

คู่มือ

การคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับ

รางวัลเชิดชูเกียรติ

“เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา” ครั้งที่ ๑๘

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓

ดำเนินการโดย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คู่มือ
การคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับรางวัล
“เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”

ด้วยสำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีหน้าที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภาคภูมิใจในศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ จึงได้ดำเนินการในโครงการ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสรรหาครูภูมิปัญญา ปรชาญชาวบ้านที่มีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปวัฒนธรรมในสาขาต่าง ๆ ยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” และตอบสนองนโยบายของรัฐบาลในการส่งเสริม สนับสนุน บุคลากรผู้สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมให้เผยแพร่และเป็นที่ยอมรับแก่สังคม ประกอบกับการตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของภูมิปัญญาในท้องถิ่น โดยมีกระบวนการดำเนินงาน ตั้งแต่การคัดเลือกบุคคลที่สมควรได้รับรางวัลเพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา จนถึงการจัดพิธีเชิดชูเกียรติผู้ที่ได้รับรางวัล และจัดทำหนังสือ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” ออกเผยแพร่ให้สังคมได้รับรู้ ซึ่งกรอบความคิดของการดำเนินงานครั้งนี้ เพื่อมุ่งส่งเสริมและยกย่องบุคคลที่ได้ อนุรักษ์ เผยแพร่ ส่งเสริม และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ อีกทั้งเพื่อเป็นเกียรติและขวัญ กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป อันจะทำให้นักเรียน นักศึกษา เยาวชน และประชาชนทั่วไป ได้ตระหนัก เห็นความสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้าน และซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม สามารถนำความรู้และ ประสบการณ์ของ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” ไปเป็นแบบอย่างในการเรียนรู้และดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพ และคุณค่า อันจะนำไปสู่การเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้

จึงขอเรียนเชิญหน่วยงานเสนอชื่อบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นบ้าน เข้ารับการคัดเลือกเป็น “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑. การจำแนกสาขาทางวัฒนธรรม

- ๑.๑ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๑.๒ สาขาภูมิปัญญา
- ๑.๓ สาขาสื่อสารมวลชน
- ๑.๔ สาขาศิลปะ
- ๑.๕ สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
- ๑.๖ สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

๑.๗ สาขากีฬาและนันทนาการ

๑.๘ สาขาคหกรรมศาสตร์

๑.๙ สาขาการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม

๒. ความหมายและขอบเขต

๒.๑ **สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์** หมายถึง บุคคลที่ศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ผลงาน เพื่อประโยชน์ของท้องถิ่น / ประเทศ และเป็นที่ยอมรับของสาธารณชนในด้านประวัติศาสตร์ ภาษา ศาสนาและปรัชญา ขนบธรรมเนียมประเพณี คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม กฎหมาย การปกครอง

๒.๒ **สาขาภูมิปัญญา** หมายถึง องค์ความรู้หรือการสั่งสมที่เกิดจากความคิดริเริ่ม การประยุกต์ใช้ความรู้ ที่มีอย่างชาญฉลาด โดยปฏิบัติกันมาอย่างต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต การจัดการและการดำเนินชีวิต ได้แก่

๒.๒.๑ ด้านการเกษตร ได้แก่ การผสมผสานการเกษตรและเทคโนโลยี โดยพัฒนาบนพื้นฐานคุณค่าดั้งเดิม สามารถพึ่งพาตนเอง เช่น การทำเกษตรแบบผสมผสาน การแก้ปัญหาการเกษตรด้านการตลาด การผลิต การรู้จักปรับใช้เทคโนโลยี

๒.๒.๒ ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง การอนุรักษ์ทั้งด้านธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ป่าไม้ ต้นไม้ลำธาร และการถ่ายทอดความรู้ดั้งเดิม เพื่อการอนุรักษ์

๒.๒.๓ ด้านการจัดการสวัสดิการและวิสาหกิจชุมชน หมายถึง การบริหาร กองทุนต่าง ๆ ในชุมชน และจัดสวัสดิการชุมชน เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงให้แก่ชีวิตและชุมชน

๒.๒.๔ ด้านการรักษาโรคและป้องกัน หมายถึง การสืบทอดความรู้ดั้งเดิมและรู้จักประยุกต์ความเชื่อท้องถิ่น เพื่อให้ชุมชนสามารถพึ่งตนเองได้ทางด้านสุขภาพอนามัย

๒.๒.๕ ด้านการผลิตและการบริโภค หมายถึง การรู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการแปรรูปผลผลิตเพื่อการบริโภคอย่างปลอดภัย ประหยัด และเป็นธรรม อันเป็นการให้ชุมชน / ท้องถิ่นสามารถพึ่งตนเอง แก้ไขปัญหาผลผลิตล้นตลาด และชะลอการนำเข้าจากภายนอก

๒.๓ สาขาสื่อสารมวลชน หมายถึง บุคคลผู้ทำหน้าที่ในการส่งสารในระบบของการสื่อสารมวลชนที่ให้สารและคุณประโยชน์แก่สังคม อาทิ ผู้ประกอบวิชาชีพทางด้านหนังสือพิมพ์ ผู้ที่มีผลงานเขียนลงในหนังสือพิมพ์ ผู้ประกอบวิชาชีพทางด้านวิทยุ และทางด้านโทรทัศน์ โดยลักษณะการเขียนหรือการประกอบวิชาชีพมีลักษณะริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณค่า มีประโยชน์กับงานทางวัฒนธรรมและสังคม เป็นที่ยอมรับจากบุคลากรและหน่วยงานในท้องถิ่น

๒.๔ สาขาศิลปะ แบ่งออกได้ ดังนี้

๒.๔.๑ ด้านทัศนศิลป์ หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย สื่อประสม และการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม

๒.๔.๒ ด้านสถาปัตยกรรม หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานด้านสถาปัตยกรรม ได้แก่ การออกแบบอาคารที่อยู่อาศัย อาคารทางศาสนา และอาคารที่ทำการ

๒.๔.๓ ด้านการแสดง หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับการดำเนินการแสดง โดยแบ่งออกดังนี้

ก) การละคร รวมทั้งนาฏศิลป์ การประดิษฐ์ท่าเต้น ท่ารำ การกำกับการแสดง และการเขียนบทละคร

ข) การดนตรี รวมถึงนักร้อง นักดนตรี คีตศิลป์ การประพันธ์เพลง และการอำนวยเพลง ซึ่งรวมถึงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง

๒.๔.๓ ด้านหัตถกรรม / หัตถศิลป์ หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานด้านช่าง ๑๐ หมู่ ได้แก่ ช่างเขียน ช่างปั้น ช่างแกะ ช่างสลัก ช่างหล่อ ช่างกลึง ช่างรัก ช่างบุ ช่างปูน และช่างพื้นบ้าน อาทิ ช่างตีมีด ช่างสาน ช่างทอ ช่างทำเครื่องมือเครื่องใช้ ช่างทำของเล่น ช่างจัดดอกไม้ทอเสื่อ เป็นต้น

๒.๕ สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น หมายถึง บุคคลที่ดำเนินการเก็บรักษา รวบรวม และจัดแสดงวัตถุทางวัฒนธรรมที่ผลิตในท้องถิ่นในช่วงเวลาต่าง ๆ ที่กำลังจะสูญหายไปหรือสูญหายไปแล้ว และจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับท้องถิ่น ด้วยการนำเสนอลักษณะของประเพณี ความเชื่อ และวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒.๖ สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หมายถึง บุคคลที่คิดริเริ่ม ส่งเสริม สนับสนุนให้เกิดกิจกรรมหรือการสร้างผลงานทางวัฒนธรรม อันเป็นประโยชน์ มีคุณค่าต่อสังคมและท้องถิ่น

๒.๗ สาขากีฬาและนันทนาการ หมายถึง บุคคลที่เป็นแบบอย่างและสร้างสรรค์ผลงานด้านกีฬาและนันทนาการ เช่น มวยไทย ตะกร้อ วา การละเล่นพื้นบ้าน

๒.๘ สาขาคหกรรมศาสตร์ หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานภูมิปัญญาด้านคหกรรมศาสตร์ โดยแบ่งออกดังนี้

๒.๘.๑ ด้านสิ่งทอ หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่ทำจากเส้นใย เส้นด้าย ทั้งที่เป็นเครื่องนุ่งห่ม เสื้อผ้า ผ้าทอ การออกแบบลวดลายผ้า การออกแบบตกแต่ง และ ฯลฯ

๒.๘.๒ ด้านอาหาร หมายถึง บุคคลที่มีความสามารถในการผลิตและทำอาหาร การพัฒนาผลิตภัณฑ์อาหาร การจัดการอาหาร ศิลปะการตกแต่งอาหาร และ ฯลฯ

๒.๘.๓ ด้านการจัดดอกไม้ หมายถึง การจัดดอกไม้ที่แสดงอัตลักษณ์แบบไทยหรือล้านนา ที่เป็นการสร้างสรรค์อย่างโดดเด่นถ่ายทอดความเป็นไทยหรือล้านนา ด้วยการนำดอกไม้ ใบไม้ หรือส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้ อาทิ กลีบดอกไม้มัน เกสรดอกไม้ ฯลฯ มาประดิษฐ์เป็นรูปทรง รูปร่างต่าง ๆ โดยใช้ทักษะ ความรู้ ความสามารถในการเชิงสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น การเย็บ การปัก การถัก และการร้อย มาเป็นองค์ประกอบในการประดิษฐ์สร้างสรรค์ผลงานการจัดดอกไม้

๒.๙ สาขาการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม หมายถึง บุคคลที่ดำเนินกิจกรรมและดำเนินการสร้างสรรค์งานที่ก่อให้เกิดการสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม ด้วยการเฝ้าระวังไม่ให้เกิดการดำเนินกิจกรรมที่ทำลายวัฒนธรรมของตนเอง และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม อาทิ การผลิตสื่อสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ การดำเนินกิจกรรม / โครงการที่ก่อให้เกิดการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และก่อให้เกิดอาสาสมัครเฝ้าระวังวัฒนธรรม หรือเกิดกระแสการเฝ้าระวังในวงกว้าง มีการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมและสังคมที่มีแนวโน้มดีขึ้น หรือก่อให้เกิดความตระหนักทางวัฒนธรรม

๓. คุณสมบัติผู้สมควรได้รับการเสนอชื่อ

๓.๑ อายุไม่น้อยกว่า ๔๕ ปี นับถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๒

๓.๒ เป็นผู้ดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง ในสาขาที่ส่งเข้าพิจารณา

๓.๓ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญ ตลอดจนผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับของคนในองค์กรและสังคม

๓.๔ เป็นผู้ใช้ความรู้ ความสามารถในสาขาของตน และให้บริการ ตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคมอย่างต่อเนื่อง

๓.๕ เป็นผู้ที่มีผลงานที่ได้รับการเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (มีหลักฐานอ้างอิง)

๓.๖ มีผลงานในสาขาที่ส่งเข้าพิจารณาไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี และปัจจุบันยังมีการทำงานหรือผลงานอย่างต่อเนื่อง (มีหลักฐานอ้างอิง)

๓.๗ เป็นผู้ที่มีผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับ สมควรได้รับการยกย่อง มีผลงานที่ได้รับรางวัลหรือเกียรติคุณในระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติ ซึ่งปรากฏในเชิงประจักษ์หรือมีผลงานที่เป็นรูปธรรมเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางของผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการศิลปะและวัฒนธรรม

๓.๘ เป็นผู้ที่มีผลงานคุณธรรมและจริยธรรม ตลอดจนไม่มีประวัติเสื่อมเสีย มีจรรยาบรรณ เป็นที่ยอมรับของบุคคลในสังคม

๓.๙ ไม่เคยได้รับรางวัล “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” และศิลปินแห่งชาติ

๔. วิธีดำเนินการคัดเลือก

๔.๑ จัดทำประกาศ ประชาสัมพันธ์ และจัดส่งข้อมูลไปยังหน่วยงานต่าง ๆ ในเขตจังหวัดภาคเหนือตอนบน ประกอบด้วย จังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย แม่ฮ่องสอน ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน และพะเยา

๔.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือก ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขา

๔.๓ รวบรวมข้อมูลผู้เสนอ พร้อมคัดแยกในแต่ละสาขา

๔.๔ สรุปลผลผู้เสนอ และจัดทำเอกสารสรุปประวัติและผลงานโดยย่อ พร้อมนำเสนอคณะกรรมการคัดเลือก

๔.๕ ประชุมคัดเลือก “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”

๔.๖ จัดทำประกาศผลผู้ได้รับการคัดเลือก

๔.๗ จัดทำข่าวผลการคัดเลือก เพื่อเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับทราบ

๔.๘ ประกาศผลและแจ้งไปยังผู้ได้รับการคัดเลือก

๔.๙ ประสานงานการเข้ารับรางวัล “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”

๔.๑๐ พิธีเชิดชูเกียรติ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”

๕. การเสนอประวัติและผลงานเพื่อเชิดชูเกียรติเป็น “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” โดยผู้เสนอประวัติและผลงานของบุคลากรจะต้องดำเนินการในทุกข้อที่กำหนด มิฉะนั้นจะไม่ได้รับการพิจารณา

๕.๑ การเสนอข้อมูลประวัติและผลงานของบุคลากร ต้องมีการรับรองจากหน่วยงานที่เสนอชื่อหรือบุคคลที่เป็นที่ยอมรับของชุมชนและท้องถิ่น โดยมีที่อยู่ / เบอร์โทรศัพท์ที่ติดต่อได้ เพื่อทางคณะกรรมการจะได้ตรวจสอบข้อมูลของบุคลากรผู้ได้รับการเสนอชื่อคัดสรรเป็น “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”

๕.๒ ผู้เสนอจะต้องจัดทำประวัติและผลงาน พร้อมเอกสารประกอบ เป็นรูปเล่ม จำนวน ๑ เล่ม พร้อมบันทึกข้อมูลดังกล่าว ด้วยโปรแกรม Microsoft Word ที่สามารถแก้ไขได้ ลงแผ่นซีดี

๕.๓ ติดภาพถ่ายสี ขนาด ๒ นิ้ว ในกรอบที่กำหนดในแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานฯ

๕.๔ ภาพประกอบในแบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงาน จัดทำเป็นไฟล์ jpg ที่คมชัด

๕.๕ หากประสงค์จะรับเอกสารและผลงานคืน โปรดแจ้งมาให้ทราบด้วย

๖. การประกาศผลการคัดเลือก

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จะแจ้งการพิจารณาให้ผู้ได้รับการพิจารณาทราบโดยตรง และถือเป็นที่สุด

๗. การมอบรางวัลเชิดชูเกียรติ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา”

ผู้ได้รับการคัดเลือกเป็น “เพชรราชภัฏ - เพชรล้านนา” จะได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ดังต่อไปนี้

๑. โล่เชิดชูเกียรติ จากอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒. ใบประกาศเกียรติคุณ

๓. บันทึกประวัติและผลงานในหนังสือ “เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา” เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณและเผยแพร่ไปยังหน่วยงานต่างๆ

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ

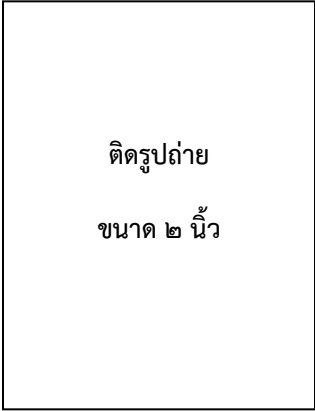
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

๕๐๓๐๐ โทรศัพท์ / โทรสาร (๐๕๓) ๘๘๕๘๘๑

**แบบเสนอข้อมูลประวัติและผลงานเพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ
เพชรราชภัฏ – เพชรล้านนา ครั้งที่ ๑๘ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓**

ชื่อ..... สกุล.....

- สาขา () สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
() สาขาภูมิปัญญา
() สาขาสื่อสารมวลชน
() สาขาศิลปะ
() สาขาการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและการสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม
() สาขาการจัดการพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น
() สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
() สาขากีฬาและนันทนาการ
() สาขาคหกรรมศาสตร์



ประวัติส่วนตัว (อย่างละเอียด)

๑. วัน เดือน ปีเกิด

วัน เดือน ปีเกิด.....เกิดที่อำเภอ.....
จังหวัด.....อายุ.....ปี อาชีพและหน้าที่ปัจจุบัน.....
.....

๒. บิดา มารดา

ชื่อบิดา.....ชื่อมารดา.....
เป็นบุตรคนที่.....ในพี่น้อง.....คน

๓. **ครอบครัว**

ชื่อสามี / ภรรยา.....
อาชีพ.....บุตร (ชาย).....คน (หญิง).....คน
รวมทั้งหมด.....คน

ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้) บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ.....
จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....โทรสาร.....
โทรศัพท์มือถือ.....อีเมลล์.....
สถานที่ทำงาน.....
.....
.....
.....

๔. **ประวัติการศึกษา**

การศึกษาสายสามัญ (แจ้งรายชื่อสถานศึกษา อำเภอ จังหวัด และปีที่เข้ารับการศึกษาลำดับให้ชัดเจน)

วุฒิการศึกษา	พ.ศ.	สถานศึกษา	อำเภอ	จังหวัด

๕. **ประวัติการทำงาน (เคยทำงานอะไรบ้าง อย่างละเอียด)**

พ.ศ.	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน

๒.๔.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒.๕.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. การเผยแพร่ผลงาน การนำผลงานออกเผยแพร่ต่อสาธารณชน (นำไปเผยแพร่ในงานอะไร เมื่อไร อย่างไร และผลเป็นอย่างไร)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชีวิตปัจจุบัน (ยังคงสร้างสรรค์ผลงานอยู่หรือไม่ เพราะเหตุใด และผลงานที่ยังคงสร้างสรรค์)

.....
.....
.....
.....

รายละเอียดของผู้ที่สามารถให้ข้อมูลเพิ่มเติมได้

- ชื่อ – สกุล

ที่ทำงาน.....

โทรศัพท์.....โทรสาร.....

อีเมลล์.....

- ชื่อ – สกุล

ที่ทำงาน.....

โทรศัพท์.....โทรสาร.....

อีเมลล์.....

(ลงชื่อ).....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เจ้าของประวัติและผลงาน

หมายเหตุ.. (ขอให้เขียนข้อมูลให้ครบถ้วนสมบูรณ์ และทำตามที่กำหนดในหมายเหตุด้วย เพื่อประโยชน์ของท่าน)

ในกรณีที่มีเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้อง อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพิจารณา เพิ่มเติม นอกจากที่ระบุไว้ข้างต้น จะใช้กระดาษอื่นพิมพ์เพิ่มเติมได้ กรุณาส่งไฟล์ข้อมูลมาด้วย หากมีรูปประกอบ ขอให้มีความละเอียดไม่น้อยกว่า ๓๐๐ dpi

ข้อมูลและข้อคิดเห็นของหน่วยงานหรือบุคคลที่เสนอผลงาน

ชื่อผู้ประสานงาน.....นามสกุล.....

ชื่อหน่วยงาน.....

เลขที่.....โทรศัพท์ / โทรสาร.....

โทรศัพท์มือถือ.....อีเมลล์.....

ความคิดเห็นของหัวหน้าหน่วยงานหรือบุคคลที่เสนอผลงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....

()

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....