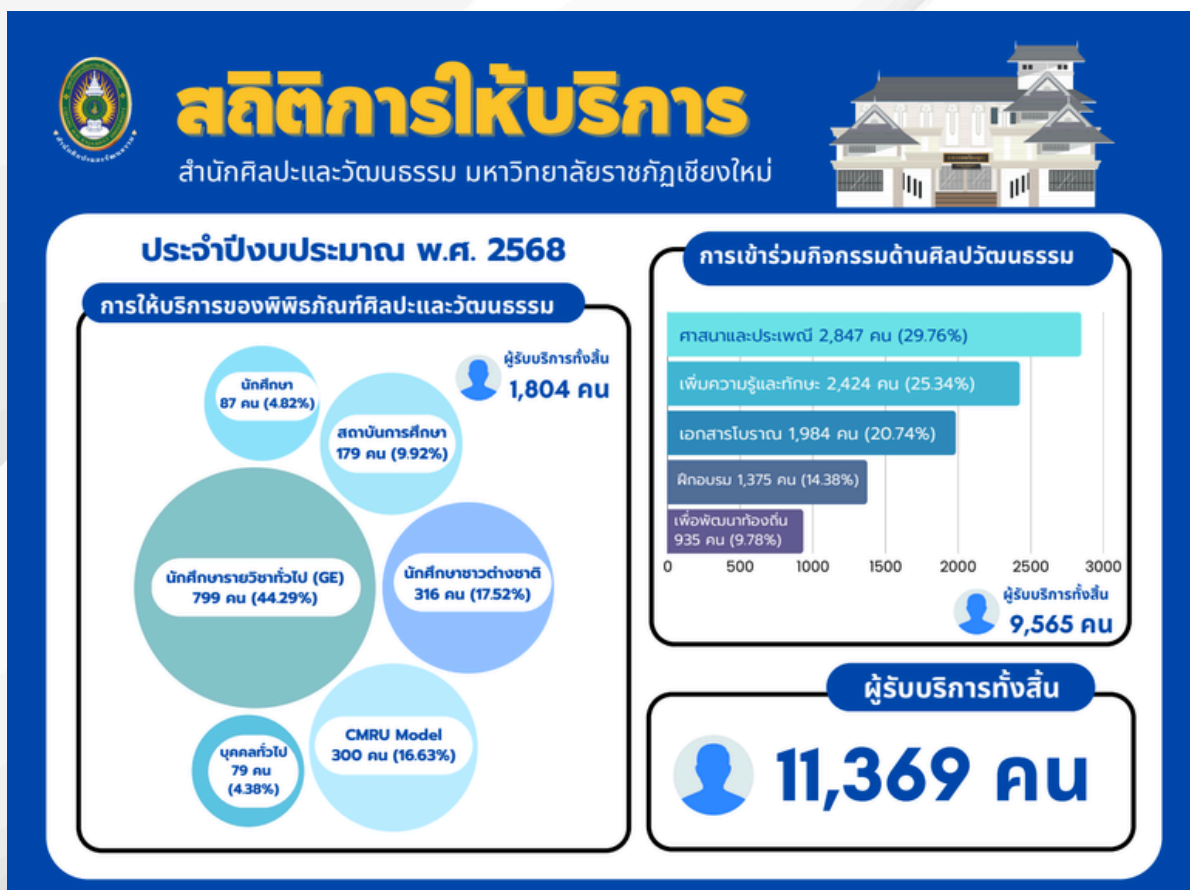
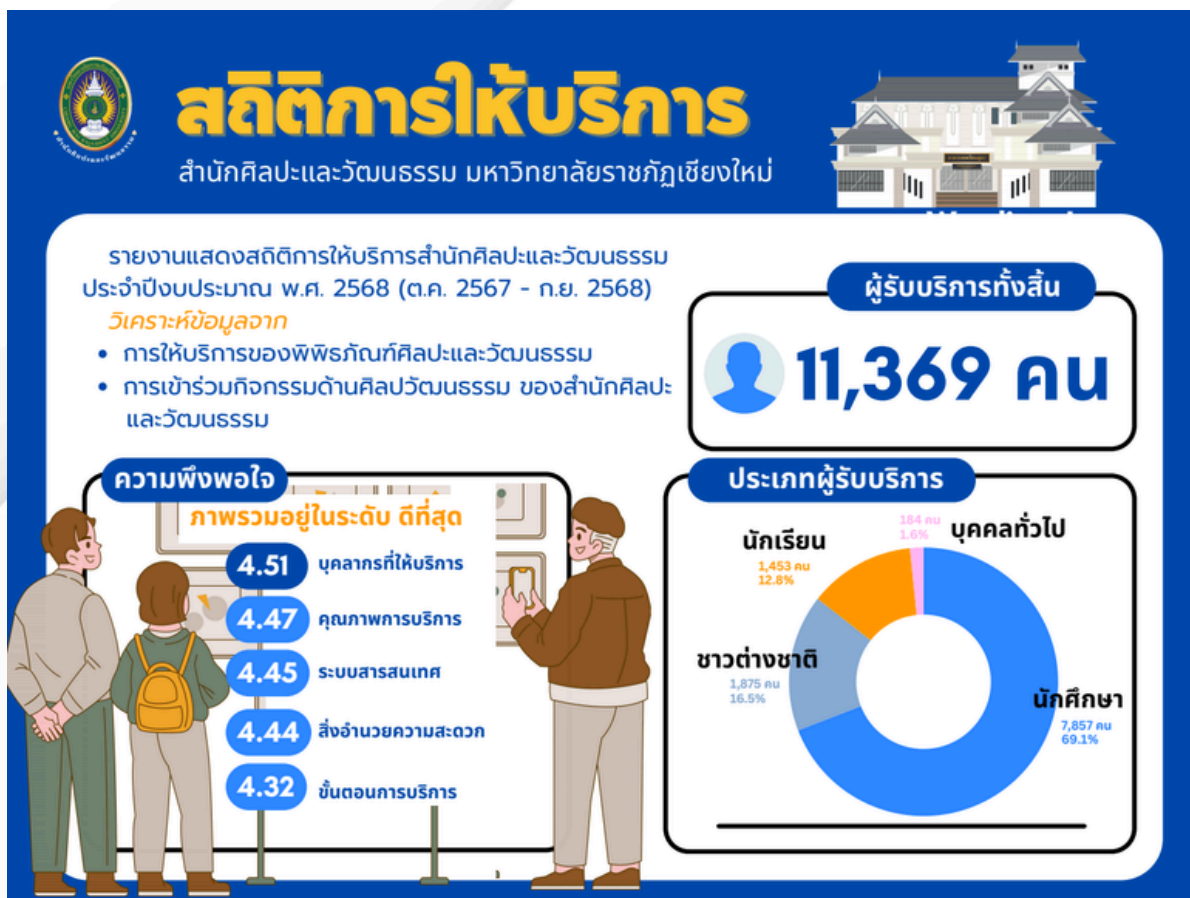
การนำเสนอผลการดำเนินงานเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

วันที่ 14 กรกฎาคม 2568 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และคณะวิทยาการจัดการ จัดการนำเสนอผลการดำเนินงานเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น (การคืนความรู้สู่ชุมชน) ในโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พรั้วโมเดล) ประจำปีงบประมาณ 2567 ณ หอประชุมที่ว่าการอำเภอพร้าว อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ โดยมี นางพัทธนันท์ พิฑาคำ นายอำเภอพร้าว เป็นประธานในพิธีเปิด



คณะศึกษาดูงาน พิพิธภัณฑ์ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่





รางวัลและความภาคภูมิใจ



วารสารวงมยุรา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

Khuangpaya : The Journal of Thai Lanna Wisdom.

Art and Culture Institute, Chiang Mai Rajabhat University.

ได้การรับรองคุณภาพ จัดอยู่ในวารสารกลุ่มที่ 2



ตามประกาศผลการประเมินคุณภาพวารสารวิชาการที่อยู่ในฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) รอบที่ 5 โดยรับรองคุณภาพ ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2568 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2572 ประกาศ ณ วันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568

วงมยุรา

The Journal of Thai Lanna Wisdom



พิพิธภัณฑ์ศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ได้รับรางวัลพิพิธภัณฑ์ไทยสรรเสริญ ประจำปี 2567

ภายใต้แนวทาง “พิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้
เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างเสมอภาคและเท่าเทียม”



ประกาศโดยสมาคมพิพิธภัณฑ์ไทย ณ วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2568



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

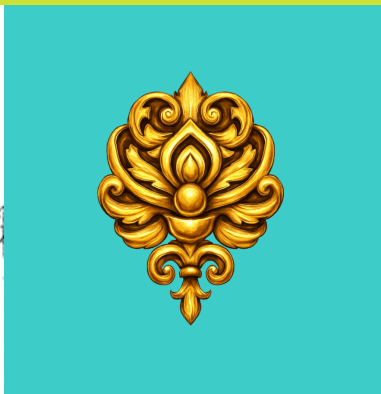
อาจารย์ ดร.ธรรศ	ศรียัตนบัลล์	ผู้อำนวยการ
อาจารย์สิริพร	คีนมาเมือง	รองผู้อำนวยการ
ผศ. ดร.นิโลบล	วิมลสิทธิชัย	รองผู้อำนวยการ
อาจารย์วุฒิชัย	สิบสอน	รองผู้อำนวยการ
นางประไพ	ปรีชา	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

ผู้ให้ข้อมูล/ภาพ

นายโสภณ	พรมจิตต์	หัวหน้างานส่งเสริมเผยแพร่ฯ
ดร.ดิเรก	อินจันทร์	หัวหน้างานอนุรักษ์ฯ
น.ส. ปณิตดา	โตคำนุช	นักวิชาการวัฒนธรรม
นายจักรภาณุ	ไตรยสุทธิ	นักวิชาการวัฒนธรรม
นายภวัต	ณ สิงห์ทร	นักวิชาการวัฒนธรรม
น.ส. ศุภรักษ์	ฉัตรแก้ว	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
นางกัลยาณี	อินติระราชา	นักวิชาการเงินและบัญชี
นายวิรัชชัย	หิมารัตน์	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
นายวรวิทย์	ผัดเป่า	เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการห้องสมุด

ผู้รวบรวม/ออกแบบ

นางสาวราภรณ์	โยธาราชฎร์	หัวหน้างานบริหารทั่วไป
--------------	------------	------------------------



**สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่**

202 ถ. ช้างเผือก ต. ช้างเผือก อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 50300

www.culture.cmru.ac.th

culture@cmru.ac.th

