เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา

พุทธศักราช ๒๕๖๔

ชื่อหนังสือ : เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

ลิขสิทธิ์ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : มีนาคม ๒๕๖๔

จำนวน : ๒๐๐ เล่ม

ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพิมล วงศ์สุข
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

คณะผู้จัดทำ : อาจารย์สิริพร คืนมาเมือง
อาจารย์ ดร.ธรรศ ศรีรัตนบัลล์
นางสาวปนัดดา โตคำนุช

พิมพ์ที่ : หจก.เชียงใหม่โรงพิมพ์แสงศิลป์ ๑๙๕ ถนนพระปกเกล้า ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
โทร. ๐-๕๓๒๒-๑๒๑๒ โทรสาร ๐-๕๓๒๑-๒๙๗๗
อีเมล์: sangsilp@gmail.com

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ศิลปะและวัฒนธรรม, สำนักงาน.
เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๔๖๔ / สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, ๒๕๖๔. ๘๖ หน้า : ภาพประกอบ ๔๒ หน้า
๑. เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔ ๒. ชื่อเรื่อง

คำนิยม

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นงานที่อาศัยเวลาและความวิริยะอุตสาหะอย่างยิ่งในการดำเนินงาน โดยเฉพาะการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาและชุมชนในการรักษาไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นและชาติ ด้วยการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนาสร้างสรรค์ ในการสร้างคุณค่าและมูลค่าให้กับศิลปวัฒนธรรม ดังนั้น เพื่อเป็นสนับสนุน *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา* ซึ่งเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่าของท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อท้องถิ่นที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยปัญญาและคุณธรรม เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความภาคภูมิใจและจิตสำนึก ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมของชาติ ตลอดจนเชิดชู และสืบสานภูมิปัญญาของท้องถิ่น ด้วยการคัดเลือกปราชญ์ชาวบ้านครูภูมิปัญญาฯ ซึ่งเป็นรากแก้วของชุมชนในการรักษาไว้ซึ่งมรดกของท้องถิ่น ได้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ดำเนินการตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ จวบจนปัจจุบัน เป็นเวลากว่า ๑๙ ปี ของการสืบสานองค์ความรู้ของท้องถิ่น ด้วยการมีส่วนร่วมของชุมชน และจัดทำหนังสือ เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔ เพื่อเผยแพร่ชีวประวัติและผลงานของเพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔ ที่ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน ๕ ท่าน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา ฉบับนี้ จะเป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจ และแรงผลักดันให้ทุกส่วน ในสังคมร่วมมือกันส่งเสริม สืบสาน และสร้างสรรค์องค์ความรู้ของชุมชน ตลอดจนเป็นแหล่งความรู้เบื้องต้น ในการศึกษาและขยายผลไปสู่การเรียนรู้เพื่อสืบสานองค์ความรู้ของท้องถิ่นต่อไป

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คำนำ

หนังสือ “เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔” เป็นการรวบรวมประวัติและผลงานของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้รับการคัดเลือกเป็น เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา เพื่อเผยแพร่ผลงานให้สังคมได้ประจักษ์ และรับรู้อย่างกว้างขวาง ทั้งนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการ “เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา” มาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ ด้วยเห็นความสำคัญของทรัพยากรบุคคล โดยเฉพาะภูมิปัญญาพื้นบ้านที่ได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชุมชน ด้วยการส่งต่อองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง โดยในปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ มีผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นเพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา จำนวน ๕ ท่าน ดังนี้

๑. นายนันท์	นันท์ชัยศักดิ์	สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา)
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์	เสาว์คง	สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
๓. นายวิเศษ	บุญนนท์	สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)
๔. นายทรงชัย	สมปรารถนา	สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน)
๕. นายเจริญ	มานิตย์	สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ตระหนักในคุณค่าดังกล่าว จึงได้จัดทำหนังสือ *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔* เพื่อประโยชน์ในการศึกษา สืบสาน และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างว่าชีวประวัติและผลงานของเพชรราชภัฏ–เพชรล้านนาทุกท่านที่ปรากฏนี้ จะนำไปสู่การสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่นสืบไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

หน้า

คำนิยม ๑

คำนำ ๒

สารบัญ ๓

โคลงเชิดชูเกียรติ “เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา” ๔

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ๕

เรื่อง ผลการคัดเลือกเพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ ๗

สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ๑๕

สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์

นายวิเศษ บุญนนท์ ๒๓

สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)

นายทรงชัย สมปรารถนา ๓๓

สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน)

นายเจริญ มานิตย์ ๕๙

สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)

ทำเนียบเพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๔๕–๒๕๖๓ ๗๓

เชิดชูเกียรติเพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา

น้อมยินดี สะหรี่แซ่ซ้อง ล้านนาแห่งห้อง ตั้วต้องเขตขัณฑ์
เพชรราชภัฏ เพชรล้านนาสรร ปราชญ์หลายร้อยปัน เนืองนันเอกอ้า
เพชรได้เป่งแสง แสดงเจิดจ้า ผะญ่าปัญญา ครบพร้อม

เรื่องจิตอาสา พัฒนายกย้อม มีจิตเจตน์ต้อม จ๋ำนงค์
สืบสายยายเจื้อ ก่อเกื้อผะสงค์ วัฒนธรรมทะรง ยังคงสืบสร้าง
เจ้นลูกเจ้นหลาน เมินนานใหญ่กว้าง เพื่อเป๋นแนวทาง ก่อเก๊า

สืบสายส่งเสริม เพิ่มเติมต่อเต๊า สู่ลูกหลานเจ้า ป๋ายลูน
ฮักษาเอาไว้ บ่ได้หายสูญ ก่อเกื้อเพิ่มพูน เจือจุนแต่งปั้น
องค์รวมผะญ่า ปัญญาหลายขั้น ผ่านหลายคืนวัน จีวิต

ราชภัฏเชียงใหม่ ท่านได้แต่งคิด มีจิตเสริมสร้าง บุคคล
ยกย่องแซ่ซ้อง เกียรติก้องสะก๋ล ล่องลอยลมบน ผลงานแบบเบ้า
เป๋นก๋ำลังใจ๋ สดใสบ่เส้า ภูมิผะญ่าเฮา สืบไว้

ปราชญ์อยู่ตี้ไหน ท่านได้เซาะไซ้ คัดสรรจ๋นได้ เพชรดี
งามสมสง้า กุณค่าศักดิ์ศรี โครงก๋ารเริ่มมี สองห้าสี่ห้า
เพชรยังเป่งแสง แสดงเอกอ้า แผ่นดินล้านนา เขตแคว้น

น้อมมุฑิต๋ำ วาจ๋ามาดแม้น กล๋ายเป๋นดอกสร้อย มาลา
ไหว้สาน้อมนบ เคารพมหา ปราชญ์แห่งล้านนา ผะญ่าจุ๋ผู้
เขียนค่าวสำเนา เอาแตนกำอู้ จากข้ามุตู ม่อนหน้อย

เรียงร้อยค่าวสาร ขับขานเรียบร้อย เป๋นบทบาทถ้อย ลำนำ
ค่าวระบำ จบกำเต้าอี้ เต้านี้วาดวางลง ก่อนแลนายเหย

ผู้ประพันธ์ นางจารุวรรณ เหมืองจา
นามปากกา แม่ครูนางฟ้า ชาลี
เพชรราชภัฏ เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๑
สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวรรณกรรมท้องถิ่น



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
เรื่อง ผลการคัดเลือก "เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา" ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินการโครงการ "เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา" เพื่อสรรหาและคัดเลือกบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาด้านวัฒนธรรมเป็น "เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรผู้สร้างสรรค์งานวัฒนธรรม อันเป็นการสืบสานองค์ความรู้ของภูมิปัญญาพื้นบ้าน ให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้พิจารณาคัดเลือกบุคคลเป็นเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑.	นายนันท์	นันท์ชัยศักดิ์	สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา)
๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์	เสาว์คง	สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
๓.	นายวิเศษ	บุญนนท์	สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)
๔.	นายทรงชัย	สมปรารถนา	สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน)
๕.	นายเจริญ	มานิตย์	สาขาศิลปะ ด้านทัศนสิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล)
รักษาราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔



นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์
สาขามนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์
(วรรณกรรมล้านนา)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์



นายวิเศษ บุญนนท์
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง
(การดนตรี)



นายทรงชัย สมปรารถนา
สาขาศิลปะ ด้านการแสดง
(เจิงฟ้อน เจิงฟัน)



นายเจริญ มานิตย์
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
(จิตรกรรมฝาผนัง)

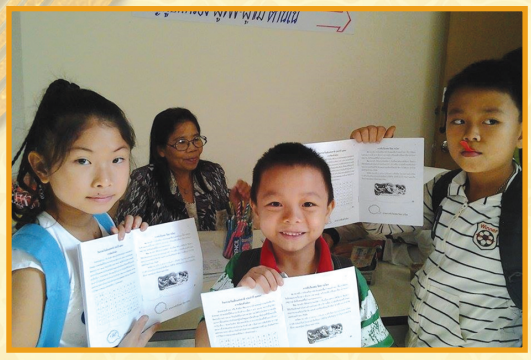


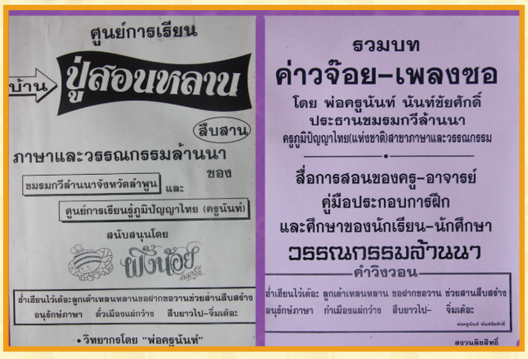
นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา)









คำประกาศเกียรติคุณ

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา)

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ ปัจจุบันอายุ ๘๔ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๔๗๙ ณ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน สมรสกับนางบุญยวง นันท์ชัยศักดิ์ มีบุตร ๑ คน ธิดา ๑ คน ซึ่งนายนันท์ เป็นผู้ที่มีความสนใจ ใฝ่รู้ ใฝ่ศึกษาเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะวรรณกรรมล้านนา ประเภทกวีนิพนธ์ จึงทำให้ผลงานที่แต่งเต็มไปด้วยจินตนาการ สะท้อนถึงวิถีชีวิตล้านนาในอดีต ขณะเดียวก็แฝงไปด้วยความคิดเกี่ยวกับการปรับตัวตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมในปัจจุบันได้อย่างรู้เท่าทัน ซึ่งส่งผลทำให้นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ ได้รับการยอมรับและกล่าวขานในวงกว้างถึงการเป็นผู้ที่มีสำเนียงการเทศน์มหาชาติ และการแต่งกวีนิพนธ์ที่ไพเราะจับใจ ซึ่งเป็นข้อพิสูจน์ได้เป็นอย่างดีถึงการเป็นผู้ใฝ่เรียน ใฝ่รู้ และใฝ่ศึกษาของนายนันท์ ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ การจะได้มาซึ่งการยอมรับจากสังคม ไม่ได้มีเพียงพรสวรรค์เท่านั้น แต่ต้องมีการใฝ่เรียนรู้ และแสวงหาความรู้อยู่ตลอดเวลา หรือที่เรียกกันว่า “พรแสวง” ตลอดจนการค้นพบวิธีการสืบสานวรรณกรรมล้านนาสู่เยาวชนที่ได้ผลเป็นในเชิงประจักษ์ ด้วยการนำวรรณกรรมล้านนามาถอดเป็นภาพวาด รวมถึงการนำกวีนิพนธ์ ประเภทค่าวและบทซอมาประกอบการแสดงดนตรีในวงดุริยางค์ ซึ่งวิธีการดังกล่าวทำให้เยาวชนได้รู้จักและสนใจวรรณกรรมล้านนามากขึ้น ด้วยรู้สึกสนุกในการเรียนรู้ จึงทำให้เกิดการซึมซับโดยไม่รู้ตัว ทั้งยังเป็นกำลังสำคัญในการก่อตั้ง ชมรมกวีล้านนา (นักค่าวภาคเหนือ) และการเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมล้านนาด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ที่แสดงให้เห็นว่า แม้แตกต่างด้วยอายุ แต่ใกล้ชิดด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจที่รักษาไว้ซึ่งองค์ความรู้ของชุมชน ด้วยเทคโนโลยี จึงทำให้เกิดการอนุรักษ์ สืบทอด และสืบสานวรรณกรรมล้านนาจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยกระบวนการปู่สอนหลาน แม้ปัจจุบันนายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ จะมีอายุ ๘๔ ปีแล้ว แต่ความมุ่งมั่นในการอนุรักษ์วรรณกรรมล้านนาอย่างแน่วแน่ และมั่นคงกว่า ๔ ทศวรรษ ได้นำไปสู่การเป็นแรงบันดาลใจในการสืบสานอัตลักษณ์แห่งวรรณกรรมล้านนา เพื่อการคงไว้ซึ่งองค์ความรู้ในชุมชน

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา) พุทธศักราช ๒๕๖๔*

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔
สาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (วรรณกรรมล้านนา)

ประวัติ

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ เกิดวันที่ ๑๐ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๔๗๙ ณ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน บิดาชื่อ นายน้อยมา นันท์ชัยศักดิ์ มารดาชื่อ นางทิพย์ นันท์ชัยศักดิ์

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ สมรสกับ นางบุญยวง นันท์ชัยศักดิ์ มีบุตร ๑ คน ธิดา ๑ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๒๓๔/๒ หมู่ ๒ ตำบลเหมืองง่า อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐

โทรศัพท์

๐๘๑–๘๘๔๗๐๖๑

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๔๙๐	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัดสันป่าสัก อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๔๙๑	นักธรรมชั้นตรี สำนักเรียนวัดสันป่าสัก จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๔๙๒	นักธรรมชั้นโท สำนักเรียนวัดพระธาตุหริภุญชัย จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๔๙๗	นักธรรมชั้นเอก สำนักเรียนวัดพระธาตุหริภุญชัย จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๔๙๘	ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเมธีวุฒิกร อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๔๙๙	วิชาครูผู้สอนวาดเขียนโท (ว.ท.) สนามสอบจังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๕๐๓	วุฒิครูสามัญประโยคครูพิเศษประถม (พ.ป.) สนามสอบจังหวัดลำพูน

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๐๐–๒๕๔๐	หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะ โรงเรียนเมธีวุฒิกร อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๕๓๐–๒๕๓๑	ครูโครงการพิเศษภาษาและวรรณกรรม มหาวิทยาลัยสงฆ์ลำพูน อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน

ประวัติการเรียนรู้

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ เป็นผู้ที่ใฝ่รู้ และรักการเรียนรู้เป็นอย่างยิ่ง ตั้งใจศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ซึ่งเมื่อสนใจเรื่องใด หรือทราบว่าผู้ใดมีความรู้ความเชี่ยวชาญในเรื่องที่ตนเองสนใจ ไม่รอที่จะพัฒนาตน โดยการฝากตัวเป็นลูกศิษย์ เพื่อเรียนรู้ ดังนี้

พ.ศ.๒๔๙๒–๒๔๙๖ เรียนอักษรล้านนา กาพย์ และร่าย กับพระครูพิศิฏฐ์ธรรมประสาท วัดสันป่าสัก และพระราชสุตาจารย์ วัดจามเทวี

พ.ศ.๒๔๙๓–๒๔๙๖ ความรู้พื้นฐานโบราณคดี กับพระครูถาวรเจติยานุรักษ์

พ.ศ.๒๔๙๖–๒๕๐๐ โคลง ฉันท์ กาพย์ และกลอน กับพระญาณมงคล วัดมหาวัน

พ.ศ.๒๔๙๖–๒๕๐๐ วรรณกรรมล้านนา กับอาจารย์สิงฆะ วรรณสัย

ผลงานสร้างสรรค์

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ ได้รับการกล่าวขานทั้งในจังหวัดลำพูนและจังหวัดเชียงใหม่ว่า เป็นผู้ที่มีเสียงในการเทศน์มหาชาติ การใส่กาพย์ได้อย่างไพเราะจับใจผู้ฟัง รวมถึงการมีความรู้ทางวรรณกรรมล้านนา อักษรล้านนา และดนตรีพื้นบ้าน ตลอดจนการแต่งค่าวและจ๊อย ประกอบกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ที่ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของคนเมือง ทำให้คนเมืองรุ่นใหม่ลืมภาษาของตน ฟังจ๊อย ฟังซอไม่เป็น รวมถึงเมื่อพระเถระผู้ใหญ่ให้ศีลให้พรคำเมือง ทำให้ฟังไม่เข้าใจและไม่ซาบซึ้งในอรรถรสของภาษา อันเป็นสาเหตุของการสูญเสียเอกลักษณ์ทางภาษา ดังนั้น นายนันท์ จึงได้รวบรวมและชักชวนมิตรสหาย ตลอดจนผู้มีความรู้ความสามารถและความสนใจด้านวรรณกรรม ร่วมก่อตั้ง *ชมรมกวีล้านนา (นักค่าวภาคเหนือ)* โดยมีจุดประสงค์เพื่อรักษาไว้ซึ่งวรรณกรรมพื้นบ้านและศักดิ์ศรีของกวีล้านนา

นอกจากนี้ นายนันท์ ได้ค้นพบวิธีการสืบสานวรรณกรรมล้านนาที่ได้ผลเป็นอย่างยิ่ง ด้วยการนำมาบูรณาการกับศิลปะ โดยการถ่ายทอดวรรณกรรมล้านนาออกมาเป็นภาพวาด และถ่ายเป็นภาพสไลด์ฉายประกอบการสอน รวมถึงการนำบทค่าวและซอมาประกอบการเล่นดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ ซึ่งทำให้เยาวชนรู้จักและสนใจวรรณกรรมล้านนามากยิ่งขึ้น

การเผยแพร่ผลงาน

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ เผยแพร่ผลงานด้วยการเป็นวิทยากรให้กับสถาบันการศึกษาทั้งในจังหวัดลำพูนและต่างจังหวัด รวมถึงการจัดทำองค์ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมล้านนาในรูปแบบของสื่อออนไลน์ ซีดี และป้าย ไวนิล เพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการเปิดบ้าน ปู่สอนหลาน เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านวรรณกรรมและดนตรีพื้นเมืองให้กับครู นักเรียน เยาวชน ผู้สูงอายุ และผู้สนใจ ตลอดจัดรายการวิทยุของท้องถิ่น คือ สถานีวิทยุ

อสมท. และ สวท. จังหวัดลำพูน–เชียงใหม่ เป็นประจำทุกวันศุกร์ และเสาร์ เพื่อเผยแพร่ความรู้ ด้านภาษา วรรณกรรม และดนตรีพื้นบ้านล้านนา โดยมีอุดมการณ์ที่ว่า *อมไว้หาย คายออกอยู่*









รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๐๐ *คนดีศรีลำพูน* จากสมาคมชาวลำพูน

พ.ศ.๒๕๑๐ *คนต้นแบบจังหวัดลำพูน* จากกระทรวงพัฒนาสังคมและมนุษย์

พ.ศ.๒๕๒๗ รางวัลชนะเลิศ การประกวดจ๊อย จากจังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๓๕ ผู้อนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น จังหวัดลำพูน จากจังหวัดลำพูน

พ.ศ.๒๕๓๗ ผู้อนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น จังหวัดลำพูน จากจังหวัดลำพูน
ราชมงคลสรรเสริญ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

พ.ศ.๒๕๔๓ ผู้ปฏิบัติคุณธรรม ๙ ประการ ตามพระราชดำรัสรัชกาลที่ ๙ จากจังหวัดลำพูน

พ.ศ.๒๕๔๕ ครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๒ ด้านภาษาและวรรณกรรม
จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

พ.ศ.๒๕๕๑ ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเยาวชนแห่งชาติ จากกระทรวงพัฒนาสังคมและมนุษย์

พ.ศ.๒๕๕๒ *ผญ๋าจารย์จังหวัดลำพูน* จากสถาบันวิจัยหริภุญชัย

พ.ศ.๒๕๕๔ ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม จากกระทรวงวัฒนธรรม
แทนคุณแผ่นดิน สำนักพิมพ์ คม ชัด ลึก

พ.ศ.๒๕๖๐ รางวัลภูมิแผ่นดินปิ่นล้านนา จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รางวัลเจ้าฟ้ามหาจักรี จากมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาจักรี



คุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต

นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ เป็นครูทุกลมหายใจเข้าออก ด้วยยึดหลักเกิดมาต้องตอบแทนสังคม ดังนั้น จึงได้มุ่งมั่นที่จะทำหน้าที่ครูอย่างไม่ย่อท้อและเหน็ดเหนื่อย ด้วยต้องการจุดประกายแสงแห่งปัญญาให้กับคนรุ่นใหม่ ด้วยเห็นความสำคัญของเอกลักษณ์ภาษาถิ่นด้วยจิตและวิญญาณ และห่วงใยเกรงว่าจะสูญหาย จึงได้อุทิศตนถ่ายทอดให้กับลูกศิษย์ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา แม้ท่านจะล่วงเข้าสู่วัยชรา แต่ด้วยจิตวิญญาณความรักในชุมชน จึงอุทิศตนให้กับสิ่งที่รักแบบไม่เห็นแก่เหน็ดเหนื่อ ด้วยหวังให้เกิดการจรรโลงรักษาองค์ความรู้ให้คงอยู่สืบไป โดยเยาวชนเป็นผู้สืบสาน ด้วยการทำสื่อประกอบการสอน ทั้งเป็นเอกสารและเทคโนโลยีผลิตสื่อการสอน ที่เข้าใจได้ง่าย ทันสมัย

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบัน นายนันท์ นันท์ชัยศักดิ์ ยังคงสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่ผลงานด้วยการเป็นวิทยากรให้กับสถาบันการศึกษา และแหล่งเรียนรู้ “บ้านปู่สอนหลาน” ด้วยความรักและศรัทธาในความเป็นครูที่ต้องการเผยแพร่และอนุรักษ์ สืบสานภาษาและวรรณกรรมล้านนาให้คงอยู่สืบไป







ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์











คำประกาศเกียรติคุณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ปัจจุบันอายุ ๗๑ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๔๙๒ ณ อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด สมรสกับนางศรีวรรณา เสาว์คง มีบุตร ๒ คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เป็นศิลปินที่ทุ่มเทในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและวิชาการตลอดระยะเวลาอันยาวนานกว่า ๔ ทศวรรษ โดยเฉพาะงานด้านทัศนศิลป์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความสงบภายในวัด ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพเสมือนจริงกึ่งฝัน โดยใช้แสงเทียนและแสงประทีปเป็นแสงสว่างในการนำความรู้สึกไปสู่ความสงบสุขและสมาธิของดวงจิต ดังคำกล่าวที่ว่า *เมื่อจิตเกิดความนิ่งสงบ ใจก็สะอาด และบริสุทธิ์* ถือเป็นศิลปินสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ที่สำคัญคนหนึ่งของภาคเหนือที่มีความเชี่ยวชาญ ชำนาญ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกสู่ผู้ชมได้อย่างนุ่มนวล สุขสงบ และเปี่ยมไปด้วยพลังความรู้สึกที่ถ่ายทอดจากศิลปินสู่การรับรู้ของผู้ชม จึงทำให้ผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ได้รับเผยแพร่ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งการแสดงผลงานเดี่ยวและกลุ่ม เป็นเวลากว่า ๓๐ ปี จนถึงปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะด้านทัศนศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๔*

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์

ประวัติ

นายสุรสิทธิ์ เสาว์คง เกิดวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๔๙๒ ณ อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด บิดาชื่อ นายพูล เสาวร์คง มารดาชื่อ นางถนอม เสาว์คง (ถึงแก่กรรม) เป็นบุตรคนที่ ๒ ในพี่น้อง ๔ คน

นายสุรสิทธิ์ เสาว์คง สมรสกับนางศรีวรรณา เสาว์คง มีบุตร ๒ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๒๖/๗ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

โทรศัพท์

๐๕๓–๒๑๗๖๕๖, ๐๘๑–๘๘๕๘๔๕๔

Email

s.saokong@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๐๘	ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด
พ.ศ.๒๕๑๐	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	โรงเรียนช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
พ.ศ.๒๕๑๖	ระดับปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๑๙	อาจารย์ ๒ ระดับ ๗ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ
พ.ศ.๒๕๔๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ ๘ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ
พ.ศ.๒๕๕๒	อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

ประวัติการเรียนรู้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง เข้ารับราชการครู ในตำแหน่งผู้สอนศิลปะ ณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ หลังจากจบการศึกษาในระดับปริญญาตรี ในปี พ.ศ.๒๕๑๖ และในปี พ.ศ.๒๕๑๙ ได้เป็นอาจารย์ประจำ สอนในรายวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และวาดเส้น วิชาวิจัยศิลปไทยโบราณ และเมื่อว่างจากงานสอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ จะสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรม โดยเฉพาะผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน พร้อมนำผลงานเข้าร่วมการประกวดในระดับชาติ อาทิ งานศิลปกรรมแห่งชาติ งานจิตรกรรมบัวหลวง งานกสิกรไทย เป็นต้น จากการนำผลงานเข้าร่วมประกวด และได้รับรางวัลจากทุกสถาบันมาโดยตลอด ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ ได้นำเงินรางวัลที่ได้รับมาสร้างบ้าน และหอศิลป์ โดยใช้ชื่อว่า *หอศิลป์ความสงบ* ปัจจุบันมีหอศิลป์ จำนวน ๒ อาคาร เพื่อจัดแสดงผลงานการสร้างสรรค์มาตลอดจนถึงปัจจุบัน

ผลงานสร้างสรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคต่างๆ รวมถึงการได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศความสงบภายในศาสนสถาน ผนวกกับการสั่งสมประสบการณ์และจินตนาการตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ จึงทำให้ผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ ถูกสร้างสรรค์มาในรูปแบบเสมือนจริงกึ่งฝัน โดยใช้แสงเทียนและแสงประทีปเป็นแสงสว่าง เพื่อโน้มนำความรู้สึกไปสู่ความสงบสุขและความเป็นสมาธิของดวงจิต ดังคำสอนของพระพุทธเจ้าที่ว่า *เมื่อจิตเกิดความนิ่งสงบ ใจก็สะอาด บริสุทธิ์* ดังนั้นผลงานที่ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ ได้สร้างสรรค์ จึงเป็นที่ประทับใจของผู้พบเห็นเป็นอย่างยิ่ง ด้วยสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกไปยังผู้ที่ได้พบเห็นได้อย่างดื่มด่ำในอารมณ์ รู้สึกถึงความสงบเป็นอย่างยิ่ง จึงทำให้ผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ ได้รับการเผยแพร่ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

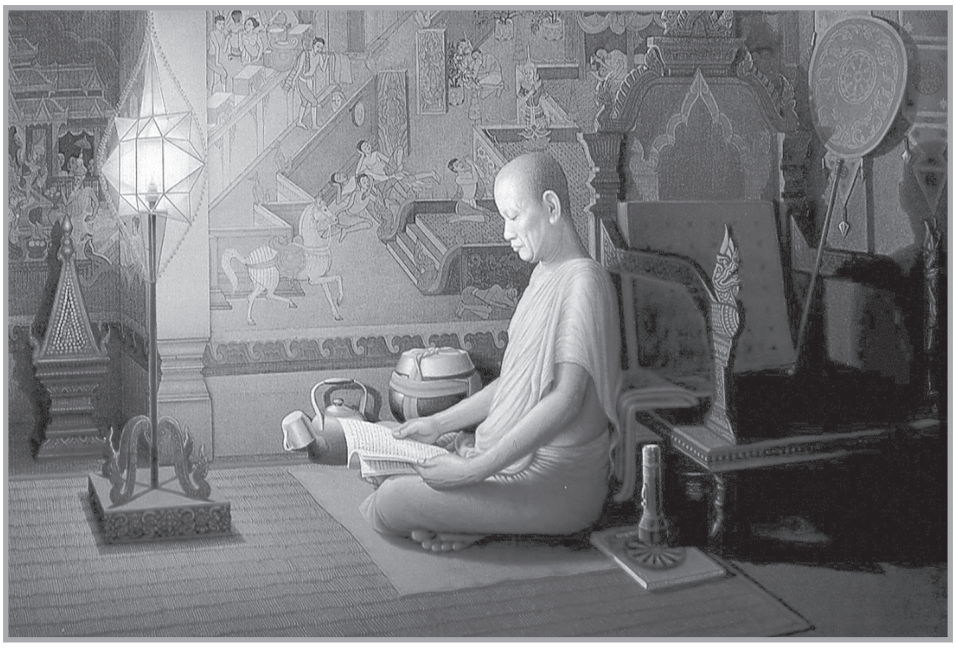
๑. ผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ *ความสงบ* เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๒๐๐X๓๑๐ เซนติเมตร ติดตั้งถาวร ณ หอศิลป์ MOCA กรุงเทพฯ

๒. ผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ *ความสงบ* เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๑๒๐X๑๕๐ เซนติเมตร ติดตั้ง ณ หอศิลป์ความสงบ จังหวัดเชียงใหม่

๓. ผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ *พระพุทธเจ้าทรงห้ามญาติทั้งสองไม่ให้ฆ่ากัน เพื่อแย่งน้ำมาทำการเกษตร คือ แม่น้ำโลหินี* เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด ๒X๑ เมตร และผลงานจิตรกรรม *ตอนปราบช้างนาคาคิรี* ติดตั้ง ณ ห้องประชุมสันติศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๔. ผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ *ความสงบกู่พระโกนา* เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๖๐X๖๐ เซนติเมตร ติดตั้ง ณ สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ

๕. ผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ *ความสงบ* เทคนิคสีน้ำบนผ้าใบ ขนาดใหญ่ ๓.๐๕X๗.๘๕ เมตร ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง เคยสร้างสรรค์มา และได้ติดตั้ง ณ หอศิลป์ความสงบ จังหวัดเชียงใหม่



ความสงบ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๓๔X๒๐๖ เซนติเมตร

การเผยแพร่ผลงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง เผยแพร่ผลงานผ่านการจัดแสดงผลงานด้านศิลปะ โดยได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องกว่า ๓๐ ปี โดยเป็นประธานกลุ่ม *เจตธรรมศิลป์* ในการจัดแสดงผลงาน ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และการจัดแสดงผลงานล่าสุด ซึ่งถือเป็นงานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของการแสดงศิลปะในจังหวัดเชียงใหม่ คือ งาน *สีน้ำบูชาครู* ณ พิพิธภัณฑ์หอศิลป อำเภอแม่ออน จังหวัดเชียงใหม่

การถ่ายทอดผลงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ได้ถ่ายทอดผลงานสู่สาธารณชนในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงผลงาน และการเขียนบทความ เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ ตลอดจนเกิดองค์ความรู้ในสาระที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ



แสงเดือนในดินแดนสุขสงบ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๐X๑๕๐ เซนติเมตร

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๒๔ รางวัลเกียรตินิยม อันดับที่ ๒ ประเภทจิตรกรรม การประกวดงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗

รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ ๔

พ.ศ.๒๕๕๓ รางวัลราชมงคลสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ.๒๕๕๔ รางวัล *คนดี เด่นดัง วังเจ็ดลิน* ประเภทนักวิจัยดีเด่น ผู้สร้างสรรค์งานวิจัยคุณภาพ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

รางวัล *คนดี เด่นดัง วังเจ็ดลิน* ประเภทสร้างชื่อเสียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

คุณธรรม จริธรรมในการดำรงชีวิต

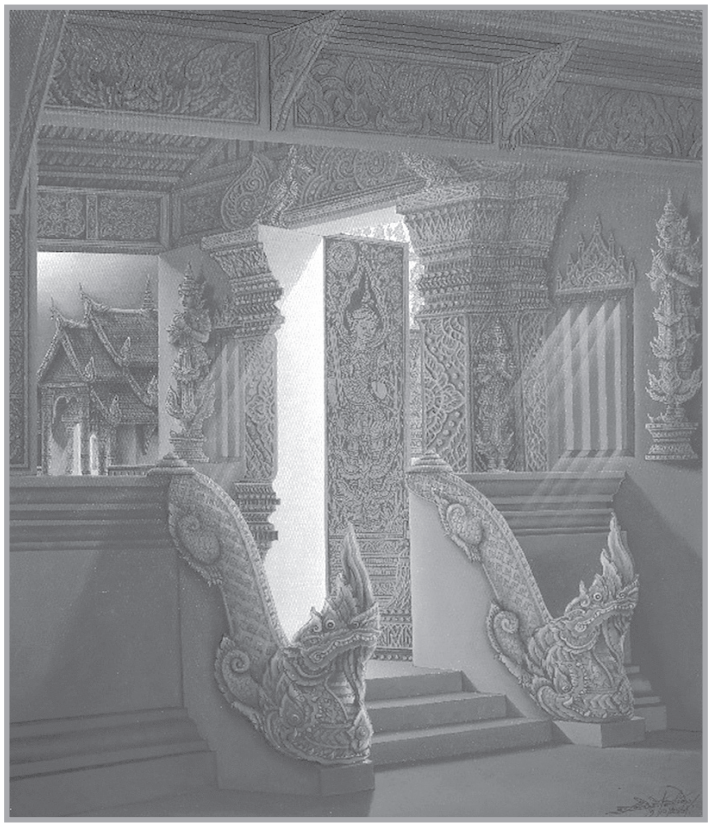
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ยึด *ความใฝ่รู้ และพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ โดยไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค* เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงาน

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาว์คง ยังคงสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะผลงานด้านจิตรกรรม



ความสงบกู่พระโกนา สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๐X๖๐ เซนติเมตร



ความสงบ Sernity สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๐X๑๒๐ เซนติเมตร



นายวิเศษ บุญนนท์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)









คำประกาศเกียรติคุณ

นายวิเศษ บุญนนท์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)

นายวิเศษ บุญนนท์ ปัจจุบันอายุ ๗๐ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ เดือนเมษายน พ.ศ.๒๔๙๓ ณ อำเภอเมืองสรวง จังหวัดร้อยเอ็ด สมรสกับนางอรุณี บุญนนท์ มีธิดา ๒ คน นายวิเศษ มีความสนใจและศึกษาดนตรีสากลมาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๑๕ โดยได้รับการมอบหมาย ให้สอนในรายวิชาดนตรีและขับร้องสากล ตลอดจนควบคุมดูแลฝึกสอนวงดุริยางค์และวงดนตรีสากลของโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการเป็นครูดนตรี แม้ว่านายวิเศษ จะจบการศึกษาเกี่ยวกับภาษา (ภาษาอังกฤษ) แต่ด้วยความรักในดนตรี โดยเฉพาะดนตรีสากล ประกอบกับความมานะมุ่งมั่นใฝ่หาความรู้เพิ่มเติมตลอดเวลา รวมถึงการทุ่มเทเวลาเพื่อฝึกฝน จึงทำให้ นายวิเศษ สามารถสอนและสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรี รวมถึงการเรียบเรียงเสียงประสานได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเครื่องดนตรีสากลในวงดุริยางค์ ซึ่งในขณะนั้นยังไม่ค่อยเป็นที่นิยมมากนัก จากการทุ่มเทสรรพกำลังทั้งกายและใจในการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับลูกศิษย์ และเป็นผู้ที่เสียสละ จึงทำให้ได้รับปริญญาศิลปะศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดนตรีสากล) จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เป็นการแสดงให้เห็นความเป็นครูที่มีจิตใจดีเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ผู้ที่มีความสนใจด้านดนตรี เป็นที่รักของลูกศิษย์ ใช้ชีวิตส่วนใหญ่เผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีสากลให้แก่นักเรียน นักศึกษาในสถาบันการศึกษามากมาย โดยไม่คำนึงถึงอามิสสินจ้างใด มีเพียงความมุ่งมั่นที่จะสร้างนักดนตรีคุณภาพออกรับใช้สังคม

นายวิเศษ บุญนนท์ ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี) พุทธศักราช ๒๕๖๔*

นายวิเศษ บุญนนท์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การดนตรี)

ประวัติ

นายวิเศษ บุญนนท์ เกิดวันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ.๒๔๙๓ ณ อำเภอเมืองสรวง จังหวัดร้อยเอ็ด บิดาชื่อ นายบุดดี บุญนนท์ มารดาชื่อ นางเฮียน บุญนนท์ เป็นบุตรคนเดียว

นายวิเศษ บุญนนท์ สมรสกับนางอรุณี บุญนนท์ มีธิดา ๒ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๔๗/๓ ถนนราชภาคินัย ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

โทรศัพท์

๐๘๑–๒๘๗๑๔๕๓

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๐๔ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบ้านสูงยาง อำเภอเมืองสรวง จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ.๒๕๐๖ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๗ โรงเรียนธรรมราชศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๐๙ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๑๑ ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา วิทยาลัยครูเชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๑๓ ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ภาษาอังกฤษ) วิทยาลัยครูเชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๑๔ ครูอัตราจ้าง (ดนตรีสากล) โรงเรียนพะเยาพิทยาคม จังหวัดพะเยา

พ.ศ.๒๕๑๕ ครู (ดนตรีสากล) โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๔๘ อาจารย์พิเศษ (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการเรียนรู้

จากการที่นายวิเศษ บุญนนท์ ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการครูในโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ในตำแหน่งครูผู้สอนดนตรี–ขับร้องสากล เมื่อปีการศึกษา ๒๕๑๕ ซึ่งจะต้องสอนดนตรีและขับร้องสากล ควบคุมดูแลฝึกสอนวงดุริยางค์และวงดนตรีสากลของโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จึงเป็นแรงบันดาลใจให้นายวิเศษ เบนเข็มมาศึกษาค้นคว้าด้านดนตรีสากล รวมถึงการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่มีอยู่ในวงดุริยางค์ของโรงเรียน ทฤษฎีดนตรีสากลและการเรียบเรียงเสียงประสาน ซึ่งในยุคนั้นยังไม่ค่อยมีสถาบันในจังหวัดเชียงใหม่ ที่เปิดทำการสอนด้านนี้

ในระหว่างปีการศึกษา ๒๕๑๕–๒๕๑๗ นายวิเศษ มีความมุ่งมั่นในการศึกษาวิชาดนตรีสากลเพิ่มเติม โดยเฉพาะทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่มีอยู่ในวงดุริยางค์ของโรงเรียน คือ ฟลุ้ท คลาริเนท แซคโซโฟน ฮอร์น บาริโทน ยูโฟเนียม ทรอมโบน และซูซ่าโฟน โดยพยายามศึกษาและฝึกฝน จนสามารถสอนและสาธิตการปฏิบัติเครื่องดนตรีดังกล่าวได้ ตลอดจนได้ศึกษาค้นคว้าด้านทฤษฎีดนตรีสากลและการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยศึกษาจากตำราของไทยและต่างประเทศหลายเล่ม คือ

๑.	ทฤษฎีดนตรีสากล	ของ พระเจนดุริยางค์
๒.	การเรียบเรียงเสียงประสาน	ของ พระเจนดุริยางค์
๓.	การเรียบเรียงเสียงประสาน	ของ อาจารย์แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
๔.	Trumpet	โดย Harry James
๕.	Saxophone	โดย Jimmy Dorsey
๖.	Arrangements	โดย Dick Groove

ผลงานสร้างสรรค์

จากการที่นายวิเศษ บุญนนท์ เป็นศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างปี พ.ศ.๒๕๑๐–๒๕๑๓ ซึ่งขณะนั้นเป็นวิทยาลัยครูเชียงใหม่ ระหว่างที่ศึกษา นายวิเศษ ได้ทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกับคณะกรรมการนักศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านดนตรีสากล ด้วยการเป็นนักดนตรีในวงของมาตลอด และในปี พ.ศ.๒๕๑๓ นายวิเศษ ได้เป็นประธานฝ่ายดนตรีสากล และเป็นผู้ติดต่อประสานงานกับครูเอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในการจัดทำเพลงของสถาบันชุดแรก ซึ่งประกอบด้วยเพลง “มาร์ชเทิดศักดิ์” เพลง “วิทยาลัยงาม” เพลง “รำวง” และเพลง “ลา” หลังจากจบการศึกษา นายวิเศษ ได้ไปเป็นครูสอนด้านดนตรี–ขับร้องสากล ควบคุมดูแลวงดุริยางค์ และวงดนตรีสากล ซึ่งเมื่อทางมหาวิทยาลัยมีกิจกรรม และขอความอนุเคราะห์วงดุริยางค์ให้มาร่วมกิจกรรม นายวิเศษ ได้นำวงดุริยางค์มาร่วมทุกครั้ง รวมถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงของสถาบัน ร่วมแสดงดนตรีในงานเกษียณ และคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติในวันราชภัฏฯ ดังเป็นที่ประจักษ์ของผู้ที่รู้จักทั่วไป โดยมีผลงานสำคัญ ดังนี้

๑. ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงประจำสถาบันของโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย

๒. เพลงประจำสถาบันของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในยุคที่เป็นวิทยาลัยครูเชียงใหม่ โดยร่วมกับผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ ธรรมคุณ ได้แก่ เพลงขวัญใจวิทยาลัยครู เพลงเขตแดนเหลืองดำ เพลงเทิดศรัทธามหาวิทยาลัย เพลงอาลัยอาวรณ์

๓. ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวง Big Band ช้างเผือกสามัคคี หลักสูตรดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



การเผยแพร่ผลงาน

จากประสบการณ์จากการเป็นนักเรียนดุริยางค์ของโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ในระดับมัธยมศึกษา และนักดนตรีประจำวงของวิทยาลัยครูเชียงใหม่ ระหว่างปีการศึกษา ๒๕๑๐–๒๕๑๓ ในระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา และประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง และจากภาระงานที่ได้รับมอบหมายให้สอนวิชาดนตรี–ขับร้องสากล จึงทำให้จำเป็นที่จะต้องอาศัยประสบการณ์จากการเล่นดนตรีในวงดนตรีของสถาบัน และมีความมุ่งมั่นในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากตำราทั้งของไทยและต่างประเทศดังได้กล่าวแล้ว เพื่อนำความรู้ความสามารถไปสอนให้กับนักเรียนและเยาวชนที่รักและชอบดนตรีสากล ซึ่งในการสอนดนตรี–ขับร้องสากล วิธีการสอนที่ดีที่สุดคือ การสาธิต ทำให้ครูจะต้องเป็นผู้ที่เล่นดนตรีและร้องเพลงเก่ง เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูกศิษย์ จึงเป็นแรงจูงใจให้นายวิเศษ มีความมุ่งมั่นในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมและฝึกฝน จนทำให้นายวิเศษมีความสามารถเล่นดนตรีและร้องเพลงอยู่ในระดับมืออาชีพ

ด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน ในช่วงปี พ.ศ.๒๕๑๖ นายวิเศษ ได้สมัครเรียนทางไปรษณีย์ในวิชาหลักการประสานเสียง กับโรงเรียนดนตรียามาฮ่า บริษัทสยามกลการ ซึ่งมีอาจารย์แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ เป็นผู้สอน โดยผู้เรียนจะต้องเดินทางไปสอบที่กรุงเทพมหานคร ๓ เดือน/๑ ครั้ง ในปลายปี พ.ศ.๒๕๑๗ ทางโรงเรียนดนตรียามาฮ่า ยกเลิกการสอนในหลักสูตรดังกล่าว และอาจารย์แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ได้มอบหนังสือการเรียบเรียงเสียงประสานให้มาศึกษาเอง และหากมีปัญหาสามารถสอบถามได้ โดยท่านได้มอบที่อยู่ที่ติดต่อได้ให้ จึงถือว่าเป็นโชคดี และในช่วงเวลานั้น มีนักดนตรีอาชีพรุ่นพี่ คือ นายทวีศักดิ์ บรรเลงเสนาะ ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของท่านอาจารย์แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ได้มาแสดงประจำอยู่ที่บลูมูนไนต์คลับ ได้ให้คำปรึกษาแนะนำกับนายวิเศษ ในด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน จึงเป็นผลทำให้การศึกษาด้านการเรียบเรียงเสียงประสานเป็นไปด้วยดี และสามารถเรียนจนจบหลักสูตรการเรียบเรียงเสียงประสาน จากความมุ่งมั่นศึกษาค้นคว้าด้านดนตรีสากลดังกล่าว จึงทำให้นายวิเศษ มีความสามารถพิเศษ คือ

๑. สามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลที่อยู่ในระดับมืออาชีพ (Professional) ได้หลายเครื่องมือ คือ Trumpet Saxophone Flute Piano และ Keyboard
๒. สามารถเรียบเรียงเสียงประสานได้ ทั้งสำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีสากล
๓. ภายหลังที่มีการใช้คอมพิวเตอร์อย่างแพร่หลาย ตั้งแต่ปี ๒๕๓๖ ได้ศึกษาคอมพิวเตอร์เพิ่มเติมจนสามารถใช้คอมพิวเตอร์ได้ ทั้งระบบ Microsoft Office และระบบ Musicals ใช้เรียบเรียงเสียงประสานและบันทึกโน้ตสากลได้ และสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์คาราโอเกะประกอบการลีลาศได้อย่างต่อเนื่องและสนุกสนาน

นับตั้งแต่นายวิเศษ บุญนนท์ ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการครู ณ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๑๕ เป็นต้นมา อาจารย์วิเศษ บุญนนท์ ได้สร้างศิษย์ด้านดนตรีที่มีทักษะและความสามารถด้านดนตรีสากล และมีความเข้าใจและสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะร่วมระหว่างดนตรีสากล–ดนตรีล้านนาได้ และลูกศิษย์ดนตรีสากลได้เจริญรอยตาม บรรจุเป็นข้าราชการครูสาขาดนตรีทั่วภาคเหนือ และภายหลังเกษียณอายุราชการ ด้วยความสามารถและอุทิศตนอย่างเสียสละ อาจารย์วิเศษ บุญนนท์ ได้รับเชิญให้เป็นอาจารย์พิเศษด้านดนตรีสากล ณ สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๘ ถึงปัจจุบัน โดยใช้ประสบการณ์และความสามารถทั้งด้านการรวมวงดนตรี การอำนวยเพลง การเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนการบริหารจัดการวงดนตรีมาถ่ายทอดให้กับนักศึกษา ทำให้เกิดการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์และนักศึกษาได้ประโยชน์จากการเรียนรู้กับผู้มีประสบการณ์

จากความสามารถและผลงานเป็นที่ประจักษ์ดังกล่าว จึงมีลูกศิษย์ที่สร้างชื่อเสียงสืบต่องานด้านดนตรีในจังหวัดเชียงใหม่ ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑. นายอุดมศักดิ์ ชวชาติ (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๑๕ และ ม.ศ.๕ พ.ศ.๒๕๑๗) ครูโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

๒. พันตำรวจเอกวิจิตร การิยา (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๑๗ และ ม.ศ.๕ พ.ศ.๒๕๑๙) ผู้กำกับสถานีตำรวจภูธรแก่งโสภา

๒. นายวรมงคล ภาพพริ้ง (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๑๙ และ ม.ศ.๕ พ.ศ.๒๕๒๑) ครูโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย

๓. นายทศพล อยู่เย็น (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๒๑ และ ม.ศ.๕ พ.ศ.๒๕๒๓) ครูโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ ๖๖

๔. นายไพฑูรย์ อินถา (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๒๑ และ ม.ศ.๕ พ.ศ.๒๕๒๓) นักดนตรีวงดนตรีธนาคารออมสิน

๕. นายพิทย์ โลแพทย์ (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๒๑ และ ม.ศ.๕ พ.ศ.๒๕๒๓) นักดนตรีวงดนตรีธนาคารออมสิน

๖. นายอนุชิต เวียงทอง (ศิษย์เก่า ม.ศ.๓ พ.ศ.๒๕๒๖ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๒๙) ครูโรงเรียนโกวิทย์ธำรงค์

๗. นายมงคล ศิลป์สุพรรณ (ศิษย์เก่า ม.๓ พ.ศ.๒๕๒๙ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๓๒) ครูโรงเรียนรังสีวิทยา อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่

๘. นายอุเทน พรหมมินทร์ (เท่ห์ อุเทน พรหมมินทร์) (ศิษย์เก่า ม.๓ พ.ศ.๒๕๓๑ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๓๔) นักร้องอาชีพ

๙. นายสุรฉัตร พีระพล (ศิษย์เก่า ม.๓ พ.ศ.๒๕๓๑ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๓๔) ครูโรงเรียนอนุบาลพะเยา

๑๐. นายอเนก ถนอมรัตน์ (ศิษย์เก่า ม.๓ พ.ศ.๒๕๓๑ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๓๔) ครูโรงเรียนพระหฤทัย

๑๑. นายพุทธมล สุวรรณอาสน์ (ศิษย์เก่า ม.๓ พ.ศ.๒๕๓๑ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๓๔) ปัจจุบันผู้ช่วยศาสตราจารย์พุทธมน สุวรรณอาสน์ ผู้อำนวยการสำนักงานตรวจสอบภายใน สำนักงานตรวจสอบภายใน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๑๒. นายศุภกิจ สุบินมิตร (ศิษย์เก่า ม.๓ พ.ศ.๒๕๓๓ และ ม.๖ พ.ศ.๒๕๓๖) ครูโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๔๔ “ศิษย์เก่าดีเด่น” สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๕๑ ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต

การประกอบสัมมาอาชีพและความสำเร็จที่สามารถถือเป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคคลอื่น

จากการเป็นครูดนตรีตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๑๕ ณ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ถือว่ายุคนั้นเป็นการเริ่มต้นการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนมัธยมในสังคมไทย อาจารย์วิเศษได้ทุ่มเทสรรพกำลังในการถ่ายทอดวิชาดนตรีแก่ลูกศิษย์ และลูกศิษย์เหล่านั้นได้เจริญรอยตามและสร้างชื่อเสียงแก่ตนเองและวงศ์ตระกูล ดังปรากฏเป็นที่เด่นชัดในวงการดนตรีของโรงเรียนจังหวัดเชียงใหม่ว่า หากไม่มีโน้ตดนตรีเพลงไทย ให้ไปขอที่อาจารย์วิเศษ อาจารย์วิเศษจึงเสมือนเป็นตู้เพลงของครูดนตรีในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยการทุ่มเททำงาน และอุทิศตนอยู่เบื้องหลังดังกล่าว ทำให้อาจารย์วิเศษ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีสากล จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ความรับผิดชอบ ความเสียสละ และการอุทิศตนทำงานด้านคุณธรรม จริยธรรม

อาจารย์วิเศษ บุญนนท์ เป็นผู้มีความรับผิดชอบ มีความเสียสละตนโดยไม่ได้คำนึงถึงอามิสสินจ้าง และทุ่มเทในการสร้างลูกศิษย์ดนตรีสากล ทั้งที่โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ดังปรากฏว่า หากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่มีงานดนตรี เช่น วงคอมโบ้ วงบิ๊กแบนด์ อาจารย์วิเศษท่านก็จะเสียสละเวลามาฝึกซ้อมเป็นเวลาร่วมเดือนกว่าจะออกงานดนตรี จึงแสดงให้เห็นถึงความทุ่มเท และความเป็นแบบอย่างในด้านคุณธรรมของอาจารย์วิเศษ

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบัน อาจารย์วิเศษ บุญนนท์ เป็นข้าราชการบำนาญ และเป็นอาจารย์พิเศษ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ยังคงมีผลงานเรียบเรียงเสียงประสานเพลงล้านนาและเพลงสากล ตลอดจนเป็นผู้อำนวยการในการฝึกซ้อมวงดนตรีบิ๊กแบนด์ วงดนตรีคอมโบ้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เสมอมา





นายทรงชัย สมปรารถนา

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน)











คำประกาศเกียรติคุณ

นายทรงชัย สมปรารถนา

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน)

นายทรงชัย สมปรารถนา ปัจจุบันอายุ ๖๙ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๔๙๔ ณ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน สมรสกับนางจิตนิภา สมปรารถนา มีธิดา ๑ คน นายทรงชัย ได้เริ่มเรียนรู้เจิงมวยบ่เก่า (มวยโบราณ) ตั้งแต่อายุเพียง ๖ ขวบ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากพ่ออุ้ยสม สมปรารถนา ซึ่งเป็นปู่ จากนั้นได้ศึกษาศิลปะการต่อสู้ในหลากหลายแขนง อาทิ ยูโด คาราเต้ ตลอดจนนาฏศิลป์ในสาขาต่างๆ จนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเจิงฟ้อน เจิงฟัน ซึ่งเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของสำนักดาบอารีเมตต์ หริภุญไชยฯ ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างนาฏศิลป์และนาฏยุทธ์ ตลอดจนการจัดทำหลักสูตร *เจิงฟ้อน เจิงฟัน* เพื่อเป็นคัมภีร์ในการการถ่ายทอด องค์ความรู้ให้กับเยาวชนและผู้สนใจ ตลอดจนการสร้างสรรค์ชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของสำนักดาบอารีเมตต์ หริภุญไชย อาทิ เจิงฟ้อนมือเปล่า เจิงธง เจิงฟัน (ดาบ) ๒ คน ๓ คน เจิงฟัน (ง้าวกับทวน) กลยุทธการรบประจัญบานหมู่ เป็นต้น และนำไปสู่การเสนอองค์ความรู้ “เจิง” เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ สาขากีฬาภูมิปัญญาไทย ประเภทศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว ถือได้ว่านายทรงชัย เป็นผู้ทรงภูมิด้านเจิงฟ้อน เจิงฟัน ที่มีความเชี่ยวชาญชำนาญอย่างหาตัวจับได้ยากยิ่งคนหนึ่งของล้านนา เปรียบเสมือนคลังแห่งความรู้ที่พร้อมจะถ่ายทอดไปสู่เยาวชน เพื่อการสืบทอดศิลปะการต่อสู้แห่งล้านนา

นายทรงชัย สมปรารถนา ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน) พุทธศักราช ๒๕๖๔*

นายทรงชัย สมปรารถนา

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (เจิงฟ้อน เจิงฟัน)

ประวัติ

นายทรงชัย สมปรารถนา เกิดวันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ.๒๔๙๔ ณ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน บิดาชื่อ นายประธาน สมปรารถนา มารดาชื่อ นางจันทร์นวล สมปรารถนา เป็นบุตรคนที่ ๑ ในพี่น้อง ๔ คน

นายทรงชัย สมปรารถนา สมรสกับนางจิตนิภา สมปรารถนา มีธิดา ๑ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๑๐๗/๑๔๑ หมู่บ้านจินดาวิลล่า ตำบลหนองผึ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

โทรศัพท์

๐๖๔–๖๔๑๓๑๖๒

E–mail

songchai.aree@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๐๐ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑–๒ โรงเรียนมงคลวิทยา อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน

พ.ศ.๒๕๐๒ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓–๗ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๐๘ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑–๓ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๑๑ ระดับชั้นประกาศนียบัตรประโยคครูประถมการช่าง (ป.ป.ช.) สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ

ระดับชั้นประกาศนียบัตรประโยคมัธยมศึกษาตอนปลาย สายสามัญ แผนกทั่วไป (สอบเทียบ) โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ

พ.ศ.๒๕๒๒ ระดับชั้นประกาศนียบัตรประโยคครูพิเศษมัธยม (พ.ม.) วิทยาลัยครูเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๒๕ ระดับชั้นปริญญาตรี วิทยาลัยครูลำปาง จังหวัดลำปาง

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๑๔–๒๕๒๕	ครูอัตราจ้าง โรงเรียนมงคลวิทยา จังหวัดลำพูน
พ.ศ.๒๕๒๖	อาจารย์ ๑ ระดับ ๓ โรงเรียนบ้านผักเฮือก จังหวัดน่าน
พ.ศ.๒๕๒๗	รักษาการในตำแหน่งอาจารย์ใหญ่ โรงเรียนบ้านบ่อหลวง จังหวัดน่าน
พ.ศ.๒๕๒๘–๒๕๕๓	อาจารย์ ๒ ระดับ ๗ โรงเรียนกาวิละอนุกูล จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.๒๕๕๓	เกษียณอายุราชการ

ประวัติการเรียนรู้

นายทรงชัย สมปรารถนา ได้เริ่มการเรียนรู้เจิงมวยบ่เก่า (มวยโบราณ) เมื่อครั้งอายุได้ ๖ ขวบ โดยเรียนกับพ่ออุ้ยสม สมปรารถนา ซึ่งเป็นปู่ของนายทรงชัย จากนั้น พ่ออุ้ยสม ได้พาไปเรียนศิลป-การฟ้อนดาบเมือง และการเล่นเครื่องดนตรี สะล้อ ซอ ซึง กับแม่ครูแสงจันทร์ ช่างฟ้อนในคุ้มเจ้าหลวงลำพูน ณ บ้านหนองเส้ง จังหวัดลำพูน

พ.ศ.๒๕๐๘–๒๕๑๐	นายทรงชัย ได้ไปเรียนรู้มวยเจิง กับพ่อครูมานพ ยาระนะ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี ๒๕๔๘
พ.ศ.๒๕๐๘–๒๕๒๔	เรียนรู้เจิงดาบ และเจิงหอก จากพ่อครูเจอ พรหมสินธุ์ สล่าตีมีดและตีดาบ หมอยาสมุนไพร ณ บ้านหลิ่งห้า ซึ่งพ่อครูเจอ ได้ทำการสอนมวยโบราณควบคู่ไปกับเจิงดาบ และวิชาอาคม รวมถึงการรักษากระดูกหัก ด้วยสมุนไพร
พ.ศ.๒๕๐๘–๒๕๑๐	เรียนรู้กระบี่กระบองกับครูอวยพร เหมะสิกขันทะกะ
พ.ศ.๒๕๐๙–๒๕๒๐	เรียนรู้กระบี่กระบอง กับพ่อครูอารีย์ บุญห่วง ครูกระบี่กระบองสาย สำนักดาบพุทไธสวรรค์ รุ่นเก่า ซึ่งครูอารีย์ได้ปรับพื้นฐานของวิชาอาวุธ ตลอดจนสอนวิชาอาวุธไทย นอกเหนือจากวิชากระบี่ ดาบ ง้าว ทวน กระบอง ไม้สั้น โล่ ดั้ง เขน ฯลฯ ให้กับนายทรงชัย สมปรารถนา
พ.ศ.๒๕๑๑–๒๕๑๓	นายทรงชัยเข้าศึกษาต่อวิชาศิลปะ สาขาจิตรกรรม–ประติมากรรม ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ โดยรับความกรุณาชี้แนะแนวทางในการศึกษาต่อ และฝึกทำงานศิลปะจากอาจารย์ทวี นันทขว้าง เป็นชาวลำพูน และเป็นเพื่อนกับบิดานายทรงชัย ซึ่งขณะนั้น อาจารย์ทวี สอนอยู่ที่คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยช่างศิลป์ ภายใต้การบริหารของอาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข (ศิลปินแห่งชาติ สาขาวิจิตรศิลป์) ซึ่งเป็นอาจารย์ใหญ่ในสมัยนั้น ในช่วงเวลาดังกล่าวได้หล่อหลอมให้นายทรงชัย สมปรารถนา มีอุดมการณ์ของนักศิลปะ และปลุกจิตสำนึกความรักในศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการสืบสานวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งในสังคมกำลังเผชิญกับการหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงสังคมไปสู่ระบอบประชาธิปไตย

พ.ศ.๒๕๑๑–๒๕๑๓ นายทรงชัย สมปรารถนา ได้รับการชักชวนจากคุณวัลลภิศร์ สดประเสริฐ (ศิลปินสร้างหุ่นกระบอกไทย) ให้ไปฝึกมวยไทยโบราณ (มวยไชยา) กับอาจารย์เขตต์ ศรียาภัย โดยอาจารย์เขตต์ ได้ปรับพื้นฐานวิชามวยไทยทั้งมวยสายเหนือ (ลายเมือง) และมวยสายใต้ (มวยไชยา) ให้สัมพันธ์ กลมกลืน และรัดกุมมากขึ้น และได้ไปเรียนรู้ศิลปะการต่อสู้ ยูโด คาราเต้ และไอคิโด ณ ชมรมยูโด–คาราเต้ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ.๒๕๑๔ นายทรงชัย ได้กลับมาทำงานที่จังหวัดลำพูน ในตำแหน่งครูสอนวิชาศิลปะที่โรงเรียนมงคลวิทยา สังกัดการศึกษาเอกชน โดยนำความรู้ทางด้านศิลปะการป้องกันตัวที่ได้เรียนรู้มาสร้างสรรค์กระบวนท่าใหม่ ซึ่งมีท่วงทีลีลาชั้นเชิงที่สวยงามแพรวพราวกว่าเดิม ทั้งนี้ พ่ออุ้ยสม สมปรารถนา ได้มอบปั๊บสา (สมุดโบราณที่ทำจากกระดาษสา) ให้กับนายทรงชัย พร้อมเล่าเรื่องราวความเป็นมาของล้านนาในอดีตว่า จากการต่อสู้เพื่อรวบรวมหัวเมืองต่างๆ ดังนั้น การฝึกฝีมือของทหารจึงต้องทำเป็นประจำ ทั้งนี้ นายทรงชัย ได้พยายามถอดรหัสวิชาเจิงที่ซ่อนอยู่ในพับสา และท่าแม่บทการฟ้อนรำ โดยนำความรู้ ที่ได้มาประดิษฐ์เป็นท่าเจิงฟ้อน และเจิงฟัน ภายใต้คำแนะนำของพ่อครูอารีย์ บุญห่วง และพ่อครูคำ กาไวย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาการแสดงพื้นบ้าน ปีพุทธศักราช ๒๕๓๕

พ.ศ.๒๕๑๕ นายทรงชัย ได้เปิดสำนักอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ (“อารียเมตต์” แปลว่า เมตตาธรรมนำความเจริญมาให้ กระบวนการการฝึกเจิง จะช่วยยกระดับจิตใจ “หริ” แปลว่า เขียว คือความอุดมสมบูรณ์ “ภุญ” แปลว่า อาหาร “ไชย” แปลว่า ผู้เป็นเอก เจริญกว่า “หริภุญไชย” คือ อาณาจักรที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งก็คือจังหวัดลำพูนในปัจจุบัน) ในการสอนฟ้อนเจิงมือเปล่า ฟ้อนเจิงอาวุธ เจิงต่อสู้มือเปล่า เจิงอาวุธ เพื่อสืบสานเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษไทย ให้กับเยาวชนและประชาชนที่สนใจ และมีใจรักที่จะสืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนาให้คงอยู่ต่อไป โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น นับตั้งแต่วันที่ ๑๕ เมษายน ๒๕๑๕ จวบจนปัจจุบัน กาลเวลาผ่านมาครบรอบปีที่ ๔๘ ของการสืบทอดศิลปะการต่อสู้แห่งล้านนา ที่มุ่งมั่นในปณิธานและจารีตยุทธศิลป์ เป็นดั่งตำนานที่เล่าขานต่อปากกันมา ปณิธานสืบสานอุดมการณ์และภูมิปัญญาแห่งบรรพชน

ผลงานสร้างสรรค์

เจิง เป็นศิลปะการต่อสู้ที่พัฒนามาจากศิลปะการรบแบบประชิดตัวที่ถือได้ว่า เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีเอกลักษณ์และทรงประสิทธิภาพ ดังนั้น นายทรงชัย จึงได้นำวิชาเจิง ซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ที่ได้เรียนรู้มาสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ซึ่งการ *เจิงฟ้อน* เป็นการนำลวดลายและท่าทางการต่อสู้มาประกอบเข้ากับจังหวะกลอง เพื่อให้ผู้ที่เรียนได้จดจำและฝึกฝนให้คล่องแคล่ว เป็นการแสดงให้เห็นถึงไหวพริบ สติปัญญา มีความละเอียดอ่อน นุ่มนวล แต่แข็งแกร่งอยู่ในที ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ความเป็นตัวตนที่แท้จริงของแต่ละบุคคล ซึ่งจะช่วยกล่อมเกลาจิตใจกร้าวกระด้าง ให้ได้มีความละเอียดอ่อน ลุ่มลึก และสุนทรียภาพแห่งศิลปะ ส่วน *เจิงฟัน* เป็นการนำพื้นฐานเจิงฟ้อน และทักษะ กระบวนการเคลื่อนไหวของร่างกาย มือ และเท้าที่ฝึกเจิงฟ้อนมาอย่างสมบูรณ์แบบ จนสามารถพัฒนาไปสู่การใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น ศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ จึงเป็นการเคลื่อนไหวในลีลาของ “เจิงฟ้อน” ที่มีอยู่ในการฟัน และในการเคลื่อนไหวของ “เจิงฟัน” ก็มีอยู่ใน “เจิงฟ้อน”

ซึ่งการการสร้างสรรค์ผลงานเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ของนายทรงชัย จะมีอัตลักษณ์เฉพาะ คือ เป็นการบูรณาการระหว่างนาฏยุทธ์ และนาฏศิลป์เข้าด้วยกัน โดยจัดทำเป็นหลักสูตรสำหรับการถ่ายทอดองค์ความรู้เจิงฟ้อน เจิงฟัน ให้กับเยาวชนและผู้สนใจ

๑. หลักสูตรเจิงหอก/ทวน/ง้าว/ไม้ค้อน (พลองเดี่ยว) ประกอบด้วย ท่างูลืนหาง (แข่งแสงสูรย์) แสงแวดก๋าย (พิรุณร้องไห้) บอกไฟผั่นฟ้า (นารายณ์สีกร) ทบผ้าม่าน (แผลงศรข้ามเขาพระสุเมร) ไอยราฟาดงวงเถรกวาดลาน บ้วงหวันตอก หมอกมุงเมือง เกิ้งหน้า (ป้องหน้า) กำแพงไฟ ม้าย่อง เสือลากหาง ไผ่พันลำ แข่งแสงสูรย์พลิกแพลง และพิรุณร้องไห้พลิกแพลง

๒. หลักสูตรเจิงไม้ค้อน (พลองคู่) ประกอบด้วย ท่าไอยราฟาดงวง ๒ ชั้น ไอยราฟาดงวง ๒ มือ เถรกวาดลาน ๒ มือ ย้อนฟองสมุทร ๒ มือ และพิรุณร้องไห้ ไอยราฟาดงวง ๒ ขั้น

๓. หลักสูตรพื้นฐาน เจิงฟ้อนและเจิงฟันดาบ ๒ มือ ประกอบด้วย ท่าไหว้ครู แม่ไม้ ไม้ฉาก ไม้เก้า แม่ไม้ทะลวงหัน ๑๐ ลูก เสื้อเตห้าง จ๊างเตโฮง (เสือทะลายห้าง ช้างทะลายโรง) ช้างสางงา (ช้างประสานงา) ไม้ป่า (พันโข่, ทะลายด่าน) และไม้สูง

๔. หลักสูตรขั้นกลาง เจิงฟ้อนและเจิงฟันดาบ ๒ มือ ประกอบด้วย ท่าแทงหวัน ไม้สูงแยกธาตุ เสือมุ๊บ (เสือหมอบ) เสือเผ่น ไผ่พันลำ เครือหวันไม้ สับปลา และนางเยี่ยมปล่อง

๕. หลักสูตรขั้นสูง เจิงฟ้อนและเจิงฟันดาบ ๒ มือ ประกอบด้วย ท่าบิดบัวบาน เกี้ยวเกล้าแตงหวัน สะบัดชัย ไม้เกล็ด ครุฑหยุดนาคหรือพญากาจับหลัก เสือเล่นลูก นาคลงวังหรือนาคามุดบาดาล และ สามบาน

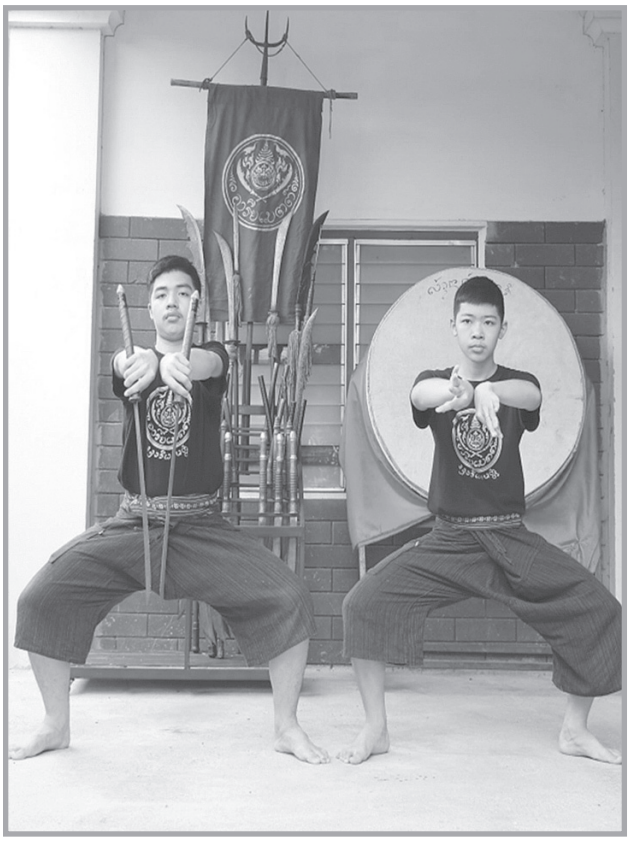


ท่าครุฑยุดนาค หรือพญากาจับหลัก



ท่านาคามุดบาดาล หรือพญานาคลงวัง

ทั้งนี้ ในแต่ละหลักสูตรจะมีท่าเฉพาะ ถึงแม้ว่าจะเป็นท่าแม่บทเช่น ท่าบิดบัวบาน โดยส่วนใหญ่จะเป็น การฟ้อนด้วยมือ แต่นายทรงชัย ได้นำมาสร้างสรรค์ให้เป็นท่าแม่บทในการฝึกเจิงอาวุธ ทั้งการรุกและการรับ ด้วยการใช้ดาบสองมือในการบิดบัวบาน และเป็นการฟัน โดยใช้ท่าบิดบัวบานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน ของสำนักดาบอารีเมตต์ หริภุญไชยฯ






ทางซ้าย จะเป็นท่าเจิงฟ้อนบิดบัวบานดาบ ๒ มือ **ส่วนทางขวา** เป็นท่าแม่บทบิดบัวบานมือเปล่า







การประดิษฐ์ท่าบิดบัวบาน มาเป็นท่าเจิงฟันดาบสองมือ



ท่าแม่เครือหวันไม้ เป็นท่าเจิงฟ้อน เจิงฟัน ที่นายทรงชัย ได้สร้างสรรค์



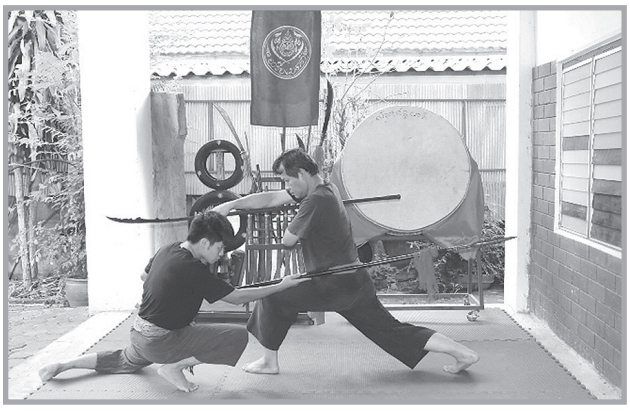




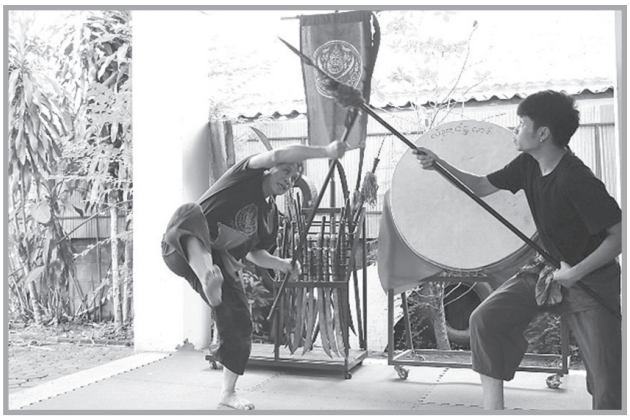



ท่าแทงหวัน–ไผ่พันลำ เป็นท่าเจิงฟ้อน เจิงฟัน ที่นายทรงชัย ได้สร้างสรรค์





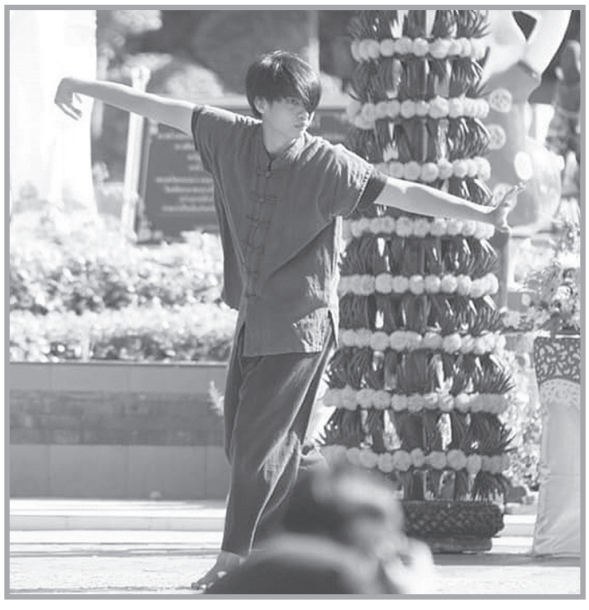


การเจิงฟันง้าว–ทวน เป็นท่าเจิงฟ้อน เจิงฟัน ที่นายทรงชัย ได้สร้างสรรค์

ทั้งนี้ การแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน ของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ จะมีทั้งหมด ๙ ชุด โดยเป็นการฟ้อนเจิงในการศึกสงคราม การฟ้อนเจิงทางออกศึก การฟ้อนเจิงทางยั่วศึก และเจิงสู้รบ อันเป็นเอกลักษณ์ของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ดังต่อไปนี้

การแสดงชุดที่ ๑ ฟ้อนเจิงมือเปล่า เป็นการฟ้อนถวายมือบูชาพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ และครูบาอาจารย์ที่ได้สั่งสอนศิลปวิทยาการการใช้ศาสตราวุธไทยโบราณ ก่อนการออกรบจะเริ่มด้วยการตบมะผาบเพื่อเป็นการปลุกประสาทตนเอง และยั่วเย้าคู่ต่อสู้





การฟ้อนเจิงมือเปล่า

การแสดงชุดที่ ๒ ฟ้อนตุงไจยะมังคละ (ธงไชยมงคล) เป็นการฟ้อนด้วยธงไชยให้เป็นการขจัดปัดเป่าเคราะห์ภัย และโบกนำมงคลมาสู่ทิพยสถาน และเป็นการแสดงว่าข้าศึกมาประชิด ก็ให้โบกธงปลุกใจพร้อมที่จะรบ




การฟ้อนธงไชยมงคล

การแสดงชุดที่ ๓ ฟ้อนเจิงดาบ เป็นการฟ้อนเจิงดาบ ในลีลาชั้นเชิงอย่างนักรบชาวล้านนา แบบฉบับของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ได้แก่ บิดบัวบาน เครือหวันไม้ และสามบาง




การฟ้อนเจิงดาบ

การแสดงชุดที่ ๔ ฟ้อนเจิงง้าว ทวน เป็นการฟ้อนเจิงง้าว ทวน ในลีลาชั้นเชิงอย่างนักรบชาวล้านนา แบบฉบับของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ได้แก่ ฟ้อนเจิงง้าว ทวน ๒๓ ท่า




การฟ้อนเจิงง้าว ทวน

การแสดงชุดที่ ๕ ฟ้อนเจิงอาวุธอื่นๆ เช่น ดาบ โล่ ดาบยาว เป็นต้น




การฟ้อนเจิงอาวุธอื่นๆ

การแสดงชุดที่ ๖ เจิงฟัน (ดาบ) ๒ คน ได้แก่ ท่าแม่ไม้ทะลวงฟัน ท่าไม้ฉาก ท่าไม้สูง ท่าบิดบัวบาน ท่าแทงหวัน–ไผ่พันลำ และท่าไม้เกล็ดเหล็ก



เจิงฟัน (ดาบ) ๒ คน

การแสดงชุดที่ ๗ เจิงต่อสู้ (ดาบ) ๓ คน เป็นการฟันดาบ ๒ มือ ๓ คน เรียกว่า ๓ บาน



เจิงฟัน (ดาบ) ๓ คน

การแสดงชุดที่ ๘ เจิงฟัน (ง้าวกับทวน)



เจิงฟัน (ง้าวกับทวน)

การแสดงชุดที่ ๙ กลยุทธการรบประจัญบานหมู่ ไม่มีใครเป็นพวกใคร ตัวใคร ตัวมัน รบรอบตัว ใช้ฝีมือปกป้องตนเองให้รอดกลางข่วงตะลุมบอน ต้องบูรณาการทุกท่าที่เรียนมาใช้ในการประลองการต่อสู้ แต่ละคนต้องใช้ไหวพริบ มีการละเล่น “แต้มลายเสือ” เป็นการละเล่นโบราณ การฟันให้โดนคู่ต่อสู้ จำลองเหมือนในสนามรบจริง ถ้าเป็นการแสดงงานทั่วไป จะใช้ดาบหวายแทนเพื่อไม่ให้เกิดอันตราย แต่ถ้าเป็นการแสดงละครอิงประวัติศาสตร์จะใช้ดาบเหล็ก (ของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ซึ่งผลิตเองเป็นดาบไม่มีคม แต่มีประกายและทำจากเหล็กกล้า)



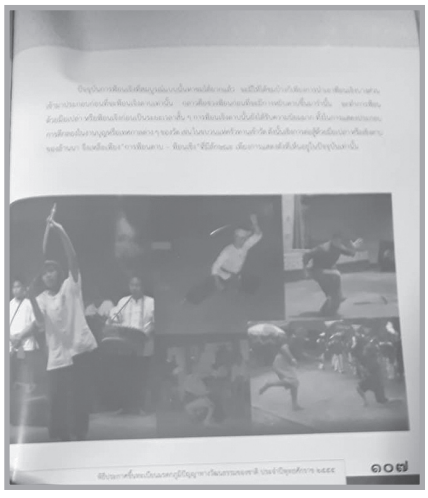
กลยุทธการรบประจัญบานหมู่

การเผยแพร่ผลงาน

นายทรงชัย สมปรารถนา ได้เผยแพร่ผลงานผ่านการแสดงในงานต่างๆ ตลอดจนทางสื่อโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์ ตลอดจนการเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้เรื่อง เจิงฟ้อน เจิงฟัน และดาบเมือง รวมถึงการเสนอองค์ความรู้ “เจิง” ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ สาขากีฬาภูมิปัญญาไทย ประเภทศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว







หนังสือมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ได้ขึ้นทะเบียน “เจิง” ไว้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ (National Intangible Cultural Heritage for year ๒๐๑๓) สาขากีฬาภูมิปัญญาไทย ประเภทศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว อยู่หน้า ๑๐๖–๑๐๗

การเผยแพร่ผลงาน ณ ต่างประเทศ

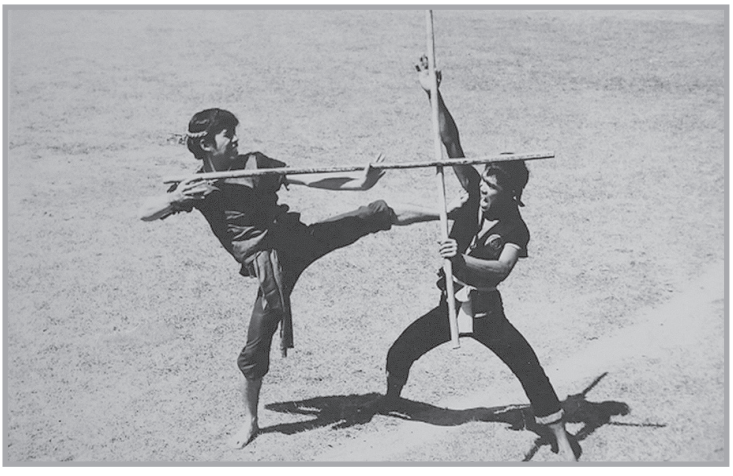
การแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ในงานวันชาติไทใหญ่ ณ ดอยก่อวัน รัฐฉาน สหภาพเมียนมา โดยจ้าวกองชื่น ผู้บัญชาการกองทัพไทใหญ่แห่งรัฐฉาน เป็นผู้ประสาน



การเผยแพร่ผลงานภายในประเทศ

การแสดงศิลปะการต่อสู้โบราณ : นายทรงชัย และลูกศิษย์รุ่นแรกของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ณ วัดพระธาตุหริภุญชัย จังหวัดลำพูน





การแสดงสาธิตฟันดาบในงานเปิดชุมนุมกิจกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ของลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ โรงเรียนมงคลวิทยา ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่



การแสดงศิลปะการใช้อาวุธไทยโบราณ ของนายทรงชัย และลูกศิษย์รุ่นแรกของสำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ณ วัดพระธาตุหริภุญชัย จังหวัดลำพูน



การแสดงศิลปะการใช้อาวุธไทยโบราณ ของลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ โรงเรียนบ้านผักเฮือก ในพิธีเปิดงานวันประถมศึกษา ณ สนามกีฬาโรงเรียนบ้านนาขวาง ตำบลบ่อเกลือใต้ อำเภอปัว จังหวัดน่าน





ศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ โดยลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ งานขันโตกดินเนอร์ ต้อนรับคณะดูงานจากสิงคโปร์ ณ โรงเรียนกาวิละอนุกูล จังหวัดเชียงใหม่



ศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ โดยลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ณ ศูนย์วัฒนธรรมเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

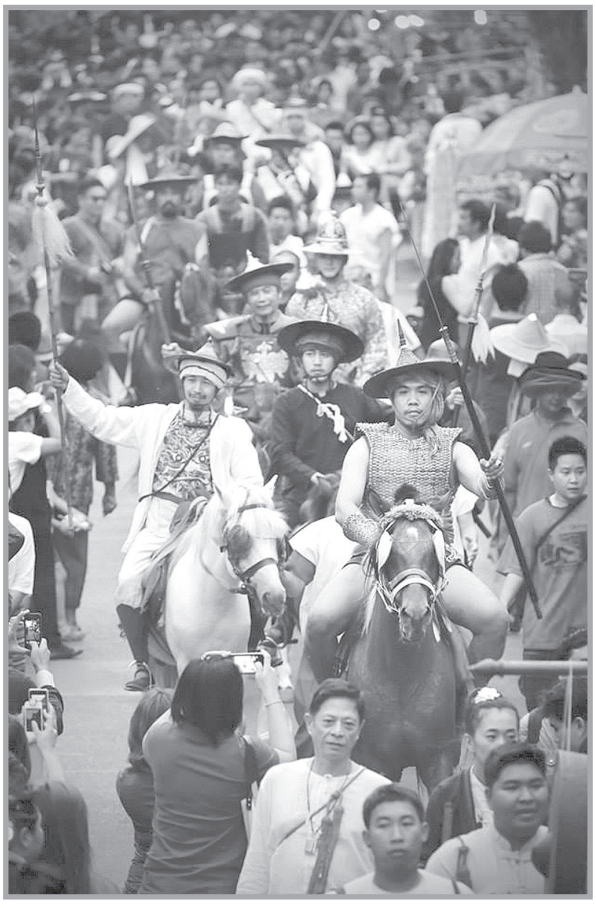


ศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ โดยลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ งานคุรุบูชา ณ โรงเรียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา จังหวัดเชียงใหม่





“การแสดงอัศดรหาญศึก” โดยพ่อครูทรงชัย และลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ในงานจิตวิญญาณแห่งศาสตรานครลำปาง ณ ถนนกองต้า จังหวัดลำปาง



ศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ โดยพ่อครูทรงชัย และลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ งานจิตวิญญาณแห่งศาสตรานครลำปาง ครั้งที่ ๒ ณ วัดปงสนุก จังหวัดลำปาง



ศิลปะการแสดงเจิงฟ้อน เจิงฟัน สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ โดยลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ ในงานแสดงศิลปวัฒนธรรมล้านนา ณ ข่วงอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ จังหวัดเชียงใหม่



การแสดงฟ้อนเจิง สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ โดยลูกศิษย์สำนักดาบอารียเมตต์ หริภุญไชยฯ งานฟ้อนเจิงล้านนา เป็นการฟ้อนเจิงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตการเป็นสล่าเจิง เป็นการรวมตัวของนักฟ้อนเจิงที่มีชื่อเสียงมากที่สุดเป็นประวัติการณ์แห่งยุคสมัยปัจจุบัน และยังรวมถึงแขกแก้วสหายคำ สล่าเจิง หลากฝีมือที่ให้เกียรติมาร่วมงานครั้งนี้ด้วยอีกไม่น้อยถือเป็นที่สุดของการชุมนุมยอดฝีมือแห่งวงการสล่าเจิง ณ เทวาเธียเตอร์ DEVA THEATRE โฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา จังหวัดเชียงใหม่

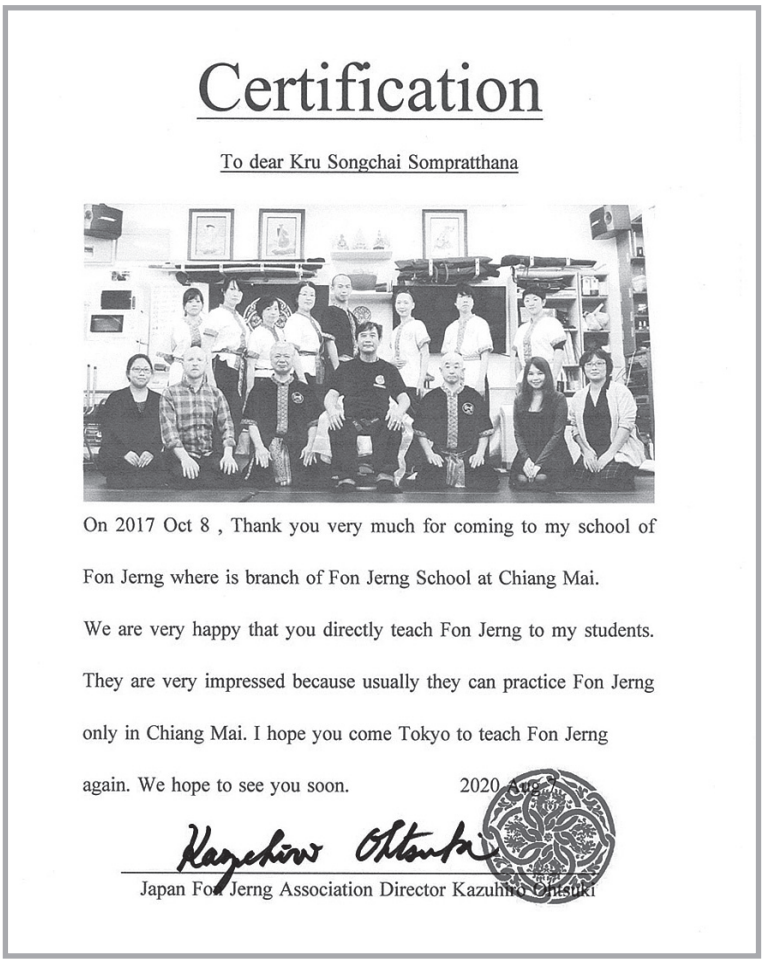


รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๓๘ โล่ประกาศเกียรติคุณการจัดทำเพลงประจำจังหวัดลำพูน ชุดเบิกฟ้า หริภุญไชย จากจังหวัดลำพูน

พ.ศ.๒๕๔๕ ผู้ฝึกสอนกีฬาฟันดาบดีเด่น จากจังหวัดลำพูน

พ.ศ.๒๕๖๐ ที่ปรึกษาสูงสุด (Supreame Advisor) สมาคมฟ้อนเจิงแห่งประเทศญี่ปุ่น จากสมาคมฟ้อนเจิงแห่งประเทศญี่ปุ่น



Certification

To dear Kru Songchai Sompratthana

On 2017 Oct 8 , Thank you very much for coming to my school of Fon Jerng where is branch of Fon Jerng School at Chiang Mai.

We are very happy that you directly teach Fon Jerng to my students. They are very impressed because usually they can practice Fon Jerng only in Chiang Mai. I hope you come Tokyo to teach Fon Jerng again. We hope to see you soon. 2020 Oct 8

Japan Fon Jerng Association Director Kazuhiro Ohtsuki

คุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต

นายทรงชัย สมปรารถนา ยึดมั่นในคติพจน์ที่ว่า *เราต้องทำได้* ในการดำเนินงานทุกอย่าง รวมถึงการดำรงชีวิต ดังนั้นจึงทำให้นายทรงชัย มีความพยายามทำทุกอย่างด้วยความมานะ และมุ่งมั่นอย่างเต็มที่ ตลอดจนการนำคติพจน์ดังกล่าวไปใช้ในการกล่อมเกลาลูกศิษย์ให้เป็นผู้มีระเบียบวินัย มีความสุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน ด้วยการนำศิลปะการต่อสู้ *เจิงฟ้อน เจิงฟัน* มาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาเยาวชน แต่ทั้งนี้จะต้องรู้และเข้าใจปัญหาของเด็กแต่ละคน รวมถึงนิสัยใจคอ เพื่อที่จะได้วางแผนการพัฒนาทักษะความรู้ให้เหมาะสม

กับเด็กแต่ละคน บนหลักที่ว่า *สิ่งที่ง่ายสำหรับเรา แต่ยากนักสำหรับเขา* จากความมุ่งมั่นพยายามในการฝึกฝนเพื่อการเรียนรู้ จึงทำให้เยาวชน ทั้งที่เป็นเด็กปกติ และเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา สามารถแสดงเจิงได้ มีความเชื่อมั่นในตนเอง และร่วมทำกิจกรรมด้วยกันอย่างมีความความสุข

ชีวิตปัจจุบัน

นายทรงชัย สมปรารถนา ยังคงมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานการแสดง และถ่ายทอดความรู้ *เจิงฟ้อนเจิงฟัน สำนักดาบอารีเมตต์ หริภุญไชย* ให้กับเยาวชนและผู้สนใจอย่างเต็มที่ ด้วยความมุ่งหวังให้ทุกคนในชาติได้รำลึกถึงคุณงามความดีของบรรพชนที่ได้ทุ่มเท เสียสละ และปกป้องบ้านเมือง สร้างผืนแผ่นดินให้คนรุ่นหลังได้อาศัยอยู่อย่างมีความสุข







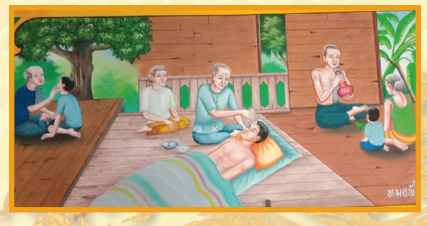




นายเจริญ มานิตย์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔

สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)











คำประกาศเกียรติคุณ

นายเจริญ มานิตย์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)

นายเจริญ มานิตย์ ปัจจุบันอายุ ๖๗ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๑ เดือนมิถุนายน พ.ศ.๒๔๙๖ ณ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ สมรสกับนางอรทัย มานิตย์ มีบุตร ๑ คน นายเจริญ เป็นศิลปินที่ทุ่มเทในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมฝาผนังมาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๑๖ โดยเริ่มต้นจากการชื่นชอบในการวาดรูป และความฝันที่จะทำงานวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง จึงได้ฝึกฝนด้วยตนเองและพัฒนาฝีมือด้วยการศึกษาดูงานจากวัดต่างๆ เก็บเป็นประสบการณ์พัฒนาตนเองด้วยความรักความมุ่งมั่นในการวาดรูป ตลอดจนความใฝ่เรียนรู้ได้นำนายเจริญมาสู่เส้นทางการเป็นศิลปินสร้างสรรค์งานจิตรกรรมพื้นบ้านล้านนา นับได้ว่า นายเจริญ ถือเป็นบุคคลต้นแบบที่มีความมุ่งมั่น มานะฝึกฝนและพัฒนาฝีมือด้วยการลองผิดลองถูก จนสามารถพัฒนาทักษะและสร้างอัตลักษณ์รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวถ่ายทอดวิถีชีวิต ความเชื่อ ประวัติศาสตร์ชุมชน ศิลปวัฒนธรรม และประเพณี อันแสดงให้เห็นถึงความเป็นเลิศของศิลปินพื้นบ้านล้านนาด้านจิตรกรรมฝาผนังที่ทรงคุณค่าต่อสังคมและประเทศชาติ

นายเจริญ มานิตย์ จึงได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น *เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง) พุทธศักราช ๒๕๖๔*

นายเจริญ มานิตย์

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๔
สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมฝาผนัง)

ประวัติ

นายเจริญ มานิตย์ เกิดวันที่ ๑ เดือนมิถุนายน พ.ศ.๒๔๙๖ ณ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ บิดาชื่อ นายก๋อง มานิตย์ (ถึงแก่กรรม) มารดาชื่อ นางแสง มานิตย์ (ถึงแก่กรรม) เป็นบุตรคนที่ ๒ ในพี่น้อง ๖ คน

นายเจริญ มานิตย์ สมรสกับนางอรทัย มานิตย์ มีบุตร ๑ คน

ที่อยู่

บ้านเลขที่ ๖๕ หมู่ที่ ๖ ตำบลหนองแหย่ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

โทรศัพท์

๐๘๙–๙๕๔๒๓๐๒, ๐๘๔–๑๕๗๔๓๔๒

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๐๖ ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนบ้านหนองเต่าคำ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.๒๕๑๖–ปัจจุบัน ช่างวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง

ประวัติการเรียนรู้

เมื่อครั้งที่นายเจริญ มานิตย์ อยู่ในสมณเพศ ในปี พ.ศ.๒๕๐๗ มีโอกาสเห็นงานศิลปะภายในวัดหลากหลายแขนง อาทิ งานศิลปะปูนปั้น งานภาพจิตรกรรมฝาผนัง และงานศิลปะด้านอื่นๆ และงานศิลปะที่นายเจริญสนใจเป็นพิเศษ คือ ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ประกอบกับนายเจริญ ชื่นชอบการวาดรูป และมีความฝันอยากจะทำงานด้านนี้ จึงทำให้นายเจริญ ฝึกวาดรูปด้วยตัวเอง และพัฒนาฝีมือด้วยการเดินทางไปศึกษาภาพวาด (จิตรกรรมฝาผนัง) ตามวัดต่างๆ จากนั้นนำความรู้ที่ได้จากไปศึกษาดูงานตามวัดต่างๆ มาฝึกฝนพัฒนาตนเอง ระหว่างบวชเรียน จนกระทั่งเมื่อมีอายุได้ ๒๐ ปี พ.ศ.๒๕๑๖ จึงได้ลาสิกขา และคิดจะหางานทำ ด้วยการรับจ้างวาดภาพ จึงได้เริ่มต้นไปขอทดลองเขียนภาพกำแพงอุโบสถ วัดเมืองวะ ตำบลเมืองเล็น

อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ กับท่านเจ้าอาวาสในขณะนั้น (พระอธิการสวัสดิ์) โดยบอกว่าให้พิจารณาผลงานก่อน หากพึงพอใจในผลงานค่อยว่าจ้างกัน ซึ่งนายเจริญ ได้เขียนภาพตัวอย่างงานภาพแรก คือ ภาพมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์ สักบรรณ (พระอินทร์แปลงกายเป็นพราหมณ์เพื่อนำนางสีดากลับไปรับใช้พระเวสสันดรเหมือนเดิม) และเมื่อ พระอธิการสวัสดิ์ ได้เห็นผลงานแล้ว เกิดความชื่นชอบ จึงได้ประชุมคณะกรรมการวัด เพื่อพิจารณาให้จ้าง นายเจริญ วาดภาพ และที่ประชุมให้วาดภาพรวมทั้งหมด ๔ ภาพ คือ ๑. กัณฑ์สักบรรณ ๒. กัณฑ์มหาราช ๓. กัณฑ์ฉกษัตริย์ และ ๔. กัณฑ์นครกัณฑ์ ซึ่งจุดนี้ถือเป็นจุดเริ่มต้นของอาชีพช่างจิตรกรรมฝาผนัง

ผลงานสร้างสรรค์

ในอดีตการเขียนภาพจะมีเฉพาะสีน้ำมัน ส่วนสีชนิดอื่นยังไม่มี ซึ่งนายเจริญ มานิตย์ ได้ใช้สีน้ำมันในการเขียนภาพอยู่หลายปี ต่อมาได้ใช้สีน้ำพลาสติก และสีอะคริลิค ทั้งนี้ ในอดีตก่อนการวาดภาพจะต้องร่างภาพโดยเขียนในกระดาษก่อน จากนั้นนำมาสร้างสเกลขยาย และปรุลายตามแบบ พร้อมระบายสี

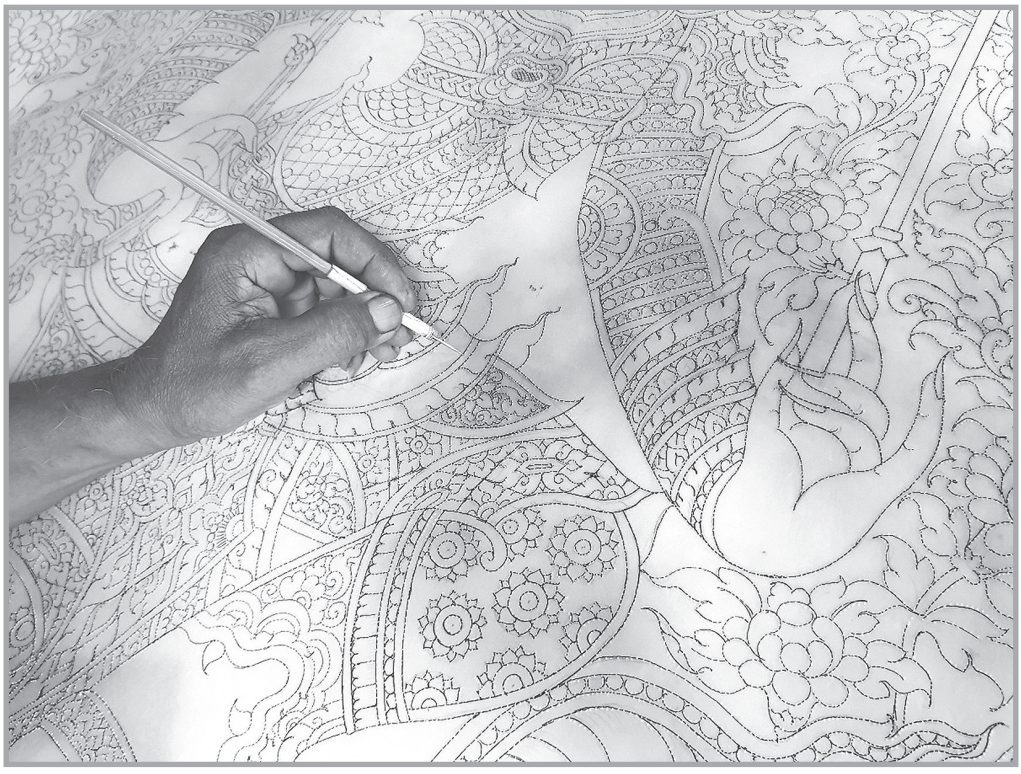


การออกแบบและร่างภาพ

ต่อมาเมื่อมีเครื่องโปรเจคเตอร์ จึงทำให้การทำงานง่ายขึ้น ดังนั้น เมื่อเขียนแบบแล้วเสร็จ และฉายภาพร่างแบบเข้าผนัง โดยขยายส่วนตามความต้องการ ซึ่งภาพที่เขียนลงบนฝาผนังจะมีทั้งธรรมาธิษฐานและบุคลาธิษฐานควบคู่กันไป และมีข้อเปรียบเทียบพร้อมคำสอนในเรื่องราวนั้นๆ ส่วนภาพประเพณีวัฒนธรรมเป็นภาพวิถีชาวบ้าน จะเป็นการหาข้อมูลด้วยการสอบถามจากผู้เฒ่าผู้แก่ ทั้งนี้ภาพฝีมือของนายเจริญ มานิตย์ จะมีคติคำสอนอยู่ในภาพนั้นๆ ซึ่งนายเจริญ ได้กระทำมาจนถึงปัจจุบัน



การปรุลวดลายบนกระดาษ ก่อนนำไปลงบนฝาผนังจริง



เข็มที่ใช้ในการการปรุลวดลายบนกระดาษ



การออกแบบและร่างภาพ



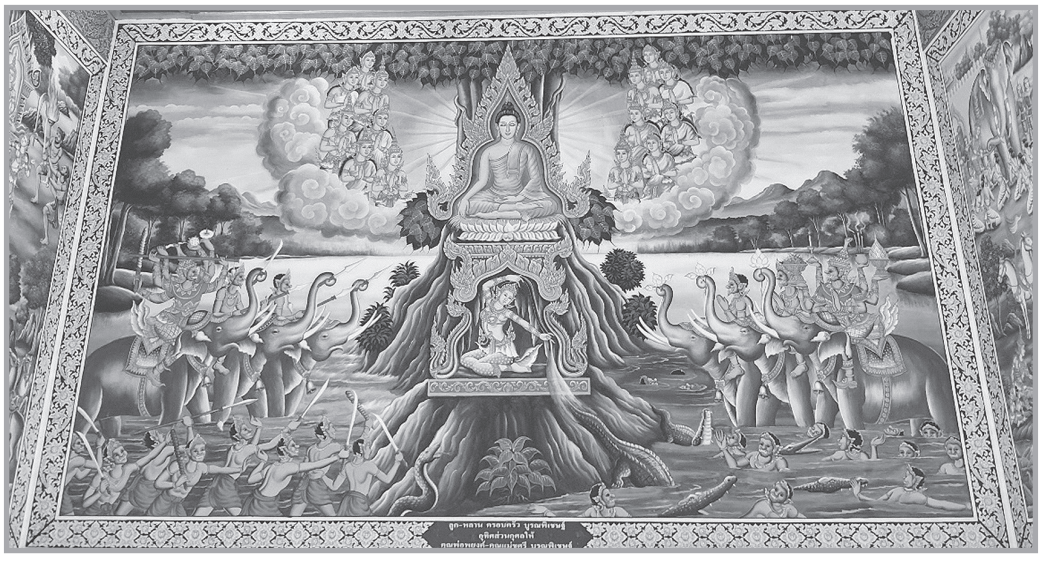
การลงสีภาพ

ผลงานที่สร้างสรรค์

นายเจริญ มานิตย์ ได้สร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆ ทั้งในจังหวัดเชียงใหม่ และต่างจังหวัด รวมถึงการจัดแสดงผลงานในงานนิทรรศการศิลปกรรม และวารสารต่างๆ รวมถึงการเป็นวิทยากรเผยแพร่องค์ความรู้ให้กับสถาบันการศึกษาต่างๆ



การย้ายวัดเก่าไปสร้างวัดใหม่



พระพุทธเจ้าผจญมารก่อนตรัสรู้



การเขียนลายทองบนประตู



การแห่ลูกแก้วบรรพชาสามเณร

การเผยแพร่ผลงาน

นายเจริญ มานิตย์ เผยแพร่ผลงานด้วยการเป็นวิทยากร การสร้างผลงานจิตรกรรมฝาผนังในวัด ภายในจังหวัดเชียงใหม่และต่างจังหวัด การจัดนิทรรศการศิลปกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ทางสื่อต่างๆ



ท่องเที่ยวชมวัฒนธรรมพื้นบ้าน
นรีภพ

รู้เขา รู้เรา รู้โลก
ที่วัดร้องเม็ง

พิพิธภัณฑ์วัดร้องเม็ง อยู่ที่อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

สิ่งทั้งหลายเกิดขึ้นแล้วก็ดับไปตามธรรมชาติ สิ่งทั้งหลายย่อมเปลี่ยนแปลงไปทุกวัน จากความใหม่กลายเป็นความเก่า เช่นเดียวกับชีวิตที่ดำเนินไปตามลำดับขั้น จากอดีตมาสู่ปัจจุบันก้าวไปยังอนาคต ในหลักคำสอนพุทธศาสนามีอยู่ว่า ผลทั้งหลายย่อมมาแต่เหตุ ชีวิตปัจจุบันเป็นผลของชีวิตในอดีต และชีวิตในอนาคตก็เป็นผลของชีวิตปัจจุบัน

ชีวิตในอดีตยังปรากฏร่องรอยให้เห็น ไม่เพียงแต่คำพูดที่บอกกล่าวเล่าขาน หรือตัวอักษรที่จารึก

เรื่องราว หากยังรวมถึงสิ่งอื่นที่หลงเหลืออยู่ให้หวนระลึกถึง...

นั่นคือหลักฐานทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นบรรดกตกทอดมาถึงรุ่นลูกหลาน ในการท่องเที่ยวของเราน่าจะได้คำนึงและฟื้นฟูถึงการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในด้านวัฒนธรรมด้วย โดยเฉพาะคือวัฒนธรรมพื้นบ้าน

เมื่อครั้งมีโอกาสผ่านไปยัง **วัดร้องเม็ง** ตำบลหนองแหย่ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ และได้สนทนากับ**ท่านพระครูโกวิทธรรมโสภณ** เจ้าอาวาส จึงได้ทราบถึงเรื่องราวเก่าๆ ต่างๆ มากมายที่น่าสนใจในวัดนี้น่าจะนำมาเล่าสู่กัน

ท่านพระครูเล่าว่า

เมื่อสิบกว่าปีมาแล้ว ท่านได้นำแบบพิมพ์ปั้นอิฐรูปโค้ง (ปั้มปั้นดินกี่) ที่ตันตระกูลของท่านเคยใช้สำหรับก่ออิฐสร้างบ่อน้ำ มาเก็บไว้ที่กุฏิของท่าน ปั้มปั้นดินกี่เป็นของโบราณที่เคยใช้ทำมาหากิน ทำด้วยไม้สัก มีอายุกว่าหนึ่งร้อยปี หากไม่มีใครเก็บรักษาไม่ช้าจะสูญหายไปหมด จึงได้นำแบบพิมพ์นั้นมาไว้ที่วัด และนับแต่นั้นมาท่านจึงเริ่มเก็บรวบรวมบรรดาของเก่าโบราณต่างๆ เช่น ถ้วย ชาม

ชิ้นแรกของพิพิธภัณฑ์

ปั้มปั้นดินกี่ ใช้สำหรับก่ออิฐสร้างบ่อน้ำ ทำด้วยไม้สัก มีอายุกว่า ๑๐๐ ปี

ครกมอง สำหรับตำข้าว ส่วนล่างจะฝังอยู่ในดิน มีอายุกว่า ๑๐๐ ปีขึ้นไป

ภาพเขียนสีน้ำมันรอบอาคาร ในภาพเป็น "ภาพแอ่วสาวตำข้าว"

ครัวโบราณ

ที่มา : หนังสือสกุลไทย รายสัปดาห์ ปีที่ ๔๗ ฉบับที่ ๒๔๓๘ ประจำวันอังคารที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๔๔



ที่มา : ภาพเทศกาลวันสงกรานต์ ณ วัดร้องเม็ง อ.สันทราย จ.เชียงใหม่

เรื่องจากปก :

สงกรานต์เชียงใหม่
ในมุมมองด้านอุตุนิยมวิทยา

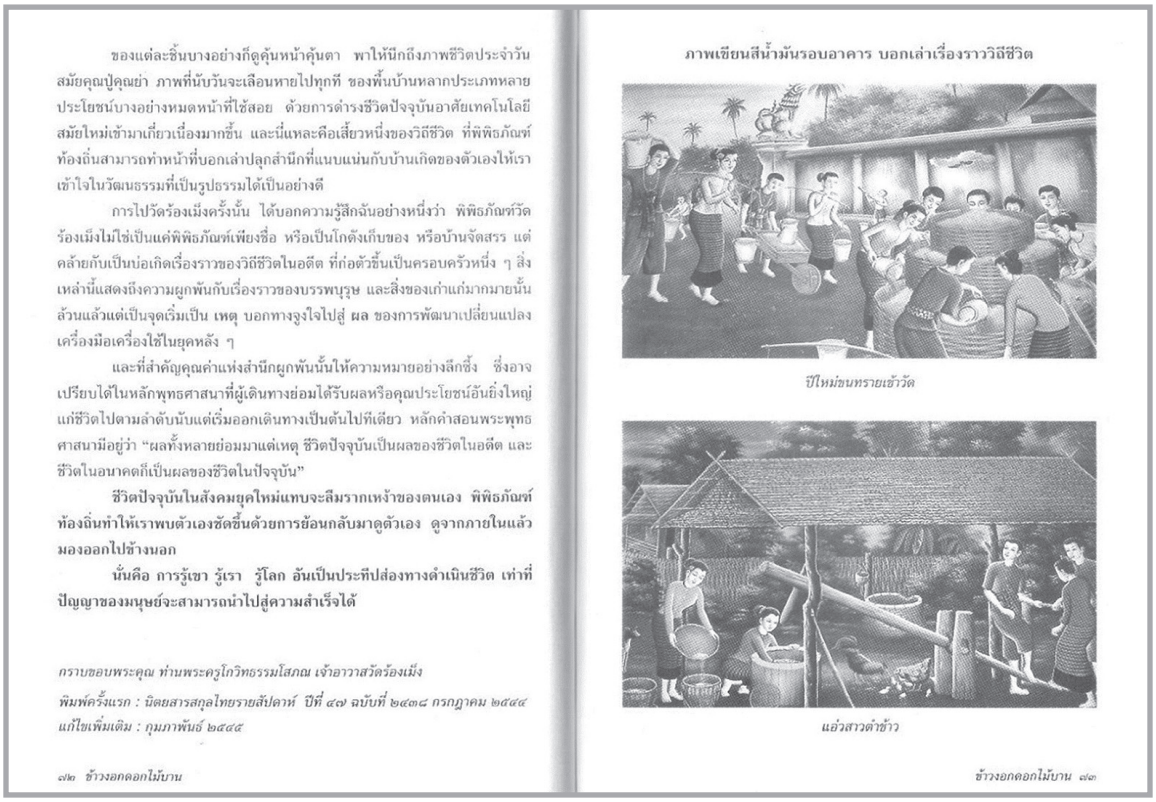
เรื่อง : สุพจน์ เอี้ยงกุญชร* ภาพ : ผศ.นคเรศ รังควัติ**, อนุสรณ์ วิจารณ์บรีชา***

หากมีใครตั้งคำถามว่า สงกรานต์ปีนี้จะไปเที่ยวที่ไหนดี ? เชื่อว่า เชียงใหม่ น่าจะเป็นคำตอบที่ถูกเสนอขึ้นมาในลำดับต้น ๆ อย่างแน่นอน เพราะสงกรานต์เชียงใหม่มีชื่อเสียงเป็นที่เลื่องลือไปทั้งในและต่างประเทศ อีกทั้งสงกรานต์เชียงใหม่ได้ถูกกล่าวขานในแง่มุมต่าง ๆ มาแล้วเป็นอันมากและสืบทอดกันมาเป็นเวลาอันยาวนาน แต่ดูเหมือนจะยังไม่มีใครกล่าวถึงสงกรานต์เชียงใหม่ในแง่มุมด้านอุตุนิยมวิทยาจริง ๆ เสียที บทความนี้จึงขออาสากล่าวถึงบางแง่บางมุมทางด้านอุตุนิยมวิทยาที่เกี่ยวข้องกับสงกรานต์เชียงใหม่ บางทีอาจเป็นอีกแง่มุมหนึ่งที่น่าสนใจก็เป็นได้

*ผู้ช่วยศาสตราจารย์. ภาควิชาวิศวกรรมเกษตรและอาหาร คณะวิศวกรรมและอุตสาหกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยแม่โจ้
**ผู้ช่วยศาสตราจารย์. สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะธุรกิจการเกษตร มหาวิทยาลัยแม่โจ้
***นักแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยแม่โจ้

ที่มา : หนังสือแม่โจ้ปริทัศน์ วารสารประจำมหาวิทยาลัยแม่โจ้ ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๒ มีนาคม–เมษายน ๒๕๔๕





ของแต่ละชิ้นบางอย่างก็ดูคุ้นหน้าคุ้นตา พาให้นึกถึงภาพชีวิตประจำวันสมัยคุณปู่คุณย่า ภาพที่นับวันจะเลือนหายไปทุกที ของพื้นบ้านหลากประเภทหลายประโยชน์บางอย่างหมดหน้าที่ใช้สอย ด้วยการดำรงชีวิตปัจจุบันอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาเกี่ยวเนื่องมากขึ้น และนี่แหละคือเสี้ยวหนึ่งของวิถีชีวิต ที่พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นสามารถทำหน้าที่บอกเล่าปลุกสำนึกที่แนบแน่นกับบ้านเกิดของตัวเองให้เราเข้าใจในวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมได้เป็นอย่างดี

การไปวัดร้องเม็งครั้งนั้น ได้บอกความรู้สึกฉันอย่างหนึ่งว่า พิพิธภัณฑ์วัดร้องเม็งไม่ใช่เป็นแค่พิพิธภัณฑ์เพียงชื่อ หรือเป็นโกดังเก็บของ หรือบ้านจัดสรร แต่คล้ายกับเป็นบ่อเกิดเรื่องราวของวิถีชีวิตในอดีต ที่ก่อตัวขึ้นเป็นครอบครัวหนึ่ง ๆ สิ่งเหล่านี้แสดงถึงความผูกพันกับเรื่องราวของบรรพบุรุษ และสิ่งของเก่าแก่มากมายนั้นล้วนแล้วแต่เป็นจุดเริ่มเป็น เหตุ บอกทางจูงใจไปสู่ ผล ของการพัฒนาเปลี่ยนแปลงเครื่องมือเครื่องใช้ในยุคหลัง ๆ

และที่สำคัญคุณค่าแห่งสำนึกผูกพันนั้นให้ความหมายอย่างลึกซึ้ง ซึ่งอาจเปรียบได้ในหลักพุทธศาสนาที่ผู้เดินทางย่อมได้รับผลหรือคุณประโยชน์อันยิ่งใหญ่แก่ชีวิตไปตามลำดับนับแต่เริ่มออกเดินทางเป็นต้นไปทีเดียว หลักคำสอนพระพุทธศาสนามีอยู่ว่า "ผลทั้งหลายย่อมมาแต่เหตุ ชีวิตปัจจุบันเป็นผลของชีวิตในอดีต และชีวิตในอนาคตก็เป็นผลของชีวิตในปัจจุบัน"

ชีวิตปัจจุบันในสังคมยุคใหม่แทบจะลืมรากเหง้าของตนเอง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นทำให้เราพบตัวเองชัดขึ้นด้วยการย้อนกลับมาดูตัวเอง ดูจากภายในแล้วมองออกไปข้างนอก

นั่นคือ การรู้เขา รู้เรา รู้โลก อันเป็นประหนึ่งประทีปส่องทางดำเนินชีวิต เท่าที่ปัญญาของมนุษย์จะสามารถนำไปสู่ความสำเร็จได้

กราบขอบพระคุณ ท่านพระครูโกวิทธรรมโสภณ เจ้าอาวาสวัดร้องเม็ง

พิมพ์ครั้งแรก : นิตยสารสกุลไทยรายสัปดาห์ ปีที่ ๔๗ ฉบับที่ ๒๔๓๘ กรกฎาคม ๒๕๔๔
แก้ไขเพิ่มเติม : กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕

๗๒ ข้าวงอกดอกไม้บาน

ภาพเขียนสีน้ำมันรอบอาคาร บอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิต

ปีใหม่ชนทรายเช้าวัด

แอ่วสาวตำข้าว

ข้าวงอกดอกไม้บาน ๗๓

ที่มา : สารคดีวิถีชีวิตและภูมิปัญญาท้องถิ่นล้านนา ข้าวงอกดอกไม้บาน เขียนโดย นรีภพ ๒๕๔๕

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ.๒๕๔๓ พลเมืองดีเด่น สาขาภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา (จิตรกรรมฝาผนัง)
จากสโมสรไลออนส์เชียงใหม่ แม่ระมิงค์

พ.ศ.๒๕๔๕ โล่เชิดชูเกียรติ “ศิลปินดีเด่นจังหวัดเชียงใหม่” สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม
ด้านจิตรกรรมฝาผนัง จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.)

พ.ศ.๒๕๔๖ รางวัลชนะเลิศ ศิลปินดีเด่น สาขาสถาปัตยกรรม
จากสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๕๑ *ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นไทลื้อ* สาขาวิถีไทลื้อ (จิตรกรรมฝาผนัง)
จากโรงเรียนบ้านลวงเหนือ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๕๒ ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ระดับอำเภอ ด้านศิลปะ
จากจังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ.๒๕๕๙ *ครูภูมิปัญญาไทยเชียงใหม่* จากจังหวัดเชียงใหม่
พ่อตัวอย่างแห่งชาติ จากสมาคมผู้อาสาสมัครและช่วยการศึกษา

คุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิต

ทำงานด้วยใจรัก เป็นคติพจน์ที่นายเจริญ มานิตย์ ยึดถือปฏิบัติในการดำรงชีวิตและการทำงานมาโดยตลอด และไม่เรียกร้องค่าจ้างแพงๆ เพียงขอให้พอกินพอใช้ จะเน้นที่ผลงานมากกว่า โดยชอบให้คนติในผลงาน เพื่อที่จะได้นำคำติชมดังกล่าวไปพัฒนาฝีมือต่อไป

ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันนายเจริญ มานิตย์ ยังคงสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ด้วยใจรัก และตั้งใจถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับเยาวชนและผู้สนใจ ด้วยมุ่งหวังให้เกิดการสืบสานศิลปะ จิตรกรรมฝาผนังให้คงอยู่เป็นองค์ความรู้ของชุมชน และเพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้และสืบทอดองค์ความรู้จากรุ่นสู่รุ่น





ทำเนียบ

เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา

พุทธศักราช ๒๕๔๕–๒๕๖๓

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๓

๑. **พระครูโสภณกิตติวัฒน์** **สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (การสร้างปราสาทล้านนา เทินนกหัสดีลิงค์)**

วัดเกาะกลาง เลขที่ ๖๗ หมู่ที่ ๗ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๒. **นางคำมิ่ง อินสาร** **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม**

บ้านเลขที่ ๙๖ หมู่ที่ ๑๐ บ้านสันติสุข ตำบลกลางเวียง อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน ๕๕๑๑๐

๓. **นางสุพัตรา ไชยพรหม** **สาขามนุษยศาสตร์**

บ้านเลขที่ ๒๙/๑๕ ซอย ๒ หมู่ที่ ๘ ตำบลสันทรายน้อย อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

๔. **นางเสาวคนธ์ ศรีบุญเรือง** **สาขาการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและการสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม**

บ้านเลขที่ ๒๔๙ ถนนช้างม่อย ตำบลช้างม่อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๕. **นางอัมพร ปัญญา** **สาขาภูมิปัญญา ด้านการรักษาโรคและป้องกัน (หมอเมือง)**

บ้านเลขที่ ๘๘/๒ หมู่ที่ ๗ ตำบลลวงเหนือ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

๖. **นางสารภี วีระกุล** **สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (นาฏศิลป์)**

บ้านเลขที่ ๑๐/๑ ถนนอารักษ์ ซอย ๗ ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๗. **นายมานิตย์ เจริญเกษมทรัพย์** **สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา)**

บ้านเลขที่ ๑๗๓ หมู่ที่ ๑๓ ตำบลเวียงชัย อำเภอเวียงชัย จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๒๐

๘. **นางคำแสน แก้วสืบ** **สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การขับซอล้านนา)**

บ้านเลขที่ ๒๒๓ หมู่ที่ ๗ บ้านนางแลใน ตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐

๙. **นายคำจันทร์ ยาโน** **สาขาศิลปะ ด้านหัตถศิลป์ (การแกะสลักไม้พื้นบ้าน)**

บ้านเลขที่ ๒๔๘ หมู่ที่ ๗ บ้านถ้ำผาตอง ตำบลสีสุด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐

๑๐. **นายจันทร์คำ ปู่เป็ด** **สาขาคหกรรมศาสตร์ ด้านสิ่งทอพื้นเมือง**

บ้านเลขที่ ๒๕๓ หมู่ที่ ๓ ตำบลบงตัน อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๖๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๒

๑. **พระครูวิมลศิลปกิจ** **สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านอักษรล้านนา**

วัดพนาลัยเกษม เลขที่ ๑๒๘ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเวียงชัย จังหวัดเชียงราย ๕๗๒๑๐

๒. **นายมานิตย์ เขตสิทธิ์** **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม**

บ้านเลขที่ ๑๕๒ หมู่ที่ ๗ ตำบลมะขุนหวาน อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๓. **นางอรพินท์ มังคละศรี** **สาขาศิลปะ ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา**

บ้านเลขที่ ๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลสันผักหวาน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

๔. **นางสาวลำดวน สุวรรณภูคำ** **สาขาศิลปะ ด้านการแสดง (การขับซอล่องน่าน)**

บ้านเลขที่ ๔๐ หมู่ ๑๑ บ้านปทุม ตำบลเหมืองหม้อ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ ๕๔๐๐๐

๕. **นางสายสุนีย์ ไชยวงค์ญาติ** **สาขาศิลปะ ด้านตุงล้านนา**

บ้านเลขที่ ๑๕ ถนนวัวลาย ซอย ๓ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๖. **นายอินส่วย มูลทา** **สาขาศิลปะ ด้านดนตรีพื้นบ้าน (ปิน)**

บ้านเลขที่ ๙๙/๑ หมู่ที่ ๕ บ้านหลับมืนพรวน ตำบลจอมจันทร์ อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน ๕๕๑๑๐

๗. **นายส่างคำ จางยอด** **สาขาศิลปะ ด้านศิลปะการแสดงไทยใหญ่**

บ้านเลขที่ ๔๑๔ หมู่ที่ ๓ ตำบลสันทรายน้อย อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๘. **นายสมาน จันทคลักษณ์** **สาขาภูมิปัญญา ด้านการปั้นกระเบื้องดินขอ**

บ้านเลขที่ ๙๖/๓ หมู่ที่ ๕ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๙. **นางชิสา เกษวีรภัทร์กุล** **สาขาภูมิปัญญา ด้านงานจักสานไม้ไผ่**

บ้านเลขที่ ๕๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลป่าบง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

๑๐. **นางยุพิน เคร่งครัด** **สาขาภูมิปัญญา ด้านการต้องลายโลหะ**

บ้านเลขที่ ๒๗/๑/๒ ถนนวัวลาย ซอย ๒ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๑

๑. ดร.อุดมศักดิ์ ศักดิ์มั่นวงค์ **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน**

๒๒๖ หมู่ที่ ๒ ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ๕๒๐๐๐

๒. นางดวงกมล ใจคำปัน **สาขาศิลปะ ด้านการทำเครื่องเขิน**

๑๖/๖ ถนนนันทาราม ซอย ๕ ก. ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๓. นายอรุณศิลป์ ดวงมูล **สาขาศิลปะ ด้านเพลงพื้นบ้าน (การขับซอล่องน่าน)**

๑๐๔ หมู่ที่ ๕ บ้านซาวหลวง ถนนยันตรกิจโกศล ตำบลบ่อสวก อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐

๔. นายจำลอง ปุระเสาร์ (เสียชีวิต) **สาขาศิลปะ ด้านเพลงพื้นบ้าน (การขับซอเชียงใหม่)**

๕. นางวราภรณ์ ไชยวงค์ญาติ **สาขาศิลปะ ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา**

๑๑๖/๕๒ หมู่ที่ ๕ ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๖. เจ้าเยาวพรรณ ณ เชียงใหม่ **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการออกแบบลายผ้า**

๒๒๕/๑๒๑ หมู่บ้านธารดง (กาดฝรั่ง) ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

๗. นายอดุลย์ แสงคำ **สาขาศิลปะ ด้านการทำโคมล้านนา**

๘๑ หมู่ที่ ๑๒ บ้านร้องเรือคำ ถนนเชียงใหม่–ฮอด ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๘. นางจารุวรรณ เหมืองจา **สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น**

๑๓๑/๑๐๕ ถนนช่างหล่อ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๙. นางสาวศันสนีย์ อินสาร **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านการสืบสานดนตรีพื้นบ้านล้านนา**

๒๙ หมู่ที่ ๕ ตำบลท่าสาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐

๑๐. นายพลเทพ บุญหมื่น **สาขาศิลปะ ด้านการต้องลาย โคม และตุง**

๖๙ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลท่าวังตาล อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๖๐

๑. นายศรีเลา เกษพรหม — **สาขามนุษศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านอักษรศาสตร์และพิธีกรรมล้านนา**

๔๙ หมู่ที่ ๒ บ้านศรีสองเมือง ตำบลไชยสถาน อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

๒. นายเกริก อัครชิโนเรศ — **สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านอักษรศาสตร์และปฏิทินล้านนา**

๑๒๐ หมู่ที่ ๕ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๓. นายสนั่น อิทธิชัยมงคล — **สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านวรรณกรรมท้องถิ่น**

๑๔๖ หมู่ที่ ๑๑ ตำบลยุเหว่า อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๔. นายบุญส่ง วงค์คำ — **สาขาภูมิปัญญา ด้านพิธีกรรมพื้นบ้านล้านนา**

๕๑ หมู่ที่ ๓ ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๙๐

๕. นายประดิษฐ์ เป็งเรือน — **สาขาศิลปะ ด้านดนตรีพื้นบ้านล้านนา**

๔๘ หมู่ที่ ๒ ตำบลห้วยทราย อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๖. นายเบญจมิน สุตา — **สาขาศิลปะ ด้านสถาปัตยกรรม**

๘๖ หมู่ที่ ๗ ตำบลสบเตี๊ยะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐

๗. ร.ต.ชัยวรรณ์ ศรีใจภา — **สาขาภูมิปัญญา ด้านการต้องผ้าและโลหะ**

๑๐๒/๒ หมู่ที่ ๒ บ้านท่าใคร้ ตำบลแม่สา อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๘. นายอานนท์ ไชยรัตน์ — **สาขาศิลปะ ด้านการแสดง : กลองพื้นบ้านล้านนา)**

๑๓๗ หมู่ที่ ๗ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๙. นางแจ่มจันทร์ แสนสิงห์ — **สาขาศิลปะการแสดง ด้านการแสดงซอ**

๕๑/๑ หมู่ที่ ๖ ข่วงเปาใต้ ตำบลบ้านแปะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๔๐

๑๐. นายประสิทธิ์ มณีศรี — **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ไทยใหญ่**

๖๒/๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลแม่ลาน้อย อำเภอแม่ลาน้อย จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๑๒๐

๑๑. นายธนวัฒน์ ราชวัง — **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (กลองพื้นบ้านล้านนา)**

๑๓๕ หมู่ที่ ๒ ตำบลห้วยทราย อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๑๒. นางสุมาลี สุกันธา — **สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น**

๑๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๙

๑. นางอิ่นแก้ว ชัยศรี **สาขาพัฒนาสังคม**

๒๓๔/๑ หมู่ ๓ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

๒. นายประสิทธิ์ ศิลปเดชากุล **สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและประติมากรรม)**

๑๗๓ บ้านแซม ซอย ๓ หมู่ ๒ ตำบลม่วงน้อย อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐

๓. นางบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ **สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา)**

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๙ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน–ช่างฟ้อน)

๔๕/๑ หมู่ ๑๑ บ้านศรีทรายมูล ตำบลรอบเวียง อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐

๔. นายโกมล พานิชพันธ์ **สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น**

๑๕๗/๒ หมู่ ๖ ตำบลห้วยอ้อ อำเภอลอง จังหวัดแพร่ ๕๔๑๕๐

๕. นายวิทยา สุริยะ **สาขาศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)**

๙๔ ถนนยันตรกิจโกศล ตำบลในเวียง อำเภอเมืองแพร่ จังหวัดแพร่ ๕๔๐๐๐

๖. นายบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์ **สาขาศิลปะ ด้านการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา**

๑๐๗ หมู่ ๑๐ ซอยชมจันทร์ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๗. นางอุสา ศรีสุวรรณ **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม**

พิพิธภัณฑ์พระตำหนักดาราภิรมย์ ตำบลริมใต้ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๘. นางนงลักษณ์ วันสี **สาขาศิลปะการแสดง (การขับซอ)**

๓๓/๑ หมู่ ๑ ตำบลตาลชุม อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน ๕๕๐๑๐

๙. นางแสงเดือน เบี้ยตั๋น **สาขาศิลปะ ด้านการทอผ้าพื้นเมือง**

๓๙ หมู่ ๒ ตำบลท่าเดื่อ อำเภอดอยเต่า จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๖๐

๑๐. นายสมพงค์ ขัตต์เนตร **สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา)**

๔๒/๑ หมู่ ๕ บ้านทุ่งห้า ตำบลแม่ริม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๘

๑. **นางแสงเรือน กันทะวัน** **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอพื้นเมือง**

๑๕ หมู่ ๒ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐

๒. **นายสวัสดิ์ มูลเทพ (เสียชีวิต)** **สาขาภูมิปัญญา : การต้องลายแผ่นโลหะ**

๓. **นางจุรีภัทร์ ขาลสุวรรณ** **สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น**

๓๐๘/๕ ถนนเชียงใหม่–ลำพูน ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๔. **นางสุพันธ์ ฉิมดี** **สาขาคหกรรมศาสตร์ : อาหารพื้นบ้านล้านนา**

๔๕๔ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๕. **นางพรรษา บัวมะลิ** **สาขาภูมิปัญญา : วัฒนธรรมไทยลื้อ บ้านลวงเหนือ**

๑๔๒ หมู่ ๔ ตำบลลวงเหนือ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

๖. **นายยงยุทธ เกษมส่งสุข** **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม : ศิลปะการแสดง**

๑๕๗ บ้านห้วยกาน หมู่ ๑ ตำบลบ้านโฮ่ง อำเภอบ้านโฮ่ง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๓๐

๗. **นายอรรณพ จันทรบุตร** **สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์พื้นบ้านล้านนา**

๒๓๙ หมู่ ๒ ตำบลหางดง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๗

๑. นายศรีจีน แก้วบุญเรือง **สาขาภูมิปัญญา : พิธีกรรมพื้นบ้านล้านนา**

บ้านวังดิน ๒๗/๑ หมู่ ๓ ตำบลช่อแล อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐

๒. นายทอง นิปุณะ (เสียชีวิต) **สาขามนุษยศาสตร์ : การอนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรม**

๓. นายใจคำ ตุมมาแก้ว **สาขามนุษยศาสตร์ : การอนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรม**

๒๑๕ หมู่ที่ ๘ ตำบลมะลิกา อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๘๐

๔. นางสาวประทุม สุริยา **สาขาพัฒนาสังคม : ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ**

๒๓๖ หมู่ที่ ๒ บ้านสันป่ายาง ตำบลสันป่ายาง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๓๐

๕. นายวิเชาว์ สุนันตา **สาขาพัฒนาสังคม : การบริหารจัดการธุรกิจชุมชน**

๙๔ หมู่ ๙ ตำบลสันปูเลย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๖. นายทองสุข คงแก้ว **สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์**

๓๖/๑ หมู่ ๕ ตำบลผาบ่อง อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๗. นายอนันต์ สุคันธรส **สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม**

๑๒/๑ หมู่ ๕ ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๘. นายวิรัตน์ พรหมนวล **สาขาภูมิปัญญา : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา**

๓๖ หมู่ ๘ ตำบลมะกอก อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๒๐

๙. นายธนกร ไชยจินดา **สาขาศิลปกรรม :จิตรกรรมสีน้ำ**

๓ ถนนมหาโชค ซอย ๙ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐. นายสมพล หล้าสกุล **สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม**

๒๑๓ หมู่ ๘ ตำบลเหมืองจี้ อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐

๑๑. นางจันทร์ฉาย เขตสิทธิ์ **สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทยพื้นบ้านล้านนา**

๗๕ หมู่ ๖ ตำบลสันปูเลย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

๑๒. นายอุทิศ มูลย่อง **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา**

๒๑๗ หมู่ ๓ ตำบลศรีเตี้ย อำเภอบ้านโฮ่ง จังหวัดลำพูน ๕๑๑๓๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๖

๑. **พระครูวิบูลกิตติรักษ์** **สาขามนุษยศาสตร์ : วรรณกรรมการขับขาน**
วัดช่างแต้ม ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๒. **พระราชสิงหวรมุนี** **สาขาพัฒนาคุณภาพชีวิต**
วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๓. **พระครูวิสิฐศีลาภรณ์** **สาขาส่งเสริมงานพระพุทธศาสนา : การเผยแผ่ธรรมะ**
วัดวังสิงห์คำ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๔. **พระครูธีรสุตพจน์** **สาขาการสื่อสาร : ธรรมะเพื่อประชาชน**
วัดผาลาด ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๕. **นายวินัย อภิบาล (เสียชีวิต)** **สาขาภูมิปัญญา : การทำบอกไฟ**

๖. **นางสถาพร พรหมศรี** **สาขาศิลปกรรม : การแต่งกายพื้นบ้านล้านนา**
๗๕ ถนนเมืองสาตร ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๗. **นายศรีนวล ไชยวงค์** **สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์พื้นบ้านล้านนา**
๖๖ หมู่ ๔ บ้านกู่ลายมือ ตำบลทุ่งรวงทอง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๘. **นายเสรินทร์ จิรคุปต์** **สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น**
๒๕ วัวลาย ซอย ๒ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๙. **นายถนอม ปาจา** **สาขามนุษยศาสตร์ : วรรณกรรมท้องถิ่น**
๔๓/๑ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๑๐. **นายอเนก ปวงคำ** **สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น**
๒๐/๑ หมู่ ๗ ตำบลท่าวังพร้าว อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๑๑. **นายสุทัศน์ เรือนวิน** **สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : การเป่าปี่จุม**
๖๒/๕ หมู่ ๑๐ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๑๒. **นายวินัย ไชยยา** **สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : การขับซอ**
๘๖ หมู่ ๓ ตำบลดอนเปา อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๑๓. **นางศิริลักษณ์ ผายผัน** **สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : การขับซอ**
๓๐๕/๒ หมู่ ๑ ตำบลสันโป่ง อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๑๔. **นางทิตยา พฤฒิศิลป์ โอโน** **สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา**
๑๖๐ หมู่ ๖ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๕

๑. **รองศาสตราจารย์ ดร.อนาโตล เป็ลติเยร์ (เสียชีวิต)** **สาขามนุษยศาสตร์ : อนุรักษ์และเผยแพร่วรรณกรรม**

๒. **นายดวงจันทร์ แก้วดวงแสง (เสียชีวิต)** **สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม**

๓. **นางขันแก้ว กันธิมา (เสียชีวิต)** **สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์ : การทำเครื่องเขิน**

๔. **นายนิรันดร์ ปัญญามูล** **สาขาศิลปกรรม : จิตรกรรมไทยร่วมสมัย**

๙๙ หมู่ ๖ ตำบลปงหวาย อำเภอเด่นชัย จังหวัดแพร่ ๕๔๑๐๐

๕. **นายสมเพชร มะโนริน** **สาขาศิลปกรรม : จิตรกรรมฝาผนัง**

๖๖/๑ ตำบลสารภี อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

๖. **นายเฉลิมเวศน์ อูปธรรม** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

๔๘/๒ ถนนทิพย์เนตร ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๗. **นางปราณี พักผ่อน** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

๒๙/๑ หมู่ ๔ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๘. **นางจรรยา วงค์ชัย** **สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทย**

๑๔๙ หมู่ ๒ ตำบลเมืองเล็น อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๔

๑. พระครูพิทักษ์นันทคุณ **สาขาสังคมศาสตร์ : การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม**

วัดอรัญญาวาส ๘ หมู่ ๖ ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐

๒. นายวิลักษณ์ ศรีป่าซาง **สาขาสื่อสารมวลชน**

๒๔๑ หมู่ ๑ เวียงกุมกาม ตำบลหนองผึ้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๔๐

๓. นางสุจิตรา วิโสภา **สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทย**

๒๖/๕๕ หมู่ ๒ ตำบลหนองป่าครั่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๔. นายสมัคร สุขศรี **สาขาภูมิปัญญา : การประดิษฐ์ปานซอย–จองพารา**

๒๘/๒ หมู่ ๓ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๕. นายปี สุวรรณ์ **สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์**

๒๖ หมู่ ๑ ตำบลทุ่งรวงทอง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๖. นางลัย นันต๊ะ **สาขาภูมิปัญญา : การถักข้าวล้านนา**

๙๘ หมู่ ๕ ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๗. นางตา กาใจ **สาขาภูมิปัญญา : หัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา**

๒๗๕ หมู่ ๓ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๘. นางบัวจันทร์ นนทวาสี **สาขาภูมิปัญญา : เครื่องสักการะล้านนา**

๒๗ หมู่ ๔ ตำบลสันทรายหลวง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

๙. นางบัวผาย แสนกลางเมือง **สาขาภูมิปัญญา : โคมล้านนา**

๓๘/๑ หมู่ ๒ ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๐. นางบัวชุม จันทร์ทิพย์ **สาขาศิลปะการแสดง : การซอพื้นเมือง**

๑๑๓/๑ หมู่ ๒ ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๑๑. นายบุญทา เรือนรักเรา (เสียชีวิต) **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา : ปี่ชุม**

๑๒. นางเฉลียว นิลม่วง **สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม : การปั้นเครื่องปั้นดินเผา**

๓๖๑/๕ หมู่ ๘ ตำบลริมใต้ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๑๓. นางยุพิน เข็มมุกด์ (เสียชีวิต) **สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น**

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๓

๑. **พระครูปราโมทย์ประชานุกูล** — **สาขาสังคมศาสตร์ : การส่งเสริมการศึกษาผู้ด้อยโอกาส**
วัดดอนจั่น ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๒. **นายบุญเลิศ วิรัตนาภรณ์** — **สาขาสื่อสารมวลชน : การอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่น**
๓๒ สิงหนาทบำรุง ตำบลจองคำ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๓. **นายทองดี กิตติพันธ์ (เสียชีวิต)** — **สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์**

๔. **นายอุดม รังษี (เสียชีวิต)** — **สาขาสื่อสารมวลชน : ผู้จัดรายการ**

๕. **นายศิริพงศ์ วงศ์ไชย** — **สาขามนุษยศาสตร์ : วรรณกรรมท้องถิ่น**
๑/๒ หมู่ ๓ ตำบลแช่ช้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๖. **นายอินสอน สุริยงค์** — **สาขาสังคมศาสตร์ ด้านการส่งเสริมคุณภาพชีวิต**
๑๓๕ หมู่ ๖ ตำบลออนเหนือ อำเภอแม่ออน จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๗. **นายนาม คำสันทราย** — **สาขาดนตรีพื้นบ้านล้านนา : ปี่จุม**
๒๓ หมู่ ๔ ตำบลดอยหล่อ อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐

๘. **นายสิงห์คำ มงคล** — **สาขาดนตรีพื้นบ้านล้านนา : ซอ**
๕๔/๑ ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๙. **นางวันเพ็ญ มะโนรัตน์** — **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**
๙๔ หมู่ ๔ ตำบลแม่แตง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐

๑๐. **นางวิไล วิชัยวงศ์** — **สาขาภูมิปัญญา : การแพทย์แผนไทย**
๔๕/๒ หมู่ ๑ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๑. **นายเสถียร ณ.วงศ์รักษ์** — **สาขาศิลปกรรม : วิจิตรศิลป์**
๕๗/๑๔ รัตนโกสินทร์ ซอย ๑ ตำบลวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๒. **นายอ่องซาน องอาจศักดิ์ศรี (เสียชีวิต)** — **สาขาดนตรีพื้นบ้านไทยใหญ่ : ตียอฮอร์น**

๑๓. **นางพรพิไล เลิศวิชา (เสียชีวิต)** — **สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น**

๑๔. **นายแปลก กิจเฟื่องฟู** — **สาขาศิลปกรรม : จิตรกรรม**
๑๒๒ หมู่ ๔ ตำบลบ้านช้าง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐

๑๕. นายสำราญ นวลแก้ว **สาขาสื่อสารมวลชน : วิทยากร**

๔๔๕ หมู่ ๔ ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๘๐

๑๖. นายสุดใจ เตชะโสด **สาขาศิลปกรรม : ประติมากรรม**

๖๕/๑๐ หมู่ ๑ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๗. นายเดช กันธิยะ **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

๔๒ หมู่ ๔ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๘๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๒

๑. **นางบัวซอน ถนอมบุญ** **เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา เกียรติยศ**
ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน–การขับซอ)
๑๑๘/๓ บ้านพระเจ้านั่งโก๋น ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๒. **นายบุญศรี รัตนัง** **เพชรราชภัฏ–เพชรล้านนา เกียรติยศ**
ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านล้านนา)
๘๓ หมู่ ๒ บ้านหนองเต่าคำ ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

๓. **พระครูโกวิทธรรมโสภณ** **สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม : การจัดทำพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน**
วัดร้องเม็ง หมู่ ๒ ตำบลหนองแหย่ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

๔. **นางฝอยทอง สมวถา** **สาขามนุษยศาสตร์ : การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น**
๒๐๘ หมู่ ๑๒ บ้านช่างเคิ่งบน ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๗๐

๕. **พ.ต.อ.อนุ เนินหาด** **สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น**
สถานีตำรวจภูธรพร้าว อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐

๖. **นายอินถา เมืองตา (เสียชีวิต)** **สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์**

๗. **นางผ่องศรี โสภา** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**
๓๒/๔ ถนนประชาสัมพันธ์ ซอย ๑ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๘. **นายประเสริฐ เกิดมงคล** **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นเมืองล้านนา : สะล้อ – ซึง**
๒๖๐/๓ หมู่ ๑ ตำบลบ้านกาศ อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๑๑๐

๙. **นายประพันธ์ แก้วเก๋** **สาขาศิลปะการแสดง : เพลงคำเมือง**
๕๖/๑ หมู่ ๒ ตำบลบวกค้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

๑๐. **นายสุรินทร์ หน่อคำ (เสียชีวิต)** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

๑๑. **นายเนตร พันธ์ชัยศรี** **สาขาภูมิปัญญา : ศิลปะประดิษฐ์ : การทำกลองแอว**
๒๙ หมู่ ๗ ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๒. **นายบุญพบ วัฒนวงศ์ (เสียชีวิต)** **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านไต**

๑๓. นายอนันต์ แจ่มแจ้ง **สาขาศิลปกรรม : สถาปัตยกรรมและประติมากรรม**

๕๕ หมู่ ๒ ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๗๐

๑๔. นายนิคม พรหมมาเทพย์ **สาขาสื่อสารมวลชน : การเขียนบทความเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่น**

๕๙/๑ หมู่ ๖ ตำบลทรายมูล อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๑๕. นายสุพจน์ วัลลิภากร **สาขาศิลปะการแสดง : นาฏศิลป์พื้นบ้านไต**

๑๑๕ หมู่ ๘ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๑๖. นายบุญเลิศ ตีคัง **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้าน : กลองล้านนา**

๑๑๘/๒ หมู่ ๓ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๗. นางอรทัย วงศ์อนุกุล **สาขาภูมิปัญญา : จักสานไม้ไผ่ขด**

๑๐/๔ หมู่ ๒ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๕๑

๑. **นายดำรงค์ ชัยเพ็ชร์ (เสียชีวิต)** **สาขาภูมิปัญญา : กลองล้านนา**

๒. **ดร.บุญคิด วัชรศาสตร์ (เสียชีวิต)** **ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา**

๓. **นายสำเริง แก้วสว่าง** **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีไทย**

๑๐ ซอย ๒๐ ถนนโชตนา ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔. **นายมนัส ตันสุภายน** **สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม**

๓๒๔ หมู่ ๔ ตำบลเวียง อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐

๕. **นายอินทรัตน์ มูลชัยลังการ์** **สาขาศิลปะการแสดง : ปี่พาทย์พื้นเมือง**

๕๕/๑ หมู่ ๒ ตำบลแม่สา อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๖. **นายดุสิต ชวชาติ** **สาขามนุษยศาสตร์ : ภาษาและวรรณกรรม**

๙๐ ถนนท้ายวัง ตำบลช้างม่อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๗. **นางบัวตอง แก้วฝั้น** **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอพื้นเมือง**

๑๔/๑ หมู่ ๗ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๘. **นายอรรณพ ปริญญาศิลป์** **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอพื้นเมือง**

๕๓/๑ หมู่ ๒ ตำบลขี้เหล็ก อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๙. **นายเพชร วิริยะ** **สาขาทัศนศิลป์ : ประติมากรรม การแกะสลัก**

๕๖/๑ หมู่ ๒ ตำบลบวกค้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๑๐. **นายภัทรพงศ์ ไชยสุภา** **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นเมือง**

๔๑๑/๑๕๓ หมู่ ๕ ตำบลหนองหาร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๙๐

๑๑. **นางศิวพร สกุณาท่าวงศ์** **สาขาศิลปะประดิษฐ์ : งานบายศรี**

๑๔๐/๔๘ หมู่ ๖ ตำบลหนองป่าครั่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๒. **นายรุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์** **สาขาทัศนศิลป์ : จิตรกรรม**

๒๙ หมู่ ๑ ตำบลทุ่งต้อม อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๔๙-๒๕๕๐

๑. **พระครูอดุลสีลกิตต์** **ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา**

วัดธาตุคำ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๒. **ดร.เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่** **ผู้มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา**

๓๙ ถนนจ่าบ้าน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๓. **พระครูสิริสุตาภิมนฑ์** **สาขามนุษยศาสตร์ ด้านภาษาและวรรณกรรม**

วัดสุพรรณรังสี ๔ ถนนไชยมงคล ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐

๔. **นางผัน จี๋โปทา** **สาขาภูมิปัญญาท้องถิ่น : ศิลปะประดิษฐ์**

๑๘๔ หมู่ ๔ ตำบลดอนเปา อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๕. **นางอุษา สุริยะมา** **สาขาศิลปะการแสดง : การฟ้อนพื้นเมือง**

๑๘ หมู่ ๒ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๖. **นายสายัณห์ คำทิพย์โพธิ์ทอง** **สาขาวรรณศิลป์ : การประพันธ์และการขับร้องเพลงพื้นบ้านล้านนา**

๒๒/๒ หมู่ ๕ ตำบลสะเมิงเหนือ อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๕๐

๗. **นายสุรศักดิ์ ป้อมทองคำ** **สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม**

๑๘ ถนนขุมลุมประพาส ตำบลจองคำ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๘. **นายชาย ชัยชนะ** **สาขาศิลปะการแสดง : กลองพื้นบ้านล้านนา**

๑๐๗ ซอย ๒๒ ถนนโชตนา ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๙. **นายอินตา เลาคำ** **สาขาผู้ทำคุณประโยชน์ทางวัฒนธรรม**

๘๑/๑ หมู่ ๑๐ ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๑๐. **นายประเสริฐ ประดิษฐ์** **สาขามนุษยศาสตร์ : ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น**

๖๔ หมู่ ๑๐ ตำบลปางหมู อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐

๑๑. **นายอินสม ปัญญาโสภา** **สาขาสื่อสารมวลชน**

๑๙๙/๔๙ หมู่ ๒ ถนนโพธาราม ๙ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๒. **นายบุญรัตน์ ณ วิชัย** **สาขาทัศนศิลป์ : หัตถกรรมแกะสลักไม้**

๑๓๐ หมู่ ๓ บ้านเติ๋นฮ่อมเฮือนสล่า ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

๑๓. **นางลำจวน ศรีกัญชัย (เสียชีวิต)** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๔๘

๑. พระราชเขมากร **สาขาส่งเสริมงานพระพุทธศาสนา : สาธารณูปการ**

วัดเจ็ดยอด (โพธารามมหาวิหาร) ถนนซุปเปอร์ไฮเวย์ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒. พระครูสุวัตถิ์ปัญญาโสภิต **สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม : งานไม้**

วัดแสนเมืองมาหลวง (หัวข่วง) ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๓. นายสม ปัญญาแหลม **สาขาประติมากรรม : ปูนปั้นประดับวิหาร**

๖๗ หมู่ ๖ ตำบลหารแก้ว อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

๔. นางจันทร์ดี ขัติยะ **สาขาศิลปะการแสดง : การแสดงฟ้อนพื้นเมือง**

๖ ถนนวัวลาย ซอย ๔ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๕. นางประเทือง สมศักดิ์ **สาขาหัตถกรรม : งานเครื่องเขิน**

๑๐๑ ถนนนันทาราม ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๖. นายกุย หงษ์ทอง (เสียชีวิต) **สาขาแพทย์แผนโบราณ : ย่ำขาง**

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประสิทธิ์ เลียวสิริพงศ์ **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรี**

๑๖๔ หมู่ ๘ ถนนเจริญราษฎร์ ตำบลสันผีเสื้อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๘. นางสุจิตรา คำขัติ **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอ**

๓๐๐/๖๐ หมู่บ้านแกรนด์วิว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๙. นายนิพนธ์ ยุคุณธร **สาขาศาสนพิธี (พุทธศาสนา) : พิธีกรรมทางศาสนา**

๗๒ หมู่ ๔ ตำบลบ้านเป้า อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๕๐

๑๐. นางฟองคำ หล้าปินตา **สาขาหัตถกรรม : การทำกระดาษสา**

๒๙/๓ บ้านต้นเปา หมู่ ๑ ตำบลต้นเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๑๑. นายคำปัน อุทรา **สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม : งานไม้ไผ่**

๖๑/๔ หมู่ ๕ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๒. รองศาสตราจารย์วิชิต ชมทวีวิรุฒม์ **สาขาจิตรกรรม : สีน้ำ**

๑๒ ถนนบ่อสร้าง–ดอยสะเก็ด ตำบลต้นเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๑๓. นายจิรศักดิ์ กาวิละ **สาขาประติมากรรม : การดุนลายโลหะ**

๔๐ ถนนวัวลาย ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๔. นายปรีชา วรกุล **สาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม**

๑๕๘ หมู่ ๖ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๔๗

๑. **พระครูอดุลสีลกิตติ์** **สาขาปรัชญา ศาสนา และประเพณีพิธีกรรมล้านนา**
วัดธาตุคำ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๒. **นายสวัสดิ์ ต่ายพูล** **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีไทย/ดนตรีล้านนา**
๕๙/๓๔ ถนนสุริวงศ์ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๓. **นายปั๋น ศรีจันทร์ (เสียชีวิต)** **สาขาทัศนศิลป์ : การทำร่มโบราณ**

๔. **ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ ธรรมคุณ** **สาขาวรรณศิลป์ : นักประพันธ์เพลง**
๑๙ ซอย ๗ ก. ถนนป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๕. **ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลมูล จันทน์หอม** **สาขามนุษยศาสตร์ : ภาษาและวรรณกรรมล้านนา**
๔๑/๑๗ หมู่ ๗ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๖. **นายวิเทพ กันธิมา (เสียชีวิต)** **สาขาศิลปะการแสดง : ดนตรีพื้นบ้านล้านนา**

๗. **นายทองไหล อุปมา** **สาขาศิลปะการแสดง : การเป่าปี่จุม**
๑๓๕ หมู่ ๒ ตำบลน้ำแพร่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐

๘. **นายบุญเรือง การหมั่น** **สาขาภูมิปัญญาพื้นบ้าน : การแพทย์แผนไทย**
๑๓ หมู่ ๓ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐

๙. **นายเรวัฒน์ พรหมรักษ์** **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอ**
๘๐/๑ หมู่ ๗ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๙๐

๑๐. **นายสนั่น ธรรมธิ** **สาขาศิลปะการแสดง : ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง**
๑๔๒ หมู่ ๔ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๑๑. **นายมงคล เสียงชารี** **สาขาศิลปะการแสดง : การแสดงพื้นบ้านล้านนา**
๘๖/๑ หมู่ ๔ ตำบลเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๒๐

๑๒. **นางมัณฑนา สุขประเสริฐ** **สาขาทัศนศิลป์ : ศิลปะการตกแต่งไข่**

๑๓. **นายสมทรัพย์ ศรีสุวรรณ์** **สาขาทัศนศิลป์ : เครื่องปั้นดินเผา**
๔๕ หมู่ ๖ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐

๑๔. **พันเอกนเรศร์ จิตรักษ์** **สาขามนุษยศาสตร์ : การพัฒนาคุณภาพชีวิต**
๒๘๕/๕๓๕ ค่ายกาวิละ มทบ.๓๓ ถนนเชียงใหม่–ลำพูน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๕. นางจิตรโศภิษฐ์ ทิยานนท์ **สาขาคหกรรมศาสตร์ : ยำสมุนไพร**

๑๒๕/๕ หมู่ ๒ ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๖. นางกนิษฐา เกิดนพคุณ **สาขาทัศนศิลป์ : ประติมากรรม**

๓๖๑/๒๘ หมู่ ๗ ตำบลแม่เหียะ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๗. นายจักรพันธ์ ชัยแปง **สาขาศิลปกรรม : โคม/งานประดิษฐ์เครื่องสักการะ**

๒๓ หมู่ ๔ บ้านสันหลวง ตำบลสันนาเม็ง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๑๐

๑๘. นางเอื้องคำ คำสันทราย **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอ**

๑๙๖/๑ หมู่ ๗ ตำบลทุ่งสะโตก อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๔๖

๑. นายดวงจันทร์ วิโรจน์ (เสียชีวิต) **สาขาภาษาและวรรณกรรมล้านนา**

๒. นายมานพ ยาระณะ (เสียชีวิต) **สาขาศิลปะการแสดง : กลองสะบัดไชยโบราณ**

๓. นายสิงห์ใจ พุทธราช (เสียชีวิต) **สาขาศิลปะการแสดง : การขับซอ**

๔. นายศรีนวล ธรรมปัญญา (เสียชีวิต) **สาขาศิลปะการแสดง : ช่างซึงประกอบการซอ**

๕. นายอุ่นเรือน หงษ์ทอง **สาขาศิลปะการแสดง : ช่างปี่**

๗๐ หมู่ ๘ ตำบลเมืองงาย อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๗๐

๖. นายรักเกียรติ จันทร์ก้อน **สาขาศิลปะการแสดง : ช่างแน**

๕๑/๒ หมู่ ๑๑ บ้านน้อย ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐

๗. พระครูปฏิภาณธรรมพิศิษฐ์ **สาขาศิลปกรรม : ฉลุลาย ทำฉัตร**

วัดพวกแต้ม ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๘. นายประเสริฐ สุขประเสริฐ (เสียชีวิต) **สาขาศิลปกรรม : ประดิษฐ์เครื่องดนตรีพื้นเมือง**

๙. นางบัวไหล คณะปัญญา **สาขาศิลปกรรม : โคมล้านนา**

๑๙ ซอยกุหลาบ ชุมชนเมืองสาตรหลวง ตำบลหนองหอย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๐. นางรำพัด โกฏิแก้ว **สาขาศิลปกรรม : การแต่งกายพื้นเมือง**

๖ ซอย ๗ ข. ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๑. นายดิเรก สิทธิการ **สาขาศิลปกรรม : ต้องครัวเงิน**

๒๗ ถนนวัวลาย ซอย ๒ ก. ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๒. นายเฉลิมศักดิ์ ชื่นรินทร์ **สาขาศิลปกรรม : การแกะสลักไม้**

๓๗ หมู่ ๑ ตำบลน้ำบ่อหลวง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๒๐

เพชรราชภัฏ-เพชรล้านนา พุทธศักราช ๒๕๔๕

๑. **นายก๋วนดา เชียงตา** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

๘๑/๑ หมู่ ๑๐ บ้านพระเจ้านั่งโก๋น ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๘๐

๒. **นางประไพ สุริยะมล** **สาขาศิลปะการแสดง : ซอพื้นเมือง**

๙๖ หมู่ ๑ ตำบลสองแคว อำเภอดอยหล่อ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๗๑๖๐

๓. **นายภาณุทัต อภิชนาธง** **สาขาดนตรีพื้นเมือง**

๖๐/๓ ร่มเย็นเพลส ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔. **นายศรีทูน ฟองมูล** **สาขาทัศนศิลป์**

๒๗๖ ตำบลป่าตัน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๕. **นายธนาทร ถิ่นธนาสาร** **สาขาการนวดแผนไทย**

๑/๔๒๘ หมู่บ้านนวลจันทร์วิลล่า ถนนนวลจันทร์ แขวงบึงกุ่ม เขตบางกระปิ กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐

๖. **นายสิงห์แก้ว มโนเพ็ชร์ (เสียชีวิต)** **สาขาหัตถศิลป์**

๗. **นายใจคำ ตาปัญโญ** **สาขาช่างฝีมือ**

๑๗๖ บ้านกิ่วแลป่าเป้า หมู่ ๓ ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๖๐